

COMISIÓN EXPERTA DE CULTURA

OEI





María L. Gasparini

ARGENTINA

Investigadora en el Centro de Estudios Avanzados en Turismo (CAST) de la Universidad de Bologna.

Investigadora y consultora en turismo con una sólida experiencia en los sectores privado y no lucrativo adquirida en Europa, América Latina y Oceanía. Sus principales áreas de especialización son el desarrollo del turismo rural y comunitario, las rutas culturales transnacionales y el monitoreo de la sostenibilidad. Máster en Economía y Gestión del Turismo por la Universidad de Bologna (Italia). Licenciada en Turismo por la Universidad Nacional de Lanús (Buenos Aires, Argentina).

Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Planeterra (Canadá). Investigadora en el Centro de Estudios Avanzados en Turismo (CAST) de la Universidad de Bologna, donde colabora en la gestión de proyectos europeos relacionados a las rutas culturales y el turismo sostenible como rurAllure (H2020); Fab Routes (Erasmus+) y BEST MED (Interreg MED). Actualmente es candidata a un doctorado en Geografía Económica en la Universidad de Bologna, investigando las rutas de peregrinación y los itinerarios culturales europeos como motores de desarrollo rural. Su investigación se centra en los modelos de gobernanza de las rutas.





Andrés Gribnicow

ARGENTINA

Director Ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina

Licenciado en Gestión del Arte y la Cultura por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente ejerce como Director Ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina. Es profesor en la Universidad de San Andrés y Universidad Austral de Argentina. Fue Secretario de Cultura y Creatividad (2017 - 2019) y Subsecretario de Economía Creativa (2015-2017) en el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, Secretario de Cultura y Turismo de la Ciudad de Vicente López (2014 - 2015). Director Ejecutivo de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (2007-2009) y Gerente de la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta (1997-2004), entre otros cargos.

También es especialista en gestión integral de proyectos de interés cultural, social y económico para organizaciones públicas, privadas y ONGs con foco en la cultura y las industrias creativas. Durante veinticinco años se desempeñó en distintas instituciones culturales donde ejerció la dirección integral de proyectos, trabajando en el diseño e implementación de políticas públicas, la gestión de programas de cooperación internacional y diplomacia cultural, la formación de equipos de trabajo, el desarrollo de fondos, las relaciones con la prensa, la coordinación de publicaciones y la producción de exposiciones y premios de arte, diseño y arquitectura, conferencias internacionales y eventos culturales.





Eduardo Saron

BRASIL

Presidente de la Fundación Itaú Cultura

Estuvo al frente de Itaú Cultural durante 20 años y en agosto de 2022 asumió la presidencia de la Fundación Itaú que congrega Itaú Cultural, Itaú Social e Itaú Educación y Trabajo, con el fin de apoyar la gestión y gobernanza de Todos por la Salud e Itaú Cinemas. La Fundación Itaú lleva a cabo actividades de desarrollo de políticas públicas en el campo de la Educación Básica y la Educación Media Profesionalizante, además de una acción cultural estructurada en todo Brasil. Participa del consejo de diversas instituciones como el Museo Judío, MASP, Museo de Ipiranga, Instituto CCR y GIFE entre otros. Actualmente es presidente del Consejo de Administración de la Fundación Bienal de São Paulo.

Es máster en Administración con enfoque en Ciudades Creativas y posgraduado por la USP en Turismo Cultural.

Defiende el principio de que la unión entre cultura y educación es la llave para una transformación profunda en Brasil, haciendo el aprendizaje más estimulante, acogedor y alineado con las necesidades de ampliación de participación de los jóvenes, profesionales de la educación y comunidades en las escuelas, como también la economía cada vez más pautada para la innovación, la creatividad, la tecnología y el pensamiento crítico. Conjugando esfuerzos en la búsqueda de un Brasil más ecuánime.





Fabiola Leiva

CHILE

Coordinadora del área de Gestión Cultural y Territorios de la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Gestora Cultural, Investigadora y Docente. Administradora Pública Universidad de Santiago de Chile, y Máster Internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo, Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación - Universidad de Girona.

Ha trabajado en Chile y varios países de Latinoamérica en diversos proyectos y procesos de investigación en desarrollo biocultural y territorial, en materias de gestión cultural, patrimonio inmaterial, participación, género, capacidades y empoderamiento, especialmente ligados a territorios rurales e indígenas. Ha coordinado diversos programas de fortalecimiento de capacidades en Chile y Latinoamérica, ejerciendo docencia hace más de 15 años en varias universidades chilenas y sudamericanas; y programas de educación popular y formación continua y postgrado.

Por 10 años fue Investigadora Principal en RIMISP - Centro Latinoamericano de Desarrollo Rural. Es académica de gestión cultural de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y ejerce consultoría e investigación independiente. Es miembro del directorio de la Fundación Glocalminds.



fabiola.leiva@pucv.cl

OEI



Santiago Trujillo

COLOMBIA

Director del programa de Cine y Televisión, de la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual y de la Maestría en Dirección de Cine de Utadeo

Gestor cultural, músico y realizador audiovisual. Comunicador social y master en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Javeriana, estudios de Violín en la Universidad Nacional.

Creó y dirigió durante 5 años el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá IDARTES, donde tuvo bajo su cargo el fomento artístico de la capital colombiana. Durante el 2020 fue asesor de esta institución en temas estratégicos y de gestión de políticas públicas para la sostenibilidad cultural. Fue miembro durante 5 años de la junta directiva y el comité de programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Lideró la puesta en marcha de proyectos como la Nueva Cinemateca de Bogotá, la Nueva Galería Santafé, el programa de atención integral a la primera infancia desde el arte, Tejedores de Vida y los Centros Locales de Formación Artística para la Niñez y la Juventud- CLAN. Tuvo a cargo durante 8 años los festivales Rock, Hip hop, Salsa, Colombia y Jazz al parque.

Ha sido subdirector de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, asesor del IDR, violinista de la Orquesta Sinfónica de Colombia y ganador de 4 estímulos del FDC para la escritura y realización cinematográfica.

Se dedica a la consultoría cultural y social, entre el 2017 y 2019 coordinó académicamente el Observatorio de Cultura y Economía en alianza entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, entre el 2018 y el 2020 diseñó y dirigió los diplomados para la gestión y formulación de proyectos culturales de la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura.





Gemma Carbó

ESPAÑA

Directora del Museu de la Vida Rural - Fundació Carulla. Investigadora en Polítiques Culturales y Educación.

Directora del Museu de la Vida Rural-Fundación Carulla (L'Espluga de Francolí, Tarragona). Presidenta de ConArte Internacional, espacio que fomenta las artes como eje fundamental para una educación por la paz y el desarrollo social en la escuela pública y en comunidades de alta marginalidad. Es doctora en Educación por la Universidad de Girona y especialista en derecho de la cultura y gestora cultural con una amplia experiencia en el análisis y diseño de políticas, programas y proyectos de gestión del patrimonio cultural, desarrollo territorial, cooperación para el desarrollo y educación intercultural, así como en diversidad cultural y en comunicación. Es profesora de gestión y mediación cultural en distintos programas universitarios latinoamericanos.

También, es presidenta de la Fundación INTERARTS y fue por 9 años la Coordinadora de Proyectos en la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación UdG de la Universitat de Girona. Forma parte del Consejo de Orientación y Seguimiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Preside la Fundación Interarts, que trabaja en clave de cooperación cultural internacional y, de la Asociación ConArte Internacional para las artes en la educación.

Durante 10 años (1997-2007) estuvo como responsable de educación y comunicación del Museu del Cinema y por 6 años, desde 1991 y hasta 1997 fungió de responsable de difusión y educación en el Museu d'Arqueologia de Catalunya.



Marcos García

ESPAÑA

Comisario de exposiciones, gestor y mediador cultural.
Experto en Laboratorios Ciudadanos.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Fue director de MediaLab-Prado durante 7 años (2014-2021), una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, España, que se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales.

Entre 2006 y 2013 fue responsable de la coordinación y programación de MediaLab-Prado, junto a Laura Fernández. Anteriormente, de 2004 a 2006, pusieron en marcha el programa educativo de MediaLab Madrid, en el que desarrollaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos?, una plataforma de investigación y producción acerca de las aplicaciones creativas y educativas de la tecnología.

Marcos García ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, reflexionando sobre mecanismos de participación y su relación con proyectos de autogestión.



Marian López

ESPAÑA

Investigadora en Arte e intervención social en ámbitos educativos, sociales y culturales. Experta en Educación en igualdad a través de las artes.

Catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid. Directora del grupo de investigación EARTDI “aplicaciones del Arte en la inclusión social”. Vicepresidenta desde 2017, de la ECArTE. Director de la revista científica Papeles de Arteterapia. Codirectora, junto con Marta Lage de la Rosa de L-Abe, Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación.

Ha dirigido varios proyectos nacionales e internacionales relacionados con la arteterapia, el trauma, el arte y la justicia social y de género. Ha recibido varios premios, entre ellos el Premio a la Mejor Investigadora 2023, por la Asociación MAV; Mejor Comunicación Científica en Arteterapia, junto con Ana Serrano, por ATE; Primer Premio a la Transferencia de Tecnología y Conocimiento, junto con Ignacio Moreno; Premio Rosa Regás para materiales coeducativos; Premio a la Humanización en Hospitales. Ha publicado/editado, entre otras muchas obras, *Imagining Windmills : Trust, Truth and the Unknown in the Arts Therapies*(2021), *State of the Arts Therapies Training in Europe (SATTIE)* (2021).



Jordi Tresserras

ESPAÑA

Director del Laboratorio en Patrimonio y Turismo Cultural de la Universidad de Barcelona y Presidente de ICOMOS España.

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona en 1997. Actualmente es consultor de UNESCO en México y de la Unión Europea en Cuba en proyectos de patrimonio mundial, economía creativa y turismo sostenible para el desarrollo local en el marco de la implementación de la Agenda 2030 y los 17ODS. Es profesor asociado de la Universidad de Barcelona y miembro del cuerpo académico del Doctorado en Gestión de la Cultura y del Patrimonio.

Ha sido profesor en cursos y másteres correspondientes a la gestión cultural, el turismo y el patrimonio en universidades de diversos países. Consultor y asesor de organismos internacionales en temas de cultura, turismo y desarrollo.

Asimismo, es director del LABPATC Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural, spin-off promovida por la Universidad de Barcelona y la Red IBERTUR creado en el marco del Proyecto CHARTS – Programa Interreg IVC - Unión Europea (2012- 2014). Presidente del Comité Español de ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de UNESCO. Experto del programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (desde 2012). Experto del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y miembro de la Red de Universidades del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales. Vice-Presidente del Comité Científico Internacional de la Ruta del Esclavo de la UNESCO (2009-2011). Miembro del Consejo Científico de la Ruta Europea del Patrimonio Judío (desde 2018). Miembro del Consejo Internacional de Museos - ICOM.



Lucina Jiménez

MÉXICO

Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México.

Doctora en Ciencias Antropológicas. Experta de la Comisión de Cultura de la Red Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales para la implementación de la Agenda21 sobre cultura y desarrollo humano sostenible. De 2019 a la fecha, dirige el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México. Ha sido integrante del Grupo de Expertos en la Cultura y el Desarrollo de UNESCO, de 2011 a 2018. Actualmente es parte del Grupo Internacional de Expertos que reflexiona sobre la cultura como bien público, para la UNESCO, París, para atender las tareas conceptuales que se derivan del MONDIACULT 2022. Recibió el Premio Internazionale Universum Donna 2017 por su contribución a los derechos humanos y la paz en varios países y el Premio Ángel de la Ciudad, 2018, por su contribución a los derechos culturales de comunidades en zonas de riesgo social en México. Como consultora internacional en políticas culturales, derechos culturales y cultura de paz, ha colaborado en más de 10 países y ciudades de América Latina, Europa y África. Fue Directora General del Centro Nacional de las Artes donde recuperó inmuebles para crear Centros de las Artes en Salamanca, Veracruz; Oaxaca y San Luis Potosí. Directora Técnica del Programa Cultural de las Fronteras y de la Coordinación Nacional de Descentralización de la hoy Secretaría de Cultura. Fundó ConArte, entidad pionera en México y España en educación artística en la escuela pública y en el espacio público con enfoque de género. En México contribuyó de manera honoraria a la creación de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales de 2015.



Katti Osorio

PANAMÁ

Presidenta de ICOMOS Panamá.

Doctora de Filosofía en Estudios de Patrimonio Mundial por la Universidad de Tsukuba, Máster en Conservación de Bienes Culturales con Especialización en Edificios y Distritos por la Universidad de Tokio de las Artes, Arquitecta por la Universidad de Panamá. Dos veces becaria para estudios superiores por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología del Japón. Ha sido Directora Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Punto Focal Cultural ante UNESCO y estuvo a cargo del expediente de propuesta a la Lista del Patrimonio Mundial “Ruta Colonial Transístmica de Panamá”.

Participó en la redacción de la Ley General de Cultura de Panamá y reglamentaciones derivadas, así como en la creación del Ministerio de Cultura de Panamá. Es Consultora en Patrimonio Cultural, Profesora Invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Panamá, Profesora Invitada Honoraria en la Maestría y Doctorado en Historia, Unidad Académica de Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas” y Presidenta de ICOMOS de Panamá.





Paulo Pires do Vale

PORTUGAL

Profesor, ensayista y curador

Es profesor, ensayista y curador. Fue presidente de la Asociación de Críticos de Arte - Portugal.

Desde 2019, es comisario del Plan Nacional de las Artes, una iniciativa del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación de Portugal, cuya misión es aproximar las artes, el patrimonio y la cultura a la vida de los ciudadanos, en particular a los niños y jóvenes.

Es licenciado y máster en Filosofía por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa. Imparte clases en la Universidad Católica Portuguesa y en la Escuela Superior de Educadores Infantiles, María Ulrich. Es autor de "Todo es otra cosa. El deseo en la Fenomenología del Espíritu de Hegel, Colibrí, 2006"; y de varios ensayos para revistas, libros y catálogos de exposiciones colectivas e individuales.

Entre las exposiciones que ha comisariado, destacan: Ana Vieira – Muros de Abrigo, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, 2011; João Jacinto – Tendas no deserto, Fundação Carmona e Costa, 2011; Rui Chafes – Inferno, Galeria Esteves de Oliveira, 2011; Tarefas Infinitas, Museu Calouste Gulbenkian, 2012; Tratado dos Olhos, Atelier-Museu Júlio Pomar, 2014; Visitação. O Arquivo: Memória e Promessa, Museu de São Roque, 2014; Pliure (Prologue), Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 2015; Pliure (Épilogue), Palais des Beaux-Arts, Paris, 2015; Graça Pereira Coutinho – A outra mão, Fundação Carmona e Costa, 2015; Lourdes Castro – Todos os Livros, Museu Calouste Gulbenkian, 2015; Não te faltará a distância, Igreja de São Cristóvão-CML, 2016.

