

3

RECURSOS DIGITALES PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA



Publicado por
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP)

Con el apoyo de
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)

Redacción
Carola Fumero
Giulia Clerici

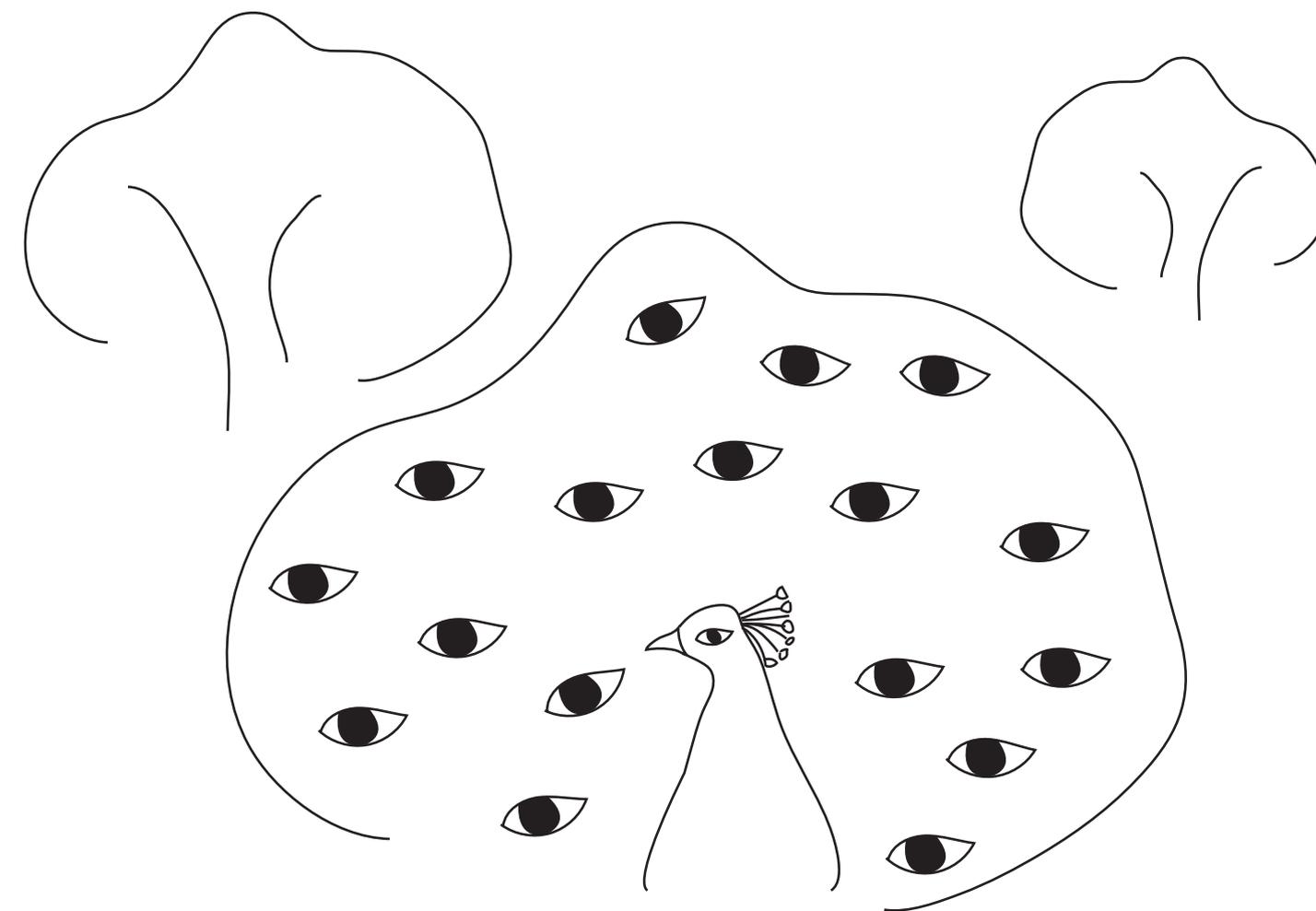
Revisión
Guiselle Alpízar Elizondo (MEP)
Cristian Arguedas Vargas (MEP)
Karolina Artavia Mendoza (MEP)
Jeffrey Zúñiga Arias (MEP)
Ana Lucrecia Sancho Vargas (MEP)
Carolina López Castillo (MEP)
Gabriela Gamboa Naranjo (MEP)
Ayleen Marín Zamora (OEI Costa Rica)

Revisión de estilo
Sofía Conejo Alvarado

Fotos
Pablo Cambroner

Diseño y diagramación
Paula Cruz

San José, Costa Rica, 2021.



RECURSOS DIGITALES PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA



Estudio regional sobre competencia lectora, primera infancia
y lectura en soporte digital. Colección de 5 publicaciones.



¿Por qué utilizar recursos de promoción de la lectura en soporte digital?

¿Qué contiene este documento?

Este documento presenta una selección de recursos de fomento de la lectura para la primera infancia en soporte digital. Con el fin de contextualizar el uso de los recursos seleccionados, se señalan algunas características de la lectura en este tipo de soporte, así como, ciertos consejos para hacer un uso responsable de la tecnología en la primera infancia.

La selección de los recursos se realizó utilizando una serie de criterios de calidad generales y particulares. Para los particulares, los recursos se organizaron en cuatro categorías: (1) portales o bibliotecas infantiles digitales, (2) cuentacuentos *online*, (3) audiolibros y (4) aplicaciones web para el fomento de la lectura en la primera infancia, cada una contiene una variedad de recursos dirigidos a las distintas edades que comprende la primera infancia. Al acceder a estos, las personas mediadoras podrán elegir los más adecuados para la edad que tienen los niños y las niñas con quienes van a leer. La intención de los recursos es que puedan ser utilizados en los hogares, las aulas y las bibliotecas escolares.

Los recursos de lectura en soporte digital brindan una herramienta de gran valor, ya que ponen al alcance la oportunidad de fomentar el interés por la lectura al utilizar diversidad de lenguajes que son de interés para la infancia, utilizar recursos de fácil acceso a través de distintos dispositivos, acceder a los mismos de forma gratuita y brindar una experiencia literaria a niños y niñas que tienen discapacidad auditiva, visual o alguna dificultad para la lectura. Finalmente, estos recursos ofrecen la oportunidad de acercarse a la tecnología desde una postura educativa y acompañada, la cual educa a los niños y las niñas en el uso adecuado y responsable de esta. Es importante anotar que el uso de los recursos digitales no debe sustituir la experiencia de lectura en soporte físico. Al contrario, debe complementarla únicamente cuando el contenido y el contexto de uso lo amerite.



¿Cómo hacer un uso responsable de la lectura en soporte digital para la primera infancia?

- Determinar tiempos de uso adecuados según la edad de los niños y las niñas (L'Ecuyer, 2019).
- Crear contextos de uso adecuados, mediante el acompañamiento de una persona mediadora que dialogue con los niños y las niñas sobre el contenido y la experiencia durante todo el proceso (L'Ecuyer, 2019 Brenes, 2019).
- Conocer el contenido antes de presentarlo a los niños y las niñas.
- Presentar a los niños y las niñas únicamente contenido de calidad y adecuado para su edad (L'Ecuyer, 2019 Brenes, 2019).
- Al presentar a los niños y las niñas videos de YouTube, libros digitalizados, etc., ampliar el contenido a la totalidad de la pantalla, esto para evitar distracciones o exposición a contenido no adecuado.
- Crear un entorno seguro cuando los niños y las niñas están haciendo lecturas en soporte digital para minimizar riesgos asociados a la exposición de su privacidad, a contenidos no adecuados para su edad y a compras por parte de los menores. Para esto, se pueden utilizar elementos de configuración o instalar programas diseñados con estos fines (UNICEF, 2017).
- En el caso de utilizar YouTube, se debe configurar la opción de YouTube Kids.
- Aprovechar el uso de la lectura en soporte digital como un medio para educar a niños y niñas en el uso responsable y seguro de los dispositivos electrónicos (UNICEF, 2017).
- Propiciar espacios de interacción real para que los niños y las niñas puedan transferir y aplicar los conocimientos adquiridos (Brenes, 2019).
- Complementar la lectura en soporte digital con lecturas en soporte físico.

¿Cómo escoger los mejores recursos de lectura en soporte digital para los más pequeños? ★

Criterios generales de selección

En términos de selección de contenido literario y gráfico, se aplican sobre estos recursos los mismos criterios aplicados a la selección de libros en soporte físico.

- El libro debe apostar al disfrute estético y literario de las personas lectoras, despertando curiosidad y asombro, estimulando su imaginación, sensibilidad, espíritu crítico y curiosidad. Por ello, debe alejarse de una visión instrumental, en la que el libro es concebido como una herramienta para transmitir cierto mensaje o enseñanza, reflejando una explícita intención educadora y didáctica del adulto. También, debe estimular procesos de análisis e interpretación, presentar múltiples niveles de significado que permitan diferentes interpretaciones por parte de distintos lectores y debe transmitir sus mensajes de forma no textual, a través de elementos simbólicos y subtextos escondidos entre líneas. Los libros de calidad no ofrecen respuestas, sino que plantean preguntas (Ferrer, s. f.; Garralón, 31 de agosto 2017 y 15 de abril 2019; Martos, 11 de abril 2018; Mata, 2014; Rubio, 2017; Reyes, s. f.; Schenck, 2014).

- Muchos libros para niños y niñas de calidad abordan de manera profunda, y al mismo tiempo sutil y delicada, los grandes temas de la vida humana: la muerte, el amor, la identidad, los miedos, los conflictos humanos y sociales, etc. No hay temas prohibidos en la literatura infantil, el arte está en cómo estos temas se abordan de forma adecuada para las personas menores, nuevamente sin subestimar su inteligencia y capacidad de comprensión y reflexión (Mata, 2014; Rubio, 2017).
- Los textos deben tener cualidad literaria, la cual se expresa en el uso de la palabra, en la redacción y en el uso de recursos literarios, como metáforas, referencias, sutilezas, simbolismos y figuras. Sin llegar a ser incomprendible o muy abstracto, el lenguaje debe ser rico, interesante y retador, debe permitir a sus lectores aprender nuevo vocabulario, a la vez que estos experimentan el disfrute del ritmo, del sonido de las palabras y de los juegos y relaciones que se crean entre ellas (Libros para Niños, s. f.; Rubio, 2017; Schenck, 2014).
- Las historias deben tener un ritmo sostenido, deben mantener la atención de la persona lectora a lo largo del relato y ser ricas en desenlaces interesantes e imprevistos. Los personajes que las protagonizan deben ser verosímiles, complejos y los lectores deben poderse identificar en ellos. El humor es un elemento narrativo clave de muchos de los libros más queridos por los niños y las niñas (Libros para Niños, s. f.).
- La función de la ilustración es estimular la creatividad del lector. Por lo tanto, las ilustraciones deben ir más allá de representar visualmente lo dicho por el texto: sin llegar a desvincularse de este, deben agregarle información y permitir nuevas interpretaciones y otras posibilidades de lectura. Las ilustraciones deben ser creaciones originales, demostrar un uso adecuado del lenguaje visual, el diseño, el color y la composición y utilizar técnicas y estilos variados, únicos y originales que enriquezcan la sensibilidad estética (Ferrer, s. f.; Libros para Niños, s. f.; Reyes, s. f.).

- El trabajo editorial es muy importante para que las distintas partes que componen el libro se unan de forma armónica y generen un objeto de calidad. La escogencia de tipografías, el diseño gráfico y la diagramación del libro, así como el tipo de papel y la calidad de impresión y encuadernación son elementos a tomar en cuenta, ya que afectan, positiva o negativamente, la experiencia estética de la lectura (Reyes, s. f.).
- Como cualquier manifestación artística, ninguna obra literaria puede desvincularse de su autor. Por ello, un criterio fundamental es conocer quién lo escribe y quién lo ilustra (Reyes, s. f.). Existen numerosos premios y reconocimientos de literatura infantil y juvenil que respaldan la trayectoria de autores e ilustradores. Asimismo, una buena editorial realiza procesos cuidadosos de curaduría de los títulos y autores que publica. Por consiguiente, ambos elementos pueden considerarse como respaldos adicionales de la calidad de un libro infantil.

Criterios particulares de selección

Aunado a lo anterior, por tratarse de un formato digital, se agrega una serie de criterios a cada categoría de recursos (portales o bibliotecas infantiles digitales, cuentacuentos *online*, audiolibros y aplicaciones web para el fomento de la lectura). Estos criterios están vinculados a aspectos propios de la variedad de lenguajes utilizados en cada categoría y los aspectos vinculados a su acceso, diseño y usabilidad. Vale señalar que a todos los recursos se les aplicó el criterio de que sean de acceso gratuito.



Portales y bibliotecas infantiles digitales

Los portales y las bibliotecas digitales infantiles albergan en la web una recopilación de libros digitales, videos, audiolibros, revistas, etc. que, por sus características, están dirigidos a la población infantil. Al brindar recursos en distintos lenguajes, estas pueden utilizarse de manera variada y constituyen una experiencia enriquecedora para los niños y las niñas, ya que les proporciona experiencias de consulta a fuentes de confianza y calidad. Muchas de estas ofrecen acceso gratuito a una gran cantidad de libros digitalizados, los cuales pueden ser libros que han sido diseñados para ser leídos en línea o libros impresos que han sido digitalizados. A continuación, se presentan los criterios para seleccionar un portal o una biblioteca infantil digital:

- Debe brindar acceso a literatura infantil de calidad, los libros digitales deben tener un autor e ilustrador que respalde su calidad.
- Debe ser de una institución o proyecto que respalde la calidad del contenido.
- La presentación del contenido en la interfaz debe ser amigable y de fácil entendimiento para el usuario, ya sea que esté pensada para que la usen los niños y las niñas o los adultos que van a realizar la lectura.
- El diseño y composición de la interfaz debe reflejar conocimientos en diseño de páginas web, así como calidad artística en el mismo.
- Los libros digitales (digitalizados o diseñados para la web) deben tener calidad y buena resolución de la imagen, permitiendo observar detalles de las ilustraciones y hacer una lectura placentera y adecuada del libro.
- El proceso de interacción para pasar las páginas del libro debe ser de fácil entendimiento y funcionar de manera adecuada.

PORTALES Y BIBLIOTECAS INFANTILES DIGITALES

Maguaré (Colombia)

Maguaré es el portal digital de la Estrategia Digital de Cultura en la Primera Infancia del Ministerio de Cultura de Colombia. El portal cuenta con más de 500 recursos, entre estos una gran cantidad de libros con cuentos, canciones, rimas y trabalenguas. Los libros, en su gran mayoría de autores y autoras colombianas, están diseñados para ser leídos en línea.

[Página web
Maguaré](#)

Desafío leer (Argentina)

Esta página diseñada por la Fundación Leer presenta el desafío de que cada niño y niña lea por lo menos 20 libros al año. En el sitio web, se encuentra acceso gratuito a una gran cantidad de libros infantiles clasificados por edades, tanto de autores clásicos como contemporáneos.

[Página web
Desafío leer](#)

International Children's Digital Library (Estados Unidos)

Esta biblioteca digital contiene una gran cantidad de libros infantiles para todas las edades, tanto de autores clásicos como contemporáneos. Los libros se organizan por temas, formatos, géneros, idiomas, etc. La biblioteca contiene libros en una gran cantidad de idiomas, entre estos español. Los libros están digitalizados, para su mejor lectura se recomienda descargar el libro en formato PDF.

[Página web
International Children's
Digital Library](#)

Chile para niños, Biblioteca Nacional Digital (Chile)

Chile para niños presenta una variedad de libros de autores y autoras chilenos y cuentos populares de diversas culturas del mundo, los libros se pueden buscar a través de categorías de edades. Son libros digitalizados, por lo cual se recomienda bajarlos en formato PDF para realizar una lectura más cómoda.

[Página web Chile
para niños](#)



Cuentacuentos *online*

El cuentacuentos es una persona que narra cuentos oralmente a un público. En estas narraciones puede incorporar diversos recursos, como el uso de escenografía que ambienta la historia, indumentaria particular, objetos, títeres o instrumentos musicales, entre otros. Sin embargo, un cuentacuentos puede prescindir de todo esto y narrar solo con el libro, siempre apoyado sobre su propia memoria del mismo. Actualmente, se puede acceder a videos de cuentacuentos narrando literatura infantil mediante la plataforma de YouTube o en páginas web. Seguidamente, se presentan los criterios para seleccionar un cuentacuentos *online* de calidad para la primera infancia:

- Debe narrar literatura infantil de calidad.
- Debe conocer la historia, la persona cuentacuentos se la ha memorizado o la ha estudiado lo suficiente para que al narrar se perciba naturalidad y seguridad.
- Debe transmitir a los niños y las niñas entusiasmo y pasión por la historia.
- Debe presentar al autor y al título del libro, remitiendo al libro como base de su narración.
- Se debe valorar su gesticulación y uso del cuerpo, siendo este atinado, sin exagerar y en estrecha relación con la historia que narra.
- Debe hacer un uso adecuado del tono de voz, incorporando acentos y sonidos en momentos oportunos; también, debe saber utilizar las pausas y suspensos para generar expectativa.
- La narración, la edición y la incorporación de elementos, como objetos y sonidos, deben estar enfocados en propiciar una conexión entre los niños y las niñas y la historia, incentivando el disfrute y su comprensión.
- La imagen del video debe tener buena calidad en su resolución.
- El libro debe ser presentado desde un ángulo que permita una observación armónica del mismo.
- Si se incorpora edición y movimiento a las imágenes del libro, debe realizarse con un ritmo y una transición adecuadas, que permitan a los niños y las niñas enfocarse en el contenido de la historia que se narra.
- El audio debe de ser limpio, con la posibilidad de subir lo suficiente el volumen.
- Si se incluyen imágenes o ilustraciones ajenas al texto en la edición, estas deben aplicar criterios artísticos y de diseño en su uso de la imagen, la composición y el color.

CUENTACUENTOS ONLINE

Cuentacuentos Beatriz Montero (España)

En este canal de YouTube, se presentan cuentos, poemas y rimas infantiles en español. La literatura narrada es variada, presentando cuentos clásicos, populares y de autores contemporáneos de diferentes partes del mundo. Las narraciones se apoyan en el libro y la presencia escénica de la narradora, estas se complementan con objetos, escenografía y edición de video.

[Canal de YouTube
Cuentacuentos Beatriz
Montero](#)

Videolibros (Argentina)

Videolibros es una biblioteca virtual, libre y gratuita en lengua de señas y con voz en español, creada para que niños y niñas sordos puedan acceder a la literatura infantil.

Se presenta literatura clásica y contemporánea, internacional, latinoamericana y argentina. Los videos muestran los libros y a una persona sorda que narra el texto, también muestran el texto para que pueda ser leído, así como, una narración con voz en *off* para que personas sordas y oyentes puedan compartir de la lectura. Además, algunos de los libros vienen acompañados con juegos interactivos.

[Página web
Videolibros](#)

Cuentos en la nube (España)

En este canal de YouTube, la actriz, locutora y editora Amaia Ocampo presenta cuentos en español con narraciones que exploran diversos enfoques. Se recomienda el uso de dos listas del canal.

En la lista "Narravideos", la narradora se presenta junto al libro, apoyándose en su gesticulación y las ilustraciones, realiza las lecturas de manera divertida.

En la lista "Videocuentos Completos", la edición se enfoca en el libro y la narración de este. Con la incorporación de música, la narradora realiza una lectura amena y pausada, utilizando voces y sonidos.

[Página web
Cuentos en la nube](#)

Te cuento un cuento (Perú)

Te cuento un cuento es un canal de YouTube de la narradora Isabel Menéndez, este contiene videos donde ella presenta libros internacionales y latinoamericanos. En sus narraciones, se basa en los libros y sus ilustraciones, en algunos videos incorpora teatrinos, objetos y musicalización.

[Canal de YouTube
Te cuento un cuento.](#)

Canta cuentos en casa (Uruguay)

Canta cuentos es un proyecto de la Editorial Amanuense que presenta cuentos latinoamericanos, entre estos algunos costarricenses. La narración es musicalizada por una voz femenina y una guitarra.

[Página web Canta
cuentos en casa](#)

Cuento con vos de Libros para niños (Nicaragua)

Libros para niños es una asociación nicaragüense que trabaja en proyectos de promoción de la lectura y publicación de libros infantiles. En su canal de YouTube “Cuento con vos”, presentan una variedad de libros de poesía, rimas y cuentos, algunos internacionales, pero en su mayoría latinoamericanos y centroamericanos. Las narraciones se presentan de formas variadas, apoyándose en los libros, los objetos y la musicalización.

[Lista Cuentos con vos del canal de YouTube Libros para niños](#)

¿Leemos un cuento? (Panamá)

Leemos un cuento es un proyecto del Ministerio de Educación de Panamá, en alianza con UNICEF y la Fundación el Hombre de la Mancha. Se presentan 45 videos, donde una cuentacuentos narra literatura infantil. Además, al inicio, se brindan recomendaciones a familias y personas docentes para potenciar el aprendizaje durante las lecturas y, al final, se presenta una actividad sugerida que se vincula con el cuento.

[Lista de videos #¿Leemos un cuento? del Facebook Unicef Panamá](#)

Leer nos conecta (República Dominicana)

Leer nos Conecta es una iniciativa de la OEI en República Dominicana. Esta presenta 7 lecturas multimedia cada una en dos formatos; el libro digitalizado y un video que muestra a un cuentacuentos narrando la historia.

[Página web Leer nos conecta.](#)

Cuenta Combel (España)

Cuenta Combel es un canal de YouTube creado por la Editorial Combel, en el cual los autores y las autoras de los libros narran sus creaciones. Se narran libros principalmente españoles, dirigidos a todas las edades, presentando cuentos, poesías, rimas y libros interactivos para los más pequeños. Las narraciones se realizan apoyándose en las ilustraciones de los libros.

[Canal de YouTube Cuenta Combel](#)

The Story Time Family

Este canal de YouTube tiene una gran variedad de cuentos, poesías y rimas narrados en inglés. Únicamente mediante el libro y una leve musicalización, la narradora realiza una lectura amena y pausada que permite sumergirse en las lecturas.

[Canal de YouTube The Story Time Family](#)

Miss Sofie's Story Time

Este canal de YouTube tiene una gran variedad de cuentos, poesías y rimas narrados en inglés. La edición se centra en el libro y la narración incluye diversas voces que dan vida a los cuentos.

[Canal de YouTube Miss Sofie's Story Time](#)

Audiolibros

Los audiolibros infantiles son grabaciones sonoras de lecturas en voz alta de libros infantiles. Estos invitan al desarrollo de la comprensión oral y, por lo tanto, a la futura comprensión lectora, estimulan la capacidad de atención y el uso de la imaginación para dotar de imágenes a la historia que se narra y, también, ayudan a conocer variedad de voces, acentos y dialectos, ya que los narradores pueden pertenecer a contextos diferentes. Este formato ofrece beneficios para niños y niñas con discapacidad visual y dislexia, brindando acceso al contenido mediante el sentido auditivo. El audiolibro dota de autonomía a los niños y las niñas, pues les permite escuchar historias sin la necesidad de que un adulto las lea, finalmente, este recurso puede aprovecharse en momentos de desplazamiento o espera (Castells y Minguela, 2020; Soriano, 22 de octubre 2020). A continuación, se presentan los criterios para seleccionar un audiolibro de calidad:

- Debe narrar literatura infantil de calidad, los libros narrados deben tener un autor de calidad que los respalde.
- Se deben evitar los audiolibros que presentan historias resumidas o interpretadas por sus narradores. En el caso de que así sea, se debe valorar la calidad del resumen o interpretación, buscando que este sea lo más fiel posible a la historia original.
- Debe indicar el nombre del libro y su autor.
- La narración debe ser pausada, con un volumen adecuado, rica en entonaciones, con una pronunciación clara y un tono de voz natural.
- El narrador debe conocer bien la historia para que al escucharla se perciba naturalidad y seguridad.
- El audio debe tener un sonido limpio, con la posibilidad de subir lo suficiente el volumen.
- Si se incorporan sonidos o música, estos no deben interferir con la comprensión de la historia; al contrario, deben funcionar para que la lectura conecte con la historia narrada.

AUDIOLIBROS

Audiocuentos infantiles (España)

La página diseñada por Mundo Primaria presenta una colección muy amplia de audiolibros para niños y niñas de diversas edades. Se narran adaptaciones de cuentos clásicos y leyendas de varias culturas del mundo.

[Página web de Audiocuentos infantiles](#)

Audiolibros infantiles (Argentina)

En esta página web de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, se presentan ocho audiolibros para niños y niñas de dos a siete años, de autores y autoras argentinas.

[Página web de Audiolibros infantiles](#)

Audiolibros para niños en español

Este compendio de audiolibros sonorizados presenta una amplia colección de literatura clásica infantil.

[Canal en Spotify de Audiolibros para niños en español](#)

The read aloud library (Estados Unidos)

Este compendio de audiolibros en inglés presenta una gran cantidad de cuentos contemporáneos de autores destacados como Eric Carle, Maurice Sendack y Julia Donaldson, entre otros.

[Canal en Spotify de The read aloud library](#)

La nona cuentacuentos (Sin información)

La nona cuentacuentos recopila una gran cantidad de audiolibros para niños y niñas de todas las edades, la nona narra literatura latinoamericana e internacional.

[Canal en Spotify de La nona cuentacuentos](#)

Radio Duna/Puro Cuento (Chile)

Con narraciones de Barbara Espejo, este compendio de audiolibros presenta una amplia gama de literatura infantil, desde adaptaciones por autores renombrados de literatura clásica infantil, hasta destacados autores contemporáneos. Las narraciones pausadas son sonorizadas para acompañar la lectura.

[Canal en Spotify de Radio Duna/Puro Cuento](#)

Tribu de Papel (Argentina)

Tribu de Papel contiene las narraciones de Violeta, una niña que, con mucha gracia, cuenta literatura contemporánea latinoamericana e internacional para niños y niñas de todas las edades. En sus narraciones, la acompañan otros niños y niñas y adultos, así como sonidos que permiten imaginar que sucede en las historias.

[Canal en Spotify de Tribu de Papel](#)

LULI, Cuentos Infantiles con Sentido (Chile)

Este compendio de audiolibros presenta una gran variedad de literatura infantil contemporánea, así como poemas de la tradición oral.

[Canal en Spotify de LULI, Cuentos Infantiles con Sentido](#)

La hora del cuento con BILI (Honduras)

La hora del cuento con BILI pertenece al Proyecto Bibliotecas para la Lectura Infantil. En su canal de YouTube presenta 67 audiolibros musicalizados, varios de estos de cuentos latinoamericanos.

[Canal de YouTube de La hora del cuento con BILI](#)

Aplicaciones web para el fomento de la lectura

En los últimos años, se ha dado una creciente oferta en el mercado de aplicaciones para el fomento de la lectura en la primera infancia. Estas presentan diversidad de libros interactivos, cuentos sonorizados y animados con textos que van apareciendo, con voces que los leen y con la posibilidad de interacción por parte de los niños y las niñas usuarias, esto mediante el tacto de la pantalla o uso del ratón que permite activar sonidos, dotar de movimientos a personajes, pasar de páginas, entre otros. Las aplicaciones enriquecen la experiencia literaria con diversidad de lenguajes y permiten a los usuarios tomar un papel física y cognitivamente activo frente al recurso. Sin embargo, al ser tan abundante la oferta, muchas de estas no cumplen con criterios de calidad y se alejan de su objetivo principal: fomentar el hábito lector (García y Gómez, 2018, 2015). Por lo tanto, a continuación, se presentan los criterios para seleccionar una aplicación para el fomento de la lectura de calidad:

- El contenido literario y gráfico debe cumplir con los mismos estándares de calidad que un libro físico, esto es contenido literario y gráfico de calidad artística respaldado por un autor e ilustrador de calidad.
- Los elementos de diseño, como la tipografía, los iconos y el diseño de la interfaz, son discursivos y deben tener cualidades artísticas y de diseño de calidad.

- La narrativa se da a un nivel multimodal, es decir, trascienden el texto y la imagen e incorpora sonido, animación y juego. La calidad de estos lenguajes y la relación balanceada entre ellos conforma otro parámetro para medir su calidad (Correro y Real, 2014; García y Gómez, 2018, 2015).
- Se debe valorar que los elementos interactivos no sean excesivos, ya que, de ser así pueden convertirse en distractores de la historia y, por lo tanto, de la comprensión del texto, que sería el objetivo por el cual se están utilizando. Además, una interacción física de carácter mecánico no significa necesariamente una interacción cognitiva, por lo cual se debe valorar que los elementos interactivos potencien la creatividad, los aspectos lúdicos y comprensivos sobre la historia (Correro y Real, 2014; García y Gómez, 2018, 2015).
- En términos de disponibilidad y operatividad, se debe valorar que la aplicación pueda descargarse para ser utilizada en múltiples dispositivos (tabletas, celulares y computadoras). En relación al sistema operativo, lo mejor es que esta funcione tanto en Android como en IOS, para poder llegar a una mayor cantidad de usuarios (Correro y Real, 2014; García, y Gómez, 2018, 2015).
- Se debe valorar la actualización permanente de los contenidos, que permita a la aplicación seguir funcionando a lo largo del tiempo, estas actualizaciones son necesarias para evitar errores informáticos durante su uso. Una obra que no tenga más de una versión después de un tiempo de estar disponible indica un servicio técnico deficiente (García y Gómez, 2018, 2015).
- Al ser los destinatarios menores de edad, la seguridad es otro componente a valorar, lo recomendable es que integre un control parental y que ponga límites a la posibilidad de compras evitando el consumo compulsivo e inadecuado por parte de los niños y las niñas (Correro y Real, 2014; García y Gómez, 2018, 2015).
- Las opciones de personalización, como selección de idioma, tamaño y tipo de letra y el tipo de lectura, son otros elementos que, de tenerlos, le agregan calidad a la aplicación (García y Gómez, 2018, 2015).

Make Ways for Books (Estado Unidos)

Esta aplicación es desarrollada por una organización sin fines de lucro. En esta, se pueden descargar libros digitales en español e inglés para niños y niñas de todas las edades. La aplicación incluye consejos para iniciar conversaciones sobre las lecturas con los niños y las niñas, videos y actividades, así como recomendaciones de libros por edades.

[Aplicación Make Ways for Books](#)

Buenas noches (Alemania)

Esta aplicación está diseñada para leer a niños y niñas de 2 a 4 años un cuento antes de dormir. El cuento se presenta narrado, sonorizado, ilustrado y con elementos interactivos.

[Aplicación Buenas noches](#)

Bola de pelos (Francia)

Bola de pelos es un libro interactivo de Ala "Nunu" Leszyńska basado en historias medievales y realizado con animación *stop-motion*. El cuento se presenta narrado, sonorizado, ilustrado y con elementos interactivos.

[Aplicación Bola de pelos](#)

Referencias

- Brenes, M. (2019). Promover el interés por la lectura, la comunicación y el desarrollo del lenguaje en ambientes de aprendizaje con el apoyo de tecnologías digitales en la primera infancia. En M. Ponsford (Dir.), *Lectura digital en la primera infancia* (pp. 74-87). CERLALC.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital-_VF3.pdf
- Castells, N. y Minguela, M. (2020). *Audiolibros o humanos: ¿Quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?* The Conversation.
<https://theconversation.com/audiolibros-o-humanos-quien-ayuda-a-desarrollar-mejor-la-comprension-lectora-infantil-132629>
- Correro, C. y Real, N. (2014). Valorar la literatura infantil digital: una propuesta práctica para los mediadores. *Textura*, 20(42), 8-33.
<https://pdfs.semanticscholar.org/2def/650dbba3b40fc23a08edf2caeb1bfea84157.pdf>
- Ferrer, V. (s. f.) [Comentario en la entrada "Vida privada de los libros". *Media Vaca Kiosco*.
<https://www.medivaca.com/es/vida-privada-de-los-libros>
- García, A. y Gómez, R. (2018). Criterios de calidad y estándares de presentación en los libros app: el sector de los contenidos infantiles. *El profesional de la información*, 27(3), 595-603.
<https://doi.org/10.3145/epi.2018.may.12>
- García, A. y Gómez, R. (2015). Las *demasiadas* aplicaciones: parámetros e indicadores para seleccionar las top apps de lectura para niños. *Anales de Documentación*, 18(2), 1-17.
<https://doi.org/10.6018/analesdoc.18.2.227071>
- Garralón, A. (15 de abril 2019). "Contra lo políticamente correcto en la literatura infantil". *Anatarambana*.
<http://anatarambana.blogspot.com/2019/04/contra-lo-politicamente-correcto-en-la.html>
- Garralón, A. (31 de agosto 2017). "¡SUPERLIJ!: llega la literatura infantil que nos salva de todo!". *Anatarambana*
<http://anatarambana.blogspot.com/2017/08/superlij-llega-la-literatura-infantil.html>

Garralón, A. (2015). *Historia portátil de la literatura infantil*. Panamericana Editorial.

L'Ecuyer, C. (2019). El uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones pediátricas. En M. Ponsford (Dir.), *Lectura digital en la primera infancia* (pp. 7-25). CERLALC.

https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital_-_VF3.pdf

Libros para Niños. (s. f.). *¡Dame de leer! Metodologías y técnicas para la promoción de la lectura*. Cooperación Suiza en América Central.

Reyes, Y. (s. f.a). “¿Cómo escoger libros para niños?”. *Espantapájaros*.

<https://espantapajaros.com/yolanda/escoger/>

Reyes, Y. (s. f.b). “Caperucita bajo censura”. *Espantapájaros*.

<https://espantapajaros.com/yolanda/nuestra-directora-caperucita-bajo-censura/>

Reyes, Y. (s. f.c). “El lugar de la literatura en la vida del lector”. *Espantapájaros*.

<https://espantapajaros.com/yolanda/el-lugar-de-la-literatura-en-la-vida-de-un-lector/>

Rubio, C. (2017). Literatura infantil y calidad. *Pórtico 21 Revista Literaria*, Editorial de Costa Rica.

<https://porticoecr.wordpress.com/2017/01/17/literatura-infantil-y-calidad/>

Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández (Coords.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 29-43). OEI.

<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>

Soriano, M. (22 de octubre 2020). Audiolibros, una herramienta para fomentar la lectura. *Théke, un armario de conocimientos*.

<https://theke.info/2020/10/22/audiolibros-una-herramienta-para-fomentar-la-lectura>

UNICEF. (2017). [Resumen]. *Estado Mundial de la Infancia 2017. Niños en un mundo Digital*. División de Comunicaciones de Unicef.

<https://www.unicef.org/media/48611/file>

