



19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 de Marzo de 2021
Quito - Ecuador

#SoySomas





ÍNDICE

Pág 04 **SOY SOMOS:
ARTE PARA EL DESARROLLO HUMANO**

CHARLAS

- Pág 12** Modos de hacer en común.
Mapas, pedagogías y recursos
gráficos para la investigación colaborativa
- Pág 16** La fotografía como herramienta
para generar empatía
- Pág 19** In love we trash
- Pág 22** El futuro del cuerpo es ahora
- Pág 25** Ser y convivir a través del arte
- Pág 28** Las historias que curan

TALLERES

- Pág 34** Mapeo y recursos gráficos para la
investigación colaborativa
- Pág 38** Dupla color carne/Yo (Otro)
- Pág 42** Infla tu basura
- Pág 46** Pon más cuerpo en tu aula
- Pág 50** Re-conociéndonos
- Pág 54** Llaktayuk (El que pertenece a la tierra)

PÓSTERS

- Pág 60** Primera sesión de pósters
- Pág 78** Segunda sesión de pósters
- Pág 94** InConcerto

ACTIVIDAD COLECTIVA DE CIERRE

- Pág 96** Del Soy al Somos

OEI



arteducarte



Tinkuy

www.arteducarte.com
oei.int



SOY SOMOS: ARTE PARA EL DESARROLLO HUMANO



Vecinal (España), Andrea Giráldez (Argentina-España), Javier Abad (España) y Paulina Chamorro (Chile). Pudimos reflexionar sobre las distintas posibilidades de la Educación Artística y sus distintas formas de hacer. Este año se realizó un streaming del encuentro. Contó con charlas, talleres prácticos y espacios de diálogo.

Este primer Encuentro evidenció la diversidad de prácticas y enfoques con los que se aplicaba la Educación Artística en el país. La práctica predominante –en ese entonces– era la tradicional, sin sistematización, con poca sostenibilidad o seguimiento y escasa construcción de procesos.

Es así que surgió el II Encuentro en el año 2015, y sirvió para establecer una dirección y un enfoque con una visión más actual de la Educación Artística donde se trasciende de la mera producción de objetos o productos artísticos con fines –únicamente– estéticos, y se privilegia la experiencia y los aprendizajes significativos ligados a la vida.

L

a sinergia entre organizaciones puede sacar adelante proyectos. Este es el caso del Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas que se realiza sostenidamente y con éxito en Ecuador cada dos años.

Nació en el 2013 cuando la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI-Ecuador y Tinkuy firmaron un convenio, cuyo principal objetivo fue fomentar el conocimiento, desarrollo, aplicación y dinamización de buenas prácticas de la educación artística en el Ecuador, así como, fortalecer el sistema de planificación, diseño, aplicación y evaluación de experiencias en distintos ámbitos.

Una de las fortalezas de los encuentros ha sido su capacidad de convocatoria donde se ha podido curar agendas muy atractivas y novedosas desde sus inicios.

El I Encuentro que tuvo impacto a nivel local, contó con la presencia de Carlos Ruiz Balaguera de Arte





- El audiovisual en la Educación Artística en el Ecuador.
- El reto de las universidades en la formación de la educación cultural y artística.
- Arte y discapacidad.
- Transformar la escuela desde un enfoque interdisciplinar.

Para este encuentro acudieron Pedro Sarmiento de LÓVA-España, Pablo Rojas Durán del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura de Chile, Mayra Ibarra del Cenart de México, Pablo Arellano, cineasta español, Andrea Giráldez, experta en Educación Artística, María Dolores Ortiz y Paulina León del Coro del Silencio de Ecuador y Jorge Raedo de Osa Menor.

Así mismo, pudimos constatar el interés que despertó esta práctica y la afección con la que los profesionales en el Ecuador esperaban más capacitación, información, motivación, espacios de diálogo y encuentro. Por ello, se concluyó en la necesidad de dar continuidad a esta iniciativa, con un período entre encuentros de un máximo de dos años, así como, de reunir, visibilizar y dar voz a ciertos proyectos o determinados actores de la Educación Artística del país. Comenzamos a notar ya la presencia de varias personas de otros países de Latinoamérica que viajaban a Quito por el evento.

La novedad en este año fue que, además de las charlas y talleres presentes en la agenda, se incorporaron una serie de Mesas de Diálogo para la construcción colectiva de saberes, donde se invitó a diversos actores culturales, comunitarios y educativos para dialogar y reflexionar sobre distintas problemáticas, cuyos ejes de discusión fueron:

- La relación de la cultura con las artes en la educación.
- La formación del profesorado desde enfoque interdisciplinar y diversos modelos de formación.

El III Encuentro se realizó en el año 2017 e incorporamos la figura de la curaduría marco en su agenda, “El arte para mejorar la escuela”. El encuentro dio cuenta de la necesidad de abrir espacios de diálogo e intercambio de experiencias que propicien la formación docente, poniendo en relevancia el valor a las artes desde la infancia y su presencia en la vida de las personas como un motor transformador y generador de puentes y experiencias.





El objetivo para este año fue generar espacios transformadores de encuentro, diálogo y formación entre los actores de la educación artística en el Ecuador. Los asistentes pudieron aplicar de forma práctica y no –únicamente– teórica, los aprendizajes y nuevos saberes en su espacio de impacto de forma inmediata, a través de la realización de talleres mucho más profundos y extensos que de los años anteriores. Fue importante que los asistentes comprendiesen que este nuevo conocimiento derivado del encuentro, no era una receta, sino que podía adaptarse flexiblemente a su práctica, y así generar a su vez nuevo conocimiento. La oferta práctica se convirtió en una oportunidad de experiencias transformadoras que luego podrían llevarse al aula.

Nos acompañaron Alejandro Lumare del colectivo Segni Mossi de Italia, Irene Fernández de Creartectura de España, Cristian Figueroa de Tejeredes de Chile. Para las charlas estuvo presente Arteducarte para

hablar sobre cómo se había aterrizado en las aulas ecuatorianas. También contamos con Lucina Jiménez de Conart y la Nana para contarnos sobre este modelo de gestión cultural transformador que se venía realizando en México.

Es interés de Arteducarte y de la OEI-Ecuador generar estos espacios comunitarios de encuentro del arte, la cultura y la educación. Todos los encuentros arrancan con espacios para actividades colectivas, así como, sus cierres que ponen al público en un estado de arte perfecto y dispuesto para la participación, el diálogo y la reflexión.

De estos encuentros se han desprendidos grandes redes de trabajo entre profesionales, que –muchas veces– nos sentimos solos en nuestra labor. Son los encuentros bienales que impulsan el fortalecimiento de capacidades, el intercambio de experiencias, la motivación para continuar empujando un área





que –aparentemente– no tenía mucha cabida en el Ecuador, pero que se ha mostrado diversa, resiliente y dispuesta, inclusive este año.

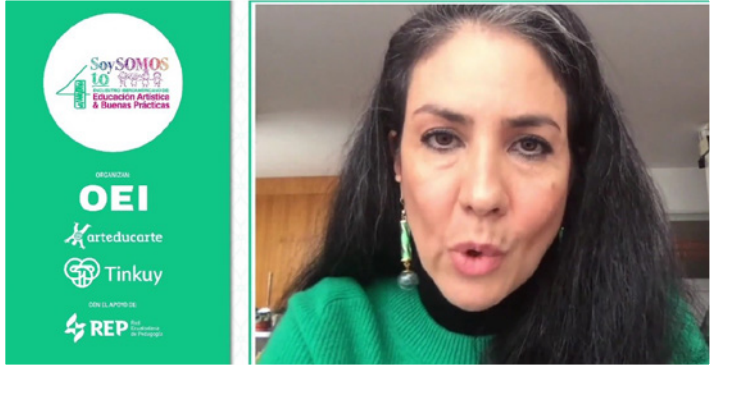
Para la OEI, la Educación Artística es una prioridad y en Ecuador hemos tenido la oportunidad de impulsar varios proyectos en esta línea; ya hemos hablado de la historia del encuentro, cómo fue concebido en sus inicios y cuál ha sido su evolución, y es importante mencionar también, los valiosos frutos que ha dejado; nos abrió la puerta para trabajar en un proceso de formación docente en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía que fue adaptado al contexto de Ecuador y el currículo de Educación Artística, llevando a cabo una formación integral a 290 maestros que pudieron crear sus propios proyectos e impulsarlos en las escuelas. ¡Este es el efecto multiplicador al que apuntamos!

Nuestro IV Encuentro tuvo un enfoque iberoamericano, si bien en las anteriores ocasiones ya existió una asistencia internacional importante con participantes de Colombia,

República Dominicana y otros países, esta edición se abrió al público de toda Iberoamérica, a través de una modalidad virtual.

Cuando empezamos a planificar este encuentro, a finales del 2019, Ecuador y América Latina habían pasado por procesos de protesta social en los que se evidenciaba el inconformismo con los sistemas políticos, lo vivimos en Ecuador, Chile, Colombia; y analizando lo que estas protestas dejaron, se nos presentaba un panorama de ruptura y alejamiento social, en el que parecían romperse los hilos que nos hacían reconocernos como hermanos y compatriotas.

Pensando en la necesidad de reconstruir esos hilos y –además– tomando como meta los objetivos de la Agenda 2030: “que nadie se quede atrás”, nos vimos en la necesidad de crear un concepto para el encuentro que pudiese trabajar en el principio de que no estamos solos, que no estoy solo como ciudadano, que SOY un ser individual, pero a la vez SOMOS parte



Nuestros docentes han sido los héroes que están trabajando día a día para que ningún niño se quede atrás, han tenido que incorporar estrategias para enseñar y acompañar emocionalmente. Requerimos espacios como este encuentro, en el que a través de un trabajo personal, podrán generar nuevas estrategias para sus estudiantes, enfocadas a construir habilidades para la vida, y la resiliencia imprescindible para superar las brechas que esta pandemia nos deja.

EL IV Encuentro de Educación Artística y Buenas prácticas SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano, se desarrolló del 19 al 28 de marzo de 2021 en un escenario virtual de interacción, a partir de una metodología dinámica de charlas y talleres con expositores y facilitadores provenientes de distintos países de Iberoamérica.

de una sociedad que necesita unificarse, fortalecerse para que nadie se quede atrás.

Por eso nuestro encuentro se denominó SOY SOMOS, un juego de palabras que trata de resumir lo expresado anteriormente. Su agenda buscó cuestionarnos y hacernos redescubrir que más allá de nuestras diferencias o la desigualdad SOMOS un solo pueblo, y necesitamos reconstruir ese tejido social para el desarrollo de nuestros países.

SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano, se alineó a la Carta Cultural Iberoamericana y a la Agenda 2030 ODS, con el fin de traer a discusión el rol de la cultura para el desarrollo sostenible pero, sobre todo, por el desarrollo humano. Propuso una mirada integral a las problemáticas que aquejan al mundo y como el arte y la educación pueden construir una cultura sostenible, es decir, queríamos hablar de bienestar.

En el contexto actual esto es –aún– más importante y tiene un enfoque más poderoso: el de la resiliencia. A un año de haber sido declarada la pandemia por el Covid-19 en muchos de nuestros países, aún no se reabren las escuelas, nuestras niñas, niños y jóvenes se han visto confinados y alejados de su entorno normal de aprendizaje, y muchos –inclusive– están excluidos debido a la falta de medios de conectividad o recursos para trabajar en línea.

Charlas y talleres trasladaron las formas y la metodología de trabajo presencial a escenarios virtuales online desde recursos, prácticas y herramientas, donde se re-pensó la construcción individual y colectiva del conocimiento, los procesos de aprendizaje, las experiencias y los ejercicios desde las corporalidades y desde el alma.





Por una Comunidad Saludable que Encuentra la Manera de Crear en Colectivo

La actividad colectiva de inicio del encuentro contó con Marina Santo, docente brasileña, investigadora de inteligencia corporal, cuya intervención virtual a partir de la musicalidad de sus palabras y desde el cuerpo –lugar de producción de conocimiento– promovió un contacto más cercano.

Fue una provocación experimental que convocó –a través de distintos ejercicios– a navegar por el cuerpo, sentir su presencia en ese camino, re-visitarlo y despertarlo, como acción desacralizadora de relaciones morales que a veces el sistema ha impuesto.

“Es desde el cuerpo que somos”, constituyó el hilo conductor que invitó a compartir experiencias, sensaciones, sentimientos, a través de la cercanía digital del chat y escribir, la palabra Soy, sobre la piel, en algún lugar del cuerpo.

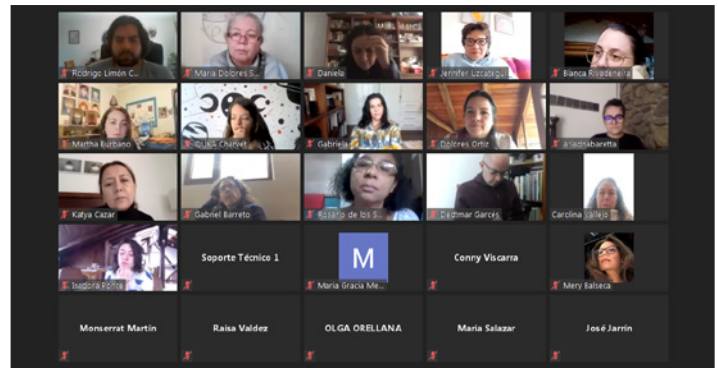
La fiesta inaugural del encuentro, invitó a tomar y abrazar una almohada para conectarse y explorar – en esa relación de Somos, circulación y acción con las manos y cuerpo–, porque toda experiencia de contacto es una experiencia de aprendizaje.

El encuentro estuvo dirigido a educadores, artistas, docentes, gestores culturales, psicólogos, sociólogos, arquitectos, comunicadores, diseñadores, autoridades de instituciones públicas y privadas y estudiantes universitarios quienes –desde su campo profesional– entienden al arte como herramienta transformadora en su coyuntura laboral y en su vida.

Este encuentro significó celebrar la vida en una época de adversidad, celebrar el renacer y la esperanza porque –en la actual coyuntura– se hacía necesario abrir un espacio para reflexionar el rol que tienen los profesionales en un mundo post pandémico.

Esta nueva edición presentó un conjunto de pósters de Buenas Prácticas de Educación Artística que intercambiaron experiencias y trabajo en red, alrededor de la construcción y realización de proyectos sobresalientes en la región.

Inauguraron el IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Buenas Prácticas SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano, Sara Jaramillo, directora de la Oficina Nacional OEI-Ecuador; María Consuelo Thome, directora de Arteducarte-Tinkuy; Natalia Armijos, directora general de Cultura de la OEI; Josué Habacuc, director de la Red Ecuatoriana de Pedagogía; y Marina Santos, docente, artista y ponente en el encuentro.





MODALIDAD VIRTUAL

CHARLAS

Las charlas fueron espacios de aprendizajes significativos, de construcción de saberes, encuentros de re-significación desde el arte y las prácticas de educación artística como herramienta y desafío de transformación para la vida.

1. Modos de hacer en común. Mapas, pedagogías y recursos gráficos para la investigación colaborativa
2. La fotografía como herramienta para generar empatía
3. In love we trash
4. El futuro del cuerpo es ahora
5. Ser y convivir a través del arte
6. Las historias que curan



MODOS DE HACER EN COMÚN. MAPAS, PEDAGOGÍAS Y RECURSOS GRÁFICOS PARA LA INVESTIGACIÓN COLABORATIVA

Iconoclasistas*/Argentina
<https://iconoclasistas.net/>

Iconoclasistas, dúo conformado –desde el 2006– por Julia Risler (comunicadora social-investigadora-docente universitaria) y Pablo Ares (artista-diseñador gráfico) quienes experimentan con un arsenal de herramientas cartográficas en espacios de trabajo colectivo. Su producción y aprendizaje comparte metodologías para facilitar el abordaje y la problematización de los territorios; además, entregan múltiples recursos –llamados dispositivos– soportes gráficos y visuales que, compartidos con dinámicas lúdicas, permiten construir y articular proyectos sobre

los territorios para desde una reflexión crítica, impulsar prácticas de resistencia y transformación.

La intención de esta charla fue mostrar el proyecto llevado a cabo desde el año 2006 por Iconoclasistas. Se compartió el marco pedagógico y también la mirada panorámica sobre la práctica; especialmente herramientas y aproximaciones sobre una metodología –de larga tradición en América Latina– que ha sido adaptada desde la experiencia en los talleres y el trabajo en las comunidades en un amplio rango de intervención para la transformación en los territorios.



Caja de herramientas: saberes y experiencias cotidianas

Esta presentación compartió un arsenal de recursos gráficos y visuales –a través de la caja de herramientas– a fin de construir relatos críticos sobre el territorio con especial énfasis en las potencialidades y límites para realizar un proceso de trabajo sostenido en la articulación territorial con diversos actores sociales, la construcción de consensos en la elaboración de dispositivos tácticos, pedagógicos, comunicacionales y su libre reapropiación y difusión para ser activado en múltiples instancias.

Talleres de investigación colaborativa y mapeo

Espacios lúdicos de pedagogía crítica que responden preguntas básicas: ¿Para quién? ¿Con quién? ¿Qué tiempos? ¿Para qué? ¿Por qué? Talleres que potencian la imagen visual y requieren un proceso de elaboración y diálogo previo con los organizadores para definir un horizonte común de objetivos y trabajar multi e inter disciplinariamente a partir de los saberes y las voces de los participantes.



Talleres de formación

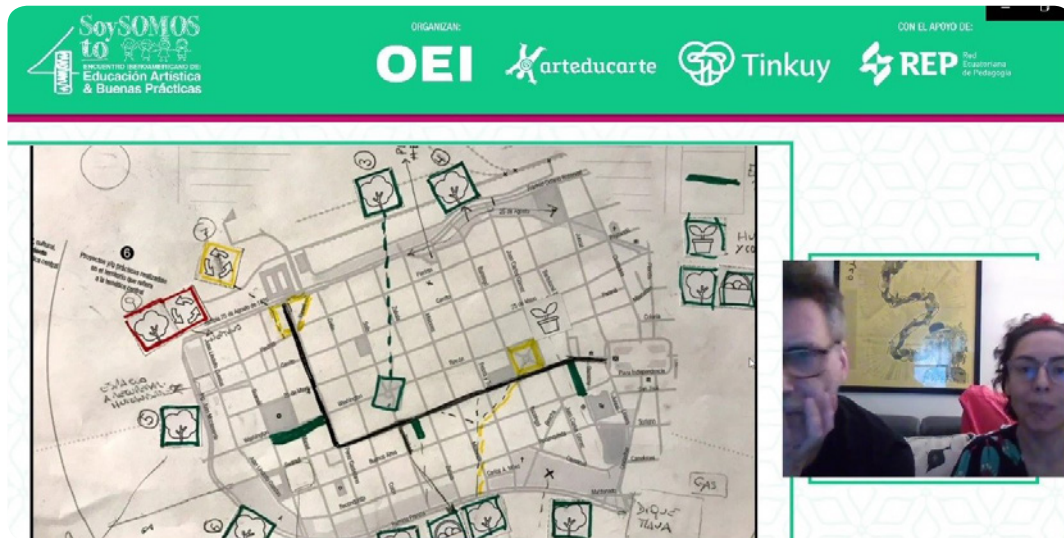
Encuentros para pensar el territorio a partir de la caja de herramientas. Los territorios superan la noción de lo geográfico –mapeo simple– porque existen innumerables miradas para asumirlo. El cuerpo es pensado como el territorio primario, luego se piensan categorías temáticas como el tiempo, el mensaje donde se priorizan los conocimientos y saberes populares, la valorización de la experiencia y los puntos de vista.

Talleres callejeros

El ejercicio de mapeo callejero es una dinámica importante porque vecinos y transeúntes se acercan y trabajan. Sin embargo, prioriza una temática, una pregunta específica para evitar dispersión; focaliza ubicación, “puntos calientes” donde exista tráfico de personas; y, trata de desbaratar esos sentidos comunes y estigmatizaciones que crean prejuicios alrededor de esos territorios.

Dispositivo mapa

Permite una aproximación geográfica o cartográfica del territorio, si bien trabaja con una foto del momento, es



importante entender que es una mirada estática porque el territorio está en cambio y movimiento. El mapa no es el territorio, es –solo– una de las herramientas que facilita la problematización de territorios.

Dispositivo iconográfico

Para imprimir dinamismo al territorio está el uso herramientas como iconografías y pictogramación. Las iconografías brindan el marco temático desde el cual parte el taller, sirve –también– para desagregar las categorías de trabajo que se pueden ilustrar; para sintetizar ideas complejas, armar pequeños relatos, extender señalizaciones del territorio.

Dispositivo del tiempo

Milton Santos, geógrafo brasileño, habla de las “rugosidades del territorio”. El trabajo de línea de tiempo se puede realizar de varias maneras y distintas formas. Es una herramienta que apoya para: develar las capas históricas porque los tiempos dialogan con el territorio; posibilitar la organización de archivos, es decir, relatar su historia; y, vincular el territorio con los hechos.

Dispositivo del cuerpo

En todos los talleres se utiliza y se dialoga con el dispositivo cuerpo, pensado como territorios particulares de impacto y resistencias, atravesados

por múltiples violencias; de sensorialidades; de placer y malestar. Se realiza un abordaje desde muchas dimensiones porque el mapeo colectivo sirve para generar pensamiento crítico.

Dispositivo paisaje

Este dispositivo es muy amplio. Se puede salir para hacer fotos, dibujar, pensar, investigar el territorio para re-descubrir y mostrar lo invisibilizado. El territorio es una escritura y no existen fórmulas ni recetas para generar conocimiento.

Dispositivos experimentales

A través de ejercicios gráficos, se puede trabajar temáticas específicas que no están contempladas desde las cuatro dimensiones: geográficas-cartográficas, cuerpo, tiempo y paisaje. Muchas veces al mapear otros territorios, se hallan limitaciones y estos ejercicios permiten reflexionar y dar visibilidad a temáticas que no están en un territorio físico pero que experimentan una repetición organizada, insertar en categorías como: a) cotidianidad; b) centros y periferia; c) redes-colectivos territoriales.

Puesta en común

Es sencillamente poner la palabra en movimiento porque a partir del trabajo gráfico se genera un disparador para tener reflexiones en colectivo,

exposición de relatos grupales, diálogo enriquecedor para conocer distintas formas de encarar los territorios en todas sus dimensiones porque ningún mapeo es igual. El mapa es solo una herramienta para entender el territorio.

Ejercicios lúdicos

Permiten, en forma dosificada, hacer pausas en el trabajo: romper el hielo, saldar controversias, relajar encuentros, momentos de cierre. Desde consignas simples, uso de elementos del lugar, imaginación, creación con el cuerpo, fluir la energía en un espacio para compartir confianza, afinidad y empatía donde no intermedia la palabra.

Soportes gráficos

Los talleres de mapeo generan cartografías, pósters, desplegables para comunicar lo que se produce, es un trabajo colectivo donde se genera material y soportes gráficos.

Soportes expositivos

Son piezas, atlas cartográficos, resultado de mapeos colectivos con la gente en la calle compartida en

distintos lugares con dispositivos de exhibición. Se utilizan kioscos móviles, soportes, que son artefactos diseñados para su desplazamiento y que amplían la participación mediante la instalación en puntos específicos de intervención territorial.

Nuevos aprendizajes y redes de apoyo

Los participantes manifestaron inquietudes sobre la aplicación de los dispositivos en sus espacios de docencia, especialmente con los niños y niñas; una práctica educativa que alentará reflexiones del territorio desde otras narraciones creativas: sonidos, olores, improvisaciones, distancias, lugares misteriosos, estrategias lúdicas, memoria emotiva, etc.

Las preguntas aclararon innumerables dudas que fueron detonadores en la resignificación, apropiación y valor de la caja de herramientas en los diversos espacios educativos y de creación artística; adicionalmente, sirvieron para conocer el acceso a manuales, cartillas, publicaciones descargables existentes en plataformas libres que permitirán fortalecer espacios de intercambio de saberes e impulsar prácticas de transformación en los territorios.





LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA GENERAR EMPATÍA

Angélica Dass*/Brasil
<https://angelicadass.com/>



readora de Humanae Project, más de 4500 retratos que combinan la fotografía y la cromática con una investigación sociológica en defensa de la diversidad y los derechos humanos. Su obra, presente en más de 50 naciones, numerosos foros internacionales y publicaciones. Primer Premio en el Festival Off de PhotoEspaña, 2013; más de dos millones de visitas en Ted Global Talk 2016; participación en la edición especial

de National Geographic 2018. Conferencista en las universidades de Salamanca, Bolonia, Río de Janeiro. Colabora permanentemente con instituciones educativas y gubernamentales alrededor del mundo.

Humanae es un proyecto de la artista Angélica Dass que surgió por inquietudes personales y reflexión sobre distintos estereotipos asociados al color de piel y los prejuicios raciales. Es un proyecto aclamado internacionalmente que ha involucrado a más de 4 mil voluntarios en todo el mundo

con la firme voluntad de promover un diálogo que celebre las diferencias.

Herramienta para el cambio social

En la charla, la fotógrafa brasileña destacó que proviene de una familia biológica y adoptiva “muy colorida” y por ello –nunca– entendió la clasificación de los seres humanos en colores: blanco, negro, rojo y amarillo, asociados –además– a una organización confusa de la diversidad humana bajo el concepto de “raza”, el cual con “aires de ciencia”, continúa promoviendo un sinnúmero de connotaciones negativas.

Este encuentro compartió la esencia de Humanæ como un proyecto que combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación pública en la defensa de los derechos humanos. Es una colección de retratos que revelan la diversa belleza de la humanidad para convertirse en una herramienta para el cambio social que promueve el diálogo y desafía los prejuicios culturales.

Angélica propone imágenes que están precedidas de un sistema riguroso de realización. Son personas de todo el mundo con expresión neutra en un retrato hasta los hombros. Selecciona un fragmento de 11 x 11 píxeles del área de la nariz y con este color pinta el fondo y busca e identifica la cromática en la paleta de colores de la guía



Pantone, un instrumento que proporciona un lenguaje universal del color.

Angélica expresó que “existen un cúmulo de números para el color negro, otros para el blanco y en miles de retratos, no he sido capaz de descubrir una persona que encaje en uno de esos dos colores”.

Remarcó que, si bien, organizan convocatorias públicas, diseñan instalaciones, exponen en museos, galerías y calles, este proyecto ha generado mayor impacto en el ámbito educativo, en la escuela –a partir de talleres con estudiantes–, especialmente en el comportamiento y recepción de niños y niñas hacia





un cambio de pensamiento y actitud frente a enraizados prejuicios históricos y actitudes discriminatorias presentes en la sociedad.

Estos talleres, señaló, emplean materiales muy sencillos, colores primarios y la tesis alrededor de la primera familia de Homo sapiens que emigró desde el continente africano. Las mezclas y combinaciones de los colores: amarillo con azul para obtener verde, unido al rojo para obtener marrón, y a partir de este último, a medida que se le adiciona blanco, amarillo o negro... son resultados que evidencian que como seres humanos procedemos de un mismo material y el resultado es único y diferente. "¡La única cosa blanca... es el papel donde pintamos!"

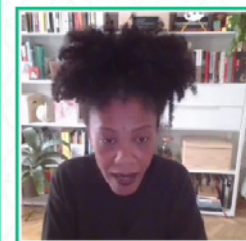
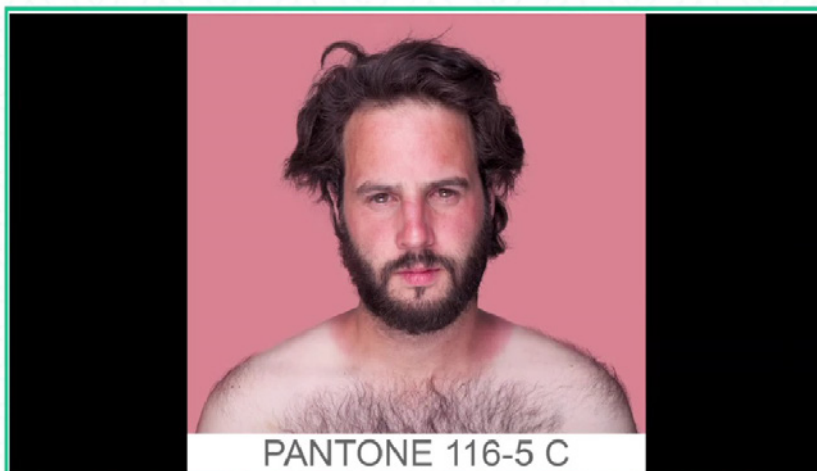
Educación artística y empoderamiento

Estos procesos, subrayó empoderan a los participantes porque abordan sus propias identidades mediante la educación artística y confirman de que el lápiz de color "carne" o "piel" no puede ser uno... y que –en realidad– somos muchos y diversos. Niñas, niños, adolescentes, adultos y educadores que participan de estas

experiencias, abordan problemáticas sociales muy complejas como el racismo, la segregación, el genocidio y la diversidad y –desde ahí– se estimulan roles más proactivos en su propia comunidad.

Al concluir la charla, muchas preguntas formuladas por los participantes, permitieron conocer otros resultados –directos e indirectos– que genera su obra. Humanae, enfatizó, es un proyecto muy self-friendly y cuando alguien se hace un selfie frente a la instalación y lo comparte ¡está multiplicando el mensaje!

Aunque Humanae es aclamado mundialmente y registra muchos mensajes mediáticos, comentarios positivos del público e interesantes implicaciones educativas, Angélica, reconoció que ha trabajado más en la parte norte del planeta que en el sur y esto es consecuencia de distintos factores que invitan a reflexionar sobre la prioridad que nuestras naciones confieren al arte y la necesidad de búsquedas de financiamientos para amplificar experiencias como las que lidera el IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Buenas Prácticas SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano.





IN LOVE WE TRASH

Basurama*/España
<https://basurama.org/>

***B**asurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Utiliza la basura en su sentido más amplio como punto de partida, medio y fin para pensar, transformar y construir nuevas posibilidades. Trabaja en red y pone en valor los recursos locales disponibles para desarrollar proyectos creativos dirigidos a la transformación social y del entorno. Con varios cientos de proyectos en distintas ciudades de Europa, África, América, Asia y Oceanía, Basurama tiene su base en Madrid y una oficina permanente en Bilbao-España.

Para Basurama lo que denominamos “basura” y que históricamente se ha considerado residuos y desechos a

eliminar, constituyen recursos transversales, democráticos y unificadores al alcance de todos, de fácil acceso y enorme potencial. Un conjunto de objetos y herramientas de estudio sobre lo que somos como individuos y comunidad y un mecanismo pertinente para la transformación de la sociedad.

Creatividad y responsabilidad social

Mónica Gutiérrez Herrero, arquitecta y gestora cultural del colectivo Basurama, reafirmó, durante su exposición, que existe otra forma de mirar los residuos: “la basura no existe porque la utilizamos como material de reflexión, creación y trabajo para hacer proyectos en diferentes líneas”.

Desde esta perspectiva, Basurama es un espacio de estudio, trabajo y experimentación permanente que aprende



de cada cosa que recibe para construir otras; interviene espacios públicos, crea novedosas piezas artísticas, impulsa conciertos, establece diálogos a través del arte, organiza talleres, participa con ponencias en distintos eventos y edita publicaciones.

Autocoles: repensar los espacios donde se imparte la educación

Esta charla –llena de reflexión y creatividad– compartió la experiencia Autocoles, proyecto de gestión cultural que dinamiza espacios educativos donde, desde un trabajo colectivo, participa la comunidad educativa: profesores, estudiantes, asociaciones de padres y madres de familia.

Comentó que se han emprendido significativos procesos de transformación en patios de colegios, escuelas e institutos que han sido –tradicionalmente– una plancha de hormigón sin o con escasas áreas de vegetación, dominados, en su gran mayoría, por algunos juegos y prácticas deportivas que promueven desigualdades etarias y de género.

Este proyecto es un proceso pedagógico, práctico, alternativo, lúdico y horizontal, integrado al currículo

escolar porque trabaja el medio ambiente, la igualdad de género, la resolución de conflictos entre pares, a partir de aprendizajes conscientes e inconscientes.

Desde una investigación que involucra a toda la comunidad educativa y sus alrededores, Autocoles trabaja creativamente con recursos disponibles, con actitud responsable y de la mano de los sueños y deseos de sus promotores en la producción de espacios más amigables, inclusivos, sostenibles, adaptados y en función a las necesidades y particularidades específicas de cada uno de los centros educativos.

Todos los proyectos son certificados con la norma vigente de seguridad europea (UNE-EN 1176), que indica además que “proporciona al niño la posibilidad de aprender sobre riesgos y sus consecuencias en un entorno controlado”, por lo tanto devienen edificaciones útiles y seguras que dotan a las autoridades de los centros educativos de respaldo frente a cualquier incidente o reclamo, y paralelamente, confianza en padres y madres de familia.

A lo largo de la charla y frente a las inquietudes planteadas, Mónica destacó que –siempre–





todas las intervenciones contemplan preocupaciones de la comunidad al igual que evaluaciones durante el desarrollo y conclusión del proyecto; instrumentos que permiten conocer de qué manera influyen en el entorno e impulsan cambios significativos.

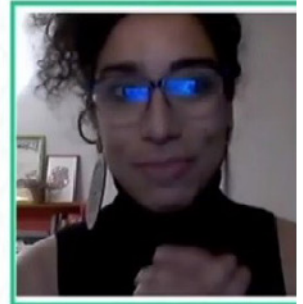
Retos de pertenencia

Aunque Basurama tiene alrededor de 20 años interviniendo espacios urbanos y reutilizando materiales con las comunidades locales, Mónica destacó que siempre constituirá un reto, el mantenimiento a largo plazo de los proyectos.

En Basurama la totalidad de los proyectos tienen por vocación la transformación y el compromiso social. Pensar e imaginar futuros mejores, innovar y reutilizar materiales

existentes, construir comunidades y lugares de encuentro, estimular nuevas relaciones sociales porque –ahí– confluye todo un potencial para incidir en lo que nos rodea.





ESCUELA MARINASANTO.COM

EL FUTURO DEL CUERPO ES AHORA

Marina Santo*/Brasil
<https://www.marinasantocom/>

*M

ujer cis afrodescendiente con raíces europeas nacida en Río de Janeiro, hace 42 años, y radicada en Madrid-España. Madre de Benjamín. Docente en danza, investigadora en Inteligencia Corporal, licenciada en Historia y especialista en Educación en Artes, Cultura y Ciudadanía. Docente en espacios para mujeres, creadora de proyectos enfocados a la comunidad, formadora de formadores del sistema público de enseñanza. Sus campos de interés son el cuerpo contemporáneo, el feminismo, el antirracismo, la comunidad educativa y el

arte al servicio de la comunidad en sus diversos perfiles.

Reflexión activa sobre los desafíos y placeres en ser cuerpo en el siglo en que vivimos. Una charla que tiene el desarrollo de la inteligencia corporal como origen y destino, espacio para hacernos nuevas preguntas y abrirnos a nuevas perspectivas cuanto a ser y estar en movimiento.

Conocer y tomar conciencia de nuestro cuerpo

Desde la experimentación, a través de ejercicios específicos, Marina inició esta charla y recaló la

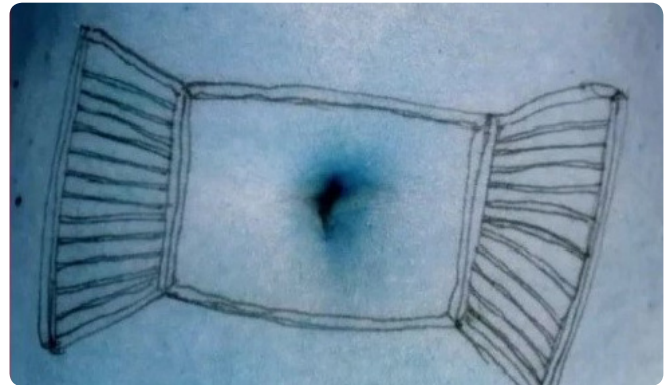
importancia de evitar “la rigidez” y tener conciencia de cómo está nuestro cuerpo; sentir el cerebro porque es un cuerpo para resignificar su presencia anatómica –no– como maestro de afinidades racionales y lógicas sino como un órgano mágico y misterioso.

La charla fue una provocación para mover los pensamientos y las expectativas, relajar el cuerpo y capturar su “efemiridad” desde la percepción y elaboración de un discurso de ¿cómo estamos? Los ejercicios posibilitaron –además– escribir, dibujar, garabatear, explorar esa advertencia de un cuerpo creativo, despierto para sentir esa relación de intimidad y sentirnos cuerpos que atraviesan la experiencia desde la percepción.

Este diálogo –siempre convocante y efusivo– compartió fotografías para reflexionar sobre el tema del “contacto”, ese contacto físico como una forma de producir conocimiento, percibir el mundo a través de la piel, de lo que emana, de lo que contiene y que, desde marzo 2020, en encierro por la pandemia, marcó una nueva realidad de trabajo a nivel corporal, y obligó a recrear otras formas de asumir los procesos de investigación y movimiento para las comunidades.

Desde este enfoque se centró en: integrar el universo simbólico de la casa en el cuerpo, establecer conexiones entre cuerpo y casa desde la anatomía, por ejemplo: sábana/piel, almohada/carne; crear materiales que integren el espacio casa abrazando lo simbólico, lo espacial, lo funcional; evitar la misma pedagogía, es decir la reproducción de lo que pasaba en el aula presencial con los grupos/la comunidad en las sesiones online; experiencia que entregó procesos creativos, inspiradores y materiales extraordinarios.

La charla insistió en la inteligencia corporal no como habilidad de atletas y bailarines sino en el cuerpo, que –por ser cuerpo– ya es inteligente; se abordó la necesidad de dialogar con el cuerpo como gesto cotidiano, de investigar y probar diferentes prácticas y metodologías corporales que permitan afinar la escucha, poner límites porque el cuerpo no es una máquina. En esencia habitar nuestro cuerpo, innovamos, resignificar el valor del arte, lo que es el cuerpo y lo que es el tiempo.

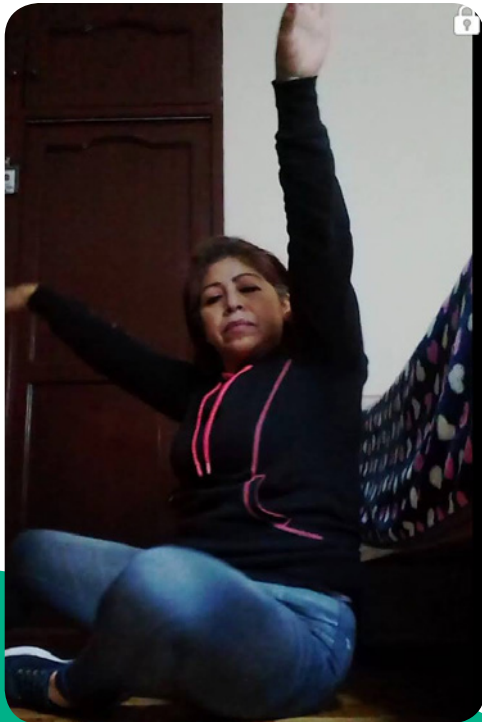


Se habló de los tres pilares de la inteligencia corporal: Conciencia, Conocimiento y Compromiso; sin embargo, se integra otra C que es la Creatividad porque si no hay espacio para transferir códigos, para desarrollar el pensamiento abstracto, para buscar nuevas manera de hacer, seguiríamos cumpliendo –solamente– un guion, en el equívoco de hacer las cosas en una sola dirección.

La casa es el cuerpo

Las dudas de los participantes ganaron notoriedad alrededor de la memoria del cuerpo y su funcionamiento en situación de pandemia donde, se ha visto –muchos casos– de salud mental deteriorada; no obstante, sugirió la necesidad de encontrar entornos seguros para desarrollar





prácticas que tengan sentido individual para descubrir un lenguaje corporal propio y transformarlo en conocimiento.

“El diálogo con el cuerpo” fue una constante a lo largo de la charla que movilizó a los participantes, quienes –desde su experiencia educativa, cultural y artística– advirtieron la necesidad de crear diversos y distintos espacios integrados en el cotidiano hacia una disposición para atender particularidades expresivas en los diversos discursos corporales.

Conocer y tomar conciencia del cuerpo como nuestra casa – propuesta pedagógica de reflexión– es pasar de la intención a la acción, con escucha profunda, con constancia y sin prisas; es hablar de empoderamiento y autocuidado, es reconocer que el cuerpo es discurso, sabiduría, memoria y que tiene información.

Si bien afirmó que no hay recetas, cree es posible trabajar la relación cuerpo-casa –desde la virtualidad– para los colectivos y la comunidad, siempre y cuando, se investigue, se experimente, se asuma esa “reflexión encarnada” que da pertinencia y maneras de adaptar nuevas formas en tiempos de incertidumbres y desafíos.



SER Y CONVIVIR A TRAVÉS DEL ARTE

Andrea Giráldez*/Argentina-España
<https://es.andreagiraldez.com/>

***D**octora en Filosofía y Ciencias de la Educación y Experto Profesional e-learning: Educación y Formación por Internet, UNED; Diplomada en Coaching con especialidades de Desempeño Personal y Jóvenes y Familias, The Coaching Academy, UK; Practitioner en Programación Neurolingüística, ANLP, UK; Posgrado en Desarrollo Soft Skills y Aprendizaje Experiencial, University of Roehampton, UK; Profesora Superior de Pedagogía Musical, UNC. Profesora y directora del Máster de Psicología Positiva y Psicología del Coaching, University of East London y Directora online learning en

Growth Coaching International. Consultora en Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, OEI.

"Esta conferencia está dedicada a mi querido amigo y compañero Pedro Sarmiento, que sigue viviendo con nosotros a través de LÓVA y de todas las semillas que sembró, las vidas que cambió con y a través del arte en el tiempo que tuvimos la fortuna de tenerle con nosotros."

El arte como elemento esencial e integral en la vida de las personas, y la educación artística derecho para todos



los ciudadanos. Numerosas investigaciones apuntan que aprender con y a través de las artes contribuye –de manera decisiva– al desarrollo personal y colectivo porque estimula sentidos y sensibilidades, crea espacios para la convivencia.

Arte y educación

A partir de varios autorretratos de Pablo Picasso, pintor y escultor español, esta charla puso especial énfasis en el Ser porque cuando nos retratamos somos capaces de pensar, conectarnos y representarnos como – realmente– somos; de igual forma subrayó el proyecto Humanae, de Angélica Dass, fotógrafa brasileña, cuya invitación para retratarnos desde el color de la piel permiten la autorreflexión de quien soy.

Desde esta perspectiva, se compartió información sobre el primer curso masivo y abierto de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la OEI, proyecto que dialogó con la idea de los autorretratos como una forma de pensar y mostrarnos al mundo. Surgió el selfie –autorretrato en la sociedad moderna– como herramienta para crear un desafío que era pensar, descubrir y mostrar a los otros, sin mostrar la cara. El desafío era pensar que somos más que lo que vemos, que somos más que lo que nos mostramos y buscar parte de nuestra identidad.

Otro ejemplo fue el de Shirin Neshat, artista visual iraní, quien explora –con una carga crítica– la relación entre las mujeres, el sistema cultural y los valores del islam. Ella usa su propio cuerpo como una forma de reivindicar los derechos de las mujeres en la sociedad islámica y una forma de crear conciencia para trabajar entornos más justos y solidarios.

Una experiencia artística de aprender a Ser es la de Arteducarte Ecuador, expresado en el mural “Historia de mi vida” que delata la conexión del arte con lo más profundo de nuestro ser y, como puede ayudar a conocernos, a contar historias, reflexionar y compartirlas en un colectivo.

“El arte no es, solamente, algo que se hace con las manos –concepto expresado por Andrea Giráldez y que encaja en esa visión utilitaria del arte y la



educación artística–, el arte es una forma de pensar y re-pensar el mundo que nos rodea, es una invitación a la reflexión, es conocernos y re-conocernos, saber quiénes somos y re-descubrirnos en la medida que vamos cambiando.” La esencia del arte es pensar y adoptar una visión crítica, como lo advierte la instalación “Suelo” del artista surcoreano, Do Ho Sun.

La pandemia generó otras formas de ver y hacer el arte, desde la autoconciencia en tiempos de aislamiento, por ejemplo, una mayor incidencia de los monólogos en el teatro online. Varias preguntas fueron planteadas por la conferencista: ¿has hablado solo y en voz alta?, ¿cuál es

tu monólogo?, ¿es posible observar esas conversaciones contigo mismo?, ¿es posible convertir en monólogo tus diálogos para compartir con otros?

Parte del trabajo en el ámbito de la educación artística constituye la desacralización de la idea del arte como inaccesible y reservado para pocas personas y entenderlo que está presente en la vida cotidiana. Una democratización que es visible en fotografías y otras expresiones creativas en redes sociales y otras plataformas de acceso público.

Si bien Andrea habló del Ser entendido como la esencia de nosotros mismos, el autoconocimiento como base de la inteligencia emocional, subrayó que no es posible “estar con los otros, si no pasamos por el proceso de saber quiénes somos y cómo nos posicionamos en el mundo”; sin embargo, aseveró que lo que hace grande a la humanidad es estar juntos, decir Somos y Convivir.

Experiencias artísticas desde la memoria y la esperanza

Andrea compartió otras experiencias en donde acciones artísticas –que no requieren el desarrollo de grandes

técnicas– pueden fomentar el Convivir a través de acciones performativas, repletas de pensamiento, voluntad y emoción. Experiencias en República Dominicana, Uruguay, Chile, Colombia donde de la grandeza de los proyectos está –justamente– en la sencillez, en soltar simbólicamente, en tejer hilos de vida, en transformar, en re-escribir historias, en crecer la esperanza, en construir memoria.

Los contextos de juego –propuestas didácticas artísticas– constituyen también metáforas de la vida en relación. Proyectos como “Rayuela” de Ecuador, “Apuntes en el mantel” de España, “Acciones de Libertad” de Costa Rica, representan juegos de identidades, el yo y los otros; lugares para la construcción y el desplazamiento seguro; objetos que son mediadores para recorrer memorias y compartir historias; espacios públicos como una plaza para re-pensar con los transeúntes el concepto de libertad; Ser y Convivir en momentos y en reflexión colectiva.

Una experiencia destacada fue LÓVA, “La Ópera un Vehículo de Aprendizaje”, proyecto educativo interdisciplinar donde las personas aprenden primero a conectarse consigo mismas, a re-conocerse y luego, a través de la elaboración de un proyecto, materializan ese aprendizaje en una ópera. Se enseña-haciendo... ¡no es el producto final... es el proceso!

Las inquietudes de los participantes rondaron por el tema de las limitaciones económicas para hacer arte; sin embargo, Andrea aseveró que no hace falta grandes inversiones materiales; el arte contemporáneo, por ejemplo, desafía y entrega estrategias desafiantes para proyectos educativos, sociales con muy pocos medios y de amplia accesibilidad.

Adicionalmente, des-aprender para empoderar a los docentes fue una interesante duda para reflexionar los procesos experienciales articulados a la necesidad de cambiar los hábitos, empezar las cosas de otra manera, modificar, probar, discutir –desde lo individual y colectivo– y hacer de los entornos educativos espacios para trabajar con seres humanos que pueden conocer-reconocer-convivir y disfrutar el arte en su vida cotidiana.





LAS HISTORIAS QUE CURAN

Javier Cevallos Perugachi*/Ecuador
<https://quitoeterno.org/>

***A**ctor, dramaturgo, director escénico, gestor, poeta, docente e investigador. Licenciado en Comunicación y Literatura, PUCE; Diploma Superior en Teoría del Arte, UCE; Máster en Filología Hispánica, CSIC-España. Su obra se dirige –a través de la oralidad– al rescate de la identidad y memoria del patrimonio. Es miembro activo de Quito Eterno, fundación privada sin ánimo de lucro que tiene como misión –mediante experiencias artísticas, pedagógicas y de investigación social– desarrollar

procesos integrales y crear estrategias en el campo cultural-educacional para la promoción y el disfrute de los patrimonios, la construcción de ciudadanía y la convivencia social.

Javier Cevallos Perugachi cuenta historias y cree – profundamente– en su potencial para transformar la sociedad. Las historias guardan verdades y aprendizajes de la humanidad a través de los siglos y son transmitidas de generación en generación. Sirven para curarnos como comunidad, enfrentar temores, prevenir males y a través del poder de esas narraciones podemos aportar a construir el futuro.

Las historias curan

En un escenario tan difícil como el generado por el Covid-19, “imagínense a los quiteños y quiteñas del siglo XVIII, ¡tres pandemias solo en ese siglo!”, contextualizó en su charla Javier Cevallos Perugachi. “Morían muchísimos y los hospitales eran lugares que no curaban sino que ayudaban al bien morir. Después, dos enormes terremotos asolaron la Sierra norte del Ecuador. Con esto no quiero llegar al viejo dicho “Mal de muchos consuelo de tontos” sino entender, que –anteriormente– hemos enfrentado cosas como estas y hemos hallado respuestas que no son la desesperación.”

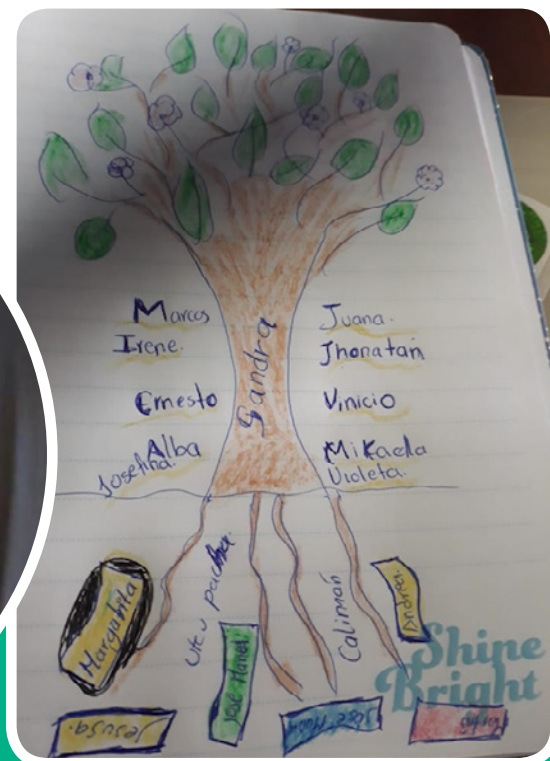
Javier es un convencido de que las historias pueden ayudar curar males sociales y espirituales, y pueden también aportar en la construcción de futuro.

Para reflexionar en esta dirección formuló algunas interrogantes y posibles reacciones. ¿Qué pasa cuando tenemos un problema grave? ¿Enfrentamos lo terrible que nos sucede?, ¿lo asumimos?, ¿lo aceptamos? o ¿construimos algo que nos permita avanzar?

Pero, también fue enfático al sostener que construir narrativas e historias colectivas para coadyuvar a un futuro mejor es una responsabilidad y compromiso de todos y demanda del concurso de profesionales, artistas, educadores, docentes, incluso... de políticos, para tener resultados en este esfuerzo.

Al igual que el escritor y profesor estadounidense Joseph John Campbell, conocido por sus estudios y obra alrededor del mito, Javier, exploró y analizó la vigencia de nuevas narrativas, semejanzas y el poder movilizador de varios mitos locales y mundiales para enfrentar el futuro.

Trajo a colación esa historia tan famosa, contada de generación en generación, la leyenda de Cantuña, el indígena a quien los padres franciscanos encargaron construir el atrio de piedra de su Convento Máximo y





para emprenderlo, pidió ayuda al diablo a quien ofreció su alma a cambio de que lo termine.

En el Ecuador, pero –sobre todo– en Quito, se conoce el hilo conductor de esta gran historia. La titánica labor de miles de diablitos en la construcción del atrio del templo de San Francisco y el ardor de Cantuña, quien se guardó en secreto una piedra de la edificación y cuando el diablo le demandó, Cantuña le dijo: “no, falta una piedra y tú tienes que regresarte al infierno”.

La leyenda de Cantuña sigue absolviendo la imaginación de niños y adultos. Una historia que continúa habitando en el imaginario de la gente de esta ciudad y que sigue buscando la piedra que falta. Es una tradición que tiene también sus pares; similitudes –con un poco o más de

variantes– con la historia de la construcción del Acueducto de Segovia en España; o sobre la edificación de una catedral en Alemania.

¡Esto no es casual en modo alguno! La idea, relievó Javier, es que todos estos mitos, leyendas e historias, surgieron –en general– de experiencias y emociones individuales, y son, por tanto, ¡la historia de la humanidad!

Los mitos siguen vivos

¿Qué hay detrás de estos mitos y símbolos? ¿Por qué continúan funcionando en la actualidad? Estudiosos proponen una clave: reactualizar el mito, contextualizarlo, adaptarse a los tiempos.

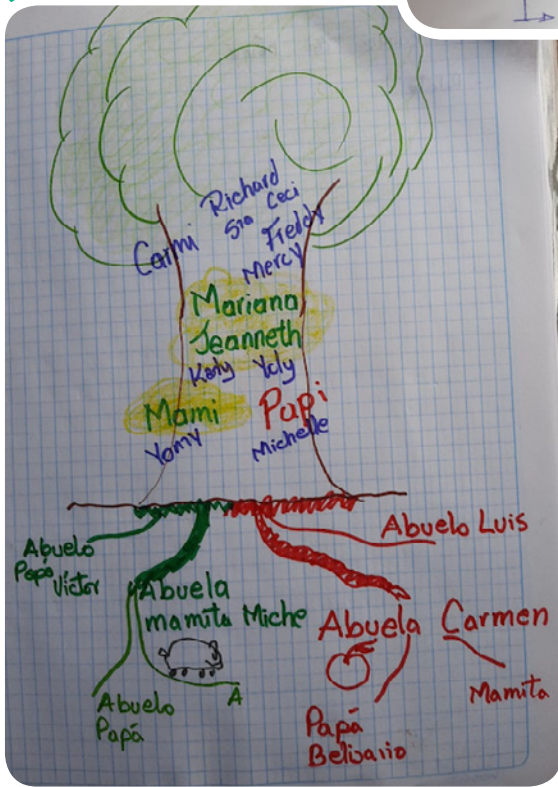
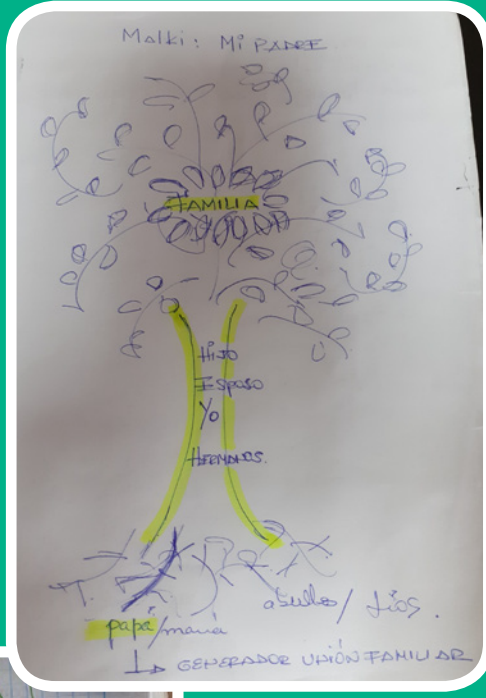
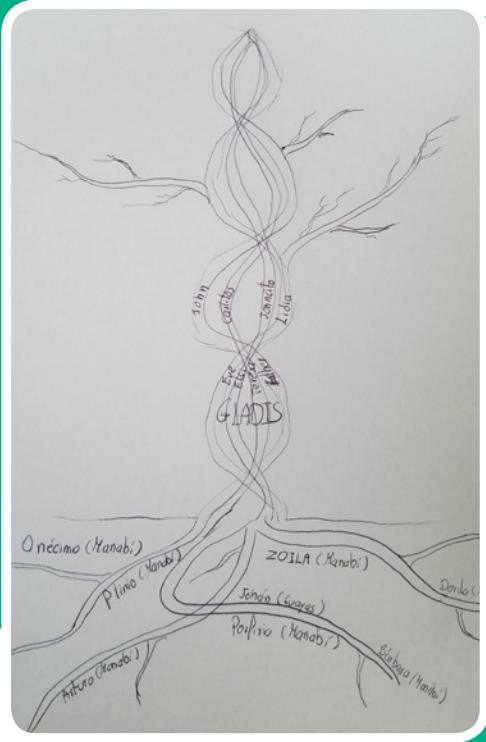
Javier enfatizó que una historia del siglo XVII mantiene vigencia si le dotamos de sentido actual porque –indudablemente– contribuye a entendernos como habitantes de una geografía; pero, sin detenerse en la nostalgia que inmoviliza y traslada hacia la desesperanza.

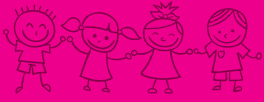
Las historias que pueden curar, en momentos de temores y crisis –insistió Javier–, las podríamos encontrar entre las que nos contaron de pequeños. ¿Y cómo podrían ahora funcionar? Cuando estas llamen necesariamente a la acción, cuando contribuyan a identificarnos a una causa común y... si es en forma colectiva, ¡mejor!

Durante el foro, algunos participantes pusieron en debate, la censura o el edulcoramiento en la literatura, algo que Javier confirmó, no es solo una tendencia del presente, sino que las historias han sido censuradas desde tiempos inmemoriales mediante las relaciones de poder: “porque ninguna historia es ingenua”, arguyó, y ese es el reto y permanencia de la oralidad.

Al concluir la charla, enfatizó que la censura tiende a producirse en lo escrito porque deben pasar por el filtro de las grandes empresas editoriales, el pensamiento académico por el tamiz de los centros universitarios, pero la historia oral –la del día a día, la que se cuenta de una persona a otra– es tan dispersa que no hay censura posible, y desde ahí, consideró, debemos pensarla y enfrentarla.







MODALIDAD VIRTUAL

TALLERES

Los talleres fortalecieron y repensaron una metodología pertinente para entornos virtuales que motivó la participación, la experimentación, el diálogo, “el aprender haciendo” en la construcción individual y colectiva de saberes.

1. Mapeo y recursos gráficos para la investigación colaborativa
2. Dupla color carne/Yo (Otro)
3. Infla tu basura
4. Pon más cuerpo en tu aula
5. Re-conociéndonos
6. Llaktayuk (El que pertenece a la tierra)



MAPEO Y RECURSOS GRÁFICOS PARA LA INVESTIGACIÓN COLABORATIVA

Iconoclasistas/Argentina

Taller orientado a generar espacios de trabajo, reflexión y creación que construye conocimiento, socializa herramientas visuales y cartográficas para la investigación colaborativa y territorial.

Primera parte

Investigar-colaborar-compartir

El taller hizo especial énfasis en una metodología – inventiva adquirida desde la práctica con distintas formas de resolución– como es el Mapeo Colectivo, práctica y acción de reflexión en el cual el mapa es solo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos.

Esta herramienta sirve para trabajar en espacios colaborativos, los procesos de reflexión crítica y de creación como relatos, imágenes, situaciones, a fin de entender lo que está pasando en los territorios y –a la vez– buscar formas alternativas organizadas para su transformación.

Se trabajó, también, en los pasos básicos y recomendaciones para la realización de talleres de mapeo colectivo con el objetivo de fortalecer procesos que permitan poner en valor los conocimientos de la gente del territorio, valorizar su experiencia, tener una visión consensuada y generar materiales para visibilizar el barrio.

Los mapas construyen relatos de manera conjunta y son una

herramienta de comunicación, potencian la activación de narrativas descriptivas y lúdicas, señalan aspectos invisibilizados a través de las experiencias compartidas.

Los participantes eligieron trabajar en uno de los dos ejercicios gráficos solicitados: 1. Ruta de vida y/o 2. Recorridos cotidianos que funcionaron como una forma de presentación individual para pensar en el territorio personal y trabajar una línea de tiempo.

Pensar desde la cotidianidad y construir desde la memoria emotiva y las percepciones fueron elementos claves para este ejercicio, cuya socialización individual permitió rondar por diversos escenarios y territorios, compartir vivencias personales, exponer relatos y narrativas, entregar sueños desde espacios íntimos repletos de profunda creatividad y ternura.

Este ejercicio experimental permitió aterrizar en un gráfico donde había que mirar en forma crítica, sentir, crear, leer, resignificar y sirvió como disparador para trabajar algunos conceptos generales sobre el territorio.

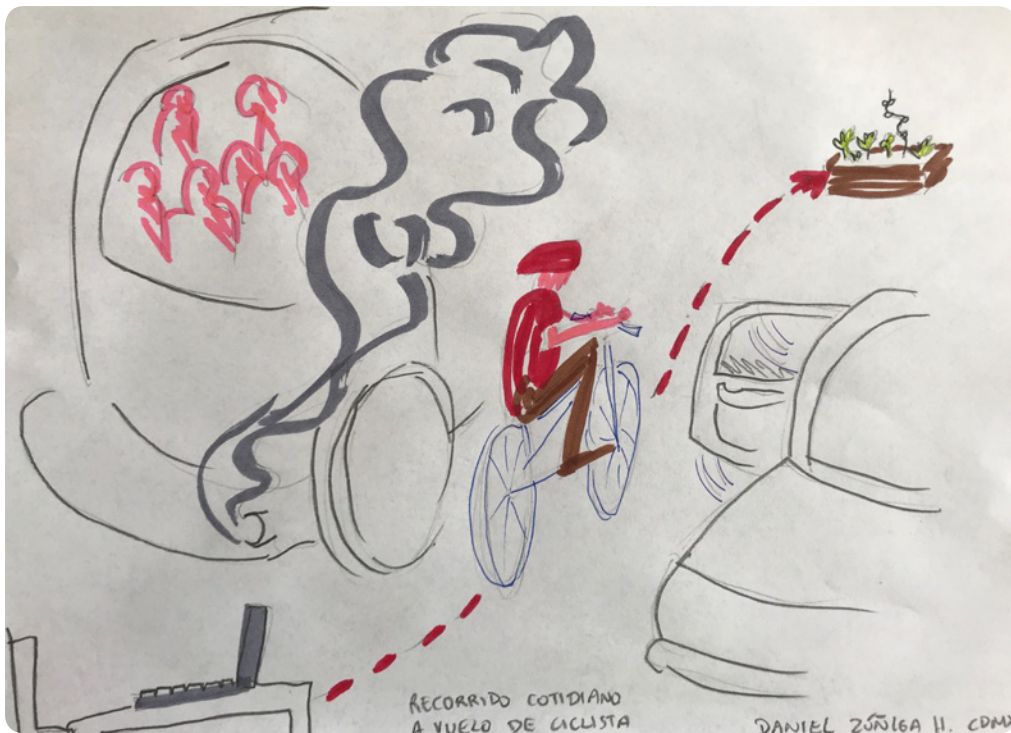
Segunda parte

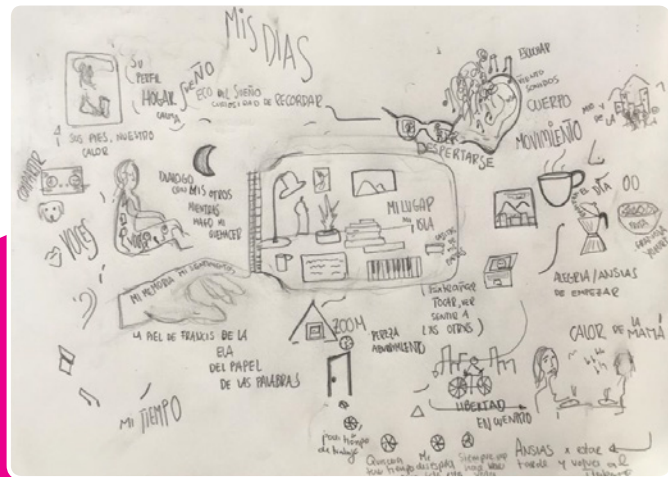
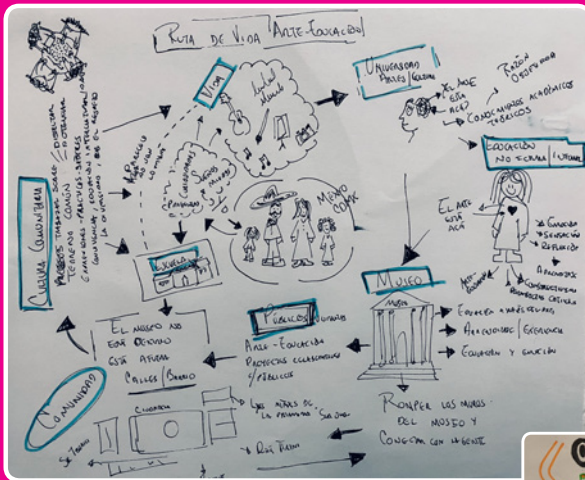
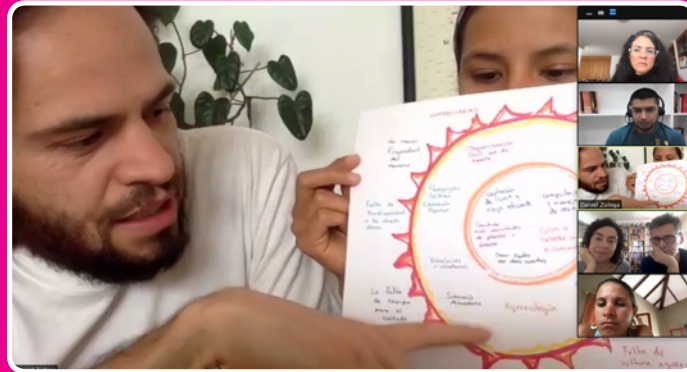
Armar una cajita de herramientas

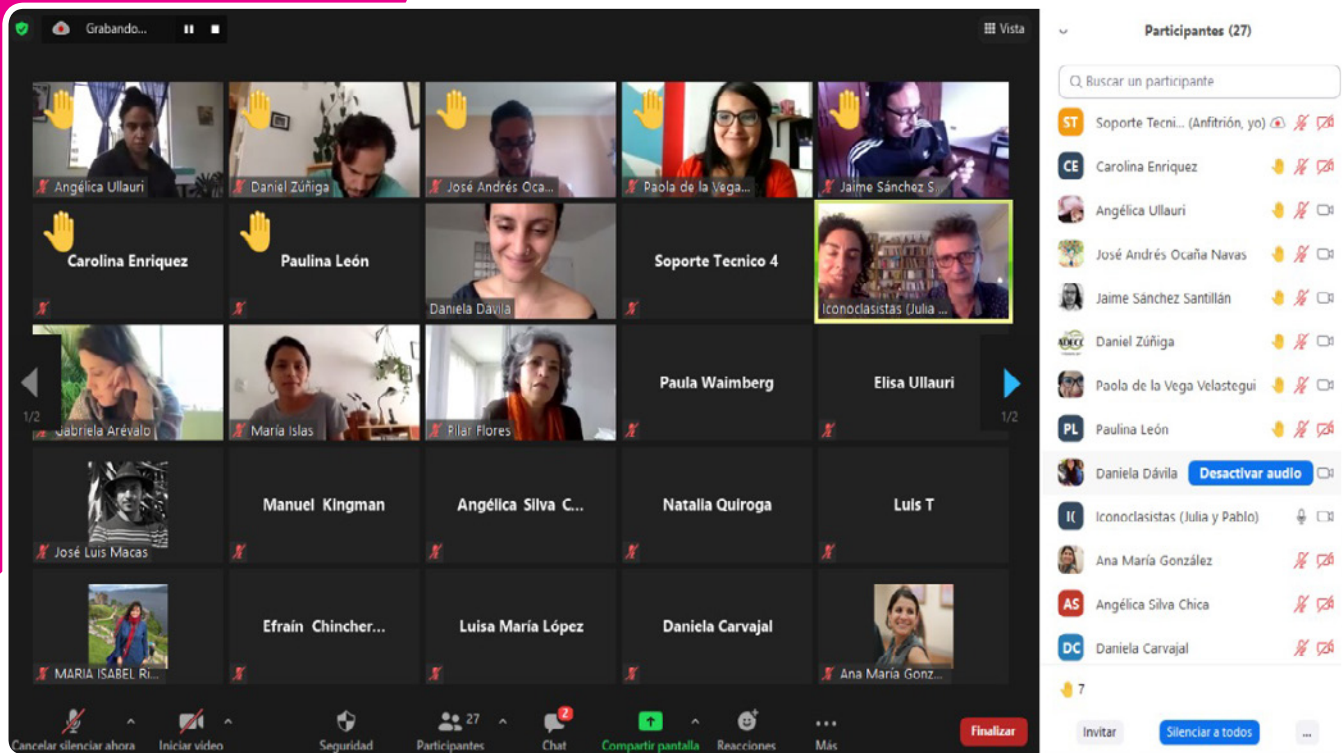
Este taller brindó algunas herramientas para pensar abordajes y otras dimensiones desde la reflexión cartográfica. *¿Qué miramos cuando miramos un territorio? ¿Qué podemos mapear cuando mapeamos un territorio?*

La jornada desarrolló, en forma individual y/o en dupla, desde una mirada personal y/o territorial el ejercicio: Incendios, fuego y cortafuegos, esquema gráfico que trabajó con la denominada "cadena de analogías" para conocer tres dimensiones de abordaje sobre el territorio: 1. Identificación de amenazas/problemáticas que aquejan al territorio; 2. Fundamentos/actores, organizaciones amigas; y 3. Acciones/prácticas de defensa y autoprotección de lo que constituye los fundamentos del quehacer de distintas instituciones.

El taller –caracterizado por una amplia receptividad y fina escucha– solventó, en forma minuciosa, las inquietudes de cada uno de los participantes en







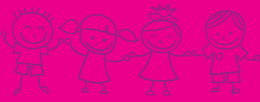
la construcción y problematización del ejercicio que relacionó a proyectos que desarrollan "in situ", en los territorios.

Este espacio de aprendizaje colectivo, retomó parámetros, categorías de análisis, relatos, prácticas y acciones específicas para revisar los proyectos: tema, territorio, trabajo investigativo, relación con la comunidad, posicionamiento ético, creación estética más convenientes a desarrollar en base a los objetivos planteados.

Adicionalmente, se compartió innumerables posibilidades de uso de recursos gráficos, iconografía y dispositivos visuales que permiten que un mapa sea comunicable. Pensar el territorio –no como mapa– sino como espacios dinámicos y ejercicio crítico para identificar afinidades, desencuentros, sabidurías y memoria.

A decir de los participantes el taller entregó aportes significativos para repensar una práctica desde la gestión de los proyectos, para explorar una caja de herramientas, para asumir metodologías que se integran en su trabajo cotidiano. Destacaron, además, las rondas de intercambio, la palabra, el diálogo de saberes, la duda, la participación activa para potenciar sentido ético y reafirmar esperanza.

<https://padlet.com/z4rep/e35yh6yhf6brtzw6>
<https://es.padlet.com/z4rep/ehadnc79wao7vkrj>



DUPLA COLOR CARNE/YO (OTRO)

Angélica Dass/Brasil

Las experiencias de la artista Angélica Dass, con el proyecto Humanae, invitaron a explorar y reflexionar sobre la diversidad e identidad humana y las variadas clasificaciones a través de los colores establecidas desde un concepto obsoleto denominado con el término raza.

Primera parte

Hay muchos colores "carne"

El taller definió una experiencia educativa mediante la elaboración de un autorretrato con técnicas y procedimientos artístico-plásticos, actividad que introdujo

en los participantes una búsqueda introspectiva relativa a orígenes étnicos, imaginarios sociales y el color de la piel.

Necesariamente, este ejercicio individual precisó de un período de observación antes de iniciar; después, espejo, pinceles, colores primarios y blanco, recipiente para mezclarlos, vasija con agua y papel fueron los recursos y materiales utilizados para emular y preparar el color "real" de su piel.

La inmediatez y la fuerza del ejercicio creativo promovieron un diálogo mucho más cercano sobre el yo, el otro, y las distintas narrativas sesgadas, convenciones históricas,

simbólicas, formales, estéticas, segregacionistas y discriminatorias asociadas y atribuidas al color.

Cada participante debió preparar suficiente color para una práctica reflexiva y divertida de una experiencia que interactuó con una paleta de posibles colores de las distintas áreas del rostro. La metodología estimuló también la participación y el compartir avances, búsquedas, resultados, técnicas de trabajo, experiencias culturales y anécdotas de vida.

Para más de un participante del taller, la mezcla de los colores para encontrar el que identificara la tonalidad de su piel constituyó un reto emocionante, una oportunidad para mirarse a uno mismo y mirar a los otros, aprender de lo que es diferente, celebrar la diversidad, caminar, descubrir, ensayar y equivocarse.

Angélica explicó que cuando trabaja con niñas y niños comparte algunas referencias geométricas que puedan orientarlos en el dibujo del rostro, ellos demuestran muchísimas habilidades, destrezas y perciben con facilidad las diferencias en los colores y en la gráfica; sin embargo, lo más importante del proceso, es su mensaje, y ahí el acompañamiento en el discurso, porque aunque el resultado presenta la misma

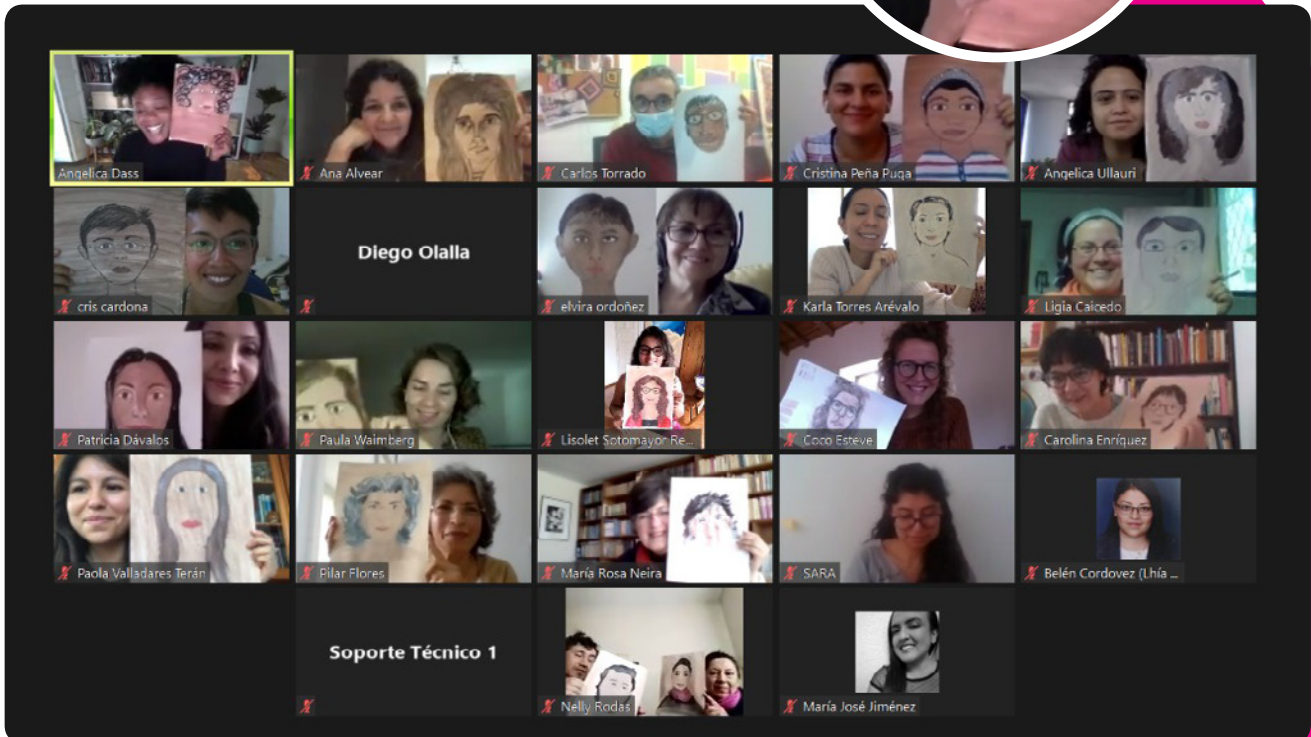
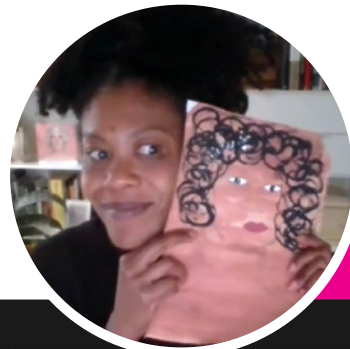
unidad (autorrepresentación), serán distintas personas en cada retrato, con toda la diversidad que ello implica y los múltiples significados conscientes e inconscientes que generan. Es con los niños –sostuvo firmemente Angélica– donde podemos activar y esperar un mayor impacto en la sociedad.

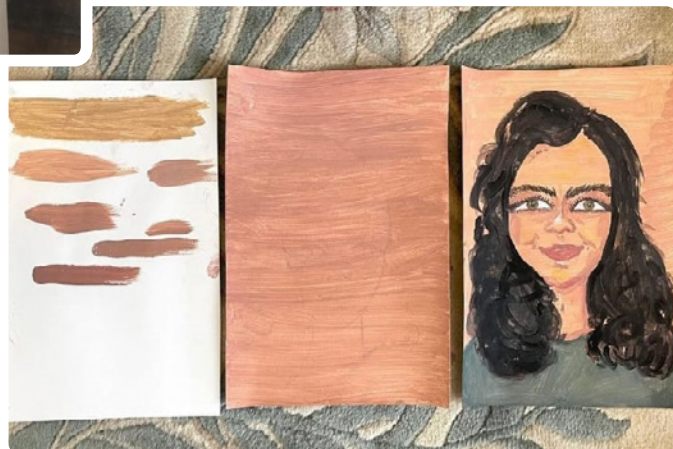
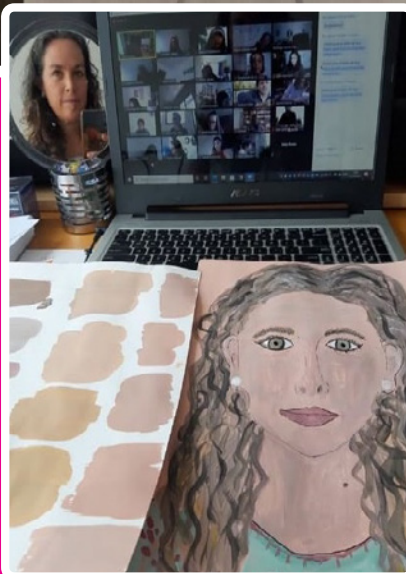
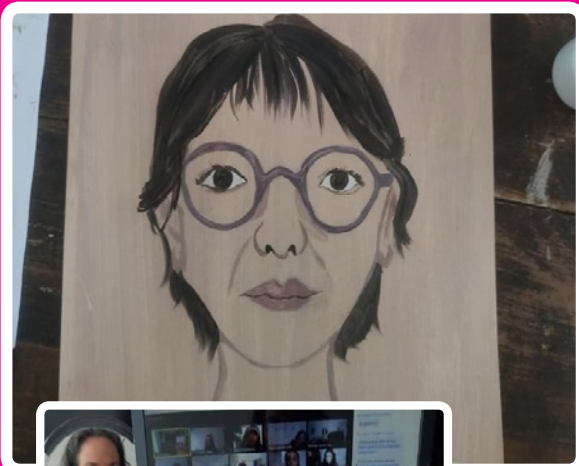
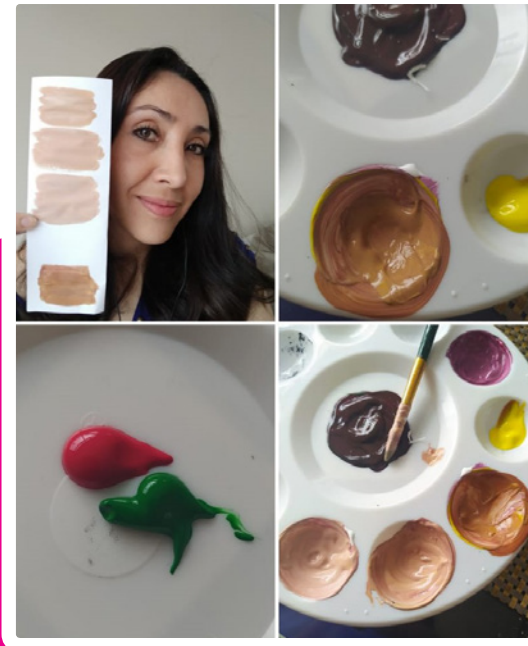
Segunda parte

Álbum familiar: constructor de memoria colectiva

Este taller presentó proyectos artísticos realizados a partir de álbumes familiares, imágenes de archivo, objetos personales y registros fotográficos de la artista Angélica Dass.

Los proyectos demostraron que –no solo– estimulan prácticas individuales y colectivas que empoderan a sus protagonistas, incentivan la imaginación o dinamizan las relaciones interpersonales, sino que se convierten en





espacios de discusión sobre temas de identidad, diversidad, integración e inclusión.

“Vecinas” fue una experiencia desarrollada con mujeres de la comunidad subsahariana que residen en España. Además de la impresión de un periódico, presentaron instalaciones, organizaron encuentros donde las protagonistas compartieron historias de vida que contrastan con el imaginario que imponen los medios de comunicación.

“Yo Soy Somos” es otro proyecto periódico/exposición que exhibe fotos de familia, pertenencias personales y textos que encaran el fenómeno de la migración; mujeres con distintos orígenes étnicos y culturales que aunque viven y aportan en España se encuentran desprotegidas

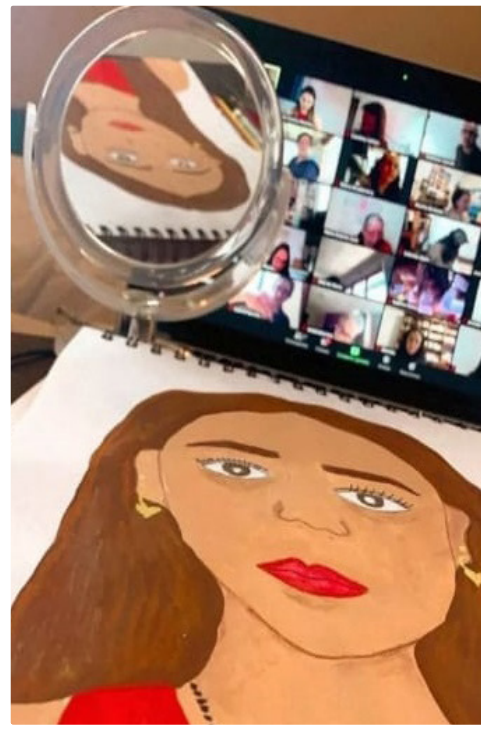
de derechos, excluidas en instancias políticas y sociales, invisibilizadas en sus luchas y actividades y hasta estigmatizadas y criminalizadas.

Estos proyectos involucran distintas asociaciones de migrantes establecidas en Europa para estimular que estas acciones puedan ser replicadas en sus propias comunidades.

“280 Chibatadas”, contiene registros del archivo familiar de la artista Angélica Dass, proyecto autobiográfico que muestra las desigualdades estructurales que operan desde una construcción simbólica de estereotipos y prejuicios –en palabras de su artífice–, un “testimonio de lo que es... ser un afrodescendiente en Brasil”.

Al concluir el taller, los participantes reconocieron los múltiples aportes, búsquedas y procesos que inspiran, comunican y generan aprendizajes en disímiles escenarios de distintas partes del mundo.

<https://padlet.com/z1rep/bx6jdgsc04ou74c6>





INFLA TU BASURA

Basurama/España

El taller analizó el concepto de basura, realizó varios ejercicios creativos que exploran su transformación, compartió pasos para elaborar un inflable con fundas plásticas usadas y mostró distintas intervenciones que reflexionan sobre los modelos de consumo y las potencialidades que tienen materiales que, en la actualidad, son desechados.

Primera parte

Arte, investigación y aprendizaje

Un cuestionario-encuesta, aplicado por Mónica Gutiérrez, facilitadora del taller, a cada uno de los participantes, promovió un generoso diálogo sobre las

características, orígenes y tipologías de los materiales con los que trabajarían, pero, también, se evidenció que –con la pandemia– aparecieron nuevas basuras; más envases de un solo uso, objetos y sustancias relacionadas a la seguridad y protección.

Este taller desarrolló tres ejercicios individuales, cada uno con objetivos pedagógicos específicos de aprendizaje, para pensar la basura desde otras perspectivas y usos.

El primer ejercicio consistió en la elaboración de una prenda o complemento de ropa en 30 segundos, y el proceso materializó soluciones y resoluciones a problemas asociados al cuerpo con nuevos significados y funciones.

El segundo ejercicio construyó en 30 segundos un objeto alto empleando como mínimo tres objetos diferentes, que advirtió las cualidades estructurales de muchos de los elementos existentes en la basura; y, el aprovechamiento de distintos materiales para crecer en altura.

El tercer ejercicio creó un instrumento musical en 30 segundos, que asumió aprendizajes desde otras miradas; transformó materiales para dotarlos de nuevos usos; y descubrió variadas propiedades sonoras en objetos que denominamos basura.



Cada participante creó objetos innovadores, llamativos, y compartió –en forma activa– sus búsquedas y resultados. En esta perspectiva, lo que se define como basura no existe; es algo –coincidieron los participante en el taller– que depende de “los ojos y perspectivas de quien la mira”.

Uno de los enfoques asumidos con mayor fuerza en este encuentro fue reflexionar sobre la basura, asignada a un objeto cuando ya no es útil, en un determinado momento, en un determinado lugar y para algunas personas.

Los esfuerzos actuales están encaminados –esencialmente– a enseñar a reciclar que es un paradigma que Basurama considera debe ser superado. Este colectivo multidisciplinario defiende la regla de tres erres: “reducir, reusar y reparar”, entonces, el mensaje en la educación y en la sociedad debería centrarse en la reducción y reutilización de estos materiales considerados “basura”. Aunque reusar no constituye la solución al problema mundial de la basura deviene –sin dudas– una herramienta para el cambio; transformar y potenciar un objeto para otorgarle nuevas funciones y uso y además, dotarlo de otro valor, implica resignificar y gestar otros imaginarios más allá de los límites establecidos.

Segunda parte

Construcción de un hinchable (inflable)

Este taller demostró cómo elaborar un hinchable. Un habitáculo que, de diferentes formas y cuya estructura es



el aire, posee muchas aplicaciones. Con bajo costo y relativamente rápida confección, ofrece un entorno muy mágico que no requiere de mucha atención y control porque se comporta como un elemento vivo que goza de equilibrios de entrada y salida de aire para conservar su estructura y funcionamiento.

Los materiales que demanda son insumos de fácil acceso como bolsas de plástico liso de desecho, plancha doméstica, papel encerado, tijera, cinta adhesiva y ventilador; sin embargo, existen elementos importantes que se suman a los procesos de construcción de los inflables y son –necesariamente– los espacios de creación en comunidad para forjar nuevos significados y vínculos, actividades creativas innovadoras, sensibilización y arte para transformar.

Existen –en distintas ciudades del mundo– intervenciones con estas arquitecturas inflables, desarrolladas por este equipo de creativos de Basurama: Madrid-España, Bangkok-Tailandia, Casablanca-Marruecos, Río de

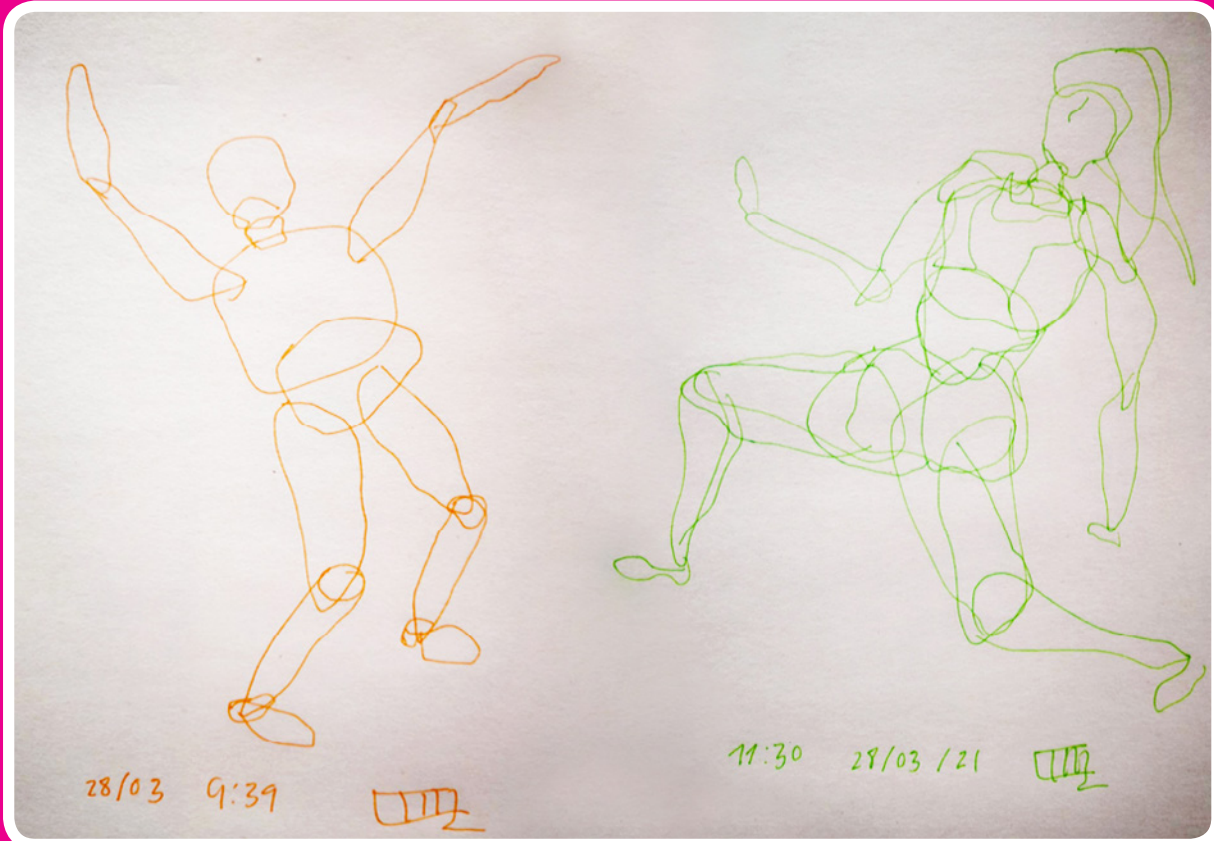
Janeiro-Brasil, El Cairo-Egipto, Córdoba-España, Miranda-España, Gdansk-Polonia, Batumi-Georgia, Taipéi-Taiwán, Ciudad del Cabo-Sudáfrica.

Este taller –caracterizado por la creatividad a flor de piel– fue una suerte de viaje pedagógico que sirvió y animó a los participantes a asumir nuevas miradas, repensar patrones de consumo y reevaluar la basura como material de creación y expresión.

<https://padlet.com/z2rep/f1xkyf6t8b1esi0h>







PON MÁS CUERPO EN TU AULA

Marina Santo/Brasil

Sesión intensiva de investigación de movimiento, diseñada –especialmente– para la comunidad educativa-artística interesada en territorializar el aula con cuerpos inteligentes, sensibles, creativos y danzantes.

Primera parte

En el cuerpo existimos y somos

El taller fue una invitación para explorar nuevas maneras de ser y estar en movimiento. Marina Santo enfatizó en la necesidad de tener un espacio seguro para desarrollar estos ejercicios donde se pueda experimentar y ejercer

autonomía, palabras claves sin las cuales no es posible desarrollar la inteligencia corporal.

Estas sesiones –caracterizadas por muchas inquietudes, espontaneidad y participación– se combinaron en los diálogos con innumerables provocaciones, registros, espacios sonoros, apuntes, investigación, diapositivas, música, improvisaciones, espontaneidades que posibilitaron resignificar y tener conocimiento sobre el propio cuerpo.

Los ejercicios estuvieron enfocados a generar conexión entre distintos puntos de anclaje del cuerpo, universos simbólicos y concretos, perspectivas del espacio,



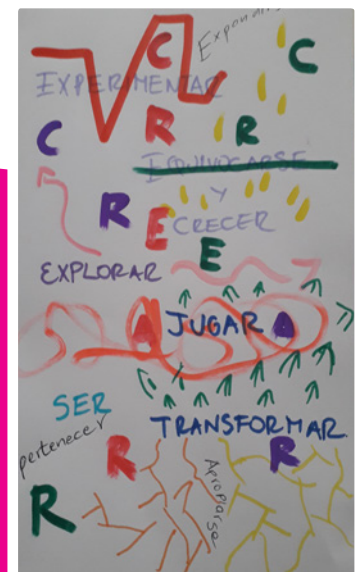
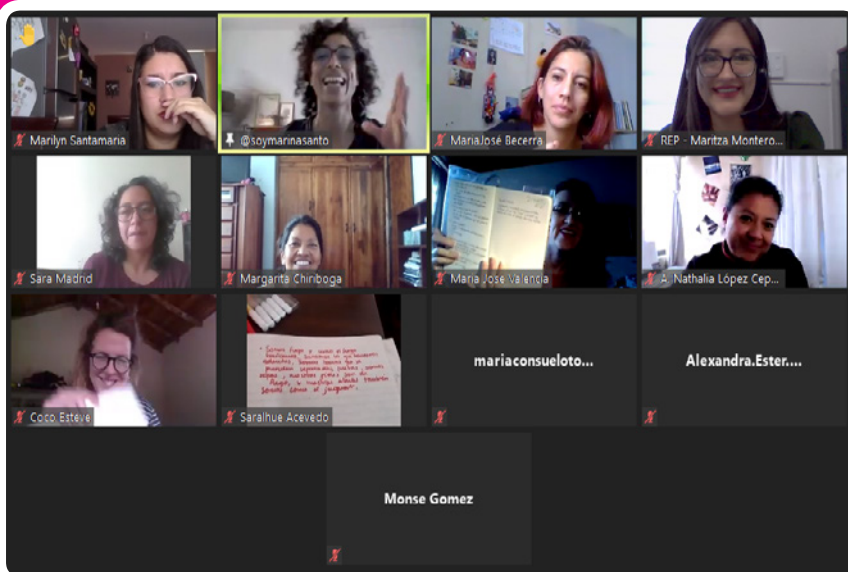
padlet, herramienta digital disponible en el encuentro como forma de socialización colectiva y de construcción de conocimientos.

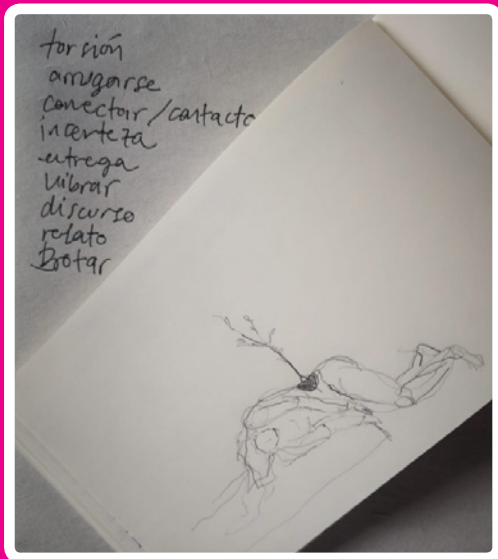
El encuentro subrayó en el discurso del cuerpo, los ejes compromiso como raza, género, clase que –unido al concepto de interseccionalidad– son elementos que deben estar presentes al trabajar con las comunidades educativas artísticas; también centró su reflexión sobre la anatomía y los aprendizajes individuales, la danza contemporánea de investigación e improvisación al igual que ejercicios de identificación, orientación, movimiento que tuvieron como protagonista a la columna vertebral.

Segunda parte
¡Somos cuerpo!

El taller revitalizó el diálogo para describir el sentir de los cuerpos y “cuerpas” como territorios y lugar para la transformación, el cuidado y la sanación. Los participantes realizaron varios ejercicios para escanear su interior, navegar por la conciencia, meditar, visibilizar aquellas partes del cuerpo que están subestimadas, recorrer y reconocer el espacio a fin de habitarlo y/o transgredirlo, tocar-percibir el cuerpo para dialogar y escuchar con profunda honestidad. Muchas interrogantes fueron compartidas con los participantes desde los sentirs individuales y desde las realidades y prácticas educativas.

momentos de contemplación, lugares de contacto y – esencialmente– placer. Las reflexiones, experiencias, imágenes, representaciones y trabajos de los participantes fueron compartidos en el muro colaborativo, a través del





¿Inteligencia Corporal?
 ¿Cómo desarrollo mi inteligencia Corporal propia y para la comunidad?
 Jim Gavin
 Pilares de la Inteligencia Corporal
 Cuerpo activa la creatividad en la vida.

- Conciencia
- Compromiso
- Contribución
- Creatividad
- Conocimiento

Brindar consciencia hacia esa parte del cuerpo.
 ¿Posibilidades de esa parte del cuerpo?
 ¿Qué puede hacer?
 ¿Cómo ser versátil de acuerdo a mis posibilidades?

Espacio
 Investigar desde un espacio!
 Alicia Grasso
Planta Arquitectónica
 Aquí estoy!
 Caminos que ayupo

Recording

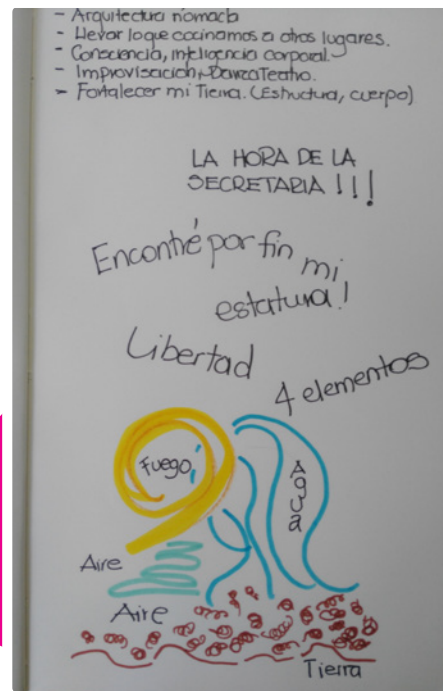
Chatear
 desde la columna vertebral?
 De Natañi Vintimilla para Todos: Equilibrio del cuerpo, armonía, permite movimiento
 De Fernanda Soto para Todos: desarrollo
 De Carmen Cepeda para Todos: Conexión
 De Vanessa Moncayo para Todos: spaghetti
 De Bianca Rivadeneira para Todos: Nuevo sorriso, el sorriso central
 De Sofiani Figueroa para Todos: libertad
 De Vanessa Moncayo para Todos: muchas pulgass en el cuerpo
 De Jessica Villa - Mayra Quito Cetap Lucy para Todos: la importancia de que cada parte esté conectada
 De Cristina Calleja para Todos: desentumecimiento
 De Bianca Rivadeneira para Todos: Me gusta entendernos como seres que nos afectamos porque somos seres de afectos

Para: Todos + [Archivo] [...]
 Escribir mensaje aquí...

Asimismo abordó elementos teóricos para entender el desarrollo de la inteligencia corporal, a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, década de los ochenta, concepto que –hasta entonces– nadie había propuesto y que reconoce a la inteligencia corporal como uno de los componentes. Sin embargo, relievó la necesidad de entender la integralidad del cuerpo desde las cuatro C: 1. Conciencia; 2. Compromiso; 3. Conocimiento; 4. Creatividad.

Desde su experiencia, destacó que la danza contemporánea en su versión experimental es el lenguaje que más desarrolla la inteligencia corporal porque incluye en su práctica todo tipo de corporalidad, rompe las normas estéticas de bonito, feo, bien y mal, democratiza su acceso, da nuevos significados al uso del espacio, improvisa, abre posibilidades de diálogo entre cuerpos y entorno, integra la educación somática brindando un conocimiento de la anatomía humana desde la experiencia.

Enfatizó que no es posible hablar de “Más cuerpo en el aula” sin una perspectiva contemporánea, sin una perspectiva interseccional, sin una perspectiva de anatomía experiencial –mucho menos– hablar de interdisciplinariedad. Sostuvo, además, que el sistema en que vivimos, valora y asume como

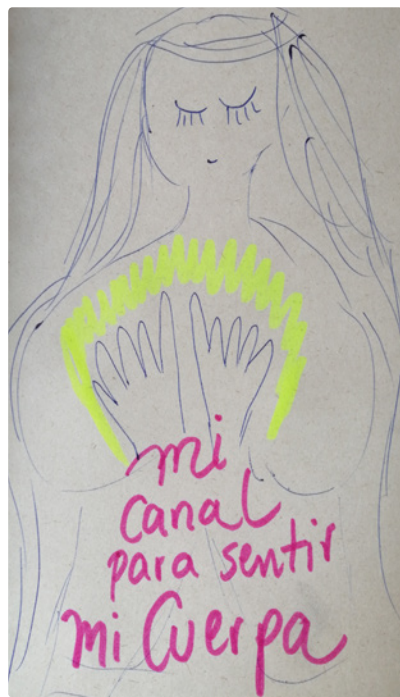


conocimiento –únicamente– lo que es institucionalizado, legitimado, acreditado por títulos y normas y no por la experiencia individual y colectiva, la memoria, los saberes ancestrales... códigos que no encajan en lo hegemónico, capitalista y patriarcal.

Este taller –que tuvo gran impacto en los participantes– fue una propuesta para generar provocaciones, conciencia corporal, invitaciones a la reflexión porque el lenguaje contemporáneo, subrayó Marina, es cuestionar todo, abrazar lo ancestral, abrazar las singularidades, la diversidad funcional, las diferencias de género en pro de construir nuevos códigos estéticos, nuevos espacios de comunidad y convivencia.

Durante este recorrido de aprendizaje, entregó algunas recomendaciones de lecturas y propuso indagar en los aportes de las pioneras de la danza contemporánea, en las contribuciones de mujeres desde la práctica de la anatomía para el movimiento, en las investigaciones de pensadoras latinoamericanas quienes trabajan y hacen reflexiones importantes que conjugan espacios frente a teorías eurocéntricas y muy masculinas.

<https://padlet.com/z3rep/r8fvpeqg1fkafsnr>





RE-CONOCIÉNDONOS

Andrea Giráldez/Argentina-España

El autoconocimiento y las habilidades sociales están en la base de la inteligencia emocional; conocerse y conocer a los otros, relacionarse con uno mismo y con los demás son requisitos indispensables en tiempos turbulentos e inciertos como los que se vive. Explorar las posibilidades que ofrecen las artes como vía para desarrollar la inteligencia emocional y el bienestar de las personas, tomando como base investigaciones realizadas en el ámbito de la psicología positiva.

Primera parte

Soy: conocerme y re-conocerme

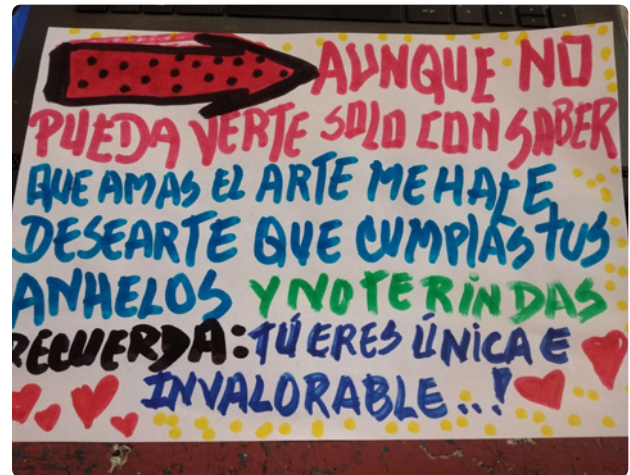
Re-conociéndonos tuvo dos grandes momentos: el primero Soy, y el segundo Somos, ese "juego de palabras" que emana del propio concepto y de la estructura del encuentro iberoamericano que se caracterizó por la escucha activa como forma de aprendizaje.

El primer momento trabajó –con especial énfasis– el concepto Soy como punto de partida y forma de

reconocemos. Recurriendo a ejercicios individuales, grupales –a través de salas virtuales– se crearon, fundamentalmente, espacios de profunda escucha, creatividad, silencios, retroalimentación y respeto.

Las actividades propuestas –ejercicios experimentales– constituyeron espacios de resignificación porque se establecieron conexiones con la historia de la vida personal, conversaciones en grupo; procesos de aprendizaje donde, desde miradas diferentes, las personas pudieron conocerse mejor, crear empatía, comunicación, asertividad.

Las artes, según Andrea Giráldez, son una estrategia para el desarrollo de habilidades para la vida, son un recurso para conocernos y convivir, para desarrollar la inteligencia emocional que está ligada con lo que sentimos y lo que sabemos de nosotros mismos. Destacó que cuando se trabaja en el ámbito de la inteligencia emocional existen tres elementos básicos del Soy: a) autoconciencia: ¿quién soy?, un trabajo que dura toda la vida; b) autorregulación: ¿cómo gestiono lo que siento?; c) motivación: ¿cómo me pienso? y ¿cómo me aliento para seguir adelante?



El uso de innumerables recursos técnicos, gráficos y materiales: plastilina, papel, objetos, dibujos, improvisaciones, palabra, fueron la materia prima para trabajar ejercicios como: 1. ¿Quién soy?, elaboración de un autorretrato, desafío de representación y capacidad de escucha plena; 2. A través de la música y el tacto, explorar, descubrir, reconocer y sentir el cuerpo de otra manera; 3. Introspección para observar y dialogar con la mirada; 4. Mediante siluetas de la palma de la mano, frente y espalda del cuerpo, reconocemos y autorreflexionar desde las percepciones y sentidos.

Segunda parte
Enseñamos lo que somos /Somos lo que construimos

Este taller –siempre– se caracterizó por una sostenida participación que permitió practicar la escucha, entender el silencio y los diálogos permanentes para compartir ejercicios conectados con el arte, metáforas, improvisaciones, fotografías, actividades musicales como elementos para crear empatía, comunicación eficaz y trabajo en equipo.

Al hablar del ámbito de la inteligencia emocional, se destacó el concepto Somos desde dos elementos básicos: a) empatía: habilidad de imaginarte en el lugar del otro, de identificar y comprender lo que siente, y b) habilidad social, construir ese Somos con todos.

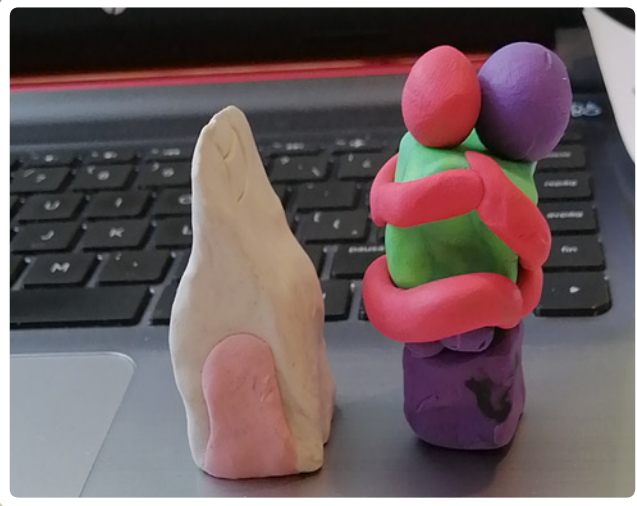
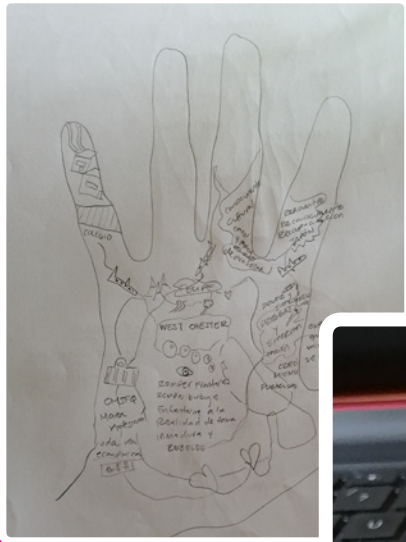
Se compartió además significativos ejemplos de proyectos de arte participativo, comunitario, generados en distintos contextos sociales, que podrían dar iniciativas para el trabajo en el aula.



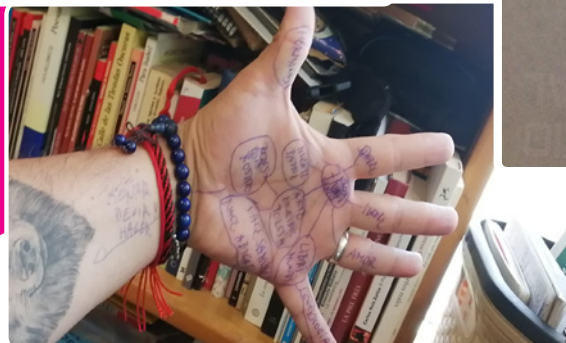
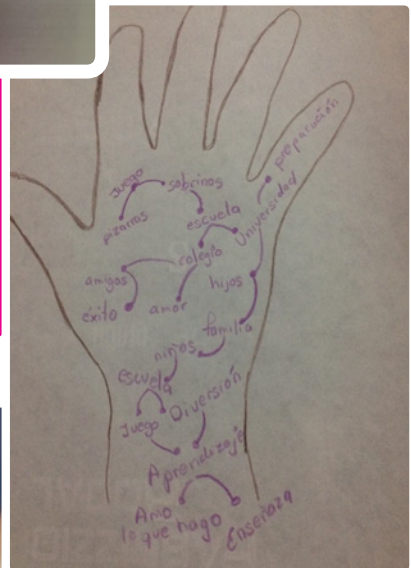


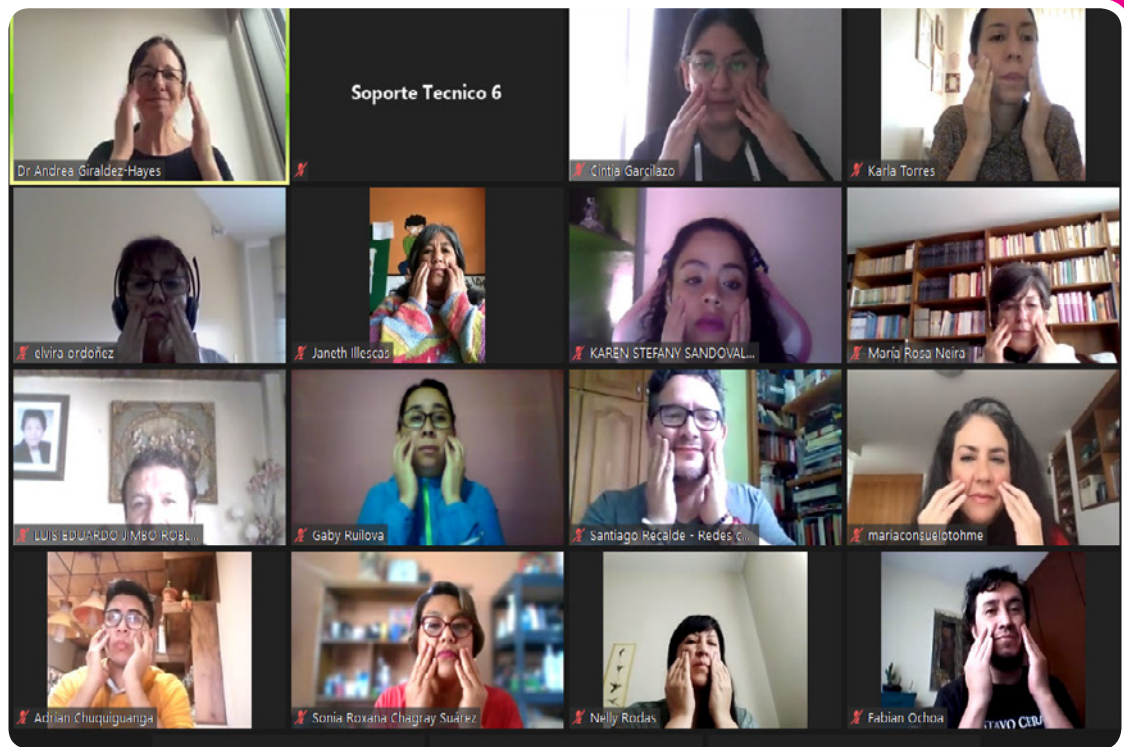
Te deseo bienestar.

ADRIAN, DESEO QUE VIATES MUCHO, SIENDO EL CAPITAN DE TU DESTINO Y VUELAS PARA ENSEÑAR LO APRENDIDO EN TU ESPACIO DE ENSUEÑO.



ELVIRA:
QUE SONRIAS CADA DIA COMO LO HAS HECHO HOY.
QUE TU IMAGINACION Y CREATIVIDAD E INSPIREN A QUIENES COMPARTEN CONTIGO.





“La historia de mi vida” de Ecuador y “Lugares de la memoria” de España que combinaron creatividad, simbolismo, memoria; “Before I die” (Antes de morir), proyecto interactivo en espacio público, que invitó a reflexionar sobre los deseos a realizar antes de morir; “Mi mayor sueño en la vida” de República Dominicana, provocación a pensar y compartir en colectivo nuestros sueños; “A través de la ventana del alma” que utilizó fotografías para conocer propósitos y sentidos en la vida; “Acto de bondad” que es simplemente ayudar a otro porque eso nos hace bien; “Packaging Words” donde la palabra, las acciones sencillas permiten mover emociones; “Yo deseo si tu deseas” instalación, estética sencilla, donde la idea es regalar un deseo a través de una cinta de colores que se anuda en la muñeca.

Desde este enfoque, el taller combinó –en distintas ocasiones– ejercicios experienciales y espacios de reflexión, ligados a esos proyectos de arte para trabajar en forma individual y/o grupal. Por ejemplo: “A través de la ventana del alma” nuestras fotografías significativas para conocer propósitos y sentires de vida; “Cartografías íntimas” para

volcar los acontecimientos de la vida personal, en papel o en la palma de la mano; “Antes de morir” nuestro sueño antes de morir como una invitación para pensar ilusiones; “Yo deseo si tu deseas” para regalar hermosas esperanzas.

Los participantes celebraron con gran entusiasmo las actividades y dinámicas donde estuvo la música, las técnicas de improvisación, los ejercicios de sincronización, los juegos teatrales sencillos cuyo propósito era crear juntos, construir historias, trabajar con el cuerpo, fortalecer la expresión corporal, desarrollar la imaginación, festejar la acción colectiva desde la empatía y la escucha activa.

Los participantes reflexionaron las propuestas, el proceso, los aprendizajes para ver cómo el arte se conecta con la mente, el cuerpo y el espíritu y puede transformar realidades cotidianas, trabajar en espacios colaborativos para hacer del Soy Somos un desafío cotidiano y un compromiso de la escuela para la vida.

<https://padlet.com/z6rep/jjty8x3wg19hozg>
<https://padlet.com/z6rep/qothm1pol054uj6q>



LLAKTAYUK (EL QUE PERTENECE A LA TIERRA)

Javier Cevallos Perugachi/Ecuador

Las historias ayudan a construir comunidad, motivan a seguir avanzando en medio de las crisis y contribuyen a articularnos y trabajar de manera colaborativa. Javier Cevallos Perugachi contó historias y propició un espacio de reflexión que puso en debate como las historias, los relatos, los mitos y las leyendas pueden relacionarnos al territorio y también curarnos.

Primera parte

Entre el mito y la historia

Las historias dicen más de lo que parecen decir... con algo de ficción y algo de verdad; saberes recordados,

contados por generaciones y comprometidos con su historia y su patrimonio.

Los primeros textos llegaron de forma oral y en modo de poemas, rítmicos para ser recordados. En el Ecuador, por ejemplo, el Mito de Quitumbe, la serpiente y el diluvio emulan símbolos universales. La lucha entre el humano y un ser mágico. ¿Por qué Quitumbe es un héroe civilizatorio? preguntó Javier para motivar la participación. El guerrero enfrentando la serpiente invoca que habitamos en constante conflicto con la naturaleza "en estado salvaje"; y generalmente, lo desconocido provoca miedo y engendra sensaciones de peligro.

Según el escritor y profesor estadounidense Joseph Campbell

los mitos trataron de explicar lo incognoscible en cada época, de ahí se entiende su trascendencia, pero para que puedan continuar cumpliendo estas funciones en la actualidad –necesariamente– deben evolucionar frente a las cambiantes realidades. De ahí la importancia del relato histórico en la construcción de formas de relación con el territorio y la geografía o los vínculos de lo oral con el territorio y el comportamiento humano.

Varias inquietudes fueron planteadas por Javier ¿cómo hacemos para revitalizar estas historias?, ¿cómo las adaptamos a nuestro tiempo?, interrogantes que buscaron acercarse a ideas, conceptos entre los participantes para estimular un diálogo que activó sentimientos, emociones, recuerdos, inquietudes, curiosidades y pertenencias.

El facilitador propuso en esta primera parte del taller un método para acercarse al territorio donde habitamos: “Jugar a Llaktayuk” interpretado de la lengua kichwa como “el que pertenece a la tierra comunitaria”, acción que promueve apropiaciones y recreaciones con historias familiares y personales al lugar al que pertenecemos.

Esta dinámica colectiva –ejercicio y examen a la memoria– convocó a dibujar un mallki. Un árbol con los nombres de todos los ancestros y el territorio al que pertenecen; en el tronco se ubicó a los familiares vivos; y, en un lugar visible el nombre de la persona, motor de toda la narración familiar.

Alrededor de este ejercicio se volcaron algunas inquietudes, ¿qué características debía reunir un ser humano para que fuera considerado un héroe?, ¿es una persona que hace algo extraordinario y permanece en el recuerdo de la comunidad? ¿Cómo una historia individual deviene en algo que sea de interés comunitario?, ¿por qué los miembros de una comunidad pudieran interesarse en escuchar y conocer una historia sobre ese ancestro/mallki?

Un héroe, en general, condición aplicada a hombres o mujeres por igual, inicia una especie de viaje de descubrimiento, pero no lo será hasta que no devuelva lo descubierto a la comunidad. Solo –entonces–

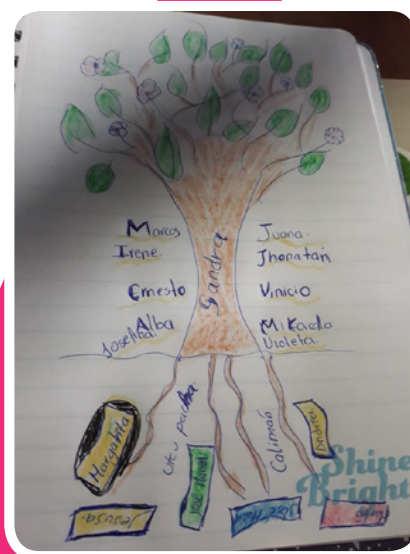


cuando regresa y pone en común lo hallado recibirá ese reconocimiento.

Segunda parte **Historias íntimas familiares**

El taller retomó el dibujo del árbol con los ancestros y en su gran mayoría los mallkis eran mujeres. ¿Por qué? Porque las mujeres tienen un rol muy importante en la memoria comunitaria como sostén y como transmisión del patrimonio inmaterial.

Los participantes experimentaron también que si las historias se enlazan con el territorio y forman comunidad, inspiran un lado mágico, obtienen otros efectos; pueden llegar a curar y a sanar.





“Todo árbol necesita una tierra... ¡una llakta donde echar raíces!” El siguiente ejercicio consistió en dibujar ese lugar al que pertenecemos, al que nos gusta volver, donde las historias del mallki pudieran asentarse.

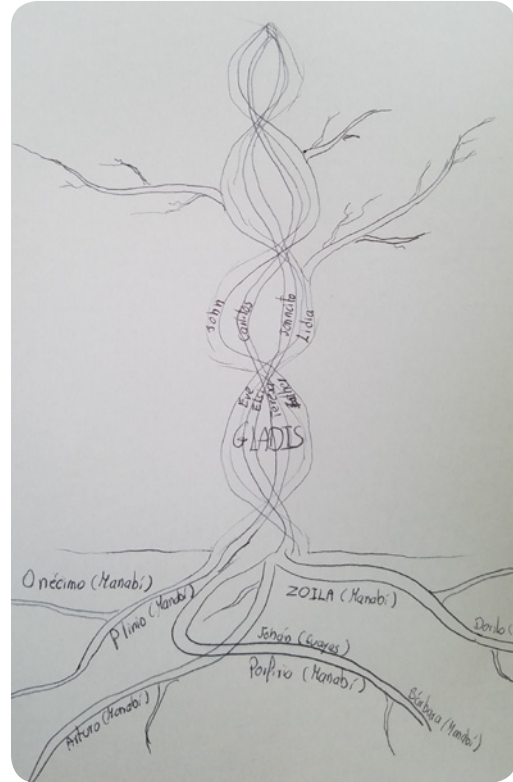
El taller apeló a la cosmovisión de los pueblos andinos; la llakta como el territorio cargado de historias, emotividades y dinámica familiar; la waka, el lugar sagrado, punto de conexión y encuentro con ese ancestro/mallki, en donde cada uno de los miembros de la familia coinciden y se reconocen.

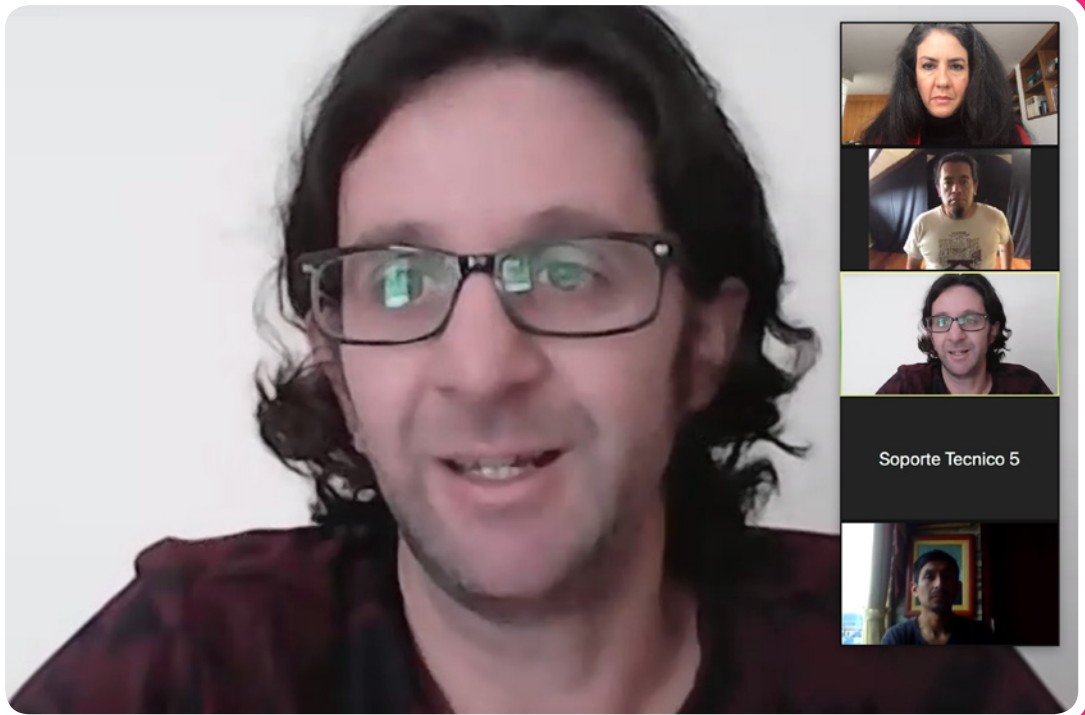
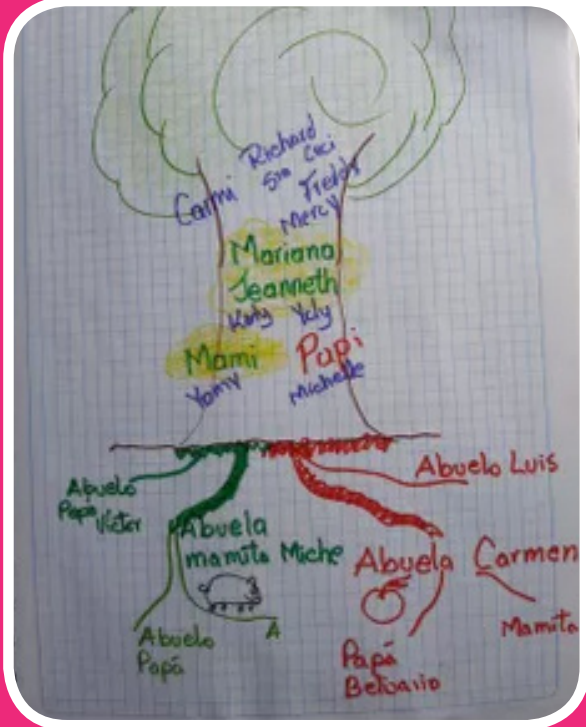
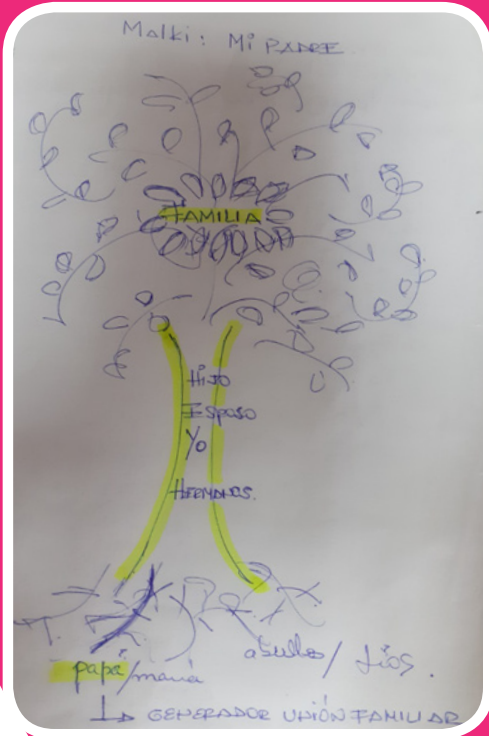
También exploró conceptos literarios y principios de identificación, signos, significantes, palabras e imagen. La transmisión de los mitos desde una reactualización o reinterpretación de los contenidos.

Durante el taller los participantes constataron que cuando alguien nos escucha o nos lee, piensa en su propia historia. Esta es una condición fascinante alrededor de las historias. La experiencia personal se encuentra con la experiencia de los otros y se identifican, inspiran y multiplican.

En este contexto de pandemia y pospandemia, relievó Javier, necesitamos ser beneficiados con la pasión de esas historias. Historias que renueven lazos comunitarios, pertenencia al territorio y puedan curarnos.

<https://padlet.com/z5rep/nn9p9n5cot9o1pcv>
<https://padlet.com/z5rep/w9njsdpljqhqc2u>







PÓSTERS

En el marco de IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística, se realizó la primera convocatoria para la presentación de "Pósters de Buenas Prácticas de Educación Artística".

La exhibición de pósters permitió la muestra visual de proyectos de educación artística ligados al desarrollo humano, enmarcado dentro de las buenas prácticas, esto quiere decir, proyectos realizados de forma permanente y sostenida con construcción de procesos, seguimiento y sistematización.

Esta forma de participación, buscó generar espacios de visibilización de propuestas nacionales y extranjeras, intercambio de experiencias y trabajo en red, para el fortalecimiento de los actores y de los proyectos de educación artística. En este espacio fueron seleccionaron 15 proyectos de Buenas Prácticas de Educación Artística ligadas al desarrollo humano procedentes de ocho países de Iberoamérica.

1. Dajo. El pájaro del conocimiento. Aprendizajes compartidos de la comunidad Siekopai/Ecuador
2. Reconociendo mi territorio, descubriendo posibilidades/Brasil
3. Sueño Yumbo. Títeres y patrimonio/Ecuador
4. Historia de sombras/Perú
5. Re-creando mundos, re-inventando mundos/Colombia
6. Retratos. Narrativas de reconocimiento e inclusión/Brasil
7. La memoria en las manos. Proyecto de mediación cultural y vinculación con el territorio/Ecuador
8. Ría. Espacio de creación y educación en artes con niñas y niños/Ecuador
9. ¿Por qué y para qué la música clásica?, ¿por qué ahora?, ¿por qué invadir nuestra ciudad con sus sonidos?/Ecuador
10. Musicalizar para Transformar. Práctica significativa/México
11. The Rhythmic Arts Project-TRAP/Ecuador
12. Proyecto pedagógico y artístico. "El principio del fin"/Uruguay
13. "Lo personal es educativo". La educación artística visual como espacio emancipador para mujeres bachilleres/Ecuador
14. P.E.R.A LAB: cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística/Argentina
15. Audioguías para la apreciación del arte contemporáneo/Chile



PRIMERA SESIÓN DE PÓSTERS

Cristina Calleja Corpas de la Dirección General de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), España y María Consuelo Tohme, directora de Arteducarte Ecuador, presentaron en un escenario virtual ocho de los proyectos seleccionados.

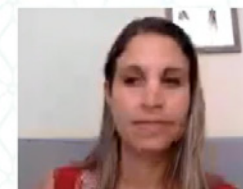
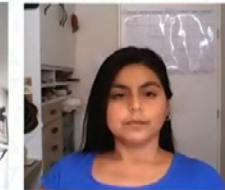
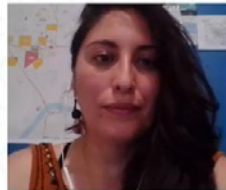
La metodología que emplearon consistió en la proyección de un video de tres minutos de cada uno de los pósters y después moderaron –junto a los representantes de los proyectos– un conversatorio a partir de las preguntas recibidas.



ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:





Dajo. El pájaro del conocimiento. Aprendizajes compartidos de la comunidad Siekopai/Ecuador

Oralidad: eje central del proyecto

Monserate Gómez, de Redes con Rostro, destacó la trascendencia que tuvo la oralidad en los procesos de mediación de la educación artística y educativa en el desarrollo del proyecto Dajo que es el ave que representa la abundancia y el conocimiento que llega desde los peces en la comunidad Siekopai. Una oralidad que, en la comunidad construye su propia cotidianidad y –por ende– ostentan otras dinámicas para entender los procesos cognitivos.

Subrayó que los primeros acercamientos para entender la dinámica del territorio fueron la escucha activa de cinco abuelos y la interpretación que los niños de la comunidad exteriorizan de esa cosmovisión. Saberes que poseen una etapa ordenada y cíclica del aprendizaje: reconocimiento, apropiación, valoración, renacimiento y vuelo. Destacó que estos procesos articulan la narración, la memoria colectiva, el diálogo intergeneracional: abuelos-niños, sumado a herramientas de educación artística como cartografía visual, lo que permite a Dajo tener fuerza de trabajo conjunta y comunitaria.

DAJO

EL PÁJARO DEL CONOCIMIENTO

APRENDIZAJES COMPARTIDOS DE LA COMUNIDAD SIEKOPAI

Autores: Monserrate Gómez Navas (Fundación Redes con Rostro), Jimmy Piaguaaje (Sëra) y Comunidad SIEKOPAI

RESUMEN DEL PROYECTO

Dajo es el ave que representa abundancia en la comunidad Siekopai. Los abuelos cuentan que es una ave que desde el cielo trae peces cargados de sabiduría a los futuros líderes comunitarios, niños y niñas jóvenes, con quienes desde la escucha y la práctica en pos de un bienestar social común se busca construir una metodología lúdico artística y participativa que estructure un modo de aprendizaje acorde a los saberes y prácticas de la comunidad en sintonía con con la sensibilidad ecológica y cultural del territorio y cosmovisión Siekopai. El patrimonio vivo atesora conocimientos con raíces locales que generan resiliencia frente a condiciones climáticas y ambientales cambiantes. Siekopai es uno de esos casos pues los modos de vida de los abuelos están ligados a prácticas íntimamente respetuosas con la naturaleza y el ambiente, de la mano con una educación comunitaria activa, se pretende conservar de modo intergeneracional los referentes simbólicos propios de su territorio.

ACTORES IMPLICADOS

La Comunidad Siekopai, está conformada por 200 habitantes. Los involucrados directos fueron: 10 jóvenes / 40 niños y niñas de entre 3 y 12 años / 5 abuelos que aportan con sus saberes.

RESULTADOS

Diseño de la base de la metodología educativa sobre la cosmovisión y origen de los Siekopai. Los abuelos hablan de cuatro etapas del ciclo del aprendizaje: reconocer, apropiarse, renacer y volar. Estructura que debe ir de la mano de las perspectivas de la comunidad.

Consolidar el eje fundamental del proceso como el trabajo de cuidado y defensa de la Naturaleza desde los saberes cotidianos de la comunidad por eso desde, la urgencia propia de los abuelos se acordó elaborar los siguientes recursos para preservar los saberes: a. Una cartilla pedagógica didáctica sobre la cosmovisión Siekopai. b. Los materiales descritos estarán en español y en el idioma paikoka de la comunidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES



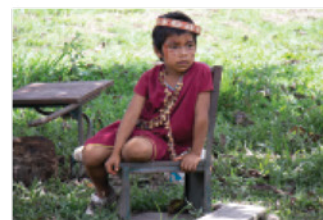
1. INVESTIGACIÓN DE LA COSMOVISIÓN SIEKOPAI CON JÓVENES Y ABUELOS DE LA COMUNIAD. EJECUCIÓN DE TRES ASAMBLEAS COMUNITARIAS.



2. DISEÑO DE UN PRIMER TALLER PILOTO SOBRE LA TEMÁTICA: PLANTAS MEDICINALES CON HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNIDAD.



3. DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE CORTOS ANIMADOS DE LOS PRINCIPALES RELATOS OBTENIDOS DEL PROCESO.



CONTACTO

MONSERRATE GÓMEZ NAVAS
Fundadora & Directora de proyectos en Redes con Rostro

in Monserrate Gómez 0995082320

f @redesconrostroec ✉ redesconrostro@gmail.com

📺 @Fundacion Redes con Rostro 🐦 @redesconrostro



Reconociendo mi territorio, descubriendo posibilidades/Brasil

Lo cotidiano: las festividades y la música se vuelven patrimonio

Luciana de Maya del Museo de Educación del Distrito Federal de Brasilia, remarcó que dentro de los procesos de investigación y mapeos realizados, sobresalieron distintas manifestaciones cotidianas como la música y las festividades en distintos escenarios y territorios culturales.

La importancia de este curso de Educación Patrimonial radicó, en una investigación participativa, junto a la comunidad, localidades sencillas y pobres, que identifican, reconocen, valoran y toman conciencia de ese patrimonio cultural local, actores sociales y espacios cotidianos como estrategia para el desarrollo territorial.

RECONOCIENDO MI TERRITORIO, DESCUBRIENDO POSIBILIDADES



Luciana de Maya Ricardo

Museo de Educación del Distrito Federal - MUDE / Secretaría de Educación del Distrito Federal – SEE - DF / Brasília / Brasil

RECONOCIENDO MI TERRITORIO, DESCUBRIENDO POSIBILIDADES es un Curso de Educación Patrimonial que mapeó, junto a la población, cuáles manifestaciones y locales en la comunidad son importantes, culturalmente, para ese grupo social. Asimismo, identificó personajes de la historia local que componen el escenario cultural de la ciudad, conectándolos a los investigadores – alumnos del curso – y a la ciudad, construyendo un gran mapa de pertenencia personal.

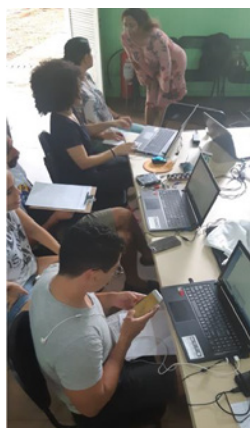
Objetivó demostrar las posibilidades de autorreconocimiento que el trabajo de educación patrimonial puede ofrecer a la comunidad, teniendo como base la sociomuseología, impredecible en el diálogo Museo/Educación/Sociedad.

El lenguaje audiovisual fue utilizado como soporte y hilo conductor de las narrativas para el involucramiento de los alumnos en la investigación en su territorio y para el desarrollo de actividades pedagógicas.

El curso obtuvo recursos del “Fondo de Apoyo a la Cultura del DF”.



Clase – conferencia con la invitada maestra Dra. Vera Catalão sobre Patrimonio Ambiental – Ecopedagogía para resignificar el territorio. Núcleo Bandeirante, DF, 2018. Colección MUDE.



Trabajo grupal de los equipos de filmación junto al director de cada película para la edición final de los cortometrajes. Núcleo Bandeirante, DF, 2018. Colección MUDE.



Equipo de filmación y apoyo en campo en la Feria del Productor, Plaza del Compromiso. Brasília, DF, 2018. Colección MUDE.



Inicio de las grabaciones del primero cortometraje intitulado BRASILIA-TAGUATINGA- SALVADOR. Taguatinga, DF, 2018. Colección MUDE.

Actividades:

En seguida de los contenidos teóricos y prácticos – territorios culturales, patrimonio cultural y ambiental, instrumentos de salvaguarda, investigación oral, inventario cultural participativo, lenguaje audiovisual – los alumnos escogieron su patrimonio cultural a ser inventariado en su territorio y presentaron a los compañeros su propuesta de guión para la producción del cortometraje.

Actores implicados:

El curso fue conformado por tres clases, siendo una exclusiva para maestros de la Red Pública de Educación y dos abiertas a la comunidad, a partir de los 16 años, obteniendo inscritos de hasta 60 años.

Resultados:

Producción de 9 películas, en el territorio cultural, sobre el patrimonio cultural del alumno, desvelando conocimientos construidos por la comunidad, resignificándolos en la creación de nuevas proposiciones culturales y trabajando, transdisciplinariamente, diversos temas, así como en la vida, interconectando conocimientos en diversos contextos y con diversos actores, cotidianamente.



Primero contacto con los equipos de filmación. Maestra de cine Patricia Dantas y alumnos de la clase de maestros. Núcleo Bandeirante, DF, 2018. Colección MUDE.



Toma de escenas para la película CONJUNTO CULTURAL, en la plaza Museo de la República, durante el evento “Batalla de Rappers y Concurso de Danza de Calle”. Brasília, DF, 2018. Colección MUDE.

luciana.maya@gmail.com
+55 61 98124-0008





Sueño Yumbo. Títeres y patrimonio/Ecuador

La pandemia: una oportunidad para transformarnos a nuevos lenguajes

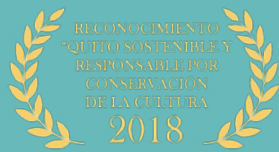
Gio Valdivieso, titiritera quiteña, y coordinadora de Sueño Yumbo, dijo que –en tiempos de pandemia– al igual que otros colectivos culturales se vieron avocados a repensarse y transformarse a nuevos lenguajes, en su caso, “hacer una alianza de los títeres con el audiovisual”. Si bien Sueño Yumbo, proyecto desde 2016, es una iniciativa que ha trabajado en el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial, la llegada de la pandemia cambió los escenarios.

El regalo que nos dio la pandemia, recalcó, fue el impulso de un nuevo proyecto artístico familiar, producto audiovisual para la web, la serie “Las beatas on line” y –desde la virtualidad– cultivar otros públicos, poblaciones migrantes, romper líneas geográficas para llegar a países como España, México, Argentina que siguen las historias, los consejos, la esperanza, pero “desde nuestro hogar”.

SUEÑO YUMBO

TÍTERES Y PATRIMONIO

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ECUADOR A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, MONTAJE Y DIFUSIÓN DE OBRAS DE TÍTERES EN BASE A LA MEMORIA VIVA DE SUS PROTAGONISTAS.



Sueño Yumbo inicia en 2016. Creemos en el poder del teatro de títeres ya que en sus orígenes está vinculado a lo ritual y como un vehículo para explicar el mundo y sus relatos.

Por eso los títeres respetan y conectan con la ritualidad, el simbolismo, lo mágico y emotivo de las manifestaciones culturales vivas.

Cada obra es fruto de una metodología participativa y de largo aliento. La historia, los títeres, escenografía y sonoridad se inspiran en elementos de la manifestación cultural y las personas protagonista de la misma.



Actividades

- Funciones pedagógicas
- Investigación en patrimonio
- Montaje y creación de obras
- Talleres de elaboración de títeres y muñecas de trapo
- Audiovisuales con títeres

Trabajamos para

Comunidades
Unidades educativas
Actores patrimoniales
Centros culturales
Teatros, festivales

Resultados

- 2 obras de títeres montadas
- 1 obra en montaje 2021
- Más de 50 funciones presentadas en el país
- 1 serie web al aire



CONTACTOS:
suenoyumbotiteres@gmail.com



@suenoyumbotiteres
@lasbeatasonline



Historia de sombras/Perú

Mapeo del territorio: sentido y pertinencia en los proyectos

Marycarmen Quispe, de COMÚNESPACIO, quien trabaja en el barrio colindante al complejo arqueológico de Mateo Salado en Lima, donde surgió el proyecto “Historias de sombras”, destacó el uso del mapeo del territorio, como una herramienta significativa de conocimiento, de procesos que se construyen con y desde “los vecinos, niñas y niños” y que, través de distintas intervenciones y expresiones artísticas, plantean proyectos con pertinencia y sentido para la comunidad.

Destacó, por ejemplo, que con el fenómeno de la migración venezolana han podido mapear cambios en muchas dinámicas del barrio y se han generado aperturas para que estas formas, costumbres, comportamientos y culturas estén presentes en los nuevos proyectos artísticos.

Historia de sombras

Asociación Cultural Comunespacio

Resumen

COMUNESPACIO surge de la unión de los colectivos de arte Ambre y Payaseros, artistas comunitarios que juntan sus saberes y experiencias para generar procesos pedagógicos desde las artes y el diálogo en el barrio arqueológico de Mateo Salado.

En el 2013 comenzamos con los talleres de artes integradas, donde niñas y niños comparten sus ideas e inquietudes acerca de su entorno histórico. Sin embargo, muchas veces los talleres evidenciaban prácticas violentas que superaban la dimensión arqueológica del lugar y por consiguiente eran necesarias abordarlas para construir un barrio libre y seguro.

Así surge el proyecto “Historias de Sombras” un espacio de exploración escénica y visual que busca generar un diálogo barrial a través de historias creadas por los niños y niñas sobre cómo perciben y actúan frente a la violencia. Desde COMUNESPACIO creemos que los sitios arqueológicos son espacios vivos donde podemos relacionarnos con el pasado y construir ciudadanía.

Para darle continuidad al proyecto y que los chicos y chicas sigan creando durante la época de la pandemia diseñamos una caja cultural, la cual contenía un libro con las historias creadas por ellos y ellas y materiales para crear nuevas historias.

Imágenes



Muestra pedagógica. Elaboración del cartel. Compartiendo con padres y madres de niños y niñas participantes.



Presentación del Teatro de Sombras.

Otros datos

Actividades:

Taller de teatro de sombras y creación colectiva con niños y niñas.
Círculos de diálogo sobre prevención de violencia con padres y madres de familia.
Muestras pedagógicas y presentaciones de teatro de sombras en el barrio y en el complejo arqueológico mateo salado.
Elaboración de caja cultural durante la pandemia

Actores implicados:

Niños y niñas del barrio arqueológico Mateo Salado.
Padres y madres de familia.
Dirigentes de los barrios colindantes.
Representantes del Complejo Arqueológico Mateo Salado.

Resultados:

Se logró consolidar un grupo de niños y niñas capaz de validar y respetar los procesos artístico creativos de sus compañeros y compañeras.
Además reflexionamos juntos sobre la violencia en la cotidianidad, y a partir de ello se logró crear colectivamente piezas teatrales desde un enfoque de solución de problemas.
La entrega de las cajas culturales durante la pandemia para que puedan seguir creando sus historias en casa.



Cierre de la muestra. Comunidad de los talleres.



Entrega de materiales para la creación de títeres de sombra en casa

Datos de contacto

Mail: comunespacioac@gmail.com

Comunespacio

Lima-Perú



SÍGUENOS



Re-creando mundos, re-inventando mundos/Colombia

La cosecha: reencontrarnos como mujeres integrales y creativas

Dulima Hernández del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, proyecto que trabaja, desde hace tres años, con una comunidad de Madres Comunitarias de sectores populares, destacó que en el seguimiento y en los resultados del proyecto se visualizan cambios fundamentales en la vida de las mujeres: más empoderadas, más alegres, más creativas.

La idea del “vivir armónicamente” vinculado al “buen vivir de los pueblos ancestrales” ha permeado su cotidianidad, como también mujeres que trabajan desde otras miradas: desde la solidaridad, las prácticas colaborativas, las redes de cooperación; la reconciliación con la siembra, cuya cosecha habla de mujeres integrales y creativas.

Re-creando mundos, re-inventando mundos

Dulima Hernández Pinzón

Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia (<https://bellasartes.edu.co/>)

Proyecto que se realiza en el marco de la Práctica Social Institucional.

Actualmente y desde enero de 2018 lo desarrollamos con Madres Comunitarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) quienes trabajan con primera infancia (<https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/acerca-de/madres-comunitarias>), asociadas en la cooperativa Coomhogar (<http://coomhogar.org/la-cooperativa/>)



Resumen

Hemos desarrollado la Práctica Social Institucional durante más de diez años realizándola, en la actualidad, con una comunidad de Madres Comunitarias de sectores populares de la ciudad.

Propendemos por su desarrollo integral como mujeres, como educadoras creativas y como ciudadanas participativas, estimulando el desarrollo de la percepción, la creatividad, el pensamiento estético y crítico, favoreciendo la realización de experiencias artísticas, derivadas de sus búsquedas interiores y de la interacción con su entorno natural, social y cultural, expresadas a través de los lenguajes simbólicos de las artes.

Igualmente, buscamos el mejoramiento de la vida y el desarrollo de la comunidad en la que ellas están inmersas, a través de la educación artística, promoviendo experiencias estéticas con el propósito de formar integralmente a las personas para que se reconozcan como sujetos, como seres sociales capaces de crear y recrear su propia existencia, y de reconstruir su tejido social y cultural. A través de la educación artística encontramos un espacio para la construcción de una sociedad no solo más sensible sino más democrática.

Actores implicados:

A partir del convenio entre Coomhogar y el Instituto Departamental de Bellas Artes, trabajamos conjuntamente Madres Comunitarias, profesore/as y estudiantes de las Facultades de Música, Artes Escénicas y, Artes Visuales y Aplicadas.

Imágenes



El mundo cambia si dos se miran y se reconocen.
Octavio Paz

Otros datos

Actividades:

En los talleres se generan espacios de confianza y respeto que han facilitado actividades de:

- Autoconocimiento
- Fortalecimiento de la Identidad: Yo / Otro
- Construcción del Nos-otros
- Desarrollo de ciudadanas creativas y participativas

A través de estrategias mediadas por lo lúdico y lo artístico (visual, musical y corporal), han generado:

- Historias de vida / Experiencias autobiográficas / Relatos orales y escritos / Autorretratos / Mantas de cuentos / Paisajes del afecto.
- Reconocimiento de los elementos sonoros y visuales del entorno / Banda sonora de sus vida / Paisajes sonoros con objetos cotidianos.
- Teatro del testigo, teatro-foro y teatro ritual.
- Juego sensible, activo y re-creativo.

Resultados:

- Mujeres sensibles, creativas y propositivas.
- Comunidad unida y reconstrucción del tejido social.
- Solidaridad, respeto mutuo, acceso al conocimiento, intercambio cultural, lazos y redes de cooperación, diálogo intercultural e interdisciplinar.
- Desarrollo humano y bienestar a través de la creación de experiencias artísticas de cambio y transformación.
- Encuentros de saberes / Aprendizajes colectivos.

Imágenes



Espacios de confianza y cariño que posibilitan la expresión creativa.

Datos de contacto

DULIMA HERNÁNDEZ PINZÓN

Mg. Artes Visuales y Educación, Universidad de Granada, España
Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, OEI
Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia
dulima.hernandez@bellasartes.edu.co
dulima.hz@gmail.com
+57 315.284.71.15



Retratos. Narrativas de reconocimiento e inclusión/Brasil

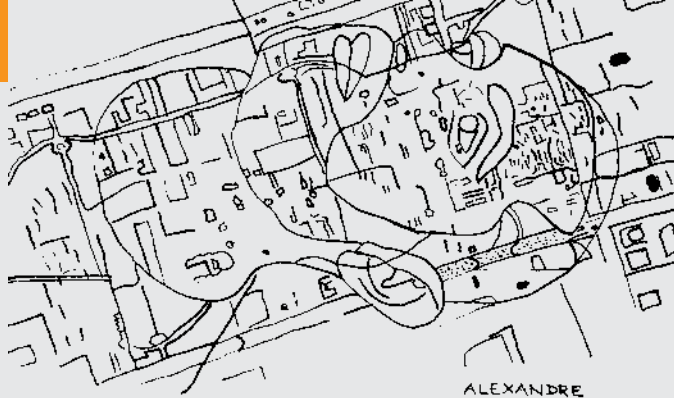
Esfuerzos multidisciplinarios para crear narrativas y espacios de encuentro

Cristiane Herres, representante del proyecto, destacó la importancia de esta práctica de formación profesional realizada en Samambaia-Brasilia, barrio periférico, porque fue un espacio de profunda reflexión sobre la ciudad como un signo de relaciones sociales, representándose a sí mismo, dentro del espacio social.

El proyecto de investigación-acción involucró a estudiantes del curso técnico de Edificaciones del Programa Nacional para la Integración de Educación Profesional con Educación Básica en forma de Educación de Jóvenes y Adultos, integrado con temas de sociología, física, diseño arquitectónico, matemáticas, portugués y materiales de construcción, quienes intervinieron espacios públicos (plazas/asientos); crearon obras artísticas visuales (retratos/mapas); y, realizaron publicaciones (periódico, narrativas e historias de vida) dotando de nuevos sentidos a su propio aprendizaje y a la comunidad.

RETRATOS NARRATIVAS DE RECONOCIMIENTO E INCLUSIÓN

Cristiane Herres Terraza
Brasília, Brasil, 2020



Resumen

Este panel presenta una práctica llevada a cabo en PROEJA - Educación de Jóvenes y Adultos integrada a la Educación Profesional en el curso Técnico en Edificaciones. El objetivo ha sido reconocerse como ser constituyente de la experiencia y de afirmación de existencia como creadora de la realidad colectiva y personal. Tal proposición se realizó en el contexto de un proyecto integrado por los componentes curriculares del curso y resultó en una publicación integrante de un periódico elaborado por los alumnos del curso. El reconocimiento de los recorridos de vida a través de las narrativas realizadas en el proyecto se consolida en retratos, inspirados por el trabajo del artista británico Ed Fairburn, marcando la presencia de estudiantes en el espacio geográfico, pero también simbólico en la formación de sí mismo y de las colectividades de las cuales hacen parte. Todo el proceso se inicia con la comprensión de sí mismo como ser estético que percibe y genera significado sobre aquello que ha percibido, pero también como un ser creador de acciones que afectan a las personas que los rodean.

Actividades

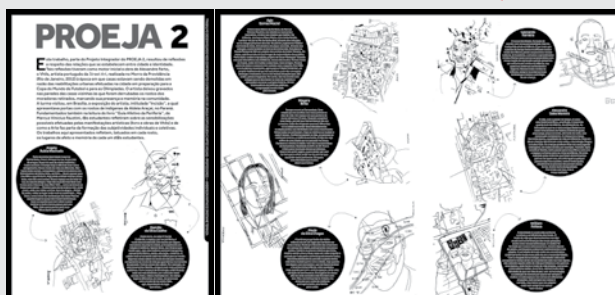
- 1 Rueda de conversaciones: ¿qué es estética? ¿somos seres estéticos? ¿Qué producimos?
- 2 Producción de obras objetivando la sensibilización estética y la creación de sentido (pintura y collage)
- 3 Narrativas de vida
- 4 Investigación de artistas cuyas obras aludían a las cuestiones señaladas por los estudiantes en sus narrativas.
- 5 Producción de retratos

Actores implicados

Estudiante del PROEJA - Educación de Jóvenes y Adultos integrada a la Educación Profesional en el curso Técnico en Edificaciones, en contexto de periferia, en el rango de edad entre los 20 y los 50 años.

Resultados

Según testimonios de los estudiantes, la práctica se constituye en posibilidad de valoración de sus historias de vida, reconociéndose como parte integrante e importante del contexto sociopolítico en el cual están sumergidos. Además, el resultado impreso como publicación del periódico reforzó la autoestima y la pertenencia al espacio escolar en el ámbito de la formación técnica.





La memoria en las manos. Proyecto de mediación cultural y vinculación con el territorio/Ecuador

Ritualizar la relación con los habitantes de un espacio de territorio

Elisa Ullauri, coordinadora educativa del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, enfatizó que la misión del museo es tejer relación con los visitantes y con los vecinos en un espacio de territorio que es bastante complejo, de muchos contrastes sociales y con una riqueza patrimonial enorme.

Para el museo, salir a la calle y trabajar con los vecinos ha significado reconsiderar sus potencialidades culturales y tejer nuevas relaciones sociales, políticas, ecológicas con visitantes y habitantes del entorno inmediato, físico, simbólico como es el Centro Histórico de Quito. Remarcó el sentido de la mediación cultural como un diálogo real no solo con “el patrimonio y las piezas maravillosas”, es comunicar el museo con la ciudad, compartir saberes mutuos con la comunidad en torno a la identidad, inclusión, solidaridad y diversidad.

LA MEMORIA EN LAS MANOS



Proyecto de mediación cultural y vinculación con el territorio

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado

Los museos son espacios de conocimiento, reconocimiento y disfrute para diferentes públicos y sectores de la sociedad. Las realidades sociales que les rodean invitan a reflexionar sobre las relaciones y conexiones que operan en sus territorios, al igual que en sus espacios expositivos.

Tres años antes de su apertura en el 2010, el Museo Casa del Alabado se alió con varias instituciones y empresas privadas, para establecer una agenda de inclusión de la comunidad en el proceso curatorial del proyecto museístico. Esta co-construcción del museo consistió en talleres, acciones socio-culturales y mediaciones artísticas en torno al Ecuador antiguo.

Desde entonces, en el museo se desarrollan de manera periódica una serie de acciones de mediación comunitaria y vinculación con el territorio, que articulan las narrativas de la colección de arte precolombino, las exhibiciones temporales y la casa patrimonial (S. XVII), con el territorio en que se emplaza: el Centro Histórico de Quito.

El programa de mediación comunitaria 'La Memoria en las Manos' pone en valor los saberes y haceres de artesanas y artesanos del entorno inmediato del Museo, en diálogo con el patrimonio precolombino.

Este póster presenta tres proyectos que buscan resignificar la misión del museo, generar espacios para la circulación de saberes y promover valores fundamentales en torno a la identidad, la inclusión, la solidaridad y la diversidad cultural.



ACTORES SOCIALES

Los vecinos y vecinas del barrio de Santa Clara y de San Roque se desempeñan en oficios tradicionales, así como en actividades de la economía no formal desde hace varias décadas. Muchos de ellos resisten frente a las dificultades provocadas por las diversas crisis que atravesamos en la actualidad. Otros se han visto obligados a cerrar sus negocios.

Rosario Lagla, Emma Lagla, Rosario Chiliguano, César Anchala, Manuel Toaquiza, María Pilataxi, Luz Ocaña, Rosa Gualuña, Luis Sánchez, Milton Reinoso, Rosa Romero, Karen López, Amparo Ríofrío, José Abad, Pablo Velasco, Carlos Cando, Blanca López, Diego Simbaña, Francisco Cabascango.

LAS CARAS DE SANTA CLARA

Tras un recorrido por la exposición 'La cosmovisión andina en la fotografía de Martín Chambi' (octubre 2019 - febrero 2020), y mientras se compartía una pambamesa, once vecinos fueron entrevistados sobre sus vidas, oficios y recuerdos. Una sesión fotográfica inspirada en la estética de Martín Chambi, plasmó la información recogida en postales que luego fueron exhibidas en el museo.

OCT 2019



HILANDO HISTORIAS CON EL BARRIO

NOV/DIC 2019

En torno a la exhibición 'El tejido hablado' de Tamar Guimaraes (noviembre-diciembre 2019), doce vecinos narraron sus recuerdos e historias sobre el barrio de Santa Clara mientras se tejía, a manera de registro y materialización de aquella extensa y latente memoria, un textil portavoz de las vivencias que entre-tejemos día a día. El tejido fue exhibido en el museo.

CAMPAÑA REGALA PATRIMONIO

Una iniciativa de la Red de Museos por la Vida

Como actores de la vida cultural de la ciudad, los museos se han unido para imaginar estrategias colaborativas que atiendan a las necesidades urgentes del sector. Así, nace a fines del 2020 la Red de Museos por la Vida, una iniciativa de 7 museos del Centro Histórico de Quito para la contención social y el cuidado colectivo en el contexto de la pandemia global.

Entre sus objetivos, la Red busca activar la circulación de bienes producidos por artesanos y aportar a la revitalización de los oficios patrimoniales de la ciudad y su memoria social en el tiempo.

2020



RESULTADOS

Estos acercamientos entre el museo y la comunidad, constituyen un doble proceso de resignificación conceptual y empírica:

1. Democratización del acceso al arte y la cultura
2. Conservación, transmisión y circulación de la memoria social de un barrio
3. Diálogo entre contenidos universales y realidades particulares
4. Activación de preguntas críticas y reflexivas





Ría. Espacio de creación y educación en artes con niñas y niños/Ecuador

Vínculos de reciprocidad

Ana María González, directora de la Sala Ría de la Biblioteca de las Artes, destacó la trascendencia de un proyecto con escuelas de la ciudad, con resultados inusitados, cuando recibían la visita de grupos escolares para recorridos guiados y actividades artísticas enriquecedoras en este edificio patrimonial de Guayaquil.

Antes de la emergencia sanitaria, estos trayectos de educación en las artes y procesos lectores fueron cotidianos; además, sostuvieron vínculos de reciprocidad cuando se producía un intercambio, los niños y niñas entregaban algo que pensaban podría ser de utilidad, alegría e interés de otros niñas y niños que visitarían el lugar.



espacio de creación y educación en artes con niñas y niños.



La sala de creación y educación en las artes con niñas y niños, Ría, es un espacio lúdico, de creatividad y educación a través del acercamiento a manifestaciones artísticas dentro de la Biblioteca de las Artes en Guayaquil. Es un lugar donde las niñas, los niños y adolescentes siempre encontrarán diferentes tipos de arte y oportunidades para explorar, pensar, investigar, leer y crear de la mano de mediadores culturales o por sí mismos.

Ría está, además, concebido como un laboratorio de procesos pedagógicos y de investigación para artistas, educadores y cuidadores, basado en los ejes de interdisciplinariedad, equidad, descolonialidad y las pedagogías feministas.

La sala cuenta con 1.500 libros divididos por edades, material didáctico que incentive diferentes tipos de inteligencia, una librería infanto-juvenil del Fondo de Cultura Económica y cinco espacios diseñados para presentaciones de títeres, encuentros musicales, lectura, danza, títeres, cine y talleres.

Actividades:

En la Sala Ría hay dos tipos de actividades:

- Actividades abiertas a la comunidad de educación con arte, como teatro, cine, artes visuales, lectura de cuentos, danza, nuevos medios y talleres
- Visitas escolares que consisten en visitas guiadas a la Biblioteca de las Artes y actividades artísticas guiadas

Actores implicados:

- Personas de 0 a 15 años y sus cuidadores
- Docentes UArtes con propuestas desarrolladas desde sus prácticas artísticas
- Estudiantes UArtes con propuestas desarrolladas desde las aulas
- Comunidad

Resultados:

En el 2019 recibimos 79 grupos escolares o comunitarios y tuvimos 179 eventos para menores, cuidadores y docentes. La Ría ha dado oportunidad a artistas de probar ideas pedagógicas en sus prácticas y a educadores de incorporar arte en sus procesos. Ha permitido que cuidadores y menores conversen, creen y aprendan con procesos lúdicos.



Visitas guiadas a Biblioteca de las Artes con grupos escolares y comunitarios



Diversos espacios para creación y lectura



Taller de creación de personajes de cuentos con plastilina



Obras de títeres para todas las edades.



Clase de música demostrativa "Baby rock"



Proyecciones audiovisuales en espacio Agora en Ría

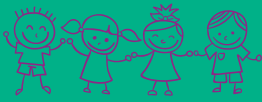


Espacios para crear en comunidad.



Presentación ensamble de marimbas, integrantes del centro Juanito Bosco - Encuentro Infantil de Artes interactivos.





SEGUNDA SESIÓN DE PÓSTERS

26 de marzo de 2021

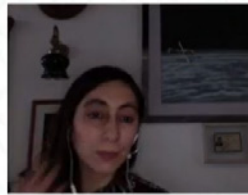
Sara Jaramillo, directora de la oficina de la OEI Ecuador, y María Consuelo Tohme, directora de Arteducarte Ecuador, presentaron en la segunda sesión de pósters a los representantes de siete de los proyectos seleccionados.



ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:





MúsicaOcupa

Invadir la cotidianidad con música

Alejandra Pinto de InConcerto, comentó que el espacio “más inusual y extraño” donde han tocado ha sido la virtualidad porque hubo que replantear todo el festival MúsicaOcupa y adaptar a otros formatos y posibilidades para interactuar con esta nueva realidad.

El año 2020 significó un reto para este festival que, con creatividad y resiliencia, logró reinventar y ocupar la virtualidad en su cuarta edición, llegando –no solo– a nuevos públicos en Quito sino en todo el mundo. Desde la ocupación de las calles, espacios públicos, patrimoniales y comunitarios y –ahora virtuales– MúsicaOcupa dice que están abiertos para asumir otros encuentros y escenarios más amplios donde la música sea una forma de entender el mundo desde distintas posibilidades sonoras, urbanas y sociales.

¿Por qué y para qué la música clásica?

¿por qué ahora?

¿por qué invadir nuestra ciudad con sus sonidos?



InConcerto es una fundación cultural interdisciplinaria sin fines de lucro que, a través de distintos proyectos, busca crear espacios y canales que popularicen y resignifiquen la música clásica en nuestra época y lugar desde nuevas formas de acercamiento que potencien a ésta como una práctica cultural integradora, democrática, descentralizada y generen un relación activa, integral y humana entre músicos y espectadores.

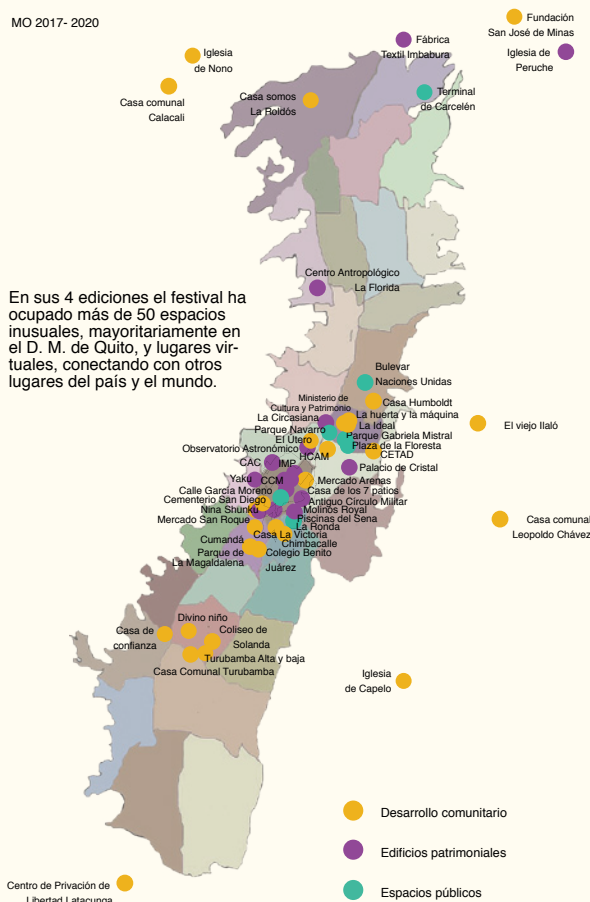


MúsicaOcupa es un festival de música clásica en espacios inusuales que se desarrolla en Quito-Ecuador desde el año 2017. A través de un encuentro de instrumentistas provenientes de distintos países, arquitectos, analistas, gestores culturales y públicos diversos, el festival saca la música clásica de sus espacios establecidos -salas de conciertos y teatros- y la lleva a recorrer nuestra ciudad.

**MúsicaOcupa es heterofonía de voces y sonidos:
tanto en lo musical como en lo social.**

Ocupando sus calles, espacios públicos, patrimoniales y comunitarios, el festival crea encuentros humanos donde la heterogeneidad de tiempos, espacios, cuerpos y modos de escucha se yuxtaponen generando una experiencia afectiva y reflexiva sobre nuestro entorno.

MO 2017- 2020



música Ocupa



InConcerto:

Simón Gangotena, Isadora Ponce, Rodrigo Becerra
Alejandra Pinto, Carla Moncayo, Juan Andrés Bustamante, Felipe Cisternas
Mónica Moreira, Isabel Paredes, Natalia Dávila.

Ilustraciones: Roger Ycaza (2019)

Contacto:

inconcerto.ecuador@gmail.com | Fb: @Inconcerto
0960804949

9 de octubre N57 entre Robles y Roca, edificio Santa Teresita, oficina 101





Musicalizar para Transformar. Práctica significativa/México

Ritualizar la relación con los habitantes de un espacio de territorio

Elisa Ullauri, coordinadora educativa del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, enfatizó que la misión del museo es tejer relación con los visitantes y con los vecinos en un espacio de territorio que es bastante complejo, de muchos contrastes sociales y con una riqueza patrimonial enorme.

Para el museo, salir a la calle y trabajar con los vecinos ha significado reconsiderar sus potencialidades culturales y tejer nuevas relaciones sociales, políticas, ecológicas con visitantes y habitantes del entorno inmediato, físico, simbólico como es el Centro Histórico de Quito. Remarcó el sentido de la mediación cultural como un diálogo real no solo con “el patrimonio y las piezas maravillosas”, es comunicar el museo con la ciudad, compartir saberes mutuos con la comunidad en torno a la identidad, inclusión, solidaridad y diversidad.



Musicalizar para Transformar

Práctica Significativa Mexicali, Baja California, México

Israel Moreno Salto¹

¹Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California



Resumen

Como consecuencia colateral de la guerra en contra del narcotráfico en México, en el año 2008 se desarrolló el subgénero musical denominado "narco-corrido". Esta manifestación musical se caracteriza por hacer apología de la violencia: particularmente asociada a diversas actividades del comercio ilegal de drogas.

Después de observar que estudiantes de carreras universitarias enfocadas a formar docentes gustaban por consumir, producir y reproducir este tipo de expresiones, desarrollé el taller *Musicalizar para Transformar* con el objetivo de explorar de manera crítica ésta y otras obras musicales asociadas a dinámicas de violencia.

El taller busca transformar las prácticas de consumo y apreciación de estas expresiones. Desde el 2011 a la fecha, *Musicalizar para Transformar* ha llegado a más de 800 estudiantes y docentes en México.

Actores

Musicalizar para Transformar está dirigido principalmente a docentes en formación; sin embargo, docentes en activo y formadores de docentes también han sido participantes.

El taller se desarrolla primordialmente en *Escuelas Normales*; no obstante, también se ha impartido en universidades y conferencias.

Las actividades están a cargo de un servidor, con apoyo ocasional de un psicólogo educativo. Se busca que los participantes apliquen en sus prácticas docentes lo aprendido durante el taller.

Justificación

Lograr habilidades cognitivas de orden superior en el campo de la educación artística implica ir más allá de las prácticas tradicionales e interpretativas. Lo anterior requiere emplear y desarrollar herramientas teóricas y prácticas artístico-educativas para reflexionar, así como entender las categorías sociales emergentes y problemáticas cotidianas, y la función de las artes en ellas.

Uno de los problemas más comunes y graves que se vive en México y otros países Latinoamericanos es la violencia. A partir del 2008 surgió un sub-género musical llamado "narco-corrido". Estas expresiones emplean líricas que hacen apología de la violencia, además se hacen acompañar de paisajes sonoros que emulan sonidos bélicos.

La educación artística y en particular la educación musical tienen frente a ellas el enorme reto de formar a futuros maestros y estudiantes para que logren mediar de manera sana las expresiones musicales que incitan, acompañan, excitan e infligen violencia. Lo anterior no es exclusivo de los *narco-corridos*, atañe a cualquier expresión musical que se encuentre dentro de este espectro.

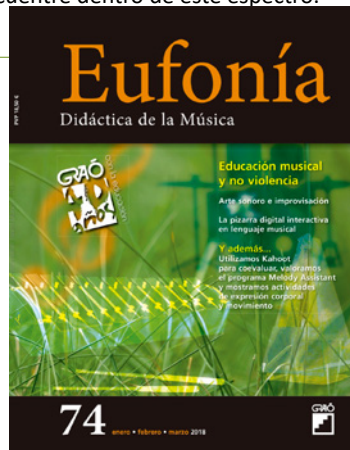


Imagen 2. Portada de la edición no. 74 de Eufonía dedicada a La Educación Musical y No Violencia



Imagen 1. Participantes del taller en CONISEN.

Actividades

(a) Análisis de referentes históricos y teóricos en relación con los retos de la formación inicial docente y la educación obligatoria con respecto a las expresiones musicales que hacen apología de la violencia.

(b) Ejercicios diversos que favorecen habilidades cognitivas de orden superior como: análisis, reflexión y crítica en torno a los temas, problemáticas, y tensiones del fenómeno estudiado.

(c) Generación de ideas, nociones y/o principios básicos a medida, para la realización de actividades, acciones o estrategias contextualizadas para tratar estos temas en las comunidades de aprendizaje y/o aulas de los participantes.

Resultados

-Se ha trabajado con más de 800 estudiantes de carreras universitarias asociadas con la docencia.

-Frecuentemente los participantes del taller expresan que el contenido les ha ayudado a "abrir los ojos".

-Producción del número 74 de Eufonía, Didáctica de la Música. Esta publicación fue la más consultada de los últimos cuatro años de la revista.

-Es casi imposible cuantificar los resultados del taller, pero dadas las retroalimentaciones, se asume que representa un ejercicio significativo.

Contacto

Israel Moreno Salto
Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California
Correo: israelmoreno@edubc.mx
Teléfono: +5216862448753

Referencias

- Johnson, B., & Cloonan, (2009). *Dark side of the tune. Popular music and violence*. Ashgate Publishing.
- Moreno, I., & Villaseñor, Ma. G., (2018). Educación musical ante expresiones musicales que hacen apología de la violencia. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 71 (1), 7-11.



The Rhythmic Arts Project-TRAP/Ecuador

¡TRAP: más que tambores!

María Cristina Granja explicó que los orígenes The Rhythmic Arts Project, TRAP son parte de una “hermosa coincidencia” que permitió la visita de su creador y fundador Eddie Tuduri, a Ecuador. Es un programa inclusivo que nació “desde las necesidades especiales”, que crea un entorno, un ambiente de confianza, solidario, natural orgánico de aprendizaje, donde los tambores son herramientas, instrumentos de percusión que fomentan un crecimiento holístico, habilidades para la vida y mejoran la mente, el cuerpo y el espíritu.

El equipo de TRAP apela a una metodología basada en la coincidencia motora perceptiva, visual, táctil y auditiva combinada con el habla; trabajan en Ecuador en contextos muy diferentes y constituye una vía muy acertada –en ámbitos de inclusión y diversidad– hacia una educación para todos donde el amor siempre es la respuesta

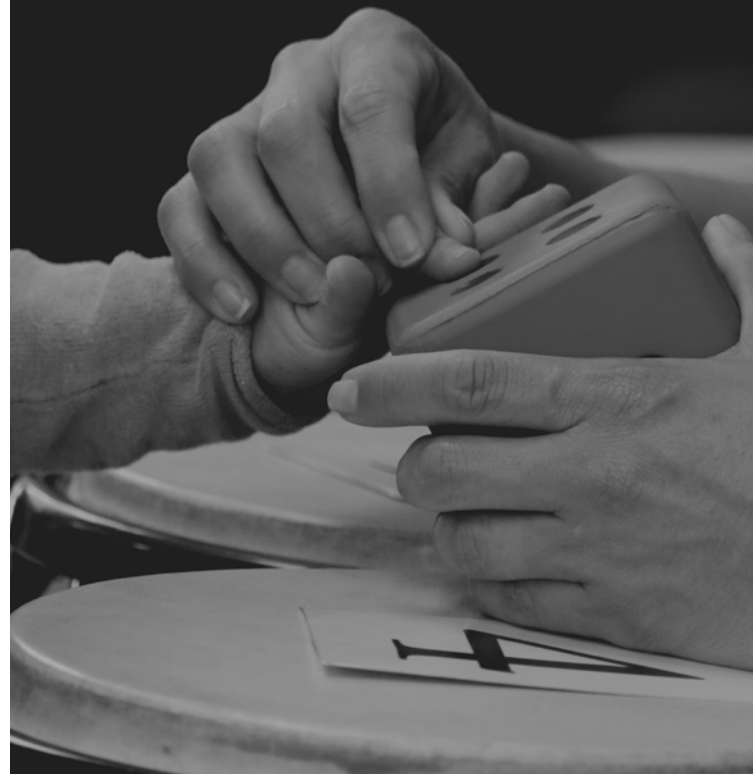
The Rhythmic Arts Project

TRAP es más que tambores. Se basa en desarrollar destrezas utilizando procesos multisensoriales. Los estudiantes aprenden por medio de los sentidos visual, táctil, auditivo, verbal, propioceptivo y vestibular. El aprendizaje ocurre en un ambiente solidario, colaborativo y divertido. El desarrollo socio emocional es de los aspectos más significativos en TRAP. Todos somos TRAP. Es un programa inclusivo para personas de toda edad, con un énfasis en educación inicial y primaria. Comparten clase un/una facilitador/a con 8 a 10 estudiantes. El programa empodera a estudiantes y facilitadores brindando la oportunidad de aprender de manera significativa. Nos permite conocer y valorar a cada persona, promoviendo que alcancen su más alto potencial. Existe una belleza indescriptible detrás de la creación de conexiones poderosas y esperamos poder compartirla con todos a quienes logremos alcanzar.

caroullao@gmail.com
piquigranja@gmail.com
valerialarco@gmail.com
+593 9 93396798



Eddie Tuduri, Carolina Ulloa,
Valeria Larco y Maria Cristina Granja



Pocas veces en educación nos encontramos con un programa que llegue al estudiante de manera significativa y holística, y que además haga tan enorme diferencia en su vida. The Rhythmic Arts Project - TRAP logra esto y más. TRAP se trata de cada persona, es sobre tener interacciones poderosas, es llegar a todas las personas y construir conexiones significativas en el desarrollo y el aprendizaje. Utilizando los tambores, TRAP nos permite llegar a cada estudiante con sus sentidos, nos da la oportunidad de enseñar y aprender por medio de una integración sensorial completa logrando un crecimiento holístico. Al jugar, los estudiantes establecen vínculos con sus profesores y compañeros, así pueden hacer conexiones y crear relaciones que contribuyen de manera significativa a tener un alta autoestima y la satisfacción de ser valorado y único. TRAP nos brinda una manera de ESPERAR INTELIGENCIA de todos y que todo ser humano tenga logros.





“El principio del fin” Proyecto pedagógico y artístico/Uruguay

Las artes: prácticas transformadoras en la promoción de derechos

Carlos Torrado de la Universidad de la República de Uruguay, compartió el proyecto “El principio del fin” proyecto pedagógico y artístico que da cuenta de los procesos de construcción de equidad de género en niños/as y adolescentes y no la violencia contra la mujer; relievó el papel de las artes como prácticas transformadoras porque cuestionan, investigan, reflexionan y buscan respuestas en la promoción de la igualdad y equidad de género.

Indicó que este proyecto puso en escena, en distintos contextos comunitarios y educativos, algunas obras teatrales, cortos audiovisuales, instalaciones, obras fotográficas, esculturas, y es parte de una práctica curricular de estudiantes universitarios de las áreas de la salud, sociales y artísticas, quienes trabajan articulado a sus carreras y de manera interdisciplinaria en y con la comunidad.

Proyecto pedagógico y artístico: "El principio del fin"

Carlos TORRADO LOIS,

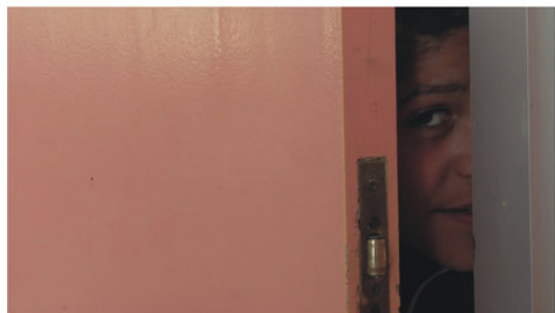
Apex-Cerro,
Universidad de la República
Uruguay



Resumen

Los procesos de construcción de equidad de género en niños/as y adolescentes se configuran de forma compleja y multidimensional. El Proyecto pedagógico y artístico: "El principio del fin" da cuenta de aspectos vinculados a la apropiación de significados en los procesos de construcción de identidad y relaciones de género que se sintetizan de manera específica en niños, niñas o adolescentes. En la construcción de representaciones de identidad y diferencias, los factores protectores (autoestima, valoración del cuerpo, comunicación, expresión de sentimientos, la educación sexual, etc.) son componentes fundamentales en la búsqueda del "yo", "nosotros", "lo otro", las relaciones equitativas de género y la no violencia contra la mujer.

Las Artes se convierten entonces en prácticas transformadoras de las relaciones de género que nos permite cuestionar, investigar, reflexionar y buscar respuestas, promoviendo la igualdad y equidad de género, así como comenzar a poner fin a la violencia contra mujeres y niñas y contribuir al cumplimiento de una de las metas de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

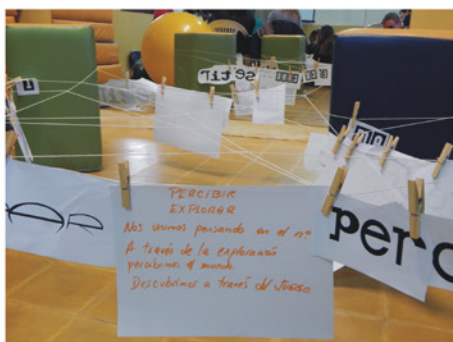


Corto audiovisual "El principio del fin", un grupo de niños y niñas de 5to año de una Escuela de contexto sociocultural desfavorable en busca de respuestas y preocupados por la violencia doméstica, realizan un corto de género: documental-ficción que resultó premiado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Formato: [Corto audiovisual]: . 06:52 minutos.



Ceremonia de premiación cortos audiovisuales y obras teatrales "Vivir Cultura"

Detalle de instalación en Talleres de sensibilización en comunidad.



Actividades

Se superponen lenguajes y espacios expresivos que nos permiten trabajar desde actividades multiexpresivas / multilinguajes, y de forma interdisciplinaria. Profesionales del Lenguaje Teatral, Audiovisual, Drama-Terapeutas, Fotógrafos sociales, Escultores y Psicólogos preocupados por la violencia doméstica, la equidad de género y la promoción de derechos de la Universidad de la República trabajamos en contextos socioculturales desfavorables.

Actores implicados

Docentes y estudiantes universitarios trabajan de forma interdisciplinaria en contextos comunitarios desfavorables junto a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

Resultados

El proyecto ha puesto en escena obras teatrales, filmado cortos audiovisuales, expuesto obras fotográficas y esculturas en la busca de respuestas a temáticas vinculadas a la violencia de género y doméstica, que han itinerado por diferentes contextos comunitarios y educativos contribuyendo a la sensibilización, concientización en Derechos Humanos fundamentales.



"Panóptico: universos femeninos", Obra fotográfica colectiva producto de talleres participativos.

"Pánico", Obra escultura colectiva producto de talleres participativos.



Datos de contacto

Carlos Torrado,
e-mail: carlos.torrado@gmail.com





“Lo personal es educativo”. La educación artística visual como espacio emancipador para mujeres bachilleres/Ecuador

Arte, feminismo y educación en la posmodernidad

Pamela Pazmiño, docente de Educación Artística, analizó la educación artística visual actual como un espacio emancipador de las identidades de mujeres adolescentes de un bachillerato de un colegio religioso. La sistematización de esta práctica pedagógica durante varios años, el intercambio de experiencias vivenciales y académicas entregaron interesantes resultados alrededor de dimensiones como: construcción de identidad de género, corporalidad desde la diversidad sexo-genérico, identidad y familia, inequidad y violencia de género.

¿Por qué lo personal es educativo?, Pamela respondió que este recurso creativo empleado en la denominación del proyecto –una propuesta microcurricular desarrollada en una curaduría expuesta en la red social Instagram–, es un mix de resultados investigativos y praxis desde la teórica crítica, los postulados de la pedagogía feminista y su formación como artista y experiencia profesional docente en el bachillerato.

“LO PERSONAL ES EDUCATIVO”

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL COMO ESPACIO EMANCIPADOR PARA MUJERES BACHILLERES.

Msc. Pamela Pazmiño Vernaza
melabailacontigo@gmail.com

Universidad de Castilla La Mancha. Departamento de Artes, Humanidades y Educación
28 de enero de 2020

Resumen

Esta investigación analiza la educación artística visual actual como un espacio emancipador de las identidades de las mujeres adolescentes de bachillerato. Para esto, se aplicó una metodología de investigación cualitativa feminista, educativa y artística con la que se analiza la práctica pedagógica, y la producción artística de cuatro ex estudiantas. Se revisa el contexto y la perspectiva pedagógica de los colegios religiosos llamada educación diferenciada. Posteriormente, y de manera breve se resume la educación artística desde los años noventa en el Ecuador, así como también los diferentes programas de artes visuales para la educación globalizada. Resultó también de gran importancia reflexionar sobre la relación entre arte, feminismo y educación en la postmodernidad. Finalmente, se desarrolló una propuesta alternativa de currículo desde el método de enseñanza-aprendizaje emancipador en la asignatura Artes Visuales, y se muestran los resultados de la propuesta a través de un cuerpo de evidencias de creaciones artísticas de las ex estudiantas.



Carolina Torres. SERIES LIBERTAD. Fotografía digital, 2015

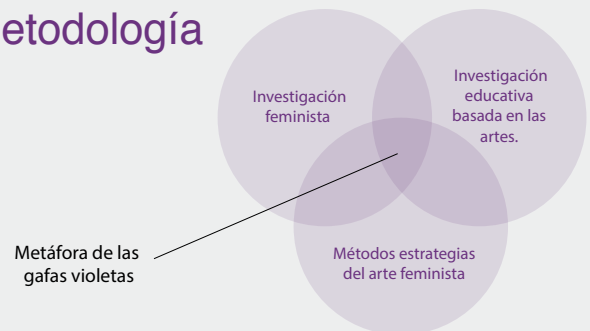


Camila Borja. MI CUERPO ES MI DIARIO, Y MIS TATUAJES SON MI HISTORIA, Bodypainting/digital, 2015

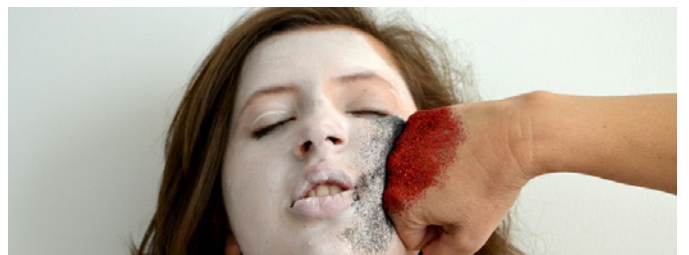
Interrogante

La investigación planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo incide la asignatura Educación Artística, desde un enfoque de la pedagogía crítico-feminista, en la construcción emancipadora de la identidad de las mujeres adolescentes en el bachillerato?

Metodología



Valentina Gutierrez. IDENTIDAD FRAGMENTADA. Instalación, 2015



Gabriela Del Salto IMPACTO VERDADERO, Fotografía Performance, 2015.

Conclusiones

Este espacio se estableció como un intercambio de experiencias vivenciales y académicas entre pares y grupales, la búsqueda de horizontalidad y autonomía entre las participantes. Entre las dimensiones más significativas que se encontraron están:

- Cuestionamientos a la construcción de la identidad de género basados en la ideología religiosa de carácter binaria.
- Indagaciones sobre la corporalidad de las mujeres adolescentes como dispositivo de transgresión y transición sexo - genérica.
- Relaciones entre la identidad y la familia desde los factores que determinan los comportamientos de las mujeres adolescentes en la esfera pública como privada.
- El debate sobre la inequidad y la violencia de género que ejerce el patriarcado sobre las mujeres como subalternas a nivel social, económico y cultural.

Video ensayo: <https://youtu.be/5TUit035gWQ>



P.E.R.A LAB: cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística/Argentina

Arte que transforma la educación

Paula Waimberg, docente argentina de Artes Visuales, rescató la experiencia del taller teórico-práctico, en el marco del II Congreso Nacional Internacional de Educación Artística, en Rosario 2019, que surgió como un intento para construir espacios de investigación, discusión y creación desde la propia experiencia y recorrido docente sobre nuevas líneas de acción y prácticas contemporáneas.

Las actividades del taller contaron con metodologías, recursos y materiales didácticos que trazó un diálogo reflexivo y transformador sobre nuevas prácticas, miradas y enfoques en materia de arte y educación. La mirada contemporánea en materia de arte y educación en este proyecto advierte un abordaje integral de contenidos, repertorios visuales y formatos relacionados con la planificación y metodologías en el contexto escolar.

P.E.R.A. LAB:

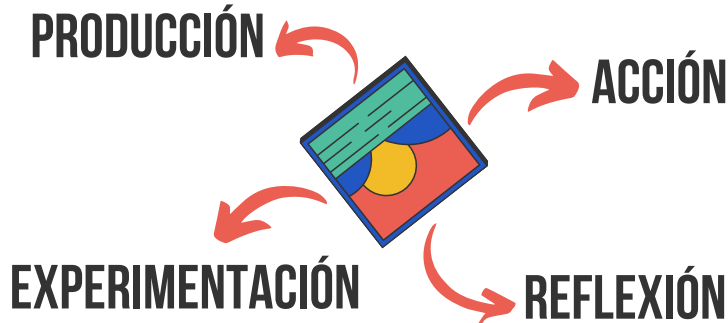
CÓMO VINCULAR Y HABITAR PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Paula Waimberg
Buenos Aires, Arg. 2021

Resumen:

Este taller de modalidad teórico-práctica pretende ofrecer un espacio de investigación y creación, desde la propia experiencia y recorrido docente, sobre nuevas líneas de acción y prácticas contemporáneas en el terreno de la Educación Artística. A partir de actividades que invitan al encuentro con metodologías, recursos y materiales didácticos, se intentará trazar un diálogo reflexivo y transformador sobre nuevas prácticas, miradas y enfoques en materia de arte y educación, desde la perspectiva metodológica del Art Thinking, los programas educativos que componen la oferta cultural de museos de arte y las principales discusiones que nuclea la publicación "Agítese antes de usar" editada por Renata Cervetto y Miguel A. López que da cuenta de la especificidad que asumen estos procesos en América Latina. A través de una mirada contemporánea, se propone un abordaje integral de los repertorios visuales, las temáticas, los recortes culturales y los formatos que se abordan en la planificación y la metodología de un proyecto educativo en el contexto escolar.

¿CÓMO DAR VUELTA UNA OBRA? ¿QUÉ MARCO DE ACCIÓN ES POSIBLE CONSTRUIR EN LA PRÁCTICA?



ACTIVIDADES

ARCHIVO VISUAL DE EXPERIENCIAS Y AFECTOS

Pregunta detonante: se generan condiciones de reflexión y movilización colectiva que componen un archivo en común con las respuestas.



CARTOGRAFÍAS DE LA PREGUNTA

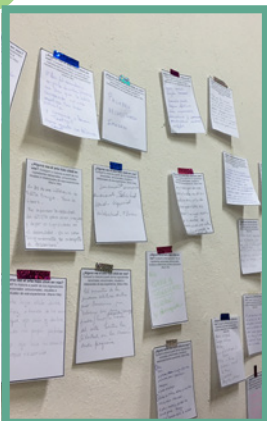
Obra de arte contemporáneo: se realiza un mapeo (iconoclasistas) para problematizar la relación entre el modo de producción de la obra; artista, contexto y el problema que intenta resolver (Camnitzer) a partir de un ejercicio crítico/reflexivo que imprima otras lecturas posibles.



DETONA Y ACTIVA

Armado de posibles detonantes: imágenes, objetos y acciones que invitan a descubrir una dimensión poética en la práctica.

IMÁGENES



Archivo visual de experiencias y afectos, Rosario 2019. ¿Alguna vez el arte hizo click en vos? (María Villa)



Cartografías de la pregunta, Rosario 2019. Análisis y reflexión de obras pertenecientes a Flavia Da Rin, Mauro Koliva, Martine Gutiérrez, Doris Salcedo, Maya Dunietz.

ACTORES

Comunidad docente y directivos



RESULTADOS

- Experimentación e investigación de prácticas artísticas contemporáneas: arte de archivo
- Reflexión y análisis de imágenes a partir de repertorios contemporáneos
- Creación de recursos y metodologías para una educación artística contemporánea

DATOS DE CONTACTO:
PAULAWAIMBERG@GMAIL.COM





Audioguías para la apreciación del arte contemporáneo/Chile

El arte motor de pensamiento

Mariaceleste Iglesias, compartió el proceso de mediación de apreciación estética con sus estudiantes secundarios, como una práctica "interactiva" sobre un tema que investiga e involucra otras áreas del conocimiento, reflexiona, transforma, genera confianza, toma decisiones visuales para crear un producto artístico que logre el objetivo de comunicación.

Dijo que este proyecto tiene un acompañamiento durante todo el proceso de creación y utiliza el celular para grabar reflexiones personales espontáneas y compartir los resultados mediante un código QR, para una escucha personal y simultánea.

Audioguías para la apreciación del arte contemporáneo.

Mariaceleste Iglesias C.

Resumen

Esta práctica trata de la creación de audioguías por parte de estudiantes de educación secundaria. Estas audioguías se encuentran referidas a la interpretación personal de sus obras.

Las y los estudiantes al comunicar en público sus apreciaciones artísticas, se incomodaban, generando explicaciones incompletas. Por lo que probamos con otra metodología para la mediación de sus apreciaciones estéticas, utilizando el celular como soporte de sus reflexiones.

Los nuevos medios de comunicación estimulan sensaciones¹ y por lo tanto existiría una aproximación al saber a través del encanto y la seducción. Dicha característica persuasiva entre aparato medial y usuario, permite generar fluidez de lo que se dice y cómo se dice.

Imágenes de códigos QR para audioguías.



Audioguía 1 / contaminación



Audioguía 2 / Música

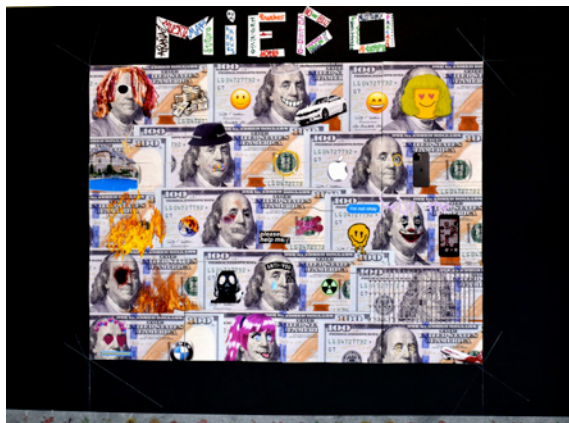


Audioguía 3 / Cambio climático



Audioguía 4 / Percepción

Imágenes y audios (QR.)



Audioguía 5 / Miedo



Otros datos

Actores implicados

Estudiantes de educación secundaria de un establecimiento particular pagado de la comuna de Santiago y su profesora de artes visuales.

Actividades

Para desarrollar la comunicación y apreciación de la obra personal, los y las estudiantes crean una audioguía de una reflexión a partir del resultado visual de sus obras: función, propósito, connotaciones y contexto. Utilizando para ello el celular. Este audio es insertado en un código QR, para una escucha que puede ser individual y simultánea.

Resultados

La apreciación artística, es una condición genuina frente a las problemáticas que el arte plantea. Para esto consideramos relevante recuperar las prácticas cotidianas de comunicación que los jóvenes dominan, y al pedirles la grabación de un audio en el celular con sus reflexiones artísticas, obtuvimos relatos fluidos y críticos.

Imágenes



Audioguía 6 / Fama

Datos de contacto

celesteclara@gmail.com
+56 9 8768 36 58

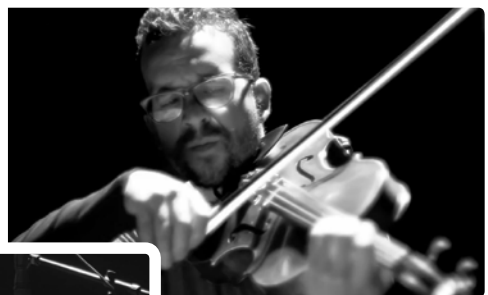
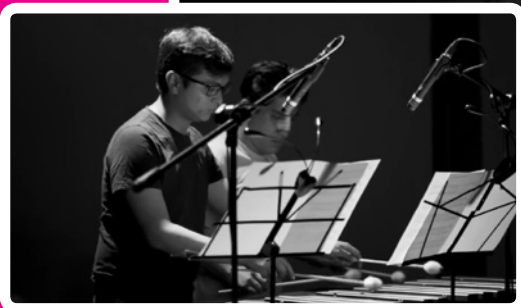
¹ Fontcuberta, Mar. *Comunicación y Educación: una relación necesaria*. Cuadernos de información, Vol. 14, 2001.



INCONCERTO

El programa de cierre del IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano, inició con una intervención musical de InConcerto, concebida en el marco de Música Ocupa 2020, uno de los proyectos seleccionados y presentados en la sesión Póster.

InConcerto es una fundación cultural interdisciplinar sin fines de lucro que busca crear espacios y canales que popularicen y resignifiquen la música clásica en nuestra época.



ACTIVIDAD COLECTIVA DE CIERRE

¡Desde el cuerpo Soy, desde el cuerpo Somos!

Marina Santo propuso algunas invitaciones de cierre del encuentro, desde el movimiento a través de experiencias de autoconocimiento. Varios ejercicios: –tensión y distensión muscular– que permitieron descubrir espacios internos, abrir y cerrar partes del cuerpo, conectar la sensación del cuerpo para sentirlo aquí y ahora; –dúo-solo– videodanza, que registró desde un espejo y/o móvil, el recorrido por las diferentes partes del cuerpo, la relación imagen reflejada y movimiento como también la sensación de imágenes que dialogaron con el cuerpo anclado en sus capas; –el autorretrato– dibujo que designó esos rasgos esenciales más destacables de nuestra cara para luego otorgarle palabras, adjetivos o verbos que conecten con este territorio; –la ruta– ese trayecto de imaginación que utilizando los puntos de la cara construyeron mapas vivos buscando puntos de partida y posibilidades de camino.

Estos ejercicios fueron una provocación para activar la percepción, la imaginación y la creación porque desde el cuerpo aprendemos, enseñamos, producimos conocimiento, producimos arte.

Llamadas a la acción

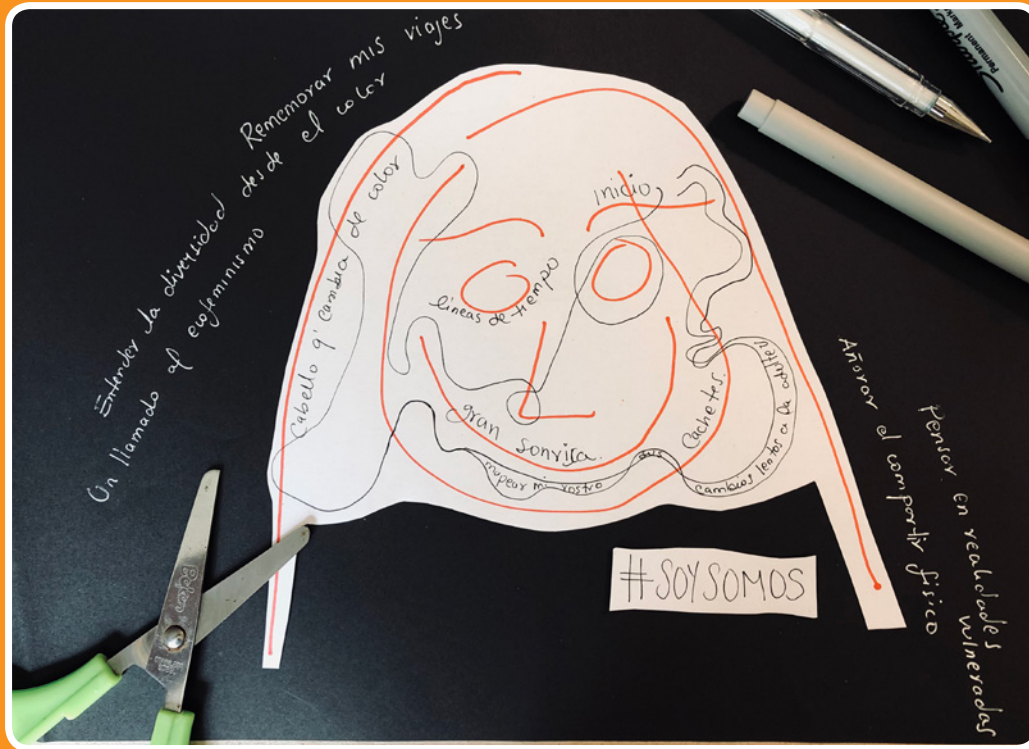
A partir del Soy –concepto de profunda reflexión y apuesta de este encuentro– Javier Cevallos Perugachi invitó a trabajar en el autorretrato, ese ejercicio gráfico realizado con Marina, para ubicar en el dibujo tres momentos de celebración, alegría y hallazgos como también tres momentos de dolor, cuestionamiento, quiebre.

Mapear el autorretrato con palabras o imágenes; posteriormente, cruzar información donde momentos de dolor enfrenten a momentos de celebración para hallar líneas de encuentro que atraviesen el dibujo, fueron ejercicios de profunda motivación que se compartieron en colectivo.

Propuso, además, un juego de tecnología social, a través del chat, porque estas historias personales que se tejen, que se construyen socialmente están incompletas si no se llevan a la acción en colectivo en forma inmediata. ¡La propuesta de acción se lanzó al mundo!

Más que nunca un mundo solidario

“Estamos, todos, atravesando momentos un poco difíciles... más que nunca un mundo solidario, un mundo comprometido, un mundo conformado por personas capaces de soñar, de imaginar y de imaginarse y, las artes son las que pueden hacer esto posible.” Andrea Giráldez.



DEL SOY AL SOMOS

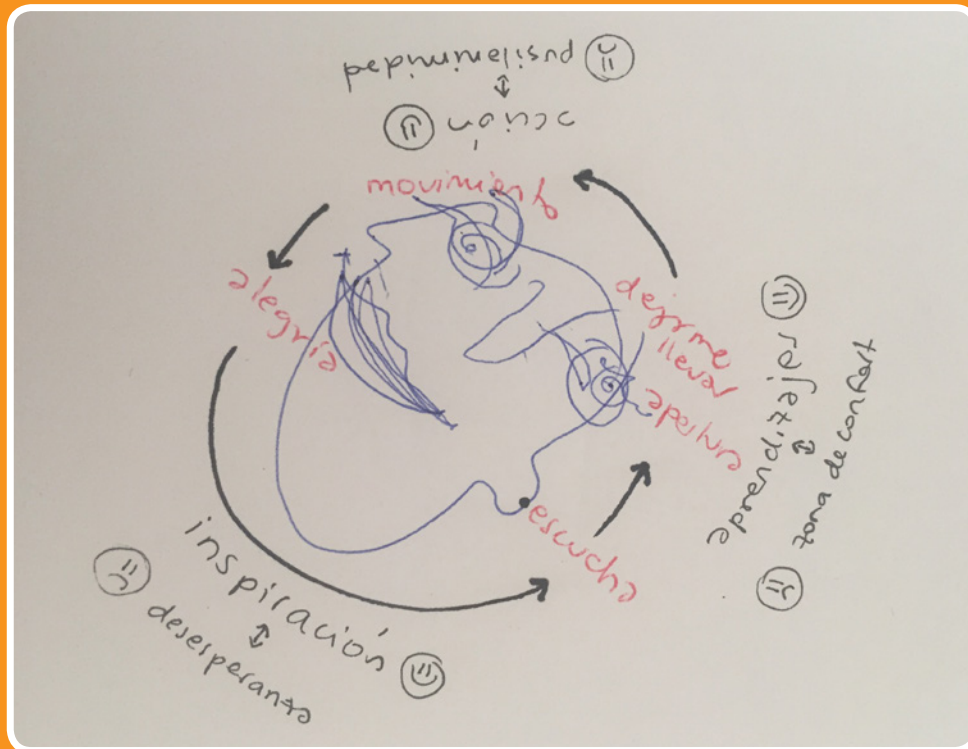
"Soy porque nosotros somos"
Filosofía y ética Ubuntu sudafricana

L SOY SOMOS constituye un proceso cultural que arrancó en el 2013 con el I Encuentro de Educación Artística porque es necesario hacer memoria y reconocer a este proyecto como un espacio que alimenta; no obstante, también se ha alimentado de todo lo aprendido y recogido a lo largo de los años con su público y participantes.

Este proceso de construcción y producción cultural se ha realizado de forma compartida, con los aportes de cada invitado y ponentes

que nos han dejado saberes nuevos, pero algunos tantos otros que logramos reconocer en otros o en nosotros mismos. El encuentro siempre se pensó como un espacio de intercambio de conocimiento y de aprendizaje, un lugar de encuentro con una característica fundamental: la participación del público, como un camino generoso de ida y vuelta que nos pusiera a todos "juntos en un espacio-tiempo para crecer".

Es decir, siempre se fomentaron además de las charlas magistrales de nuestros ponentes



nacionales y extranjeros, con la participación activa de lxs asistentes en talleres vivenciales intensivos y espacios para el diálogo y la reflexión.

SOY SOMOS fue el resultado de todos estos años de fortalecimiento a través de los otros, de ser, de sabernos, y reconocernos a través del otro. La creación de esta comunidad de aprendizaje –que en sus inicios fue ecuatoriana– con los años fue integrando, cada vez más, a personas de otras latitudes, por ello, el IV Encuentro se proyectó como un espacio iberoamericano que diera cabida a la diversidad de sus países y culturas –cada una única y especial– para encontramos en las mismas preguntas en torno a la educación artística.

El gran reto se presentó cuando se declaró la pandemia mundial del Covid-19 y OEI y Arteducarte debieron posponer el evento y esperar –cautamente– por el desarrollo de la situación a nivel mundial. Es así como a fin de año tomamos la decisión de no detenernos y continuar con el encuentro, pero de forma virtual, agendándolo en el calendario para finales de marzo de 2020.

Esta decisión acarrió muchos retos porque llevábamos todo un año de quietud en nuestros cuerpos y teníamos que aprender –por primera vez– a hacer un evento virtual que conservara el alma y el espíritu fundacional: la participación. ¿Pero, cómo se consigue esto a través de una pantalla? Nos sentimos muy agradecidos de contar con la experticia de nuestros invitados que habían estado todo ese año adquiriendo nuevas destrezas y experiencias virtuales que aportaron en el éxito de SOY SOMOS.

Este ha sido uno de los proyectos de gestión cultural más retadores, pues nos obligó a adaptar con gran flexibilidad las propuestas a este nuevo momento, a escuchar y a relanzar el proyecto.

En los primeros meses de 2019 ya apareció este singular nombre SOY SOMOS para el encuentro que trataría sobre el arte para el desarrollo humano, la búsqueda de bienestar y de buen vivir.

En un planeta que siempre ha girado preocupado por muchos aspectos, pero dando relevancia al económico, SOY SOMOS pretendía posicionarse



como un espacio cultural y educativo que pusiera al ser humano en el centro, y al arte en diálogo directo con el crecimiento de su comunidad, sabiendo que el potencial y la riqueza se hallan en el corazón de las personas y de las comunidades, por tanto, su desarrollo integral era fundamental.

“SOY, desde el cuerpo, SOY. Desde el cuerpo, SOMOS”, por esto la brasilera Marina Santo –acertadamente– pudo hacernos aterrizar y contactarnos desde la “cuerpa”, reconocernos en esta piel que habitamos y que es matriz de conocimiento. Escribimos todos SOY en algún lugar de nuestra matriz para reconocernos y despertar, disponer a nuestro ser para el aprendizaje en SOY SOMOS. Marina usó la almohada como un objeto mediador, simbólico y metafórico con el cual el público investigó e indagó el cuerpo, así como, otros espacios de nuestro hogar. Bailar y movernos para ser y para estar, para explorar la relación con nuestra casa y nuestra memoria, para conectar: SOMOS cuerpo, SOMOS relación, SOMOS comunidad.

Marina insistió en la urgencia del autocuidado y del trabajo con el cuerpo y el movimiento en las aulas porque el futuro del cuerpo en comunidad es ahora.

Los Iconoclastas, Pablo y Julia, desde el calor de Buenos Aires, nos compartieron su trabajo con el territorio, las cartografías, mapeos y las distintas

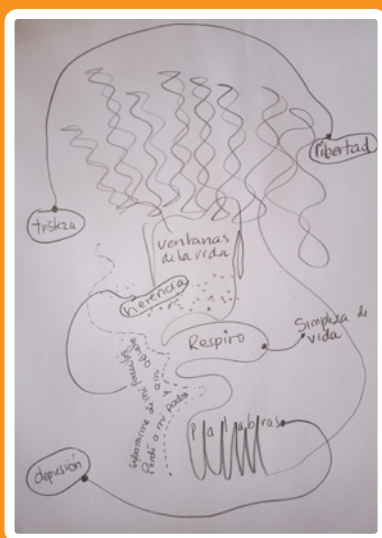
instancias y herramientas para desarrollar tres dimensiones: tiempo, cuerpo y paisaje. Cada persona nutre-SOY, y comparte al resto del colectivo-SOMOS, con su conocimiento y saberes, donde se modifica y cambia el mapa que piensa ese territorio y busca soluciones en conjunto.

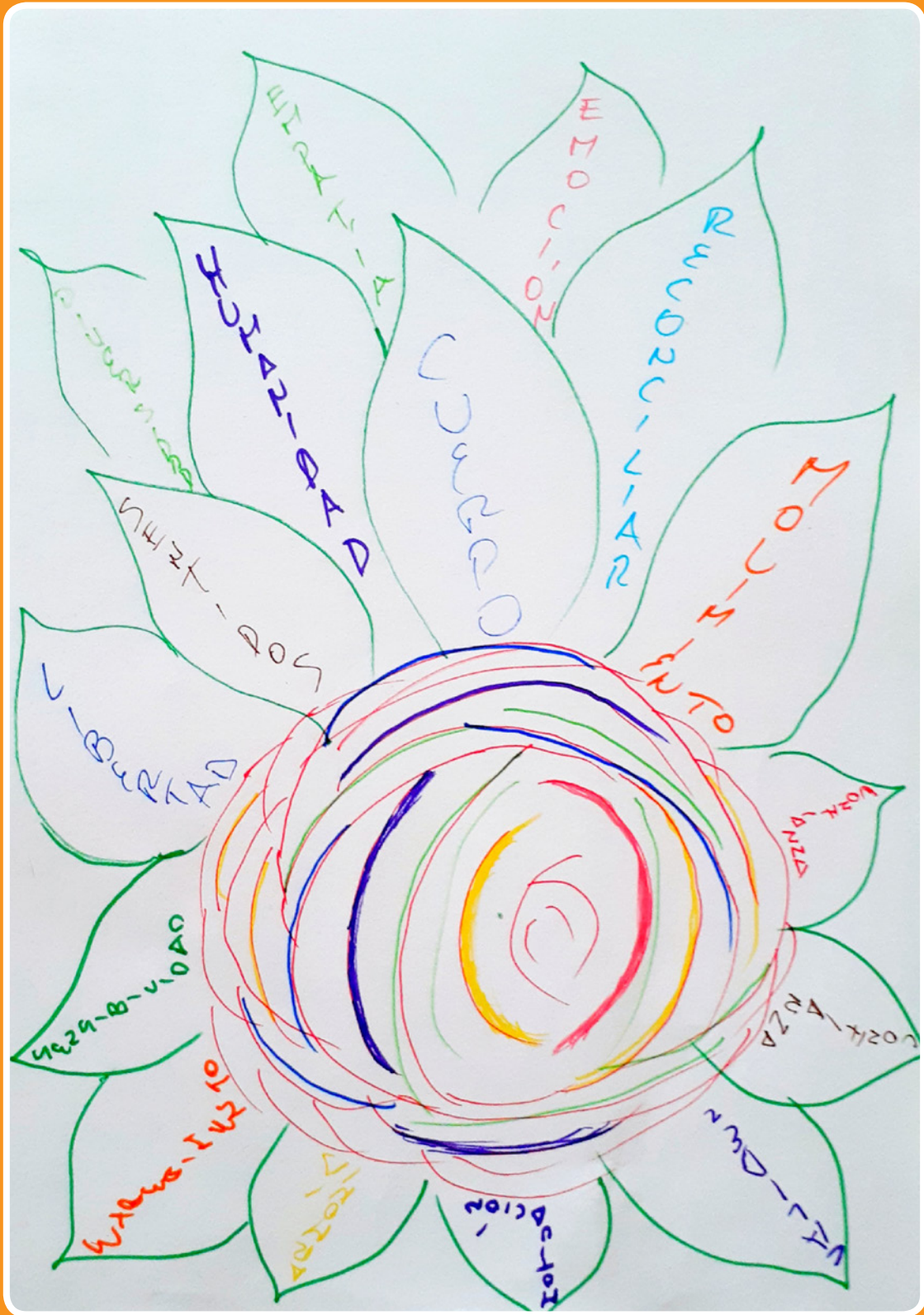
La artista brasilera, Angélica Dass, radicada en Madrid, nos compartió su proyecto *Humanæ* y su lucha por poner en discusión aspectos tan urgentes como la diversidad. El concepto de raza no existe, pero el racismo está en el día a día de muchas personas.

Su trabajo, a través de una sencilla paleta de color, en cuyas infinitas mezclas nos podemos encontrar-SOY y encontrarnos-SOMOS, ha llegado a cientos de lugares en el mundo, donde se destaca que la educación artística es fundamental en el proceso creativo y de aprendizaje de todos, pero, por sobre todo en tiempos de infancia y juventud. De aquí parte la responsabilidad de las instituciones oficiales y del currículo de abordar esta temática en sus contenidos para el fomento de una sana convivencia.

El narrador ecuatoriano Javier Cevallos Perugachi, *Quito Eterno*, nos invitó a construir historias personales, familiares, a través de los mallkis, porque toda historia nos ayuda a entendernos-SOY y a encontrarnos en un espacio, geografía y construir comunidad- SOMOS. Nos hizo un llamado a la acción en colectivo e identificar una causa común para afrontar las crisis, más todavía en estos tiempos distópicos vividos; buscar acciones de cambio a través de estas historias, de estas memorias y reinterpretarlas poniéndolas en el contexto actual.

Andrea Giráldez –quien ha jugado un valioso e innegable rol en la evolución y desarrollo de los encuentros desde el 2013– reflexionó como las artes son el perfecto espacio de autoconocimiento-SOY y reconocimiento que será fundamental ahora en la pos pandemia. Recalcó que SOMOS a través del otro, un concepto que vivimos en el día a día si fomentamos los lazos, vínculos y relaciones con los otros de forma cooperativa, solidaria y empática, características necesarias para poder desarrollarnos en el mundo del siglo XXI. Hablar sobre bienestar es esencial y reflexionar cuánto nos brinda el arte, que ha



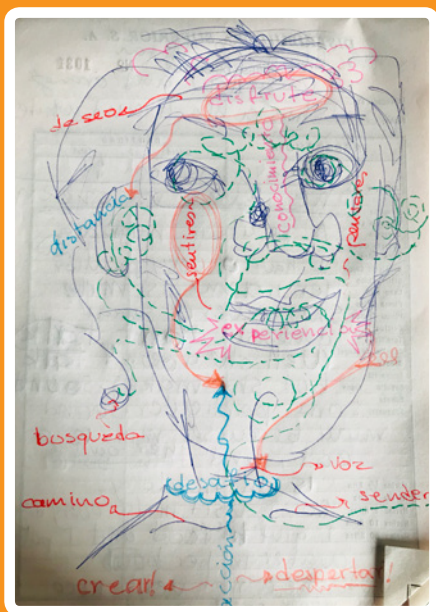




ocupado parte de nuestro tiempo en la pandemia. Y, por tanto, volver a insistir de su valor en las aulas. “Porque el arte no se crea, se participa.”

Mónica Gutiérrez del colectivo español Basurama, utilizó la basura para iniciar el diálogo y reflexión en torno a los desechos, especialmente el plástico, que generamos a diario como individuos-SOY, y que si los pensamos son un hecho global-SOMOS. Participar en distintos juegos creativos permitió al público reflexionar ya no solo sobre el reciclaje sino la necesaria reducción de nuestros consumos y su reutilización. De ahí parte la propuesta del proyecto Autocolos como un modelo que se ha investigado en distintos centros educativos y geografías españolas y formas de vínculo y relación con sus comunidades de aprendizaje. Es interesante ver su intersección con el arte y la cultura, que hacen posible visibilizar de forma crítica, estas problemáticas y aportar soluciones innovadoras para el desarrollo sostenible. Es quizá la intervención que más nos hizo reflexionar sobre esta materialidad que invade el mundo y la urgencia del trabajo en claves más sostenibles.

Es importante señalar lo positivo de la experiencia con la convocatoria de Pósters de Buenas Prácticas en la cual se presentaron 15 proyectos de 8 países iberoamericanos. Si en los inicios del I Encuentro, se identificaban –únicamente– prácticas de educación artística de corte tradicional que no poseían sostenibilidad en el tiempo, ni procesos de seguimiento o evaluación, hemos podido constatar,



en estos años, el avance a nivel iberoamericano y la riqueza de las prácticas. En el pasado se creía que estas tendrían que provenir del espacio formal y nos llevamos la grata sorpresa de su diversidad, al encontrar proyectos provenientes de lo no formal, de los museos, de la academia, de corte comunitario y autogestionado. Esta diversidad de prácticas tienen una característica común: el enfoque actual de la educación artística que, en el transcurso de los años, parece haberse asentado.

En el cierre del SOY SOMOS, Marina Santo –de nuevo– nos invitó a realizar un autorretrato a ojo cerrado, y a inundar a este territorio con palabras significativas de este encuentro, a manera de ruta de paseo por tu territorio y aprendizajes. Porque luego del SOY SOMOS el público se ha sentido transformado, donde la reflexión final realizada por Javier Cevallos nos habló de recoger una cosecha-El arte para el desarrollo humano.

Citando a Anha Halprin: “Una comunidad saludable es una comunidad que encuentra la manera de crear en colectivo”, dejar abierta la reflexión del rol que jugarán las artes y la educación artística en estos nuevos tiempos, para sanar, reconstruir y volvernos a poner en pie luego de la pandemia.

El IV Encuentro de Educación Artística SOY SOMOS: El arte para el desarrollo humano, ha cumplido con sus objetivos en este año, nos ha convocado para desde el arte encontrar caminos de reconciliación y resiliencia con las pérdidas que hemos experimentado tanto a nivel personal como en el contexto educativo y cultural.

Cada uno de los actores que participaron desempeñó un rol activo en la construcción de un SOMOS al que todos estamos llamados para cumplir con este llamado de la Agenda de Desarrollo Humano 2030: “que nadie se quede atrás”, y a reconocer nuestro rol en este proceso.

SOY SOMOS
¡Nos vemos en el 2023!

María Consuelo Tohme
Arteducarte-Tinkuy
Sara Jaramillo
OEI-Ecuador

VER Vídeo “SOY SOMOS” - <https://youtu.be/imSnYbLKdpg>

CRÉDITOS

IV Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Buenas Prácticas

SOY SOMOS:

El arte para el desarrollo humano

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Arteeducarte-Fundación Tinkuy
Encuentros Arte Educación
Con el apoyo de la Red Ecuatoriana de Pedagogía

Agradecimientos

*Embajada de Brasil en Ecuador y
Embajada de España en Ecuador*

Invitados

*Pablo Ares y Julia Risler-Iconoclastas
Javier Cevallos Perugachi-Quito Eterno
Angélica Dass
Andrea Giráldez
Mónica Gutiérrez-Basurama
Marina Santo*

Pósters

*Monserate Gómez
Ana María González
María Cristina Granja
Cristiane Herrer
Mariaceleste Iglesias
Luciana de Maya
Israel Moreno
Pamela Pazmiño
Alejandra Pinto
Mary Carmen Quispe
Santiago Recalde
Carlos Torrado
Elisa Ulluari
Gio Valdivieso
Paula Waimberg*

Comité Organizador del Encuentro

*Sara Jaramillo, directora de la oficina de la OEI en Ecuador
María Consuelo Tohme, directora de Arteeducarte-Fundación Tinkuy
María José Jiménez, Cinthia Medina
Conny Viscarra, Meliza Bravo*

Sistematización y edición

Eladio Rivadulla y María Elena Velarde

Diseño

Paúl Mirabá Romero

Quito – Ecuador 2021

MARZO 2021
QUITO - ECUADOR

UN PROYECTO DE:

OEI



arteducarte



Tinkuy

CON EL APOYO DE:



REP
Red
Ecuatoriana
de Pedagogía