



OEI



Murales por la paz



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Murales por la Paz

2. Institución responsable:

MINERD, Ministerio de Cultura, Despacho de la Primera Dama

Fecha de inicio: 28/08/2006 **Fecha final:** 01/06/2007

| | |
|------------------------------|---|
| Tipo de institución | Pública |
| Área, Subsistema o Modalidad | Modalidad académica y Técnico profesional |
| Nivel | Educación Media |
| Ámbito artístico principal | Artes plásticas y audiovisuales |

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Máximo Gómez N° 2

Localidad/Municipio: Gazcue

Provincia / Región / Departamento: Santo Domingo, Distrito Nacional

País: República Dominicana

Teléfono: (+809) 6889700

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

“MURALES POR UN PAÍS SIN VIOLENCIA, hacia una cultura de paz” surge como una iniciativa para promover la equidad, la justicia, la convivencia armoniosa, el respeto y la cultura de paz en recintos del Nivel de Educación Media del país.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Desde la década del 50, cuando Vela Zanetti, muralista español, pintara murales de corte indigenista en numerosas escuelas del país, la educación dominicana no había sido impactada

con la trascendencia de un proyecto que concita un inusitado entusiasmo en toda la comunidad educativa nacional con una temática de tanta actualidad como lo es "Murales por un País sin Violencia, hacia una cultura de paz".

3. Antecedentes relevantes:

Está inspirada en el amplio movimiento muralista latinoamericano y en especial, dominicano, que asumió este arte como un modo de representar la realidad y luchas del pueblo.

4. Objetivos de la experiencia:

Este proyecto buscó desarrollar, en los y las estudiantes, competencias sociales, intelectuales, expresivas y comunicativas como:

- Respeto y apreciación de otros modos de expresión artística, distinto al asumido como propios y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y capacidad de elaborar juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa.
- Relación con otras personas a través del hecho artístico y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales.
- Valoración del arte como medio de expresión individual, colectiva y elemento vital por la contribución al equilibrio y bienestar personal que entregan los lenguajes artísticos, como modo de expresión de vivencias, sentimientos, ideas y ayuda para superar inhibiciones.
- Reconocimiento de las posibilidades que ofrece el área artística para una realización vocacional y profesional futura, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo propiamente tal.

5. Acciones que desarrolla:

El primer paso fue sensibilizar y capacitar a un grupo de docentes y personal técnico de todas las Regionales y Distritos Educativos del país para que estos multiplicaran la información en las escuelas donde laboraban, involucrando a estudiantes, personal docente y directivos.

Esto se hizo a través de un taller realizado durante cuatro días, impartido por Amaya Salazar, Amable Sterling, Soucy de Pellerano y Jacinto Beard, figuras reconocidas por su desempeño en el área de las artes plásticas nacionales.

Cada docente, en su Distrito, replicó esta experiencia con alumnos y alumnas para favorecer el desarrollo de su creatividad, al mismo tiempo de fomentar una cultura de paz en la comunidad a la que pertenecen.

Los alumnos y alumnas comenzaron identificando acciones y situaciones de violencia en su familia y su comunidad, e imaginaron y plasmaron gráficamente un mundo o su mundo libre de ellas, es decir, pintaron imágenes que para ellos connotaban paz.

Realizaron dibujos, ilustraciones y bocetos, que servirían de insumo para la obra final.

Discutieron sus propuestas y llegaron a un concepto común de Mundo de Paz y, así pasaron a la etapa de plasmar sus ideas en un muro de su recinto logrando que impactara, además de su Centro Educativo a su entorno.

En algunos casos tuvieron asesoría directa de artistas plásticos y en otros de sus profesores y profesoras.

6. Descripción de beneficiarios:

Estudiantes, comunidad educativa comunidades donde están ubicadas las escuelas.

7. Palabras clave:

Muralismo, Artes Visuales, Fresco, Artes Plásticas

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

La iniciativa partió del Área de Educación Artística, de la Dirección General de Currículo, del Viceministerio de Asuntos Técnicos y Pedagógicos.

2. Socios de la experiencia:

Ministerio de Cultura Los artistas visuales Jacinto Beard, Amaya Salazar, Soucy de Pellerano, Amable Sterling, le impartieron un taller técnico a los participantes y se involucraron como asesores en la realización de los murales.

3. Personal docente:

Maestros de Educación Artística del Nivel Secundario. Recibieron un taller impartido por los artistas Jacinto Beard, Amaya Salazar, Soucy de Pellerano, Amable Sterling.

4. Participación y corresponsabilidad:

- 1) Ministerio de Educación: Concepción, coordinación y realización del proyecto.
- 2) Ministerio de Cultura: facilitó a los artistas y coordinó el taller técnico.
- 3) Despacho de la Primera Dama: Logística.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Constructivista, el estudiante aprende haciendo.

2. Recursos humanos:

Técnicos Docentes Nacionales. Artistas, Facilitadores del Ministerio de Cultura. Profesores de Educación Artística Estudiantes del Nivel secundario.

3. Colaboradores/Financiadores:

Despacho de la Primera Dama, Ministerio de Educación.

4. Infraestructuras y dotación:

Todos los murales se realizaron en centros educativos.

5. Otros recursos materiales:

Pinturas, pinceles y brochas

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

- Docentes: alrededor de 150
- Estudiantes: cerca de 1000

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Este proyecto ha impulsado un proceso de reflexión sobre las diversas situaciones que generan violencia en el ámbito escolar, familiar y comunitario, con impacto en las relaciones interpersonales, así como también un análisis de las relaciones intergrupales.

Se han desarrollado altos espacios de orden socioeducativo que han contribuido a reducir las formas y los niveles de la violencia. Los procesos de participación se han fortalecido de los estudiantes a través del análisis y el debate sobre los temas de la realidad cotidiana del contexto sociocultural.

Se ha pensado, pero también actuado en la búsqueda del fortalecimiento de la Cultura de Paz.

Partiendo de la realidad concreta, de la vivencia de los alumnos nos ha permitido esbozar alternativas de soluciones ante estas problemáticas, conscientes de que no somos el problema, pero si parte de la solución."

2. Innovación:

Lo novedoso de este proyecto fue utilizar una técnica de las artes que existe desde tiempos inmemoriales y llevarla a la escuela como un medio de expresión artística donde los estudiantes

expresen sus preocupaciones sociales y desde ahí propongan a las diferentes comunidades una convivencia fraternal donde prima la paz, el respeto y la igualdad; al mismo tiempo que embellecen los centros educativos y sus entornos.

3. Escalabilidad:

Este proyecto ya se realizó en 110 centros educativos, distribuidos a todo lo largo y ancho de la geografía nacional. En etapas posteriores se podrían abarcar más centros educativos.

4. Transferencia y replicabilidad:

Esta práctica se puede replicar en cualquier centro educativo.

5. Sostenibilidad:

Para realizar este proyecto solo son necesarios los materiales y la coordinación.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Se publicó un libro a partir de esta experiencia, que recoge todos los pormenores del proceso, así como imágenes de los murales que realizaron los estudiantes.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos