

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS

Informe Final



"Diagnóstico sobre Teatro infantil y juvenil, en siete departamentos de intervención del proyecto"



Violeta Barreto Arias
Consultora

Managua, octubre de 2013

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Antecedentes del Teatro infantil y juvenil en Nicaragua	5
3. Marco del proyecto iberoamericano del teatro infantil y juvenil y comunitario	12
4. Metodología	17
5. Descripción cuantitativa y cualitativa de la situación encontrada en los departamentos: Fortalezas	21
5.1 Situación del Teatro infantil y juvenil desde la perspectiva de las autoridades del Ministerio Educación	42
5.2 Autoridades del Instituto Nicaragüense de Cultura y Asociación de Promotores de la Cultura	49
6. Conclusiones.....	63
7. Recomendaciones	67
8. Anexos	74

1. Introducción

El presente documento contiene el “*Diagnóstico del Teatro infantil y juvenil, en siete departamentos y un municipio de intervención del proyecto*”, actividad que responde al Proyecto de “Teatro Infantil y Juvenil de Nicaragua”, el que es una iniciativa iberoamericana promovida por la Secretaría General de la Organización de Estados Iberoamericanos, para la educación la Ciencia y la Cultura (OEI), enmarcada en el programa de Educación Artística, Cultural y Ciudadanía y las Metas 2021.

Se plantea que el aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas, constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. Asimismo la presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye de manera decisiva al desarrollo integral de niños y jóvenes, al tiempo que impulsa el desarrollo del país, basado en el diálogo y la cohesión social.

Por su naturaleza temática, este Proyecto es dirigido por el Ministerio de Educación (MINED) y el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), ambos responsables del desarrollo pleno e integral de la niñez y juventud nicaragüense, a través de sus respectivas misiones, en el ámbito de la cultura y educación.

Cabe destacar que el interés de ambas instituciones por el desarrollo de este proyecto se debe, a que en estos momentos las artes que más impulso han recibido ha sido la danza, las tradiciones, la música y el folklore. El teatro se ha cultivado de manera espontánea, gracias al esfuerzo de personas con una gran vocación e interés, como dice Aníbal Almanza, Director de La Comedia Nacional: “El teatro en Nicaragua, como en todos los tiempos, no dejará de existir, porque tiene hijos que viven para el teatro; es una necesidad intangible, espiritual, que cala cada vez más”¹.

Por tanto, motivar el ejercicio del teatro desde las instituciones educativas, es germinar la idea, en el lugar más apropiado, para su debido crecimiento e impacto.

¹El Nuevo Diario, junio 2003, pp. 5A

Este diagnóstico ofrece información sobre las condiciones en las que se encuentra el teatro infantil y juvenil, en las instituciones educativas y en alguna medida los grupos de teatro, fuera de ellas, así como el interés y motivación de las autoridades nacionales, locales, para desarrollar el teatro en la escuela, en esos departamentos.

El documento hace referencia a los antecedentes del Teatro infantil y juvenil en Nicaragua; al marco de las políticas culturales y educativas del país, a las del Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Comunitario, en que se asienta el proyecto; se plantea la metodología utilizada; la descripción cuantitativa y cualitativa de la situación encontrada en los departamentos; las conclusiones y recomendaciones, así como los respectivos anexos.

2. Antecedentes del Teatro infantil y juvenil en Nicaragua

A continuación se presentan, los antecedentes sobre el teatro juvenil e infantil en los departamentos, con una información muy limitada de los grupos de teatro en las instituciones educativas, pues no ha habido mucho desarrollo de los mismos; sin embargo se mencionan algunos grupos de teatro, externos a la escuela, que realizaron grandes aportes a esta arte.

Refiere Jorge Eduardo Arellano² que “nuestros orígenes prehispánicos teatrales se concretan a espectáculos cuyos fines eran, simple y sencillamente, divertir”. Se realizaba antes de las bebederas destinadas a celebrar los aniversarios de la muerte de los caciques o a rendir culto a las divinidades agrarias. Entre ellos era muy conocido “El Volador” introducido por los nahuas y descrito, con suma precisión, por Oviedo. Ramón Romero en su estudio sobre la “Cultura de las Tribus Nicaragüenses en la época precolombina”³, transcribe esta diversión que no era otra cosa que “la maravillosa expresión de un culto, el desprendimiento del espíritu divino al plano de la tierra”.

Asimismo Arellano, también analiza el teatro de la Colonia, como otra fuente de nuestras raíces escénicas y expresa que “la categoría más compleja de nuestro folklore corresponde, claro está al teatro producido en la colonia, es decir, las obras engendradas por el mestizaje cultural indo- hispano que originó todas nuestras vetas populares y tradicionales. La más rica de estas últimas fue, pues, el repertorio de piezas escénicas que surgió en ese período, de las cuales se conservaron más de una docena, entre ellas: “El Guegüense o Macho Ratón”, una de las más antiguas del folklore americano junto con “El Rabinal Achi” y “El Ollantay”, pero la más auténtica e importante del mestizaje cultural, al que traduce sorprendentemente, es “El Guegüense.”.

²Arellano, Jorge Eduardo. Panorama de la Literatura Nicaragüense. EdicionesCentenarios. Rubén Darío. Managua, 1966, pp. 64

³Romero, Ramón. Cultura de las Tribus Nicaragüenses en la época precolombina. Revista Indígena, Nos. 516. Segunda Época. Managua, Mayo – Junio, 1956

Para acercarnos a nuestra realidad teatral más cercana y saber qué nos ha deparado la historia en la rama del teatro, sobre la existencia de grupos infantiles y juveniles en las instituciones educativas y fuera de ellas, nos ubicamos en los años 60 a 70. Se habla de una proliferación de grupos de teatro sobre todo juveniles en los colegios públicos y privados. Esto implica que en Nicaragua, sí ha existido antes y hoy, teatro Infantil y Juvenil, unas épocas con mayor empuje, otras muy tímidamente.

En Managua, Socorro Bonilla Castellón crea La Comedia Nacional, funda además, tanto del teatro infantil como juvenil, desde los años 65. Ella creó la escuela de Declamación y Teatro y ya en ese momento tenía teatro infantil. La Comedia Nacional, tiene como semillero las personas que ella fue formando en el teatro infantil y juvenil. Las obras en teatro infantil que se presentaron en ese entonces mencionan: “La Gallina Ciega”, “Tío Coyote” y “Tío Conejo”, “Dulcita y el Burrito”, entre otras.

Los grupos de teatro que se fundaron en ese entonces fueron, en los Institutos: Nacional Central “Ramírez Goyena”, “Maestro Gabriel”, “Primero de Febrero”, “Miguel de Cervantes”, “Experimental México”, todos dirigidos por Socorro Bonilla Castellón. Los grupos de teatro de los Institutos: “René Schik” y “Bello Horizonte”, fueron fundados por la profesora de Lengua y Literatura de ese entonces, profesora Nydia Palacios Vivas. El profesor, Charles Delgadillo dirigió al grupo del primer Instituto. También estaban los grupos de teatro de Colegios privados como: los del “Centroamérica”, “Pedagógico”, “El Bautista”, “Teresiano” y “El Ford”. Todos eran grupos juveniles que se mantuvieron por mucho tiempo.

También en los años 74-79 había en la Normal de Estelí un Grupo de teatro organizado por el Prof. Erwin de Castilla y luego desapareció y en San Juan de Limay, en el Instituto “Silvio Bravo”, hoy “Rubén Darío”, hubo también otro Grupo de teatro llamado “TasbaPri”, que lo dirigía Arline Calderón, quien era la profesora de Lengua y Literatura española. Este último grupo, presentaba las obras de teatro, cobraban y de allí se financiaban. También ayudaban los estudiantes, los padres de familia, el Instituto y la Iglesia, esta última porque el grupo escenificaba la Judea. Era un teatro popular, donde asistía la comunidad.

Asimismo en Jinotepe en la época de los 60, 70 hubo mucho teatro de Títeres, en la Escuela Normal de varones “Franklin Delano Roosevelt”.

En los años 80 existieron en Managua, grupos de teatro en las Escuelas promovidos por el Ministerio de Educación en primaria y secundaria. Los de la Juventud Sandinista, a través del Movimiento “Leonel Rugama” proyectaron mucho la cultura en general y también el teatro. Su lema era: “Cultura es fusil artístico de la revolución”. Llevaban el teatro a las zonas de guerra para bajar la tensión a las comunidades.

También en la década de los 80 surgió en León un fuerte movimiento de teatro. Esto se debió a las condiciones que propició el Estado a través del Gobierno, para fomentar el teatro a nivel nacional, impulsado por el Ministerio de Cultura, a través del Departamento de Teatro. En la ciudad de León específicamente, se puede mencionar a los Grupos de teatro: “Tenamaste” formado por jóvenes de secundaria y universitarios y otros del Movimiento Cultural “Leonel Rugama” de la Juventud Sandinista. En esta etapa revolucionaria hubo festivales artísticos con los jóvenes de la Federación de Estudiantes de Secundaria (FES), Juventud Sandinista (JS) y Movimiento “Leonel Rugama”, luego estos grupos desaparecieron y no se han vuelto a repetir estas valiosas experiencias. Asimismo existieron algunos Grupos de Teatro Infantil integrado por adolescentes o grupos juveniles, que realizaban teatro Infantil para niños.

En Carazo el Movimiento “Luis Alfonso Velásquez” (MILAV), tenía su grupo de teatro llamado “Exente”, formado por alumnos entre 8 y 16 años, de diferentes escuelas.

En ese período hubo en Matagalpa grupos de teatro en el Instituto “Eliseo Picado” llamado Grupo “Sofana”, de donde surgió el Director del Grupo Quetzalcóatl de mucho prestigio en el departamento. En el Colegio “Santa Teresita”, estaba el grupo “Xilonem” y, el Grupo “Ernesto Cabrera” formado por estudiantes de varios Institutos, así como el grupo “Gaspar García Lavania”, que fundó Monseñor Carrillo y Salazar. Esta existencia de grupos de teatro, se generó por el proceso de la revolución. En los años 80 habían más de 100 grupos en la zona rural atendidos por el Director René Soto. Cada institución del estado tenía su grupo de teatro. Hubo 4 muestras de teatro.

En los 80 fue muy importante el desarrollo del arte, en Managua. Hubo teatro Infantil, a nivel de Títeres, por ejemplo el Grupo Guachipilín, fue pionero en este aspecto y representaban a través del teatro de Títeres, temas de salud y medio ambiente. En esta misma época revolucionaria hubo Talleres y Cursos, sobre dramaturgia, interpretación, sobre escritura dramática, narración oral, impartidos por maestros que vinieron del extranjero para realizarlos, pero después ninguna de esas actividades continuaron.

En Diriamba, Carazo, un grupo de jóvenes del Colegio “Divina Pastora”, fue apoyado por Heriberto Mercado, quien se involucró con ellas sin ser especialista en teatro y montó la obra “Bodas de Sangre”, basándose en los conocimientos de danza que él tenía y al ser esta un teatro mudo, le proporcionó determinadas experiencias que le fueron de mucha utilidad. Ganaron el primer lugar dentro de la competencia interna del colegio. No continuaron con esta actividad, por diversas razones. El Instituto Pedagógico también tuvo su grupo de teatro. Los jóvenes tenían el tema del teatro, integrado a sus clases, pero todo eso desapareció con el tiempo.

En los años 90 se produce un cambio radical en el modelo económico y socio cultural. La cultura sufre las consecuencias, al perder su carácter de prioridad e invisibilizarse como herramienta principal para el desarrollo del país; sin embargo la semilla estaba sembrada y cada quien desde sus posibilidades continuó con las expresiones teatrales.

En esa época en Managua, hubo un proyecto de teatro para niños, cuyos actores eran adultos, se hacían “colas” para ver las obras. Fue fundado por Socorro Bonilla. La Organización “Dos Generaciones”, también formó un grupo de teatro, integrado por jóvenes y niños, que hacían obras para niños y adultos. Trataban temas sociales, como el maltrato infantil. Lo dirigía un cubano Eneysel Díaz. Este grupo hace como 4 años, que no se sabe nada de él.

Asimismo en Betania (Complejo de una Fundación) de Chinandega, existía un grupo de teatro en la Escuela de primaria y secundaria “*Juan Carlos Primero*”, que la fundación creó. Dicha Fundación, tenía como propósito, desarrollar el talento a los muchachos. Desconocen si aún continúan haciéndolo. Sin embargo expresan que el teatro no ha sido un arte muy cultivada en el departamento.

En los 90 en el departamento de León, algunos grupos se mantienen y otros desaparecen. Cada quien existe por autogestión económica y de organización. Esto tiene un impacto que afecta la sobrevivencia de los grupos, pues el estado deja de darles apoyo. Son las Casas de Cultura las que los retoman y los promocionan, pero los Grupos se vuelven independientes y autónomos. El papel de las Casas de Cultura se convierte en facilitadoras, para apoyar a los grupos en el espacio, promoción, capacitación, como hasta ahora se continúa haciendo.

Sin embargo la conformación del Teatro Infantil y Juvenil a nivel nacional, decayó a su mínima expresión, por ausencia de apoyo del Gobierno. Las Casas de Cultura, de la Asociación de Promotores de la Cultura, se convirtieron en una ONG. No reciben desde 1990 hasta la fecha dinero del Gobierno, se mantienen de ayuda externa y de actividades que realizan, pero aun así, ellos apoyan los grupos de teatro.

En cuanto a Teatro de Títeres, en Managua, Manuel Urtecho, fundó y dirigió el grupo "SEKUAN PLA TRACA", funciona desde hace muchos años y hace presentaciones en las escuelas.

En Achuapa, León, en la Comunidad Lagartillo, hay Grupo de Títeres de niños y adolescentes. Hacen presentaciones a la comunidad. Procede de los años 80. El grupo Teyocoyani, se asentó en los años 80 en ese territorio y a la gente le gustó y dejaron sembrada la semilla del teatro. Hay teatro también de Títeres.

Sin embargo, nadie menciona la existencia en el pasado de grupos de teatro infantil y juvenil en las escuelas.

Del 2000 hasta la fecha se han continuado con las experiencias en el ejercicio del teatro y podemos mencionar al grupo "HAYTA" (que significa: Hay teatro y agua), fundado por el proyecto de PECAN en el Departamento de Estelí, que inició en el 2003. Desarrollaba a través del teatro un Programa de educación, cultura y agua para Nicaragua. Fue financiado por la Fundación Wundrop, de Canadá. La experiencia se llevó a cabo en coordinación con el MINED y así fue como surgieron las obras de teatro: "El Sueño de

Clarita” y “Circo Agua Clara”. Se hicieron más de 400 presentaciones en Estelí y también en Nueva Segovia y Matagalpa.

El grupo de teatro HAYTA realizaba las presentaciones en las escuelas y al amparo de esto se formaron 5 nuevos grupos, de los que solo están funcionando tres. Los otros se desintegraron, porque los estudiantes egresaron o salieron de la escuela y otras causas. Existe por escrito el Guión de las obras, para que los profesores tuvieran la capacidad de montar sus propias obras y se acompañó este esfuerzo, con una Guía Pedagógica para los maestros. Hubo participación activa de ellos, pero la experiencia no continuó.

Hubo otras iniciativas teatrales en Matagalpa, como las de una ONG que capacitó a Docentes de zonas rurales, para que replicaran la experiencia y se involucraran en el teatro social: limpieza del centro, agua limpia y medio ambiente. Todo estaba dirigido a la situación de la escuela. Fueron ONG eventuales, crearon el proyecto y desaparecieron. Tardaron un año y medio. Lo hicieron en las Escuelas de la zona de San Isidro, Sébaco, San Dionisio, Muy Muy y Matiguás. Pero esta experiencia tan valiosa, quedó sin ninguna trascendencia.

En Carazo habían grupos de teatro que presentaban obras sencillas, pero se discontinuó. Asimismo en la ciudad de San Marcos, estaba un Grupo Infantil, formado con niños entre 10 y 13 años, los que presentaban obras de teatro de tipo social.

También hubo en Jinotepe un Grupo de teatro en la Casa Hogar “El Socorro”, que atendía a niñas en situación de riesgo. Utilizaban el teatro, conformado por las mismas niñas, cuyas edades oscilaban entre los 12 y 17 años, para darles mensajes referidos a los diferentes problemas sociales que experimentaban ellas en esa edad y la forma cómo enfrentarlos o evitarlos.

En Masaya ha habido muchas experiencias en Teatro de Títeres, pero no en instituciones educativas, que con el tiempo se fueron perdiendo. El Centro de Mujeres de Masaya, tuvo un grupo y lo presentaban en los barrios. La temática que escenificaban, estaba relacionada con el VIH y enfermedades de transmisión sexual, pero no continuaron. En cuanto a Marionetas no hay antecedentes de ningún tipo.

También la Alcaldía de Masaya, el año pasado contrató al Profesor Moisés Miranda, para que impartiera talleres de teatro en barrios, previamente seleccionados por ser los más limpios. Se les impartió a niños menores de 10 años. Las obras estaban centradas en temas del medio ambiente, tenían un carácter educativo. Se involucró a la comunidad, a los Gabinetes del Poder Ciudadano y padres de familia. Se presentaba la obra en los barrios más sucios. Los padres de familia contribuyeron con los vestuarios, había musicalización, una determinada escenografía elaborada por los mismos niños de la comunidad. La experiencia solo se dio en un año y allí desapareció.

También se menciona que en el Instituto “Vega Bolaños” existió un grupo de teatro, pero de allí nadie refiere que haya habido grupos de teatro infantil y juvenil en otras instituciones educativas.

Asimismo, hace algunos años en la Escuela Normal “Alesio Blandón” de Managua, llegaba un grupo de teatro integrado por jóvenes de una escuela secundaria, que presentaban una obra referida a las drogas. No volvieron. También hace como 3 años estuvieron tres maestros, miembros del grupo del Teatro Experimental “Justo Rufino Garay”, entre ellos René Medina y otras dos personas más, quienes estuvieron enseñando técnicas de teatro a los alumnos y al final ese grupo presentó una obra. También estuvo otra profesora que les enseñó a los maestros de Educación Cultural y Artística y alumnos, aspectos relacionados con la expresión cultural, concentración y expresión cultural. Consideran que son experiencias muy valiosas que deben continuarse.

Refieren que en Estelí, está un elemento muy valioso para desarrollar los grupos de teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas, como lo es el Prof. René Fonseca, quien se fue a preparar a Noruega en teatro y en danza. Él tenía un Grupo 2008-2009, pero ahora no ha continuado con la experiencia. Trabaja además de la Escuela Normal, en la Universidad FAREM (Facultad Regional Multidisciplinaria, sede de la UNAN).

Asimismo, antes había un premio que era “El Guegüense de Oro”, con el cual se premiaba a la mejor actriz, actor, musicalizador, escenógrafo etc., y esto producía un estímulo para el crecimiento de los especialistas en teatro, actualmente esto se hace muy esporádicamente.

Finalmente podemos valorar que han existido durante diferentes épocas, grupos de teatro infantil y juvenil escolares, pero de manera ocasional. Se juntan y hacen su trabajo de manera empírica y luego desaparecen. Igual ocurre con los grupos de teatro formados fuera del ámbito escolar. Esto demuestra la falta de una política gubernamental consistente, para desarrollar a lo interno de las escuelas el ejercicio del teatro.

3. Marco del proyecto iberoamericano del teatro infantil y juvenil y comunitario

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y la cultura, cree imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares. Para ello ha incluido el proyecto compartido de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía en las Metas Educativas 2021.

Los Objetivos que se propone son:

- Facilitar el acceso de los alumnos a una educación artística de calidad.
- Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana.
- Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas.
- Propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas a través de la educación artística.
- Impulsar la investigación y circulación de conocimiento en educación artística.
- Renovar y crear nuevos modelos pedagógicos específicos para el ámbito de la educación artística.
- Aplicar las recomendaciones relativas a los ámbitos de educación y cultura recogidas en la Carta Cultural Iberoamericana.

Consideran que el concepto de “teatro–educación” conforma un fantástico binomio que permite plantear interesantes reflexiones al respecto. Es obvio que cuando el teatro se relaciona con la educación cambia el punto de vista y deja de preocuparse por la perfección artística del producto para interesarse además, por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes receptores.

La propuesta hace especial hincapié en la conveniencia de que los teatros y otras instituciones dedicadas a las artes escénicas creen o fortalezcan sus gabinetes o departamentos pedagógicos con la finalidad de que las creaciones artísticas destinadas a la infancia (teatro, danza, títeres, teatro negro, etc.) amplifiquen su radio de acción y puedan tener un mejor aprovechamiento en los Centros Educativos. Por tanto se hace necesario, establecer un sistema que integre a las escuelas con instituciones artísticas y culturales, porque solo un intercambio fluido entre ellas puede generar una cultura del teatro infantil y juvenil viva. Esto precisa, por una parte, de la concreción de programas de formación teatral especializados para docentes a través de cursos, jornadas, talleres y encuentros y, por la otra, que se fomente la expresión dramática de niños y jóvenes a través de talleres, actividades de animación y fomento de sus propias creaciones.

Ubicados en este marco teórico de referencia⁴, se plantean tres ámbitos complementarios e indisolubles, para que el proyecto sea exitoso:

☞ **La creación teatral para niños y jóvenes hecha por adultos**

Las creaciones artísticas dirigidas a niños y jóvenes tienen su especificidad dentro de las artes escénicas. Los espectáculos dirigidos a estas edades considerarán a niños y adolescentes como “ciudadanos” a todos los efectos y, por tanto, como personas con el derecho a disfrutar de un arte de calidad y participar activamente de la cultura vigente en su medio social.

⁴Documento Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil. OEI, 2013

☞ **La pedagogía como recurso para conseguir la mejor recepción de la creación por parte de espectadores activos**

En este ámbito, se considera conveniente la creación de “gabinetes o departamentos pedagógicos” (o su fortalecimiento, en el caso de que ya existan) asociados a los teatros, que funcionen como mediador entre el teatro, la escuela y la familia. Dichos gabinetes o departamentos deberían estar formados por una persona o equipo de especialistas encargados de la programación, animación y formación tanto de docentes como de alumnos.

☞ **El juego dramático o cómo hacen teatro los practicantes creativos**

En este tercer ámbito se propone la creación de talleres de teatro en las escuelas para facilitar a los educandos un instrumento a favor de sus necesidades afectivas y expresivas.

Sobre los anteriores aspectos se fundamenta el **Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil**, el cual será dirigido por el Instituto Nicaragüense de Cultura y el Ministerio de Educación, cuyos objetivos son los siguientes:

- Promover la educación en valores, el desarrollo de competencias emocionales y ciudadanas y el conocimiento y valoración de la diversidad cultural iberoamericana a través de acciones centradas en el teatro como recurso educativo y en la difusión del repertorio teatral clásico y contemporáneo.
- Propiciar el intercambio de información y el trabajo colaborativo entre agrupaciones, instituciones y miembros de la sociedad civil que desarrollen acciones encaminadas a favorecer la integración del teatro en la educación.
- Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de gabinetes o departamentos pedagógicos en los teatros a través del intercambio de experiencias y prácticas significativas y, eventualmente, de la creación de proyectos compartidos.
- Diseñar y desarrollar programas de formación para docentes, actores y profesionales del sector del teatro que trabajen o estén interesados en trabajar en contextos de educación formal y no formal.

- Detectar y promover el desarrollo de las aptitudes y talentos creativos de los niños y jóvenes a través de los lenguajes y técnicas teatrales.
- Posibilitar a los niños y jóvenes el contacto con las manifestaciones escénicas y participando en el encuentro único e irrepetible de los artistas con el público.
- Favorecer el desarrollo de la expresión y la autoestima de niños y jóvenes a través de la participación en talleres de teatro en las escuelas, la asistencia a representaciones teatrales, la visita a teatros y el contacto con artistas.
- Contribuir a la creación de nuevos públicos para las artes escénicas en escenarios tradicionales y alternativos.
- Promover la inclusión, la cohesión y el desarrollo social a través de la experiencia compartida en la expresión y representación de las manifestaciones artísticas.

Las líneas de actuación que permitirán el cumplimiento de los anteriores objetivos, están referidas a la creación de una red Iberoamericana de Teatro por la educación; la capacitación y formación de docentes, alumnos y familias en teatro infantil y juvenil; la elaboración de materiales educativos; un curso de especialización Iberoamericano en teatro infantil y juvenil; capacitación de docentes a nivel nacional; vinculación y acercamiento de la escuela al teatro y del teatro a la escuela; conferencias y visitas a los teatros nacionales; realización de visitas a las escuelas por parte de artistas teatrales; visitas guiadas a la ciudad, banco de buenas prácticas en teatro infantil.

En el 2013 se enfatizará en la difusión de generación de conocimiento a través de publicaciones y seminarios dirigidos a la sensibilización y divulgación de conocimiento académico y científico en torno al teatro infantil y juvenil. Como una acción importante dentro del proyecto se realizará la publicación de un libro explicando las líneas del programa y un marco conceptual y pedagógico sobre teatro y educación en el contexto contemporáneo. Asimismo se llevará a cabo en el 2014 un *Encuentro Iberoamericano* de teatro infantil y juvenil, con agentes que promueven el teatro en educación.

Todas las anteriores iniciativas, que algunas de ellas ya son una realidad, son de interés. Tanto el Ministerio de Educación como el Instituto Nicaragüense de Cultura, están conscientes de la importancia que este Proyecto Iberoamericano traerá, para hacer del teatro una prioridad. Las Direcciones Generales de Educación Primaria y Secundaria y las

autoridades del Instituto Nicaragüense de Cultura, han constituido la “*Comisión Coordinadora de la ejecución del proyecto del teatro infantil y juvenil*”, con la finalidad de unir esfuerzos y aportes cada quien desde su misión, para hacer una realidad los propósitos planteados en el proyecto. Ambos han destacado los beneficios que la práctica del mismo traerá a lo interno de las instituciones educativas, así como para la comunidad educativa en general.

El Ministerio de Educación inclusive ha dado sus primeros pasos interesado en el desarrollo del teatro en sus escuelas, capacitando a maestros de Educación Cultural y Artística y elaborando un Manual para los maestros con fondos de UNICEF.

El Instituto Nicaragüense de Cultura, a través del Teatro Nacional “Rubén Darío” está gestando un proyecto llamado “Compañía Nacional de Teatro”, el cual coordinará con el Ministerio de Educación, el que consiste en que los Grupos de teatro particulares, van a realizar presentaciones en los colegios a un precio módico (C\$ 20.00 córdobas cada boleto, para grupos de 230 espectadores). Consideran que esta es una forma de establecer algún vínculo con la escuela, visibilizar lo que significa el teatro y comenzar a crear cultura por el mismo.

Las acciones anteriores iniciadas por ambas instituciones son significativas y demuestran la importancia que le están dando al desarrollo del teatro infantil y juvenil, lo que viene a reforzar y complementar lo planteado por el Proyecto Iberoamericano.

Se puede valorar entonces, que el proyecto de teatro infantil y juvenil en la escuela, está asentado en un proyecto marco que está diseñado a nivel iberoamericano, es un proyecto novedoso porque une dos elementos claves en la vida y desarrollo de los pueblos, la educación y la cultura y además permitirá el intercambio de muchas experiencias valiosas que enriquecerán a docentes, estudiantes y comunidad.

4. Metodología

A continuación se plantean los elementos metodológicos utilizados en el Diagnóstico del teatro infantil y juvenil.

⇒ **Objetivo General**

Caracterizar la situación del Teatro infantil y juvenil en los siete departamentos de cobertura del proyecto, identificando, recopilando y registrando información sobre experiencias en teatro, a través de actores claves de cada departamento, de forma que permita sensibilizar a las autoridades nacionales y locales, a fin de proponer líneas de acción cultural interinstitucionales sobre el teatro en la escuela, como un medio para incidir en el mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes de primaria y secundaria.

⇒ **Objetivos Específicos**

- Identificar prácticas de Teatro infantil y juvenil en el entorno social y cultural donde funcionan las escuelas y el movimiento teatral de la comunidad, en los departamentos de intervención del proyecto, a fin de generar sinergias y acciones conjuntas entre la escuela y los grupos de teatro de la comunidad.
- Identificar el interés y motivación por el teatro en las autoridades nacionales y locales como un medio de incidencia en la escuela para el mejoramiento de las habilidades sociales, afectivas y cognitivas de los estudiantes de primaria y secundaria.
- Identificar instituciones sociales públicas y privadas, grupos y/o individuos interesados en promover y apoyar el desarrollo del teatro infantil y juvenil en sus localidades.

⇒ **Metodología del levantamiento de la información, para la realización del Diagnóstico.**

La metodología para la elaboración del diagnóstico fue de carácter interpretativo. Se utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos, que permitió la integración de la visión descriptiva con la visión interpretativa, para el análisis en profundidad de los objetos de estudio del diagnóstico.

Los métodos y técnicas para el desarrollo del proceso fueron:

Métodos	Técnicas
Entrevista	Entrevista narrativa individual Entrevista narrativa grupal
Análisis de contenidos	Análisis documental
Grupo Focal	Diálogo dirigido

El método de la entrevista

Para profundizar en los elementos de análisis se seleccionó el método de la entrevista tomando en cuenta que se define como *“una comunicación interpersonal establecida entre investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”*. (Bracker, M, 1998 citado en Duriez, 2009). Las entrevistas en sus diferentes tipos, captan solamente verbalizaciones sobre actuaciones, sentimientos, conocimientos, entre otros.

La técnica básica a utilizar en el presente diagnóstico fue la **entrevista narrativa**. Esta se aplicó de manera individual. Para desarrollar todas las entrevistas se ha elaborado una guía de preguntas semi-estructuradas para cada grupo o persona definida como informante clave.

La entrevista narrativa individual fue dirigida a directores y directoras generales de, primaria y secundaria, formación docente y asesor técnico del nivel central, delegados departamentales del MINED, así como funcionarios de primer nivel de Alcaldías e Instituto

de Cultura del nivel departamental y algunos miembros de la Sociedad Civil, interesados en el tema y que generan información (**ver anexo No. 4**)

Grupo Focal

La técnica investigativa conocida como FocusGroup (Grupo Focal, por su traducción en español) es una metodología considerada muy válida para conocer una determinada dinámica social, que comprende la participación activa de diferentes actores sociales. La lógica que rige esta técnica de investigación implica que los diferentes participantes, guiados por un moderador, puedan dialogar sobre un tema específico, creando dinámicas de auto-estimulación de la discusión, que permita resaltar aspectos importantes de la experiencia vivida.

Para realizar un Grupo Focal se planificó la guía temática, sobre la base de preguntas semi estructuradas. Se realizó la selección de los participantes y la definición del lugar donde se iba a llevar a cabo.

Los participantes fueron personal de las delegaciones departamentales del Ministerio de Educación, de Casas de Cultura y del Instituto de Cultura, Alcaldías y líderes comunitarios que apoyan a grupos teatrales o son Directores de los mismos.

La selección de los participantes la realizó la Organización de Estados Iberoamericanos de común acuerdo con las autoridades máximas de educación, cultura y alcaldía del departamento.

El Método del análisis documental se llevó a cabo sobre registros escritos y simbólicos contruidos por distintos actores de determinadas instituciones. Se profundizó en la perspectiva del escenario por estudiar. En el estudio a realizar, esta técnica nos sirvió de base para la triangulación en el análisis de la información generada por las entrevistas y grupos focales.

