



Iberoamérica Lee

Microficciones

Microficcões

OEI

Edición

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

COMPILACIÓN · Andrea Talamoni, Virginia Desmourés, María José Ferreira

PRÓLOGO · Sandra Bianchi

DISEÑO GRÁFICO · Mariela Caro

ILUSTRACIÓN DE TAPA · Mónica Weiss

AGRADECIMIENTOS

A todas las y los autores que participan de esta antología.

Inés Sançhèz, Biblioteca Pública. Ministeri de Cultura i Esports. Govern d'Andorra / Yu'í Páez. Editorial Digital EOS / Equipos OEI Argentina, Costa Rica, Chile, Paraguay, Portugal y Uruguay.

Ilustración de tapa inspirada en "Cuento de arena" de Jairo Aníbal Niño.

"Artificio ingenioso y proyección de los deseos, a lo largo de la historia las ciudades se han apoyado sobre el terreno natural como maquetas provisorias, aunque al habitarlas las percibamos por fuera de las leyes del tiempo.

Entonces desaparecen, pero no: las llevamos dentro, latentes, listas para reproducirse.

Como en los microcuentos, en que una sola palabra ya abre un mundo, el paraguas cayendo nos muestra su inutilidad en este nuevo/viejo desierto donde no llueve." Mónica Weiss

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura <http://oei.int>

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Organización de Estados Americanos

Iberoamérica Lee Microficciones: Microficcões / compilación de Andrea Talamoni; María José Ferreira; Virginia Desmourés; ilustrado por Mónica Weiss; prólogo de Sandra Bianchi.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2022.

Libro digital, PDF - (Iberoamérica Lee ; 2)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3753-86-2

1. Antología de Cuentos. 2. Antología. I. Talamoni, Andrea, comp. II. Ferreira, María José, comp. III. Desmourés, Virginia, comp. IV. Weiss, Mónica, illus. V. Bianchi, Sandra, prolog. VI. Título.

CDD 860

Iberoamérica Lee

Microficciones

Microficcões

OEI

Pequeños botones de un mundo imaginario

Hay un refrán que dice “Para muestra alcanza con un botón”, y más allá de las posibles interpretaciones, el sentido básico de esta afirmación sugiere que al conocer una parte se conoce el todo. Si bien la “verdad” de estos enunciados populares aplica a distintas situaciones, queda inválida en el caso de la microficción: en ningún caso podríamos elegir al azar uno de los textos que integran este volumen para ofrecerlo como representativo. Porque a pesar de que este género literario –tan difundido y a la vez poco conocido– se asoma a la escena literaria con la brevedad como carta de presentación es tan variopinto y diverso en la construcción de sus mecanismos y estrategias que se desluciría con un único texto modelo como ejemplo.

La mejor manera de intentar aprehender su naturaleza es mediante uno de los procesos más venturosos y bienvenidos: la lectura. Pero ¡cuidado! A medida que aumente el caudal de lecturas se estará más cerca de comprender y de caracterizar estas piezas breves, aunque quizás haya menos certezas teóricas. Podríamos decir entonces que se trata de un género escurridizo, inclasificable y que ofrece la incertidumbre como uno de sus encantos más provocadores.

Lectoras y lectores de brevedades se encuentran en el camino con algunas perplejidades que los interrogan: ¿todo texto breve es una microficción?, ¿cuáles son sus límites?, ¿qué bordes difusos la separan de la poesía?, entre otros.

Lo cierto es que este género mutante se resiste a la domesticación teórica y las respuestas corren el riesgo de ser provisionarias puesto que están en constante revisión.

En cambio, la lectura deparará no solo momentos de placer intelectual y estético. También permitirá saber que se puede contar una

historia tanto en una línea como en un párrafo, que la intertextualidad es uno de los hilos más poderosos con los que se traman estas miniatras y que hay recursos de los que se vale para su eficacia narrativa. Las transformaciones (“La curva”), las inversiones fuera de toda lógica de personajes (“Felinos”), de objetos o de situaciones (“Neurosis doméstica”), la puesta en abismo (“Mira telescópica”), los opuestos que se resignifican (“En mi piscina”), la dislocación de tiempo o espacio (“Cuento de arena”) y todo aquello que fomenta la extrañeza o la expectativa durante el discurrir textual o la sorpresa y el asombro de los finales contundentes son solo algunos de tales recursos.

Del mismo modo, se puede apreciar la tematización de ciertos tópicos como las fronteras borrosas entre la vida y la ficción, el sueño y la vigilia (“Al oído”, “La altura de la caída”), el uso de la ironía para expresar una crítica social (“Caridad”), la imagen metafórica para aludir a situaciones sin verbalización expresa (“Presentes amorios”) o la repetición como leitmotiv semántico y sonoro (“Uno”).

Lectores y lectoras entablarán con la microficción una sintonía muy particular, a medida que avancen notarán que hay enormes espacios en blanco en los que deberán completar el sentido del texto. Es muy posible que no puedan reponer los significados con una sola lectura, por eso pronto sospecharán que la relectura es una de las operaciones más necesarias y disfrutables para la inmersión en la brevedad. Cuanto mayor sea el número de lecturas reciba cada texto, más sentidos fluyen y confluyen para completar la historia.

La microficción es, tecnicismos aparte, una manera de mirar el mundo y expresarla con pocas palabras. Podemos concebir esta antología, elaborada con amoroso cuidado en la representatividad de países, formas, temas y estilos, como si fuera una caja de botones mezclados, de esas que se guardan en muchas casas, en los que en sus diversos colores y formatos se puede leer y releer el imaginario del mundo que habitamos.



Andorra

Mira telescòpica

Un actor es gronxa en un balancí, sota el porxo d'una borda aïllada, a mitjanit. L'il·lumina la llum d'un quinqué. S'endinsa, amb un vell MP3, en l'ària de les *Variacions Goldberg*, principi i fi de tot. Evoca els poemes «El laberinto», de Borges, i «Spiral Galaxy», de Fletcher Dale: *Som dèbils ecos del silenci còsmic...* Agafa la tauleta tàctil i llegeix al blog *Vertigen* el microrelat «Mira telescòpica». Li xoca la coincidència. Un actor es gronxa de nit en un balancí, sota el porxo d'una borda aïllada, llegeix un microconte, «Mira telescòpica», i se sent observat. Algú l'apunta a través del visor d'infrarojos de l'alça muntada en un rifle, prem el gallet i... Es produeix un acoblament: una veu diu que el desenllaç serà paradoxal, com a «Continuidad de los parques». No ho entén. Se sent observat. No pot albirar la prada, però li sembla veure la irradiació d'un punter làser, igual que... Pum! I l'actor encara nota el fil de sang que li cau pel front.

Manel Gibert

Mira telescópica

Un actor se balancea en una mecedora, bajo el porche de una casa rústica aislada, a medianoche. Lo ilumina la luz de un quinqué. Se adentra, con un viejo MP3, en el aria de las *Variaciones Goldberg*, principio y fin de todo. Evoca los poemas «El laberinto», de Borges, y «Spiral Galaxy», de Fletcher Dale: *Somos débiles ecos del silencio cósmico...* Coge la tableta táctil y lee en el blog *Vértigo* el microrrelato «Mira telescópica». Le choca la coincidencia. Un actor se balancea de noche en una mecedora, bajo el porche de una casa rústica aislada, lee un microcuento, «Mira telescópica», y se siente observado. Alguien le apunta a través del visor de infrarrojos del alza montada en un rifle, aprieta el gatillo y... Se produce un acoplamiento: una voz dice que el desenlace será paradójico, como en «Continuidad de los parques». No lo entiende. Se siente observado. No puede vislumbrar la pradera, pero le parece ver la irradiación de un puntero láser, igual que... Pum! Y el actor aún nota el hilo de sangre que le cae por la frente.

Manel Gibert

Quan el Rei va despertar

Quan el Rei va despertar, va somiar que el poble estava encantat amb el que havia fet per a ell.

Alex Puig Linares

Cuando el Rey despertó

Cuando el Rey despertó, soñó que el pueblo estaba encantado con lo que había hecho para él.

Alex Puig Linares



Argentina

Asuntos gramaticales

Ella daba vueltas en el parque, midiendo su entrenamiento con esos relojes deportivos que marcan el pulso, los pasos y el ritmo cardíaco.

Él, que estaba descansando a la sombra de un árbol, la miraba pasar con una suave inquietud.

Una vuelta, dos, y a la tercera se le acercó. Sin saber exactamente lo que iba a decir, le preguntó:

- ¿Vos sos...? Y pronunció su nombre como si arrancara cada sílaba de la memoria.

- Sí- aceptó ella sorprendida- pero no te recuerdo. Con una rara sensación, se dio cuenta de que la voz de él y sus gestos le resultaban tan novedosos como familiares. Recorrió sus pupilas para encontrar alguna señal del pasado mientras le escuchaba aventurar:

-Quizá fuimos compañeros de escuela.

-Quizá nos cruzamos en algún trabajo.

- ¿Viviste en Mar del Plata?

Buscaron vida compartida, pero nada. Como no encontraron pasado para seguir conversando, ella siguió su rutina, y él se fue del parque.

Se alejaron con la certeza de conocerse y de que su encuentro habita en alguna categoría verbal. Él sabía su nombre y el tiempo, ya se sabe, es subjuntivo.

Felinos

Algo sucede entre el gato y yo. Estaba mirándolo desde mi sillón cuando se puso tenso, irguió las orejas y clavó la vista en un punto muy preciso del ligustro. Yo me concentré en él tanto como él en lo que miraba. De pronto sentí su instinto, un torbellino que me arrasó. Saltamos los dos a la vez. Ahora ha vuelto al mismo lugar de antes, se ha relajado y me echa una mirada lenta como para controlar que todo está bien. Ovillado en mi sillón, aguardo expectante su veredicto. Tengo la boca llena de plumas.

Raúl Brasca

Emboscados

El balde estaba lleno de sombra. Mojábamos los dedos y nos pintábamos la cara. Entonces nos cubría la oscuridad y sólo seguía brillando la pregunta de los ojos. Cuando venían a buscarnos, bajábamos los párpados y no nos encontraban. Un día, el balde estuvo lleno de verde. Nos pintamos. Ahora vivimos en el bosque, y nadie entiende cuando el idioma de los pájaros deja pasar también una palabra. Alguna de las que todavía pronunciamos.

María Cristina Ramos



Bolivia

Esquizofrenia

Creí que deshaciéndome de ella se acabarían mis problemas; han transcurrido veinte años desde que la enterré en el sótano de la casa y no ha habido desde entonces una sola noche que no escuchara sus gritos haciendo eco en las paredes de mi cráneo.

Sisinia Anze Terán

El portal del mal

Eran unas rocas mal apiladas en forma de arco. Los adolescentes aceleraron para chocarlas y desarmarlo de una vez y para siempre.

Antes de impactar, una luz violeta inundó el espacio interior del arco y se tragó el automóvil. Se cerró tan repentinamente como se había abierto y quedaron las rocas mal apiladas en medio de la noche y de la pampa.

Jorge Barriga

Pachamama

Doña Justina Cusicanqui, tierna y sabia anciana, cuenta que escuchó a su abuela relatar la historia de un aymara que, ante los porfiados sacerdotes católicos que pretendían obligarlo a bautizarse cristianamente, para que el pobre hombre salve su alma salvaje y pecadora, respondió muy sereno:

-Yo nada espero del Cielo, todo me lo dio la Tierra.

Homero Carvalho Oliva



Brasil

Caridade

Tirou todas as roupas velhas do armário. Nossa, quanta coisa fora de moda e feia! Camisetas puídas. Vestidos com manchas. Calcinhas já sem elástico. Cheiro de guardado. Tudo preguiçosamente ali háanos. Juntou todas, de qualquer jeito, em sacolas e entregou à faxineira do prédio. Toma, minha filha, umas roupas para você e para quem você queira dar. Tem coisa boa aí, viu? Caminhou leve naquele dia, plena de generosidade.

Christina Ramalho

Questão de gênero

Quando as cortinas se fecharam, teve início novo ato na tragédia íntima da atriz. No olho direito, a marca roxa do soco. No palco do peito, nenhum aplauso. Apenas a constatação de que era chegada a hora de migrar do gênero dramático para o épico. Questão de gênero.

Christina Ramalho

Deletado

Um anjo travesso, da linhagem daquele que foi expulso, entrou no sistema divino, acessou a pasta DEUS e apagou o programa nomeado UNIVERSO. Viu tudo sumir, incluindo ele.

Wilson Gorj



Chile

La altura de la caída

*“Un foso abierto en cruces crueles
Una fila de muñecas rotas en el Porvenir”*

Bárbara Délano

Soñé con un firmamento ocre que resaltaba entre la serena frialdad de las altas torres de piedra, en una ciudad de granito y neblina. Entonces, dos estrellas fugaces cortaron el cielo, cayendo más allá del horizonte, en la costanera de Puerto Peregrino.

-¿Qué son esas luces?- pregunta la niña al padre, acariciando el cabello de lana de su muñeca de trapo.

-Son dos estrellas fugaces- contesta el padre indicando el firmamento-. Podrás pedir varios deseos.

-¿Estás seguro que son estrellas fugaces?

-Son más bien dos sueños que se amaron y que luego de caer al mar olvidarán que algún día se conocieron.

-¿Qué pasa si pido mis deseos?

-Quizás se encuentren en el fondo del océano- sentenció el padre.

La niña cerró los ojos y al abrirlos sintió que el mar rugía como festejando una boda, mientras un sol redondo emergía lentamente entre las olas.

La muñeca de trapo miraba al cielo con sus botones negros.

Presentes amatorios

Me regaló una flor violeta y derramó su sonrisa de dientes perfectos sobre mi soledad. Pero vino la ráfaga del invierno y la ternura quedó sepultada cara abajo tras la almohada. Ahora vago con el rostro oculto hacia las veredas. Nadie cree que es una flor aquello tatuado a golpes sobre mi rostro.

Pía Barros

La poderosa Muerte

A Juan Balbontín

Juan, se presentaba sin anuncio en la puerta de mi casa. A veces me encontraba y, otras, no. La verdad es que la mayoría de las veces tocaba a la puerta de mi sombra en viaje. Cuando no me hallaba parecía disfrutarlo y me escribía extensos y poéticos correos, en los cuáles me hablaba de la ausencia.

* Llámame antes, Juan- le decía, yo con ternura.

A mí nunca me han gustado las visitas sorpresas, pero en el caso de Juan, generalmente, eran no visitas, pues tenía la mala suerte de no encontrarme. Entonces, cuando sí se topaba conmigo, parecía una hermosa casualidad por la que brindábamos largas horas.

* Los viajes en vano son maravillosos- me decía - Me permiten cruzar la ciudad, el remozado Bulnes de mi infancia. No encontrarte, me permite saber que te extraño y pensar en ti en el viaje de regreso.

* Los viajes en vano son maravillosos- repetía.



Colombia

Cuento de arena

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.

Jairo Aníbal Niño

Neurosis doméstica

Las cosas de la casa cambian de lugar todos los días. Los cuadros de la estancia, resultan en el dormitorio de los huéspedes, los muebles de la sala giran su posición y también se pasean por el estudio, las plantas hacen periplos por la cocina y los cuartos de baño. Los detalles son los más nómadas, no es raro encontrarlos dos y tres veces por día en distintas mesas y repisas, los únicos que no cambian su condición de permanencia son los libros, aunque algunos de ellos reposan en la mesa de noche y el sofá.

La mujer que se ocupa de la limpieza además ejercita la memoria, no sea que por un descuido provoque la ira de su señora, al romper el orden cambiante de la casa.

Nana Rodríguez Romero

El inmortal

Exhausto, el inmortal intentó suicidarse una vez más.

Adriana Villegas Botero



Costa Rica

La curva

Cuando me aburrí de ser punto, mísero punto sin aspiraciones, apuré unas copas y corrí a otro sitio. Entonces me convertí en curva.

Rafael Ángel Herra

El vaso de agua

Llevaba horas, días, años, batallando dentro del vaso de agua. Por momentos sentía que sus fuerzas lo abandonaban. Comenzaba a hundirse, ya todo le daba lo mismo, cuando un instintivo deseo de vivir volvía a sacarlo a flote. Casi había perdido las esperanzas cuando descubrió la isla. Entusiasmado, nadó hasta ella. Ascendió por la arena respirando, lloró de alegría al sentir algo sólido bajo sus pies. Se tendió de espaldas y, por primera vez en años, gozó del sol acariciando su pecho. Apenas podía creerlo. Pasaron las horas. Pasaron los días. Pasaron los años. El vaso de agua estaba ahí. La isla estaba ahí. Él seguía ahí. Todo estaba intacto. Lentamente -puesto que disponía de todo el tiempo del mundo-, fue comprendiendo. A regañadientes caminó hacia el agua. Se lanzó.

Rodrigo Soto



Cuba

Muerte primaveral

Abrió los ojos. Increíble, desde hacía cinco años era primavera. Salió,apestaba aflores; maldijo su condición y volvió a la tumba.

Lester Ballester

Andanzas de media noche

Todo comenzó por dos casuchas para guardar los avíos de pesca. Otros pescadores se sumaron a esa solución para acercar sus familias. Utilizaron pedazos de madera que les traía el oleaje y con algunos troncos traídos del monte, construyeron el caserío. Las olas se arrastraban hasta las fachadas y los niños hacían una fiesta recogiendo espuma. Aquella noche oscura, ocultó al mar. Los vientos, en rachas, agredieron con chorros de agua, arrancaron pencas de guano de sus techos y como pulpos, abrazaban todo, para tragárselo. ¡Esta tormenta está muy rara! —Exclamaban sorprendidos. Ante la certeza, ordenaron salir huyendo para alejarse de la costa.

Parecía que habían olvidado la sabiduría de los ancianos: —el mar, como el hombre reclama su territorio. El amanecer llegó en calma, las olas silenciosas, ajenas a lo sucedido, regresaron lentas hasta donde estuvieron las casas. Los pobladores, abatidos por la mala noche y con sus manos vacías, ahora se aferran a cobrarle al mar con la misma moneda.

Amalia Cordero

Magia Negra

Iluminada me dijo que zarandeara el muñeco tres veces seguidas para que venga arrastrándose a mis pies. Que le pusiera un dedo índice en cada ojo, para que no mire a otra mujer. Que le cruzara las piernitas, para que no funcione con más hembra que yo. Y comprobé que sí, en efecto, la magia funciona. Lo compruebo cada vez que le pido un abrazo, y me abraza; le pido que me bese, y me besa; pero le orden que me quiera y entonces me mira con ojos huecos, con corazón de trapo, como si de verdad él fuera este muñeco que me preparó la vieja bruja de Iluminada.

Dazra Novak



Ecuador

Amantes

El árbol empuja sus ramas para mirar por la ventana. Los amantes aún ríen, las huellas del abrazo dibujan su sonrisa. El árbol, todo ramas sin hojas, desnudo en el invierno que ha llegado sin permiso, con la prisa urgente de la muerte, siente el calor del eros en los jóvenes. Extraña su bosque, la cercanía de un río que lo acaricie, el viento con olor a guayacanes. La tierra seca se triza, pero el árbol resiste. Lleva muchos años en ese lugar, mirando al horizonte y a veces a los humanos que ríen.

Leonor Bravo

Moneda

A Marlene Quinde Cordero

Tuvo un día muy duro, lleno de idas y venidas, de altibajos, de lágrimas, de lamentaciones y, hacia la tarde ya, también de risas.

Llegó al gran templo de piedra pulida con la idea de ponerse a los pies de su Señor, en actitud de adoración, unos minutos. Halló todo cerrado. Ciertamente que, dada su naturaleza angélica, podía penetrar puertas y aun muros, pero prefirió quedarse en las escaleras de mármol de la entrada. Y aunque estaba sumido en su orar profundo, hablando directamente con su Dios, le asaltó el sueño.

Cuando se despertó, era la medianoche. Dos sombras dormían allí cerca, respirando suavemente. Sintió un cuerpo extraño en su mano: estaba apretando una moneda. Pensó que, al verlo dormido, alguien debió haber supuesto que era uno de esos pobres seres que duermen en la calle y le dejó la moneda para que comprara un panecillo. Y lo pensó con tanta intensidad, que vio con claridad cómo una pobre mendiga, de las que extendían su mano en pos de algún mínimo gesto solidario en los alrededores de la catedral, buscó entre sus harapos y encontró esa moneda que puso en su mano y que, ahora, en medio de las sombras nocturnas destellaba.

— ¡Que el buen Dios te lo pague! — dijo desde el fondo de su transparente corazón de ángel y sintió cómo se estremecía el universo.

El exhibicionista

El exhibicionista abrió su abrigo negro y la reacción fue inmediata: insultos, risas nerviosas, gestos de alarma, de asco, de vergüenza. Él estaba acostumbrado. Sucedió cada vez que sentía la compulsión de mostrar, sin ningún pudor, su corazón.

Edgar Allan García



El Salvador

La ducha

Mientras el champú bajaba por su cabeza, deseó con vehemencia tener párpados.

Ligia María Orellana

Espejito, espejito

El sapo no se transformó en príncipe cuando lo besó la egocéntrica Princesa, sino en el Espejo encantado. Era astuto: De esta forma, se aseguró que la complacería siempre.

Gabriela Velis



España

Papel aguado

La reunión anual de la empresa se celebró en un renombrado hotel. Los empleados, como venían haciendo cada mes de junio, analizaron, compararon, discutieron, hicieron nuevas propuestas y tomaron decisiones para mejorar. Con energía y entusiasmo. Todo quedó recogido en el Acta, de la que recibirían una copia al día siguiente.

Después salieron en tropel a ocupar el salón donde cenarían exquisiteces, y para rematar la velada muchos optaron por tomar unas copas en una discoteca próxima. Por la mañana cada cual, en su puesto de trabajo, volvió a los viejos hábitos y a los mismos errores. Y así continuarían las siguientes cincuenta y dos semanas.

Beatriz Alonso Aranzábal

Notas Falsas

Eligió la melodía con cuidado. Debía ser lo suficientemente pegadiza e inusual. Al día siguiente, en la oficina, se pasó toda la mañana silbándola al oído de su compañero. Cuando por la noche llegó su mujer a casa tarareándola, se confirmaron sus sospechas.

Ginés S. Cutillas

En mi piscina

En mi piscina habita el fantasma de un niño ahogado. Se acurruca en un rincón y con mirada triste me suplica que la llene.

Santiago Eximeno



Guatemala

Uno

A veces las hojas se cansan y se dejan arrastrar por el viento, atraviesan el verano seco y los aguaceros. Ese rendirse guarda una belleza que nos ha sido destinada también a nosotros, un destino donde no existen privilegios ni pausas ni divinidades con quienes razonar. Uno no lo sabe, pero cada día vive menos y el rastro que queda es una nostalgia insobornable.

Uno se vuelve loco de tan triste. Uno deambula entre deseos. Uno finaliza el día pensando en los que ama y que lleva tiempo sin ver. Uno busca consuelo, pero no es fácil. Nada es fácil. Uno cruza puertas que nos llevan a puertas y habitaciones que nos llevan puertas y puertas que nos llevan a habitaciones, hasta el último segundo.

Uno se queda sin quien nos abandone. Uno piensa y piensa mientras las personas más hermosas se van. Uno evidencia su fragilidad y se hace niño. Uno es imperativo y se rodea de gente con veneno. Uno termina leyendo a solas y escribiendo para nadie.

Pero uno puede salvarse tarde, pero salvarse. Uno puede tocar un cuerpo sin retenerlo. Uno puede dejar que las flores crezcan sin jarrones. Uno puede ser lluvia y no granizo. Uno puede ser asombro que roza lentamente el oído de quienes aún no existen. Uno puede ser sendero o casa o cielo despejado.

El sueño de los cazadores

Arrodillados en campo abierto, a mitad de la noche, arrancaron la hierba, alborotaron el polvo, cavaron con las manos un agujero más largo que profundo y lo llenaron de agua. Contemplaron un momento su obra: un agujero negro sin fondo visible en donde se reflejaba el infinito. Por él, en cualquier momento, rodaría desprevenida la luna.

Vania Vargas



*Guinea
Ecuatorial*

Un esfuerzo sobrehumano

Los empleados de la única empresa eléctrica de Guinea, la SEGESA, llegaron exhaustos a sus hogares el pasado 2 de enero de 2005. De lo cansados que estaban, apenas se podían mover para ducharse como lo requería la ocasión. Para recuperarse, habían necesitado de ración doble, reforzada con otros alimentos energéticos y preparaciones especiales que pidieron a sus mujeres. Llegaban temblorosos, sudorosos y con unas ojeras enormes. Algunos incluso tenían callos, y se quejaban de agujetas. La razón de su estado se debía a que desde la tarde del 31 hasta el mediodía del 2 no había habido ningún apagón en el sector 3 del distrito urbano número 6. En Malabo. Las demás casas saludaron el año nuevo con velas y bailando al ritmo del son de las botellas.

Juan Tomás Ávila Laurel

El secreto del lenguaje

-Ningún hombre debe saltar tus piernas - dijo BulawÉsa'á a su hija Rëha- porque te quedarías embarazada.

Y se fue. Siete meses después regresó BulawÉsa'á y encontró a Rëha encinta.

-Ningún hombre saltó mis piernas, madre.

Justo Bolekia Boleká



Honduras

Cenizas

Sólo cenizas. Eso era todo lo que quedaba de su tío y, sin embargo, no podía olvidar aquella última amenaza. “Regresaré a vengarme”, le había advertido antes de que lo asfixiase con la almohada. Había obtenido millones con la herencia, pero había perdido su tranquilidad. Fue hasta la sala y tomó la urna de encima de la chimenea. Necesitaba confirmar que los restos del viejo permanecían allí. Justo cuando la abrió, una repentina corriente de aire esparció las cenizas sobre su rostro. Cayó de rodillas, aullando de dolor. Estaba ciego. Su tío, desde un retrato, parecía sonreír.

Kalton Bruhl

La mejor decisión

Miró al príncipe que se dirigía hacia ella para besarla, pero al notar su fealdad, prefirió quedarse dormida.

José Zelaya



México

Al oído

Te voy a contar un cuento, dice. En él cabe toda nuestra historia, acota. Voy a resumirla, sin preámbulos, sin desvíos, afirma. La puedes escuchar de pie o apoyando la cabeza sobre la pared como cuando deseas la proximidad de alguna esperanza, sugiere. O tal vez prefieras cerrar los ojos e imaginarla a tu modo, como siempre.

-Ya, cuéntala.

Se acerca a mi oído y resume nuestra vida en una palabra: ficción, mientras sus labios se alejan.

Cecilia Eudave

Obsesión

Elegí la minificción como mi género favorito y desde entonces mi pasión por lo mínimo es total: abandoné mi gran mansión construida en medio de una gran alameda donde tan feliz fui. Ahora vivo en una buhardilla cultivando un precioso jardín, en él un bonsái da sombra a unas briznas de hierba. Contemplo y acaricio a mi caniche *mini toy*, mientras tomo mi *petit déjeuner*. Sueño con dormir una breve siesta y despertar en Liliput.

Dina Grijalva



Nicaragua

Crítica Literaria

Se estremece al pensar que en algún universo paralelo, ella escribe con errores ortográficos.

Martha Cecilia Ruiz

Las rutinas que nos encierran

Nos mudamos al fin. Hoy dejamos atrás el vecindario de almas mezquinas. Nunca nos perdonaron que permitiésemos volver a mi padre. Él apareció una noche frente a la casa. No le quedaba nada, sólo la mirada cansada de quince años en una celda sin ventanas. A pesar de que nunca salía de su cuarto, todos dejaron de visitarnos. Nos quitaron el saludo en la Iglesia y prohibieron a sus hijos jugar con los nuestros. Antes de irnos, mi padre me pidió que lo dejara enllavado en su habitación. Acepté sin discutir. Sé que nunca se moverá del hogar que construyó, esta demasiado acostumbrado al encierro, aunque sea una ilusión, ahora que puede atravesar las paredes.

Alberto Sánchez Argüello

Los inconvenientes de la asociación libre

El psiquiatra pronuncia la primera palabra, con la entonación más fría posible. El paciente la descompone en fonemas, se los traga y los devuelve convertidos en un escena en la que una mujer da el pecho a un bebé violeta que suelta el pezón para reírse tan fuerte, que salta el vidrio de las ventanas del consultorio, activando las alarmas de los autos del vecindario. El ruido asusta al paciente, que se transforma en una parvada de palomas que huyen hacia el cielo, sin dar las gracias y sin pagar la cita.

Alberto Sánchez Argüello



Panamá

Sueño de primavera

Sale el pulpo de su hueco rocoso, incitado desde adentro por una fuerza, una necesidad, inexplicable. Nada un rato, contrayendo ingeniosamente su cuerpo complejo, buscando. Cerca de la orilla ve a la mujer flotando desnuda, gozando tranquila del roce suave de las olas, de la fina espuma, de ciertos gestos que son desconocidos en el fondo del mar.

Pero la naturaleza, a veces extraña, siempre objetiva, da a sus criaturas para sobrevivir algo más que un ciego instinto. El animal observa atento, aprende, por un momento se llena de conciencia y decide. Se infla y súbito se dispara, envolviendo a la perfección a la mujer que, lánguida, lo acoge sin lucha. Un gemido ocasional, docenas de ventosas, que succionan la suave piel con delicada fuerza, un temblor creciente, las manos que se aprietan con pasión a dos de los tentáculos.

La tinta negra cubrió toda la escena, y cuando desperté mis manos teñidas olían a mar y a primavera.

José Luis Rodríguez Pittí

En *Sueños urbanos* (Panamá: El Hacedor, 2008)

Cuesta abajo

Ricky solía cantar una barbaridad. Sus arias de ópera eran temidas. Una vez causó un tsunami y borró tres islas. Cuando le dio por el bossa nova se reportaron borrascas en el hemisferio norte. Luego se encaprichó con el jazz aunque no era lo suyo. Se le dañó la voz. Ahora canta rancheras. Cada vez que entona una se depositan minúsculas gotas de rocío en las copas de los abetos azules.

Melanie Taylor Herrera



Paraguay

Peligros de la metáfora

El escritor llega a su departamento. Arroja el saco en la cama y hace lo mismo con el cinto. Cuando lo ve tirado en la cama piensa que parece una víbora. Alguna vez podría usar esa imagen en algún texto...

Se sienta en el borde de la cama, y mientras se libera de los zapatos; el cinto salta, se enrosca en su cuello, hunde la hebilla en su carne y lo mata.

Marcelo Gill

Déjà vu

Ella le había comentado que escribiría un cuento sobre el sueño reiterado. Mismo lugar, misma gente, mismas emociones, una y otra vez. Y despertarse y tratar de recordar más detalles del episodio. Mencionó ciudades, y calles, y miedo... y una mano que la sujetaba fuertemente para atravesar avenidas dobles llenas de caos.

Entonces él le dijo que lo suyo era diferente. A menudo sucedían cosas que él creía haberlas vivido anteriormente. Visitaba lugares por primera vez, pero algo le hacía sentir que ya estuvo ahí antes. A veces, en silencio, brotaban de su interior emociones y sentimientos que le recordaban algo muy difuso, en el pasado.... O en el futuro quizás? Alguien le había dicho que eso tenía un nombre: Déjà vu, palabra de origen francés.

Y se quedaron hablando en el pasto, recostados en el leñoso árbol de yvapovõ. Y cuando ella giró para verle el rostro, estalló la serie de emociones y recuerdos. Él estaba en sus sueños. Era él. En su experiencia onírica él había regresado del futuro varias veces y le había ayudado a cruzar calles llenas de vehículos y gente apresurada, en aquella ciudad desconocida. Abrió la boca para contarle ese nuevo descubrimiento, cuando le escuchó decir:

-Esto ya pasó antes. Nosotros ya hablamos de esto alguna vez.

Entonces, ella asumió que estaba en sueños y que despertaría pronto, en algún momento, para, eternamente, tratar de recordar qué pasó.

María Gloria Pereira (Mburukuja)



Perú

Sarah Good

El hombre, furioso, entró a su casa. Asustada, la esposa no pronunció palabra.

—La mujer sólo sirve para cocinar y lavar —gritó él, y luego le tiró una escoba—. ¡Ya sabes qué hacer!

Ella, enfurecida, agarró la escoba con firmeza y emprendió su vuelo por la ventana.

Alberto Benza González

Bailarina

En el centro del escenario sólo está ella, la bailarina, de puntillas y con las piernas juntas; en su rostro frágil, se dibuja una sonrisa congelada. Con los brazos extendidos espera impaciente los primeros acordes del Danubio Azul. Empieza la música y la bailarina danza al compás del vals con giros armoniosos. En ese instante, unas pequeñas manos cierran de golpe la cajita y cesa la música.

Maritza Iriarte

Mi nuevo muñeco

La vez primera que construí un muñeco utilicé papel y tijeras. Le acompañaba en sus primeros paseos al parque durante el verano. En el invierno una gota de lluvia filtró en el paraguas y lentamente lo consumió. Intenté secarlo al sol. Estaba desfigurado y sus colores se desgastaron. Me olvidé de este cuando construí mi segundo muñeco. Corté algunas viejas camisetas y anudándolas se formó un muñeco robusto. Salíamos a pasear y las lluvias no le afectaban. Mi nueva creación es perfecta, pensé. Esta felicidad no duró mucho, pues mi perro se encargó de hacerlo añicos cuando olvidé esconderlo. Mi nuevo muñeco, por el contrario, es más resistente al agua y los mordiscos. Solo tiene un defecto, que no he podido evitar. Le crece la nariz cuando yo miento.

Rony Vásquez Guevara



Portugal

A Harmonia das esferas

Foi-me contado por um escultor que disse ter-se levantado bem cedo para esculpir um belo tronco de mimosa, e contudo não encontrava uma boa ideia. Então decidiu regar o jardim, e ali, entre plantas, surgiu-lhe a forma que o belo tronco pedia. Entusiasmado, dirigiu-se para o atelier sem deligar o aparelho de rega e entregou-se ao seu trabalho. Cortou, perfurou, bruniu, e quando chegou o fim do dia, tinha um belo anjo esculpido. Chamou-lhe o anjo das boas vindas. Mas aí levantou os olhos e deu por que lá fora se tinha formado um lago onde a lua se reflectia. Em sua casa, não havia uma gota de água. O escultor olhou para a sua obra e pensou – bendito este desperdício. Eu teria de perder alguma coisa preciosa para que me fosse dado o anjo das boas vindas.

Lidia Jorge

O Fantástico Jardim Zoológico de São Vicente

Esta história não custa nada a contar, passa já, porque os zoológicos geridos por crianças cedo acabam em desgraça. No jardim dos meus pais havia um pombal, um balde que fazia de lago para um pato-mudo, branco de trazer por casa, e meia-dúzia de canários, coelhos-anões e porquinhos-da-índia. Mas eram todos meus, bestas ferozes de um zoológico grandioso. O pato bebia nas margens do lago, qual ganso-do-egipto no delta do Nilo. Aos dez anos, os meus amigos e eu concordámos em fazer negócio. Imprimi convites para a inauguração do Fantástico Jardim Zoológico de São Vicente, que tinha uma águia do Word por logo, e distribuí-os pelas caixas de correio da vizinhança. No dia em que abrimos portas, as entradas foram de graça. Apareceu um casal magro com o filho adolescente e semi-gótico. Os pais espantaram-se com a inocência do pato, refastelado no seu balde, e o filho reclamou pela falta de predadores. Disse-lhe que o coelho costumava morder. Ele não acreditou mas ficámos amigos. O quarto dele louvava em pósteres a Guerra das Estrelas, na Nintendo havia jogos de caça ao zombie – e nele, cujo nome esqueci e espero nunca lembrar, havia uma qualquer tristeza de animal enjaulado. Sempre triste e em exibição. Ainda o visitei algumas vezes, mas ele foi deixando de aparecer, ficou mais e mais distante, embora vizinho. Anos depois, soube que uma noite se fez muito silêncio naquela casa, porque ele – depois de um jogo de Nintendo?, depois do primeiro episódio da prequela da Guerra das Estrelas? – tinha usado qualquer

objecto perigoso e proibido para se matar. No jardim dos meus pais continuou a haver um pombal e alguns bichos como codornizes e galinhas-paduanas, mas nunca mais houve o Fantástico Jardim Zoológico de São Vicente.

Afonso Reis Cabral



*República
Dominicana*

A los pies de mi esposa

Primero la blusa, siguió la falda, luego el sostén, los pantis. Era una mujer muy hermosa. Cuando se quitó los zapatos, él decidió divorciarse.

Ibeth Guzmán

La esperanza

Se levantó con hambre, con la idea de comerse los sueños que le asustan.

Sussy Santana

Las siete vidas

Ay del gato que justo en el primer intento descubre que aquello de las siete vidas era sólo un mito.

Pedro Antonio Valdez



Uruguay

El ojo del dragón

El pastor se acercó a la hoguera donde la noche anterior habían quemado a la bruja. De entre las cenizas todavía tibias rescató un hueso largo, ennegrecido, que luego ahuecaría con paciencia para poder soplar por él y sacar música. Cada vez que salía melodía del agujero del hueso, un monasterio, en algún lugar del mundo, se incendiaba. Cada vez que el instrumento del músico sonaba, una monja cedía a la tentación. Era un fuego dulce, que miraba desde lejos la apariencia de las cosas y las convertía a su danza, crepitando.

Rafael Courtoisie

La boda de los espejos

Durmieron tres días y tres noches con el agua al cuello, sangrando. Midieron el tiempo por la forma en que se les arrugaba la piel, por la debilidad creciente de las manos, que ya no podía sostenerlos.

Entonces se ahogaron en sus imágenes hasta ser otros y pidieron saber el gusto de aquel líquido que los había sepultado y que seguía librando vapor espeso y cóncavo, ahora con olor a ellos, vaciado por la continuidad de las cosas en la superficie, sin movimiento.

Rafael Courtoisie

X

*En el mar de la mujer
Pocos naufragan de noche;
Muchos al amanecer.*
Antonio Machado, "Copla"

Siento la lluvia despejando la sal de mi cuerpo, ahogado el sudor amargo del verano.

Dejar golpear y resbalar cada gota por la piel, cubrir curvas, cumbres y valles hasta dejar el vestido hecho piel, el pelo salvaje medusa y emoción en viaje liberada.

Correr sin piel, sin protección y buscar un abrigo que permita el golpeteo suave para elevar el viaje a zonas escondidas. Soñar con esa Plaza Santa Ana, con una noche lluviosa, con el juego de dos arlequines que siguen sus sueños. Un cuarto suspendido entre relámpagos y truenos, la caza del tesoro es descubrir la gota más escondida, sin susurrar nombres, sin ronronear al oído, la simpleza de la lluvia me dejó libre de culpa y cargo.

Ya no está la Plaza, quedó atrás ese verano madrileño, y en cada noche de lluvia dejó que recorra mi cuerpo en la libertad de descubrir.

Mañana, de otros será el naufragio.



Venezuela

Vida brumosa

A pesar de sus esfuerzos, Edward Bouverie Pusey dejó un legado fantasmal.

Todos los hados le eran propicios. Hijo de un vizconde, estudió en Eton, Oxford y Gotinga. Sus conocimientos y virtudes lo llevaron a ser Regius Proffesor of Hebrew en Oxford por más de cincuenta años y además canónigo. Estuvo entre los fundadores del Movimiento de Oxford o Tractariano. Publicó varios libros sobre teología. Vivió 82 años, tuvo esposa e hijos.

Pero la única razón por la que sabemos de él es porque su discípulo Charles Lutwidge Dobson publicó un libro bajo el seudónimo de Lewis Carroll en el que llama Cheshire Puss a un ambiguo personaje que aparece y desaparece.

De manera que todos los libros, años de trabajo y hechos de Bouverie Pusey se esfuman como el gato de Cheshire y solo queda la sonrisa de Carroll, quien no sabemos si le hizo un honor o una maldad.

Violeta Rojo

La llamada

¿Y si tú fueras caminando por la calle y se te ocurriera detenerte frente a un teléfono público y marcaras el número de tu casa y respondiera tu propia voz al otro extremo de la línea?

Eloi Yagüe Jarque



Escritores y escritoras

Alonso Aranzábal, Beatriz

Nació en Madrid en 1963 y es psicóloga, cineasta y escritora. Tiene una larga trayectoria en la narrativa breve desde que en 2003 fuera ganadora del concurso semanal “La Ventana de Millás” en la Cadena Ser, y en 2010 finalista anual del concurso Relatos en Cadena. “La vida es una palabra muy corta” (Nazari, 2014) fue su primer libro de microrrelatos, y desde 2007 está presente en varias antologías del género. Recientemente ha sido incluida en la prestigiosa revista Litoral, en las ediciones dedicadas a la Moda (2019), al Eros (2020) y a la Felicidad (2021). “Demuestre que es humano (me dijo una máquina)” es su segundo libro de microrrelatos, publicado por Libros del Aire en 2022.

Formó parte de la Movida madrileña con el grupo Los Monaguillosh, y es la realizadora del documental “De un tiempo libre a esta parte” (2015), que indaga en el ambiente musical irreverente y creativo que vivieron muchos adolescentes a principios de los 80.

www.cartas-sin-sellos.com / IG [unafurtivalacrima2016](#) / FB [Bealaran](#)

Anze Terán, Sisinia

Novelista boliviana. Nació en la ciudad de Cochabamba. Hasta la fecha, ha publicado 14 obras: “El abrigo negro”; “La lanza de Longinos”; “La canción de Cristo”; “Las últimas profecías”; “Las crónicas del Supay”; “Auroras de papel”; “Juana Azurduy: La furia de la Pachamama”; “Insania”; “La casona”; “El ático”; “Micropia”; “Homero en Micronesia”; “El fabricante de ceniceros”.

Gestora cultural, habiendo organizado los eventos: “Encuentro Internacional de Narrativa Histórica”, años 2021 y 2022, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra; “Encuentro Internacional de Narrativa Heróica”, años 2021 y 2022, en la ciudad de Cochabamba; “Simposio de Narrativa Histórica”, años 2021 y 2022, en la ciudad de La Paz; “Encuentro Internacional de Cuento de Terror, año 2022, en la ciudad de Cochabamba; “Primer Ciclo de “Conferencias virtuales de contenido histórico: Camino al Bicentenario de Bolivia”. Ha participado en una veintena de Antologías de diverso contenido literario, nacionales e internacionales.

MAGNA TRIVIUM / FB [anze.sisinia](#) / IG [yosoysisinia](#) / TW [sisiniaanze](#)

Ávila Laurel, Juan Tomás

Nacido en Malabo en 1966, enfermero de profesión, escribe poesía, teatro, cuentos, novelas y ensayos. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales en narrativa y en poesía algunas de sus obras han sido traducidas al francés, al sueco, al inglés y al finlandés.

Ha sido el redactor jefe de la revista cultural El patio, del antiguo Centro Cultural Hispano Guineano y más tarde redactor jefe de Atanga, la revista del Centro Cultural de España en Malabo. Escribe asiduamente en la revista electrónica Fronterad y es activista contra la dictadura imperante en su país, Guinea Ecuatorial. Se estableció en España luego de una huelga de hambre contra la dictadura, en 2011.

FB [/juantomas.avilalaurel](#) / TW [/Avilalaurel](#)

Ballester, Lester

(Cuba, 1998). Escritor. Estudiante de 5to año de Comunicación Social en la Universidad de Las Tunas. Ganador del concurso internacional de relato “Planeta Cuba” (2015). Mención en el II concurso internacional de mini cuento “Abriendo Puertas” (2015). Premio en el concurso Grafomanía en cuento (2016). Mención en el concurso internacional de mini-cuentos “El Dinosaurio” (2018). Es Finalista en el II Concurso Literario Internacional “Letra de Kmbio” (2022).

Tiene publicado el libro de minicuentos: Cuestión de origen por la editorial colombiana El Taller Blanco Ediciones (2021). Es compilador y curador editorial de: La Isla devorada Antología de Cuento Breve Cubano Contemporáneo, pendiente a publicación en Colombia por la alianza entre Editorial Avatares y 9 Editores.

Textos suyos aparecen en periódicos, revistas y antologías de Cuba, Chile, Bolivia, Colombia, México, España y Alemania.

FB Lester F. Ballester / IG lesterfballester / TW LesterFBallest2

Barrientos Bradasic, Oscar

Escritor. Profesor de Literatura UMAG. Premio Julio Cortázar.

Barriga, Jorge

“Suerte muerte y microficciones” sale a la luz a fines del 2020 editado por Velatácú Ediciones. Forma parte de la antología “Macabro Festín” de la Editorial Soy Livre. Y “Caspa de Angel” de la editorial Kipus compilado por Homero Carvalho. Antologías “Paradojas” y “Onomatopeyas” de Historias Pulp de España. La antología “Los Gatos” de la revista de literatura Aeternum de Perú en el portal de descarga de libros digitales Lektu. En la revista “Espejo Humeante” año 2 número 3 junio del 2019. la revista Tlacuache N°4 “Cyber Punk” en agosto de 2019, y en el N°5 “lucha Libre” en Octubre de 2019. En enero del 2020 varios microcuentos en el blog de literatura latinoamericana “Letras Itinerantes” de Colombia.

En mayo del 2021 antología “Atmósferas Insólitas” de la editorial mexicana “Minificación”. Uno de sus guiones forma parte del libro digital “Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje” de Ramón Aguyé.

Antología: “Todos Podemos Escribir un Cuento” de la DCA fundación de arte de Staten island.

FB Jorge Barriga / IG cinexperiencia / TW cinexperiencia

104 Barros, Pía

Pía Barros estudió Licenciatura en Castellano en la Universidad de Santiago. Desde 1978 se ha dedicado a su gran pasión: dar talleres literarios. Actualmente es directora de Talleres Ergo Sum y de Editorial Asterión.

Es autora de los libros “Miedos Transitorios” (1986), “A Horcajadas” (1990), “El Tono Menor del Deseo” (su primera novela, 1991), “Signos Bajo la Piel” (1994), “Ropa Usada”

(2000), “Lo que ya nos encontró” (2001), “Los que sobran” (2003), “Llamadas perdidas” (2006), “La Grandmother y otros” (2007), “El lugar del otro” (2010) y “Las tristes” (2015). Ha dictado innumerables seminarios y conferencias para diversas universidades de Estados Unidos.

Sus obras se encuentran publicadas en numerosas antologías y sus obras han sido traducidas a múltiples idiomas. Dentro de las distinciones que ha recibido se encuentran los Juegos Literarios de la I. Municipalidad de Santiago (1978), el Segundo Premio Televisión Nacional, Altazor 2011 y Lygia Fagundes Telles 2015, otorgado durante las VIII Jornadas de Mulheres Escritoras de Brasil, entre otros.

Regularmente asiste a congresos para hablar de temas como literatura y mujer, micro-ficción, feminismo, política y Derechos Humanos.

[FB pia.barros1](#) / [IG piabarros5](#) / [www.editorialasterion.cl](#)

[FB asterion.ediciones/IG @editorial.asterion](#)

Benza González, Alberto

(Lima, Perú, 1972). Periodista, escritor y director de la primera editorial en el Perú dedicada estrictamente a la Minificción: Micrópolis. Cursó estudios de Escritura Creativa en el Taller de Hiperbreves de la escritora argentina Clara Obligado (Madrid, España) y Microliteratura en la Escuela de Escritores de Madrid. Como coordinador de las Jornadas Peruanas de Minificción en la Feria Internacional del Libro de Lima organizó las doce ediciones (2011-2022). Organizó el XI Congreso Internacional de Minificción (Universidad Marcelino Champagnat, 2022) Ha publicado seis libros de microrrelatos: A la luz de la luna (2011), Señales de Humo (2012), Entre vivos y muertos (2015), Sarah Ellen (2016), Hojas de otoño (2017) y La muerte en primera fila (2018).

[albertobenza.com](#) / [FB Alberto Benza González](#) / [IG albertobenza](#) / [TW albertobenza](#)

Bianchi, Sandra

Sandra Bianchi (Buenos Aires, Argentina). Es profesora en Letras, escritora, editora, docente y gestora cultural. Se dedica al estudio de la microficción como crítica independiente. Escribe prólogos y artículos para publicaciones especializadas y es expositora en los congresos del género. Es creadora de ciclos y acciones diversas de promoción de la microficción. Fundó el Club de lectura de microficción en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina e imparte allí talleres para docentes para llevar este formato breve al aula.

Elaboró las antologías La pluma y el bisturí (2008), Arden Andes. Microficciones argentino-chilenas (2010), Cartón lleno I y II (2012) y la versión argentina de ¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género (2013) y ¡Basta! Cien hombres contra la violencia de género (2016), Mínimas máximas (2021), Historias a uno y otro lado (2021), en colaboración.

Condujo Universos mínimos, un programa sobre microficción, en Radio Bukowski. Sus microficciones están publicadas en antologías nacionales y extranjeras y en digital. También escribe haiku (Haiku de ida y vuelta, Quarks Ediciones Digitales, 2020). Es editora de textos literarios, infantiles, educativos y actualmente es jefa de edición en Ediciones Santillana Argentina.

[FB Sandra Bianchi](#) / [IG Microficcionalada](#) / [radiobukowski.org/programas/universos-minimos/](#)

Bolekia Boleká, Justo

Es doctor por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de Salamanca. Es Catedrático del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca y Premio Extraordinario de Doctorado de esta última universidad. También es Académico Correspondiente de la Real Academia Española. Ha publicado numerosos libros de ensayo (Linguística, Lexicografía, Didáctica, etc), de poesía, cuentos, relatos, etc. El relato “El secreto del lenguaje” ha sido publicado en Pírorrelato. 1 Concurso de Microrrelatos Casa de África”. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2014 (pag. 69). Aparece también en el libro “Recuerdo del abuelo Bayebé y otros relatos bubis” (De Justo Bolekia Boleká) Madrid: Sial Ediciones, 2014. págs 31-32

www.casafrica.es

Brasca, Raúl

Narrador, antólogo, ensayista y crítico argentino. Autor de libros de cuentos, Las aguas madres (Buenos Aires, 1994), Últimos juegos (Madrid, 2005); de microficciones, Todo tiempo futuro fue peor (Barcelona, 2004 y Buenos Aires, 2007); Las gemas del falsario (Granada, 2012). Todos ellos reunidos en Obra reunida (Lérida, 2022). Publicó, entre otras, quince antologías de microficción (algunas en colaboración), entre ellas: De mil amores (Barcelona, 2005) y Antología del cuento breve y oculto (Buenos Aires, 2001). Sus ensayos y artículos conforman Microficción: cuando el silencio toma la palabra (Lima, 2018). Escribió bibliográficas para el diario La Nación; dio clases, cursos y conferencias en diversos países de América y Europa; creó las “Jornadas Feriales de Microficción” que conduce desde 2009 en la Feria del Libro de Buenos Aires. Un jurado internacional le otorgó en México el prestigioso “Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola” correspondiente a 2017.

[IG raul_brasca / webs.uolsinectis.com.ar/rbrasca/](https://www.uolsinectis.com.ar/rbrasca/)

Bravo, Leonor

Quito, 1953. Escritora – Promotora Cultural. Máster en Libros y literatura para niños y jóvenes. Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado 64 libros, 54 de los cuales son de cuentos y novelas que se venden en varios países de Latinoamérica y USA. Dos de sus libros forman parte de la Lista de Honor del IBBY, International Board on Books for Young People, 2006, 2010. En el año 2014 abrió al público su biblioteca privada con el nombre de CASA PALABRA Biblioteca.

106

Presidenta de Girándula, Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil, IBBY el Ecuador, en dos períodos. 2004 - 2012. 2019 - 2022. Ha sido Jurado de varios Premios Internacionales: Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, Guadalajara 2016. Casa de las Américas, Literatura para niños y jóvenes, La Habana, 2012. Norma de Literatura Infantil y Juvenil, Quito 2012. El Barco de Vapor – Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia, 2011.

www.leonorbravo.com/ [FB Leonor Bravo](https://www.facebook.com/LeonorBravo/) / [IG leonorbravo83](https://www.instagram.com/leonorbravo83/) / [TW Leonor Bravo](https://twitter.com/LeonorBravo)

Bruhl, Kalton

(Honduras, 1976). Es premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” y miembro de número de la Academia Hondureña de la Lengua, Correspondiente de la Real Academia de la Lengua.

Carvalho Oliva Homero

(Santa Ana del Yacuma, Bolivia, 1957). Escritor y poeta, ha obtenido premios de cuento, poesía y novela nacionales e internacionales. Su obra literaria ha sido publicada en otros países por prestigiosas editoriales y traducida a varios idiomas; poemas, cuentos y microficciones suyos están incluidos en más de cincuenta antologías internacionales, además de revistas y suplementos literarios por todo el mundo. Es autor de antologías de poesía boliviana, de cuentos y microcuentos internacionales publicadas en varios países, como la Antología de poesía del siglo XX en Bolivia, publicada por la prestigiosa editorial Visor de España, la Antología de la poesía amazónica, por Ediciones Sur de Cuba y la Antología iberoamericana del microcuento. Su obra literaria es estudiada en diversas universidades del mundo y se han escrito tesis doctorales sobre ella.

homerocarvalho.com/ / [FB homero.carvalhooliva](#)
[IG homerocarvalhooliva](#) / [TW HomeroCarvalho](#)

Cordero, Amalia

1945. Reside en Matanzas. Cuba. Licenciada en Geografía y profesora por cuatro décadas. En la actualidad está jubilada. Escribe ensayos relatos, reseñas y microrrelatos. Ha obtenido premios provinciales y nacionales de la Central de Trabajadores de Cuba, años 1999, 2002, 2003, 2004. Ponente en el Evento internacional de Historia, Primero de Mayo por la Unión de Historiadores de Cuba en 1916.

Tiene un ensayo histórico para publicar en Editorial Verde Olivo, en La Habana. Cinco relatos suyos están incluidos en varias antologías como 175 relatos de mujeres latinoamericanas, de Elipsis Editores, Colombia.

Le han publicado microrrelatos y reseñas en las columnas Inmediaciones, de Bolivia, Suplemento de Cultura, Consultorio en México. Madeinleón Magazine, en España. Letras Itinerantes, Colombia y Conexión Norte Sur, España. Fue Premio en el Concurso Provincial Amanecer de la esperanza, en Matanzas.

amaliabetintero.blogspot.com / [FB Amalia Cordero](#)

Courtoisie, Rafael

Miembro correspondiente de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, miembro de número de la Academia Nacional de Letras, profesor universitario, poeta, narrador, traductor. Su ANTOLOGÍA INVENTADA (poesía) ha sido traducida al inglés, francés, italiano y portugués. LA NOVELA DEL CUERPO y EL LIBRO DE LA DESOBEDIENCIA son sus recientes novelas.

[FB Rafael Courtoisie](#) / [IG rafelcourtoisie](#) / [TW RCourtoisie](#)

Cutillas, Ginés S.

(Valencia, 1973) es un escritor español, autor de novelas, ensayos, relatos y microrrelatos, género este último donde también es uno de los teóricos más representativos. Actualmente es profesor en la Escuela de Escritores, codirector de Quimera. Revista de Literatura y colaborador literario en el programa Todos somos sospechosos de Radio 3 (Radio Nacional de España).

www.ginescutillas.com / FB Ginés Cutillas / IG gines_cutillas / TW GinesCutillas
www.pre-textos.com / FB pretextos / IG editorialpretextos / TW PreTextosLibros

Dávila Vázquez, Jorge

(Cuenca, 1947). Doctor en Filología por la Universidad de Cuenca, donde fue docente por 29 años. Crítico. Primer recopilador y estudioso de la obra de C. Dávila Andrade, 1984. Premios: “Aurelio Espinosa Pólit”, en novela y cuento. “César Dávila Andrade”; Nacional “Eugenio Espejo” al conjunto de su obra, 2016. Presea “Asamblea Nacional Dr. Vicente Rocafuerte”, 2020. Miembro de Número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua (2022). Obras: María Joaquina en la vida y en la muerte, Este mundo es el camino, Danza de fantasmas(narrativa); César Dávila Andrade, combate poético y suicidio (ensayo); Historias para volar, Libro de los sueños, Arte de la brevedad, Juegos de fantasía, Entre dos mundos, Días de la vida, (cuentos) Memoria de la poesía, Temblor de la palabra, Río de la memoria, Árbol aéreo, Personal e intransferible, Misa del cuerpo (poesía); Espejo Roto, ¡A Escena!, El barco ebrio, Las puertas de la noche (teatro). Columnista en diario El Mercurio de Cuenca.

www.aveviajera.org/poetasdetodoslostiempos/id1498.html

FB Jorge Eduardo Dávila Vázquez

Eudave, Cecilia

(México). Narradora y ensayista. Escribe cuento, novela y minificción. Algunos de sus libros son Registro de Imposibles (cuento), En primera persona (cuento), Microcolapsos (minificción), Para viajeros improbables (minificción) y Bestiaria vida (novela), con la cual ganó el premio Juan García Ponce. Entre su obra más reciente se destaca. Al final del miedo (relatos) y El verano de la serpiente (novela). Ha sido traducida a varios idiomas; también escribe cuento infantil y tiene varias novelas para jóvenes.

Eximeno, Santiago

(Madrid, 1973) ha publicado novelas, libros de relatos, libros de ficción mínima y numerosos relatos y microrrelatos en diferentes antologías y revistas. Además, ha diseñado juegos de mesa, juegos de rol y ficciones interactivas. En todo lo que crea siempre hay algo horrible y algo maravilloso. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas (inglés, francés, coreano, japonés, búlgaro, etc.) y ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Noche por su libro de relatos Umbría, publicado por la editorial Dilatando Mentes en 2021.

www.eximeno.com / TW SantiagoEximeno

García, Edgar Allan

Guayaquil, 1958, ha publicado más de 70 obras en los géneros de cuento, novela, ensayo, microrrelato y poesía en editoriales como Santillana, Planeta, Quipu y SM, entre otras. Ganador de varios premios nacionales, su obra ha sido publicada en Argentina, Colombia, Cuba, Estados Unidos, España, México y Ecuador.

FB Edar Allan García

Garicoïts Léonie, Sofía

Léonie Garicoïts (Montevideo, 3 de Julio 1962), poeta, narradora.

Publicó los libros: “Vuelta de Hoja”, 2006; “Por vivir”, 2007; “poder”, 2008; “Tatua-do en mí”, 2009; “mar de las lluvias”, 2010; “amarga misericordia”, 2011; “Vírgenes y Lobizonas”, 2012; “la nombraron Mujer”, 2015; “No sé conjugar el verbo amar”, 2018; “El mundo mágico del Colibrí”, 2020 y “Punto y Coma- La lucha por vivir” 2021. Fue antologada en distintas recopilaciones, como Plata Caribe, 2008; The Legal Studies Forum Vol. XXXIII. N° 2, 2009; El Manto de mi virtud, 2011; ZM esciviones a partir de fotogravivas- Zaragoza/Montevideo ed. Libros del Imperdible/ Yaugurú 2011; Pequeñas Grandezas, 2011; 22 mujeres- 21 cuentistas y una prologuista, 2014; el papel y el placer 2. Nuevos relatos eróticos de mujeres. Irrupciones Grupo Editor; Confiado a un amplio aire. Yaugurú 2019.

www.leoniegaricoits.com.uy

Gibert, Manel

Escritor andorrano (Reus, 1966). Es licenciado en Filosofía (Universidad de Barcelona) y profesor de filosofía, lengua y literatura. Ha ejercido de editor bibliográfico y ha dirigido la revista de letras y artes Portella. Ha expuesto y ha publicado trabajos fotográficos, así como cinco poemarios, la colección de relatos Vertigen (vint-i-set contes dintre d'un laberint) (Editorial Límits, 2017) y numerosos escritos poéticos, narrativos, periodísticos y ensayísticos en libros de artistas y poetas, volúmenes colectivos y otros formatos. Ha contribuido con poemas y narraciones a las antologías Si diem Andorra, Llum a les golfes, Escriure Andorra e Iberoamérica lee (Celebraciones). Ha participado en conferencias, coloquios, presentaciones, recitales, exposiciones, espectáculos, ferias y festivales en Andorra, Alemania, Bélgica, España y Francia. Algunos de sus textos han suscitado creaciones artísticas de Ángel Camino, Faust Campamà, Xavi Casals, Andrés Casciani, Sergi Mas y Loli Rodríguez.

Editorial Límits / FB EditorialLimits / TW @Limits_ed

Gill, Marcelo

Cursó la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Asunción. Ha publicado sus microrrelatos en los blogs Ficción Mínima, Internacional Microcuentista, La nave de los

locos y en la antología «Por favor, sea breve 2» (Editorial Páginas de Espuma). Algunos de sus textos han sido traducidos al francés para el número 370 de la «Revue des Langues Néo-Latines». En el 2013 participó de la V Jornada Ferial de Microficción en Buenos Aires.

FB Marcelo Gill / IG [marcelo.gill.9](https://www.instagram.com/marcelo.gill.9)

Gorj, Wilson

Wilson Gorj é escritor e editor da Editora Penalux. Nasceu em Aparecida/SP. Publicou três livros: “Sem Contos Longos”, 2007; “Prometo Ser Breve”, 2010; e “Histórias Para Ninar Dragões”, 2012.

Todos compostos por textos minimalistas (microcontos, poemínimos, aforismos, entre outras miudezas). Há mais de dez anos tem dedicado seu tempo à edição de livros. Desde 2012, edita pela Editora Penalux.

editorapenalux.com.br / FB Wilson Gorj

Grijalva, Dina

Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posdoctorado por la Universidad de Salamanca.

Libros académicos publicados: Eldorado: Mito y evocación en la narrativa de Inés Arredondo; Eros: Juego, poder y muerte; Literatura y violencia: Lo real pavoroso en cuentos de Julio Cortázar y Luisa Valenzuela. Libros de minificción: Goza la gula, Las dos caras de la luna, Abecé Sexy, Mínimos deleites, Miniaturas Salmantinas y Cuestión de tiempo. Ha publicado dos Antologías: Cuentos de dulce voluptuosidad y Eros y Afrodita en la minificción. Minificciones suyas han sido incluidas en decenas de antologías y publicadas en España, Colombia, Argentina y Perú. Ha sido traducida al mixe, al zapoteco, al mixteco, al griego y al francés.

Integrante fundadora de la Red Nacional de Paridad de Género (REDPAGEN), de la Red Internacional de Escritoras de Microficción, Coordinadora de la Colectiva de Minificcionalistas Mexicanas y de Mujeres Creando Sinaloa.

FB Dina Grijalva / IG [grijalvadina](https://www.instagram.com/grijalvadina) / TW [DINAGRIJALVA1](https://twitter.com/DINAGRIJALVA1)

Guzmán, Ibeth

Ibeth Guzmán (Cruce de Guayacanes, 1983). Narradora, ensayista, docente e investigadora universitaria. Reside en Santo Domingo. Completó un Doctorado en Estudios del Español, Lingüística y Literatura en la PUCMM. Tiene una Maestría en la Enseñanza del Español en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha publicado los libros de microrrelatos: Tierra de cocodrilos (Isla Negra, 2012), Yerba mala (Hojarasca, 2015) y “Tiempo de pecar” (Isla Negra, 2017). Coautora de la antología Voces del valle (Ediciones Ferilibro, 2005) y autora de la antología de mujeres microrrelatistas: Mujer en pocas palabras (Letra Negra/Ferilibro, 2013). Publica columna de comentarios críticos de literatura: Qué leer en el periódico Listín Diario. Textos suyos han sido antologados en Meter un gol (Letra Negra, 2014) y Short Stop (Letra Negra, 2015), ambas antologías de microrrelatos.

Herra, Rafael Ángel

(Alajuela, Costa Rica 1943) es autor de novelas, cuentos, ensayos y crónicas. Sus últimas publicaciones fueron la edición española de *El ingenio maligno* (Eolas, León), editada también en Costa Rica, así como su traducción italiana *Il genio maligno* (Oèdipus, Salerno/Milán), una selección bilingüe en italiano y español de su poesía, además de la colección de crónicas *Novelas del caminante* y, finalmente, Alfonso Gatto, poeta de la nación ofendida. Selección y traducción de poemas. Su novela *Viaje al reino de los deseos* se leyó en el Baccillerato costarricense por muchos años. La traducción alemana de cinco de sus novelas y colecciones de relatos se han difundido en versión digital.

Estudió filosofía en la Universidad de Costa Rica (Licenciatura) y en la Johannes Gutenberg Univeristät Mainz (Doktor der Philosophie). Fue Embajador de Costa Rica en Alemania y en la Unesco. Premio Internazionale di Poesia Alfonso Gatto 2019 (Salerno). Premio Ancora de novela (Diario La Nación, Costa Rica).

Rafael Ángel Herra / FB Rafael Ángel Herra / [rafaelangelherra](#)

Iriarte, Maritza

(Lima, 1954) cursó estudios de Creación Literaria, Estrategias Narrativas en el Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú. Participó en la Primera Jornada Trinacional Borrando Fronteras, Santiago de Chile. Miembro fundador de Red de Escritoras Microfictionistas. Algunos de sus textos integran diversas antologías: *BASTA*, 100 mujeres contra la violencia de género, *Antología Trinacional de microficciones “Borrando Fronteras”*, *Circo de Pulgas*, *EROS Y AFRODITA*, *EN LA MINIFICCIÓN*, *Resonancias*, *Brevirus* (antología digital Brevilla), *A Puerta Cerrada* (Quarks Ediciones), *No Somos Invisibles*. Publicó *Aztiram un mundo de brevedades*.

FB Maritza Iriarte / IG [maritza.iriarte.7](#)

Jorge, Lidia

Nasceu no Algarve, passou alguns anos decisivos em Angola e Moçambique, formou-se em Filologia Românica na Universidade de Lisboa, deu aulas, escreveu mais de vinte livros editados em várias línguas, entre eles, romances, antologias de contos, uma peça de teatro.

O tema da mulher e da sua solidão é uma preocupação central da obra de Lídia Jorge, como, por exemplo, em *Notícia da Cidade Silvestre* (1984) e *A Costa dos Murmúrios* (1988). *O Vento Assobiando nas Gruas* (2002) venceu o Grande Prémio de Romance e Novela da Associação Portuguesa de Escritores em 2003. A 26 de Novembro de 2014, foi-lhe atribuído o Prémio Luso-Espanhol da Arte e Cultura concedido pelo Ministério de Educação, Cultura e Desporto de Espanha e pela Secretaria de Estado da Cultura de Portugal. Venceu o Prémio FIL de Guadalajara de Literatura em Línguas Românicas 2020. *Misericórdia*, lançado em 2022, é a sua mais recente obra.

Miranda Rupailaf Roxana Carolina

FB Roxana Carolina Miranda Rupailaf / IG roxanamiranda353

Niño, Jairo Aníbal

(Monquirá, 5 de septiembre de 1941–Bogotá, 30 de agosto de 2010)

Uno de los escritores colombianos más relevantes del siglo veinte. Publicó obras de teatro, ensayos, guiones cinematográficos, cuentos y poesía. Se dedica inicialmente a la pintura, luego al teatro de títeres, a la dramaturgia, a la poesía y al cuento. Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. Ganador de múltiples premios literarios, especialmente del Festival Nacional de Teatro Universitario, del Concurso Nacional de Autores, del Quinto Festival Mundial de Teatro, del Concurso Internacional de Literatura Infantil Enka, del Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos, del Premio Iberoamericano “Chamán”, fue Lista de Honor del International Board on Books for Young People (IBBY), ganador del Premio Cuchillo Canario de Narración, del Premio Misael Valentino y del Premio Caracol al Mérito. Fue catedrático de universidades colombianas y extranjeras y director de la Biblioteca Nacional de Colombia.

