



Conciertos niños y niñas Región del Maule



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA**1. Nombre de la experiencia:**

Conciertos niños y niñas Región del Maule

Institución responsable:

Ministerio de Educación, Subsecretaría de Educación Parvularia.

Ministerio de Cultura Artes y el Patrimonio, Teatro Regional del Maule

Fecha de inicio: 19/05/2008

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Inicial
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, música, educación, arte e inclusión

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Avn Ignacio Carrera Pinto N° 130

Localidad/Municipio: Talca la Florida

Provincia / Región / Departamento: Séptima Región

País: Chile

Teléfono: 994869009

Sitio web: www.teatroregional.cl

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Los Conciertos para Niños y Niñas del Maule, es una instancia artística creada el año 2007 para niños de primera infancia entre los 3 a 6 años, a partir de la inquietud desde el Ministerio de Educación en otorgar la posibilidad en especial a los niñitos y niñitas que tienen escaso acceso al arte, en este caso a partir de una muestra musical, poder acercarlos a una propuesta que está dirigido a ellos, a sus intereses, según sus reacciones y a su nivel de desarrollo. Además de esta necesidad identificada, los conciertos se inician como una actividad fundamental de la conmemoración de la Educación Parvularia, de esta forma, el primer concierto fue interpretado por la Orquesta Juvenil Luis Rutten de la ciudad de Talca.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

A partir del año 2008, se adhiere a esta iniciativa el Consejo de la Cultura (actual Ministerio) a modo de relevar la semana de la Educación Parvularia y sumando a esta actividad un nuevo foco el "fomento a la lectura" y desde ahí se sumo desde distintos espacios, desde el plan de la lectura, desde Acceso y fue derivando recursos del Departamento de Educación Artística, contribuyendo a la gestión y desarrollo de la actividad. El año 2009 con la creación de la Orquesta Clásica del Maule, se adhiere a esta programación el Teatro Regional del Maule. Es así como el programa de Conciertos queda conformado por tres instituciones que velan por su producción en los ámbitos administrativos, pedagógicos y artísticos. Entre los conciertos realizados, destacan: 100 años de Violeta Parra, La Sinfonía de los Libros, Pedrito y el Lobo, el Carnaval de los Animales, Sinfonía de los Juguetes, entre otros.

3. Antecedentes relevantes:

Como todo proceso, los conciertos se han transformado en base a las necesidades que se fueron identificando desde las instituciones y la apreciación que surge desde las educadoras e impacto en los niños. De este modo la producción y contenido fue variando. En un comienzo las presentaciones eran realizadas directa y exclusivamente por la Orquesta creando un espacio de escucha activa y observación sobre la ejecución de los instrumentos, con el tiempo aparecieron nuevos elementos, en los siguientes conciertos se incorporó una narradora quién guiaba el concierto, posteriormente la narración fue acompañada por imágenes proyectadas y finalmente la mediación de un artista en escena tomó mayor relevancia porque complementaba y atendía a la necesidad de acercar de manera lúdica a este público de primera infancia, y la importancia de una orquesta más lúdica e involucrada en el espectáculo. A esta propuesta la rigen ideas o focos que se han consolidado a partir de la gestión realizada por las tres instituciones rectoras el 2020-2021 incorporándose la Subsecretaría de Educación Parvularia. Desde el 2017 que no se

realiza capacitación con el equipo educativo de los establecimientos que asisten a los conciertos de manera integral tanto artístico como técnico pedagógico, por falta de recursos asociados. Por ende, el 2019 se realizó una sistematización y evaluación conciertos 2019 arrojando que los profesionales necesitan retomar de manera integral capacitaciones incorporando lo técnico curricular con un trabajo sistemático y seguimientos de los objetivos de aprendizajes utilizados en concordancia de su planificación diaria.

4. Objetivos de la experiencia:

Los objetivos de la experiencias son:

- Potenciar el arte desde las distintas miradas en los primeros años del proceso educativo y favoreciendo al sujeto de manera integral.
- Despertar el interés y el amor por el arte y la música a través del referente curricular EP.
- Profundizar en el acercamiento a la música clásica de acuerdo a las múltiples manifestaciones artísticas (teatro, música artes) con la articulación mediante conciertos didácticos y otras actividades musicales.

5. Acciones que realiza:

1.- Público objetivo; niños y niñas con escaso acceso a espacios artísticos pertenecientes a JUNJI, Integra, VTF y Escuelas en su mayoría Municipalizadas .Asistencia Año 2.- Contenido metodológico; Atractivo y pertinente a la primera infancia con una propuesta actoral y musical de calidad y acorde al lenguaje de los niños sin perder la formalidad (se incrementó el trabajo corporal) 3.- Afecto; Espectáculo cariñoso y cálido, que a través de la sensibilidad se explique a los niños sobre el comportamiento en el recinto y el porqué de lo que va ocurriendo en la actividad. 4.- Participación; Preocupación por el bienestar de la Orquesta, tanto en transporte, alimentación y condiciones laborales durante los conciertos. 5.- Convocatoria; correspondiente al Ministerio de Educación y en el caso del Teatro Regional del Maule, se le otorgan cupos por sus propios convenios y vinculaciones con Escuelas y Colegios de la Región. 6.- Seguridad; Cuidado en la recepción de los/las niños/as y durante el desarrollo del evento (listas de asistencia, salidas, etc).

6. Descripción de beneficiarios:

Público objetivo; niños y niñas con escaso acceso a espacios artísticos pertenecientes a JUNJI, Integra, VTF y Escuelas en su mayoría Municipalizadas .Asistencia Año

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Esta instancia es una mesa de trabajo con responsabilidad compartida liderando en este caso las cuatros instituciones que componen los conciertos niños y niñas region del Maule.

2. Socios de la experiencia:

Todos los conciertos realizados con trayectoria dentro de estos 14 años se realizado de manera articuladas con las instituciones que conforman los conciertos niños y niñas de la región del Maule

3. Personal docente:

Se realizan instancias de capacitaciones desde el 2017 para docentes desde la primera infancia. articulando de manera integral al ámbito de Desarrollo personal y social con énfasis en el lenguaje artístico y comprensión del entorno Sociocultural del referente curricular nivel EP.

4. Participación y corresponsabilidad:

Instituciones organizadoras: SdEP (Seminario en lo técnico pedagógico articulado con sus planificaciones de los OA-OAT) TRM (articulación musico a través del referente curricular) Ministerio del Arte y patrimonio (mediación artística e inclusiva)

V. RECURSOS

1. Infraestructuras y dotación:

Se trabajo a nivel regional, provincial y comunal desarrollando experiencias artísticas en teatros, escuelas, iglesias entre otras que contaban cono acústicas y condiciones necesarias para el desarrollo integral de los conciertos niños y niñas región del maule.

2. Otros recursos materiales:

Plataforma Trm/ Plataforma SdEP/

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Creación de dinámicas para comprender de manera más activa las prácticas artísticas contemporáneas. Integración del arte y la educación en diferentes entornos educativos formales y no formales, así como también de centros artísticos privados y públicos.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Propuesta articulada con instituciones relevantes para la educación y el arte relevando la importancia del principio de bienestar y unidad con énfasis en lenguajes artístico llevando una propuesta innovadora acercando la música clásica el teatro y cultura a sus hogares y aulas educativas, potenciando el arte e inclusión en la propuesta pedagógica.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Articulación de la puesta en escena potenciando este año 2021 la medición musical e inclusión.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Youtube SdEP /Youtube TRM

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos