OEI

Proyecto peatonal Nuestra Señora de Encina

Organización de Estados Iberoamericanos

Organização de Estados Ibero-americanos

DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. **Nombre de la experiencia:**

   Proyecto Peatonal Nuestra Señora de Encina

2. **Institución responsable:**

   Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari

3. **Fecha de inicio:** 01/12/2018

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Educación Media Tecnológica CETP-UTU
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

I. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Peatonal Nuestra Señora de Encina 1578 entre Salto y Lorenzo Carnelli

Localidad/Municipio: Municipio B

Provincia / Región / Departamento: Montevideo

País: Uruguay

Teléfono: (598)24124672

Correo electrónico: escuelapfigari@gmail.com

Sitio WEB: https://escueladeartesyartesanias.edu.uy

Redes Sociales: facebook: escueladeartesyartesaniasfigari

Responsables de la experiencia: Virginia Badalá, Marcel Salinas, Betty Bics, Silvia Bordón, Rossana Modernell, Diego Monzón, Elena Gadea, Rosario Romano, Manuel Oroño, Lourdes López, Estela Cánepa. Ana Polleri, docentes. dibujocetp@gmail.com

II. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Proyecto para las Artes y la Cultura nace con la creación del nuevo edificio de la Escuela Pedro Figari, en el año 2015, quedaba un espacio "peatonal", que solo era un pasaje sin identidad, que con anterioridad era el fondo de la escuela vieja.

Para los vecinos era solo un espacio abandonado. Entonces fue naciendo la idea de convertirlo en un pasaje artístico que diera vida al barrio y que tuviera la identidad de la escuela de artes y artesanías. Ese era el ideal conversado muchas veces por la comunidad educativa y barrial, al que nunca se llegaba a concretar.

Se decide dar inicio al proyecto integral, comenzando a diseñar la primera etapa: los bancos de la peatonal. A esto de forma espontánea se le fueron sumando los graffitis, por parte de algunos alumnos que querían plasmar su arte, emociones y sentimientos en los muros de su escuela de forma anónima, a esto se le fueron sumando muros de vecinos que ofrecieron su fachada posterior como soporte.

En el año 2019 se finalizó la 1er etapa: diseño y creación de bancos de baldosas cerámicas.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Mejorar el entorno de la escuela y vecinos, adquiriendo identidad y valorando el patrimonio

3. Antecedentes relevantes:

La idea no tuvo en sí ningún antecedente inspirador, sino el hecho de que como proyecto identitario, la escuela siempre desea abrirse a la comunidad, este ideal compartido tanto por el Colectivo Figari está también sustentado por el hecho de que la comunidad se siente capaz de hacerlo y el vínculo de los docentes, personal de la escuela y estudiantes lo permite y esta inspección siente que el colectivo tiene fuerza, condiciones y compromiso para hacerlo.

4. Objetivos de la experiencia:

Objetivo General: Otorgarle identidad y valor cultural al entorno escolar, vinculando el adentro y el afuera del centro.

Objetivo Específico: vincular todas las artes con el proyecto de escuela.

5. Acciones que desarrolla:

1) Relevamiento del entorno (paredes, fachadas, mobiliario urbano, peatonal)

2) Entrevistas y encuestas con los vecinos y comunal zonal
3) Diseño de bancos partiendo del simple banco de material existente.
4) Se pasó a trabajar con los alumnos y docentes de los grupos de cerámica y de madera.
5) Instalación de los bancos.
6) En forma paralela fueron surgiendo los graffitis.

6. Descripción de beneficiarios:

Alumnos, escuela y comunidad de vecinos

7. Palabras clave:

Arte, identidad, patrimonio, voluntad y compromiso.

III. ACTORES

1. Liderazgo:

Los líderes netos de este proyecto fueron en primera línea los docentes y alumnos. Cabe destacar que en período del proyecto fueron cambiando los equipos de dirección del centro educativo de forma casi anual.

2. Socios de la experiencia:

No hubo socios, solamente colaboraciones puntuales de pintura por parte del Comunal Zonal y el apoyo moral de la comunidad

3. Personal docente:

Básicamente el perfil de los docentes es: docentes de diferentes talleres, los cuales son artistas y artesanos, que tienen una identidad y compromiso ejemplar con la Institución y que la trasmiten a los alumnos.

En cuanto a la formación permanente, son docentes con grandes inquietudes culturales y compromiso social, que se encuentran en permanente movimiento y crecimiento. Ellos mismos provocan muchas veces la generación de talleres y jornadas en las diferentes especialidades.

Un punto a trabajar es encontrar el apoyo económico que permita generarles la posibilidad de formación con artistas que enriquezcan aún más su formación.

4. Participación y corresponsabilidad:

Diseño de asientos: profesores de Dibujo y Diseño asistido; colorimetría: prof de Color, Confección del asiento: profesores de Taller, Forma y Moldes. La participación y el trabajo de los alumnos a través de todo el proyecto

IV. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El modelo pedagógico es el de aula taller, siguiendo la premisa de “sacar el taller a la calle”, a la vida cotidiana, realizando tareas de campo y extensión a la comunidad. Uniendo la teoría con la práctica, alcanzando así el aprendizaje significativo.

2. Recursos humanos:

Los docentes son todos especialistas del área, sumando un total de 12.

3. Presupuesto:

Este cálculo no fue realizado en su momento, a esto se suma la dificultad de que los murales al ir surgiendo de forma espontánea no implicaron estudio de ello. Como un estimado se podría calcular $100.000.

4. Colaboradores/Financiadores:

No lo hubo, salvo alguna lata de pintura donada por el Comunal Zonal.

5. Infraestructuras y dotación:

El proyecto se desarrolló en la peatonal y en la infraestructura de la escuela.

Para una posible continuidad del mismo se necesitarán andamios, elementos de protección (chalecos, cinturón, cascos, etc.) y escaleras que permitan el trabajo en frisos. Así como también el asesoramiento de un Prevencionista y de un Arquitecto que apruebe las ideas que impliquen el emplazamiento de las obras (anclajes, soldaduras, volados).

6. Otros recursos materiales:

Los recursos digitales fueron máquinas de fotos o celulares, computadoras y escáner (de la institución y alumnos)

V. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Se calcula que trabajaron 10 docentes y alrededor de 50 alumnos, pero como meta de la continuidad del proyecto se pretende que participe el total del alumnado y docentes La implementación de este tipo de proyectos que vinculan arte, comunidad, cultura y educación con el entorno, motiva sobremanera al alumnado, reflejándose en los resultados académicos de los mismos y en la permanencia de los mismos dentro del sistema educativo. Destacándose también el desarrollo de la autoestima y solidaridad entre pares y con el otro, producidos en ese clima especial de creación y experiencia concreta. Cabe destacar que esta iniciativa motivó el trabajo posterior en otros ámbitos escolares que también fueron pasibles de mejoras y tratamientos estéticos.

VI. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Se considera una experiencia significativa por todo lo ya detallado anteriormente

2. Innovación:

Como 3 aspectos innovadores de este proyecto se puede aludir a conceptos que quizá no sean innovadores en el ámbito educativo, pero que quizá si lo sean para el grupo humano que está trabajando en ese momento y en ese lugar, por ejemplo: vincular a la escuela con el entorno, vincular el arte con el medio, sin preconcepciones elitistas, sacar el taller a la calle vinculándose inter disciplinariamente con otras áreas en busca de soluciones.

3. Escalabilidad:

Continuar con el proyecto abarcando otras disciplinas artísticas: escultura, serigrafía, joyería, dibujo y pintura, muralismo, talla en madera; así como estaba plasmado en el imaginario colectivo.

4. Transferencia y replicabilidad:

Esta experiencia sin duda puede llevarse a cabo en otros contextos, de hechos los mismos docentes están trabajando en otros proyectos de extensión por ejemplo con el proyecto "mariposas", murales en entes públicos, intervenciones en el parque De la Amistad, murales y mosaicos en Florida conmemorando el aniversario y fallecimiento de Cúneo. Esta Escuela practica la extensión cultural y educativa de forma permanente.

5. Sostenibilidad:

La gran limitante para esta extensión es el factor económico, financiación de materiales, traslados, etc, así como el factor seguridad laboral.

VII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Contexto de la experiencia: El contexto de esta experiencia fue detallado en el punto 1, entorno barrial sin personalidad ni cuidado, comunidad escolar ingresando a un centro escolar renovado.

Ajustes: Los ajusten que fueron surgiendo sobre la marcha se solucionaron de manera efectiva por el compromiso de los docentes participantes para con el proyecto, no existiendo registros escritos del proceso, si vídeos y fotos que relatan el proceso.

En el caso de que otros organismos quieran participar o replicar el proyecto implicaría que tengan acceso al conocimiento de las diferentes especialidades implicadas en el mismo.

2. **Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

   En este enlace se pueden apreciar otros proyectos diseñados en esa instancia, que complementan el lugar y otros proyectos emprendidos por la Institución) y filmaciones junto al email https://figari-dasistido2011.jimdofree.com/proyectos-novedades/

OEI

Organización de Estados Iberoamericanos

Organização de Estados Ibero-americanos

C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

Organización de Estados Iberoamericanos
Paginaoei
@EspacioOEI
@Espacio_OEI
Organización de Estados Iberoamericanos