FB JairoAnibalNino

Novak, Dazra

(La Habana, 1978). Escritora cubana. Licenciada en Historia por la Universidad de La Habana. Ha cultivado el cuento, la novela, el minicuento y la crónica. Entre los galardones recibidos cuentan el Premio Pinos Nuevos 2007, por el libro *Cuerpo Reservado*, Premio David y Premio Especial Cabeza de zanahoria 2007, por *Cuerpo Público*, Beca Frónesis 2010 de creación novelística por el proyecto de novela *Making of*. Premio UNEAC de novela Cirilo Villaverde 2011, por *Making of*. Sus cuentos han sido mencionados en varias ediciones del Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar en los años 2011, 2012 y 2017. En 2020 recibió el Premio Italo Calvino de novela por su obra *Chérie*.

Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Sociedad Económica Amigos del País (SEAP).

Actualmente dirige el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

www.dazranovak.com / FB [dazranovak](#) / IG [dazranovak](#) / TW [dazranovak](#) / Cuadernos del Bongó Barcino / FB Ediciones Vigía

Orellana, Ligia María

Nació en San Salvador, El Salvador, el 19 de enero de 1985. Es doctora en Psicología por la Universidad de Sheffield y actualmente residen en Chile donde se dedica a la investigación. Es autora de los libros de cuentos “Combustiones Espontáneas” (UCA Editores, El Salvador, 2004), “Indeleble” (Colección Revuelta, El Salvador, 2011) y “Antes” (RIL Editores, Chile, 2015), y de la novela “En caso de avistar monstruos marinos” (Editorial Adarve, España, 2020). Publica el webcomic “Simeonístico”, y sus textos literarios, académicos y de opinión han sido publicados en medios impresos en El Salvador y Reino Unido y en diversos medios digitales a nivel internacional.

ligiaorellana.com / IG [simeon.inc](#) / TW [simeonistico](#)

Payeras, Javier

(Ciudad de Guatemala 1974). Narrador, poeta y ensayista. Ha publicado: Biografía de la imaginación (ensayo, 2022), Imagen de un segundo (poesía, 2022), La región más invisible (ensayo, 2018), Volumen de islas (poesía, 2017), Esta es la historia azul cobalto (diarios, 2017), Slogan para una bala expansiva (poesía, 2015), Fondo para disco de John Zorn (diarios 2013), Imágenes para un View-Master (antología de relatos 2013), Déjate caer (poesía 2012), Limbo (novela 2011), La resignación y la asfixia (poesía 2011), Post-its de luz sucia (poesía 2009), Días Amarillos (novela 2009) Lecturas Menores (ensayo 2007), Afuera (novela 2006), Ruido de Fondo (novela 2003 segunda edición en 2006), Soledadbrother (poesía 2003, segunda edición 2011, tercera edición 2012, cuarta edición 2013, quinta edición 2018), Raktas (poesía 2001, segunda edición 2013) (...) y Once Relatos Breves (cuento 2000, reeditado 2008 y tercera edición 2012) y la antología Microf: poesía guatemalteca contemporánea (editorial Catafixia 2012). Su trabajo ha sido incluido en diversas antologías en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos y su obra—completa o parcialmente— ha sido traducida al inglés, alemán, francés, italiano, portugués y bengalí. Actualmente escribe para www.revistapenultima.com

FB [javierpayerasfanpage](#) / IG [javito.payeras](#)

Pereira, María Gloria (Mburukuja)

María Gloria Pereira (Mburukuja) paraguaya, luqueña, educadora. Hablante de ambas lenguas oficiales desde la cuna. Profesora de Castellano y Guaraní y Licenciada en Lengua Guaraní. Especialista en Educación Bilingüe y en Educación en Derechos Humanos. Realizó cursos de Terminología y Terminografía, Introducción a la “Lingüística y Filología Guaraní”. Es coautor de “Atlas Lingüístico Guaraní-Románico. Sociología”, el primer Mapa Sociolingüístico de la lengua Guaraní, con el equipo académico de la Universidad Christian Albrechts de Kiel, Alemania. En julio de 2013 publicó su libro “El Guaraní Hoy: una aproximación a su lexicología”; en el año 2018 lanzó su libro de cuentos y poemas bilingües Mborayhu Reñói y en marzo del 2020 su libro de cuentos Amor Down y otros cuentos. Ha publicado recientemente seis tomos de “Valores para Contar” en coautoría con Mirta Roa; todas las obras fueron publicadas con la Editorial Servilibro. La Sra. Pereira es traductora al guaraní de “MERCOSUR Rembiasakue” - “Historias del MERCOSUR” del dibujante Cristóbal Reinoso (CRIST) en el marco del Plan Nacional de Lectura impulsado por el MERCOSUR EDUCATIVO, en el año 2007. Es también traductora al guaraní de las Tiras Cómicas “Mafalda” de la autoría de Quino, un trabajo de la Editorial SERVILIBRO con la Cancillería argentina en el marco del Programa Sur que este impulsa. Ha traducido también al guaraní El Principito del autor francés Antoine de Saint-Exupéry y varios cuentos del libro “El Ornitorrinco y otros inventos maravillosos” del autor costarricense Vernor Muñoz. Ha sido guionista, traductora y directora de los 10 tomos de la Colección Mundo Guaraní y actualmente dirige la colección denominada Literatura Universal en Historietas.

FB [mburukuja](#) / IG [María Gloria Mburukuja](#) / TW [Mburukuja](#)

Puig Linares, Alex

Licenciado en Criminología y diplomado en Investigación Privada. Lector y escritor compulsivo de ciencia-ficción, fantasía y terror.

Ganador del 1r premio de cuentos de Navidad de Andorra (2014) y del Premio Julio Verne (2019). Ha escrito varios relatos para revistas y periódicos de ámbito internacional y recomienda habitualmente libros en la radio andorrana.

Se lanzó a la autopublicación, con los relatos “Caronte” y “Sherlock Holmes y el extraño caso de la mujer barbuda”.

En 2017 publica su primera novela “Círculos”.

En 2022 publica su trilogía “Guardianes del Okan”.

Ha sido jurado en el premio Julio Verne (Nit literaria Andorrana) y en el premio de Narrativa de Terror d’Encamp.

Vive en Andorra, con su mujer y sus hijos, enfrascado en la ardua tarea de escribir casi todo lo que pasa por su cabeza.

alexpuiglinares.wordpress.com / [FB alejandropuiglinares](https://www.facebook.com/alejandropuiglinares)
[IG alexpuiglinares](https://www.instagram.com/alexpuiglinares) / [TW AlexPuigLinares](https://twitter.com/AlexPuigLinares)

Ramalho, Christina

(1964) es natural de Rio de Janeiro, Brasil. Doctora en Letras por (UFRJ, 2004), con tesis sobre la poesía épica escrita por mujeres. Profesora-asociada de la Universidade Federal de Sergipe (UFS). Autora y organizadora de más de 35 libros de historia de la literatura, teoría y crítica literarias, además de poesía (Sessenta minutos, 2022; Agujas de papel, 2021; Ponteiros de papel, 2021; Poemas de Danda & Chris, 2020; Poemas mínimos, 2019; Lição de voar, 2019; Ítalo, 2018; O inusitado amor do Catingueira e da Brucha, 2018; Laço e nó, 2001; e Musa Carmesim, 1998), cuentos (Dança no espelho, 2005/2018) y Crónicas (Catimbó, 2018). Participa del grupo musical Acrópole –<https://www.youtube.com/user/ramalhocristina> Sus libros, ebooks y creaciones están disponibles en su página web.

www.ramalhocris.com / [FB Christina Ramalho](https://www.facebook.com/ChristinaRamalho) / [IG chrisramalho64](https://www.instagram.com/chrisramalho64)

Ramos, María Cristina

Es escritora, docente y editora mendocina, residente en Neuquén, Patagonia. Ha publicado más de setenta obras de literatura para niños y jóvenes. Algunos de sus libros fueron traducidos al inglés, portugués, al chino y al coreano. Ha recibido distinciones nacionales e internacionales. En 2016 le fue otorgado, por su trayectoria, el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil.

En 2002 La Fundación El Libro le otorgó el Premio Pregonero a Especialista por su tarea de promoción de la Literatura Infantil. Ha publicado también en Colombia, Perú, Chile, Brasil, México, y España. El trasluz, Azul la cordillera, Ruedamares, pirata de la mar bravía, La luna lleva un silencio, Mañanas de zorzal, Dentro de una palabra, Mientras duermen las piedras, La escalera, Duraznos, Gato que duerme, El mar de volverte a ver, Desierto de mar y otros poemas, son algunos de sus títulos. Para docentes y mediadores de lectura: Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños y la colección La casa del aire, literatura en la escuela.

Dirige desde el 2002 la Editorial Ruedamares.

Ha compilado *Cielo de relámpagos*, Antología de microficciones y otras instantáneas literarias de autores latinoamericanos, 1ª edición 2008, 2ª edición 2013, Editorial Ruedamares, Neuquén, Argentina.

Es autora de *La secreta sílaba del beso*, Editorial Ruedamares, 1ª edición 2020, Neuquén, Argentina.

En 2020 y en 2022 fue finalista del Premio Internacional Hans Christian Andersen.

[FB enunciarodelmundo](#) / [IG maria.cristina.ramos.patagonia](#)

[FB Editorial Ruedamares](#) / [IG Editorial Ruedamares](#)

Reis Cabral, Afonso

(1990) é autor de quatro livros. *Condensação* (2005), *O Meu Irmão* (Prémio Leya 2014), *Pô de Açúcar* (Prémio José Saramago 2019) e *Leva-me Contigo - Portugal e Pépela Estrada Nacional 2* (2019). As suas obras estão publicadas em várias línguas. Contribuidor regular para diversas publicações, é colunista do *Jornal de Notícias*, do novo jornal digital *A Mensagem* de Lisboa e participa semanalmente no programa de rádio «Biblioteca Pública», da Antena 1. É também presidente da Fundação Eça de Queiroz. Nos tempos livres, faz Scuba Diving e pratica boxe.

[IG afonsoreiscabral](#) / [FB Afonso-Reis-Cabral](#)

Rodríguez Pittí, José Luis

(Panamá, 1971) es escritor, artista visual y editor. Autor de varios libros, su obra literaria ha sido premiada en diferentes países y ha sido elegida para aparecer en antologías publicadas en Panamá, Nueva York, Boston, Managua, México, Bogotá, Lima y Estocolmo. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, portugués y sueco. Por su obra artística y literaria lo han invitado a ferias de libros, encuentros artísticos y exposiciones en Nueva York, París, Florencia, Toronto y varias ciudades de Centro y Sur América.

Creador y director de múltiples proyectos culturales, festivales y publicaciones, como la revista literaria *miniTEXTOS*. Fue confundador y presidente electo de la Asociación de Escritores de Panamá. Fue investigador, profesor universitario y autor de dos libros sobre inteligencia artificial. En la actualidad reside en Toronto, Canadá.

[rodriguezpitti.com](#) / [FB JL Rodríguez Pittí](#) / [TW RodriguezPitti](#)

[linktr.ee/rodriguezpitti](#)

Rodríguez Romero, Nana

Escritora colombiana. Escritora de poesía, y narrativa. Sus mini ficciones han sido publicadas en varias antologías en España, Argentina, México, Colombia y diversas de tipo digital. Invitada a varios eventos nacionales e internacionales relacionados con la mini-ficción. Entre sus libros publicados están: *Elementos para una teoría del minicuento* en varias ediciones, *El sabor del tiempo*, *La casa ciega* y otras ficciones, *Efecto mariposa*, *Juanantonio*, *La cometa infinita*, *El astrolabio*, *Los elementos* y varios libros de poesía.

Becaria de Ministerio de Cultura de su país, Premio Nacional de poesía *Ciro Mendía* 2008
Docente investigadora de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Rojo, Violeta

Caracas, 1959. Profesora universitaria, ha publicado varios libros sobre teoría de la minificción. Su literatura mínima ha aparecido en las antologías: *La minificción en la voz de sus autoras y autores* (Córdoba, 2021); *Micronesia* (Lima, 2021); *Esas que también soy yo* (Madrid, 2019); *Resonancias* (Puebla, 2019); *Cortocircuito* (Puebla, 2018); *Antología iberoamericana de microcuento* (Santa Cruz de la Sierra, 2017); 69. *Antología de microrrelatos eróticos* (Lima, 2016); *Vamos al circo* (Puebla, 2016); *Cuaderno Laprida* (Tucumán, 2016) y *Cien mujeres contra la violencia de género* (Caracas, 2015).

Ruiz, Martha Cecilia

Martha Cecilia Ruiz (Managua, 25 de noviembre de 1972) escritora, periodista, profesora y gestora cultural nicaragüense. Ha sido reportera, presentadora y editora de radio, TV y prensa escrita, por más de 20 años ejerció como consultora en Comunicación y Derechos Humanos. Fundadora del grupo *Tres Veces Tres: Tres Mujeres, Tres poetas, Tres periodistas* y del *Foro de Periodistas Culturales de Nicaragua* (FPCN). Formó parte de la Junta directiva de la *Asociación Nicaragüense de Escritoras* (ANIDE). Incluida en diversas antologías de poesía, narrativa y microrrelatos, ha publicado el libro *Familia de Cuchillos*. (ANIDE. Managua, 2016). Actualmente es facilitadora de cursos de escritura creativa y encuadernación artesanal, con mujeres, adolescentes, niños y niñas. Ha sido incluida en antologías de poesía, narrativa y microficción nacionales e internacionales.

marthaceciliaruiz.com / [FB MarthaCeciliaRuiz](#) / [IG soymarhace](#) / [TW MarthaCeRuiz](#)

Sánchez Argüello, Alberto

Psicólogo, Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana, minificcionista, autor de literatura infantil y juvenil. Fundador del colectivo microliterario nicaragüense y del sello literario *Parafernalia Ediciones Digitales*. En minificción ha publicado “*Miniaturas voraces*” con *El Taller Blanco ediciones* (Bogotá 2019); “*Naufragio de botellas* y “*Los Jiménez*” con *Quarks Ediciones Digital es* (Lima 2020); “*Mitología mínima*” con *La Tinta del silencio* (CDMX 2020); “*Diario del caos*” con *Ediciones Sherezade* (Santiago de Chile, 2021) y como antologador “*Aquí hay dragones: antología de minificción centroamericana*” con *La Pereza Ediciones* (Gainesville 2020). Publicó la novela “*El monstruo de mi madre*” con *Anamá Ediciones* (Managua, 2020) y varios libros infantiles con *Libros para niños* (Nicaragua); *Santillana* (Costa Rica), *Takatuka* (España) y *URIKYUYUK* (Corea del Sur). Algunas de sus minificciones han sido traducidas al inglés, portugués, italiano, alemán y vietnamita.

[Alberto FB Sánchez Argüello escritor nicaragüense](#) / [IG albertosananar](#) / [TW 7tojil](#)

Santana, Sussy

Es poeta. Ha publicado Pelo Bueno y otros poemas, Radio ESL y Poemas Domésticos.

www.sussysantana.com / FB Sussy Santana / IG lapoetera

Soto, Rodrigo

San José, Costa Rica, 1962. Autor de una veintena de títulos en diferentes géneros: cuento, novela, poesía, ensayo. Productor audiovisual. Ganador en dos ocasiones del Premio Nacional de Cuento de su país.

www.mundicia.com / FB Rodrigo Soto

Taylor Herrera, Melanie

Psicóloga, músico y escritora panameña. Cultiva el microrrelato, cuento y poesía. En 2009 ganó el premio Rafael Contreras otorgado por la Asociación Nicaragüense de Escritoras.

melanietaylorherrera.wordpress.com / FB Cuentos al garete
IG melanietaylorpty / TW cuentosalgarete

Valdez, Pedro Antonio

Nació en La Vega, República Dominicana, en 1968. Ha publicado varios libros, entre ellos: Papeles de Astarot (1992), con el que obtuvo el Premio Nacional de Cuento; Bachata del ángel caído (1999), merecedor del Premio Nacional de Novela, y Naturaleza Muerta (2000), galardonado con el Premio de Literatura UCE. Fue coautor de Los nuevos caníbales: antología de la más reciente cuentística del Caribe hispano (2000), con la que obtuvo el Premio Pen Club a la Mejor Antología de Cuento. Su novela Carnaval de Sodoma (2002), que recibió el Premio Nacional de Novela, fue llevada al cine por el director Arturo Ripstein. En 2010 publicó la novela Palomos y en 2012 la novela La Salamandra, que obtuvo el Premio Nacional de Novela. En 2013 obtuvo el Premio El Barco de Vapor, de Ediciones SM, por su novela infantil DromedáriuX: La Batalla del Armario. En 2019 publicó el libro de cuentos Dominicanos.

FB Pedro Antonio Valdez

Vargas, Vania

Poeta, narradora, editora y periodista cultural independiente. Autora de los libros Cuentos Infantiles, Quizá ese día tampoco sea hoy, Los habitantes del aire, Señas particulares y cicatrices, Después del fin, Cuarenta noches y El cuaderno del fin del mundo.

Es, además, coordinadora de los libros de ensayo Nuevo Signo: siete poetas para nombrar un país; y Luz: trayecto y estruendo—una aproximación colectiva al legado literario de Luz Méndez de la Vega.

elparacaidas.blogspot.com / FB vania.vargas / IG vania_vargas_ / TW vania_vargas

Vásquez Guevara, Rony

(Lima - Perú, 1987) Bachiller en Literatura con estudios culminados en la en Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Dirigió Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana y Mirmidonia. Revista andante de microrrelatos. Su área de investigación es la literatura breve y el microrrelato. Ha publicado la antología Circo de pulgas. Minificción peruana (1900 - 2011) (2012), entre otros libros de microrrelatos.

Velis, Gabriela

De nacionalidad salvadoreña. Se formó como educadora con un enfoque en educación biocéntrica y ha trabajado en distintos programas de desarrollo con énfasis en proyectos de economía solidaria y otras actividades de acción social. Otro campo de interés personal es el diálogo interreligioso, debido a su participación en distintos espacios interprofesionales nacionales e internacionales. En cuanto a la escritura narrativa ha explorado especialmente en el género de la microliteratura y algunos de sus cuentos han sido publicados en medios digitales e impresos...

[Parafernalia Ediciones Digitales / FB ParafernaliaED](#)

Villegas Botero, Adriana

Manizales, Colombia (1974). Comunicadora social y periodista, abogada, magíster en estudios políticos y estudiante de Doctorado en Literatura. Docente en la Universidad de Manizales. Columnista dominical del diario La Patria.

Autora de la novela El oído miope (Alfaguara, 2018) y el libro de cuentos El lugar de todos los muertos (Secretaría de Cultura de Caldas, 2019). Ha participado en obras colectivas como Historias mínimas, microficciones 2020; Bogotá contada 8, y Futuro en Tránsito, entre otras. Ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 1999, 2019 y 2021.

[FB Adriana Villegas Botero / IG adrivillegasb / Adrivillegas](#)

Yagüe Jarque, Eloi

Escritor y periodista, nació en Valencia, España, el 10 de agosto de 1957. Vivió en Venezuela donde desarrolló una trayectoria como periodista en diversos medios de comunicación, narrador de ficción y docente universitario. Actualmente vive en su ciudad natal. Ha publicado las novelas: Ellos eran tan bellos (2019), El show de Willy (2015), Amantes letales (2012), Cuando amas debes partir (2006) y Las alfombras gastadas del Gran Hotel Venezuela (1999).

Como cuentista ha obtenido los premios Semana Negra de Gijón, Carlos Castro Saavedra de Medellín, y Salvador Garmendia, de Barquisimeto, entre otros. Ha publicado los libros de relatos Santa Ángela del Cerro (2014), El nudo del diablo y otros relatos asombrosos (2006), Balasombra y otros minicuentos (2005), Autorretrato con Minotauro (2005), Guerras no santas (2004), Esvástica de sangre (2000), Manuscrito inédito de Ramos

Sucre (2000) y El nexo vertical (1990). Relatos suyos aparecen en antologías publicadas en Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Rumania y Venezuela.

Zelaya, José

(Tegucigalpa, 1998) Psicólogo y Narrador. Ha publicado los libros de minificción: El Misterio de la caja (2021), Voraces (El Salvador, 2022) e Intromisiones Salvajes (2022): Compiló las antologías: Ecos, Nuevas Voces de la Minificción Centroamericana (2020), El Baile del Dinosaurio (2021) y Antología de minificcionistas hondureñas (2022). Galardonado en diversos concursos de minificción. Sus textos integran quince antologías de minificción.

contracorriente.red/2021/05/01/3-microrelatos-por-jose-zelaya/

Sobre la colección Iberoamérica Lee

La **Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)** es el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa. Concebimos la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades para construir un futuro mejor para todos.

En el caso de la lectura sabemos que no es solo derecho y condición para el acceso a los demás derechos, sino también una habilidad necesaria para el desarrollo de capacidades para el siglo XXI y para el desarrollo integral de las personas y de las sociedades. En este sentido, llevar la lectura más allá de las bibliotecas y de los espacios de formación formales y no formales, vale decir, democratizar la lectura y reivindicarla como acto social y cultural, es una tarea que se vuelve urgente.

Con esta premisa como idea fundante es que existe **Iberlectura**, el programa de Promoción de la Lectura de la OEI que para cumplir con esta misión ha implementado “*Lectura en Movimiento. Los textos circulan por la ciudad*”, una campaña de promoción de la lectura con el fin de fomentar la creación de hábitos lectores y habilitar el acceso a la literatura mediante acciones en la vía pública. La continuidad de la campaña se caracterizó por sumar nuevos materiales, públicos, espacios y socios estratégicos y se adaptó durante el período de distanciamiento social, preventivo y obligatorio.

En el marco de la campaña **Lectura en Movimiento**, producto de los festejos del 70 Aniversario de la OEI, surgió el primer libro de la colección: **Iberoamérica Lee - Celebraciones**.

Invitando a escritores de cada uno de los **países miembro de la OEI**, buscamos reunir una multiplicidad de voces que visibilicen la diversidad cultural y a las diferentes formas de expresión que se dan a lo largo de la región iberoamericana.

Nuestro propósito es que la colección, de acceso libre y gratuito, llegue a las escuelas, profesores, bibliotecarios, mediadores de lectura, alumnos y familias de la región.

Con este nuevo libro Iberoamérica Lee - Microficción seguimos celebrando nuestra identidad como iberoamericanos.

OEI

Iberlectura

oei.int/oficinas/argentina 

[/oeiargentina](https://www.facebook.com/oeiargentina) 

[/oeiarg](https://www.instagram.com/oeiarg)  [/iberlectura](https://www.instagram.com/iberlectura)

[@oeiarg](https://twitter.com/oeiarg)  [@iberlectura](https://twitter.com/iberlectura)

 [/OrganizacióndeEstadosIberoamericanosOEI](https://www.youtube.com/organizaciondeestadosiberoamericanosoei)

ISBN 978-987-3753-86-2



Lectura en Movimiento
OEI - Iberlectura