La Población del estudio que se indagó se presenta a continuación:

Tabla No.1:
Entrevistas y Grupos Focales

Informantes De pa rta m en	Entrevistados			Grupos Focales			Total
	Delegados departamentales de Educación	Directores de Escuela Normal	Cultura	Técnico departamental de Educación	Docentes	Estudiantes	
1.León	1	No hay	2	1	3	3	10
2.Masaya	1	No hay	1	2	2	1	7
3.Chinandega	1	1	No ha sido nombrad o	1	2	3	8
4.Jinotepe	1	1	1	1	2	No llegaron por lluvia.	6
5.Granada	1	No hay	8	1	1	1	12
6.Diriamba			1				1
7.Matagalpa	1	1	5	2	2	2	13
8.Managua	1	1	1	1	4	3	11
9.Autoridades Managua	MINED 4		5				9
TOTAL							77

5. Descripción cuantitativa y cualitativa de la situación encontrada en los departamentos: Fortalezas

En este capítulo se presenta la información obtenida en cada uno de los departamentos, donde se realizó el Diagnóstico, cuyos datos fueron proporcionados por las personas entrevistadas y grupos focales realizados, provenientes del Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura, Asociación de Promotores de la Cultura, Alcaldías y algunas personas involucradas en actividades de teatro y del mundo de la cultura en general.

Explorando la situación de la existencia de grupos de teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas en los departamentos, objeto del diagnóstico, se concluye que casi no **existe en la actualidad en ningún departamento, grupos permanentes de teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas**. No obstante, en muchas escuelas realizan presentaciones teatrales de manera esporádica, cuando hay que conmemorar acontecimientos especiales referidos a momentos históricos, efemérides, personajes o héroes nacionales y otros.

También se hacen presentaciones de obras de teatro en algunos Centros Educativos, como una forma de aplicar los aspectos teóricos de la unidad del género dramático del programa de Lengua y Literatura Española y la del programa de Educación Artística y Cultural. Lo llevan a cabo, cuando finaliza la Unidad. Algunos poquísimos centros utilizan las presentaciones teatrales, como un recurso metodológico para que los estudiantes lean los libros que el programa de Lengua y Literatura les demanda y presenten el contenido del libro en forma dramática.

Asimismo las Escuelas Normales de Jinotepe, Chinandega, Managua, Jinotepe y Matagalpa, al finalizar la Unidad de Teatro, que la imparten en el quinto semestre de la carrera, también presentan una obra de teatro, pero después no vuelven a tratar la temática.

Se aduce que una de las razones de que no existan grupos de teatro constituidos de manera permanente es, porque consideran que el género dramático, es un campo muy especializado y que la gran limitante que tienen los docentes, para formar grupos de teatro, son los conocimientos técnicos que se requieren para capacitar a los estudiantes y poder montar y dirigir una obra de teatro a como se debe.

Sin embargo los docentes de Educación Cultural y Artística les imparten a los estudiantes, algunos elementos para la actuación, como: el lenguaje gestual, algunos aspectos de la escenografía, vocalización, cómo actuar, la forma de cómo improvisar. Esta práctica se da en casi todas las escuelas e institutos, pero con diferente intensidad y profundidad, según los niveles de interés y dominio del docente.

Asimismo en los departamentos nos encontramos con una buena cantidad de grupos de teatro, ajenos al ambiente escolar, los que en unos casos se conforman con estudiantes de instituciones educativas; en otros casos son ONG quiénes los crean como un medio que les permite cumplir con su misión; en otros casos son organizaciones juveniles de tipo político o social; así como Organizaciones Gubernamentales, Alcaldías, Instituciones de beneficencia, personas civiles con vocación para el teatro y profesionales del teatro, estos dos últimos con fines particulares.

En el capítulo de Anexos (tablas), en la **Tabla No 1** se presenta el listado de los nombres de los **Grupos de teatro independientes**; los propósitos que orienta al grupo para hacer teatro; el tipo de actividad que realizan. Se indica según información, en unos casos, el número de integrantes por grupo; el nombre de la persona que lo dirige y el lugar de donde procede el grupo de teatro.

A continuación de la Tabla No1, se presenta en la **Tabla No 2**, los Grupos ocasionales de teatro en las escuelas, conteniendo el nombre de la institución, el tipo de teatro que hacen, las edades aproximadas de los integrantes (donde no se obtuvo la información se colocó una x), y el lugar de donde proceden.

Referente a la coordinación entre el MINED, el INC y la Alcaldía, para la elaboración de **planes o programas o acciones** conjuntos, para promover grupos de teatro infantil y

juvenil en las instituciones educativas, expresan que no existen. Los esfuerzos que dichas instituciones realizan en materia de arte y cultura las efectúan de manera individual y en materia de teatro muy pobremente. Solo se presentan algunas acciones de coordinación entre alguna de ellas, que pueden considerarse como los basamentos que puedan dar lugar a alianzas de mayor fortaleza entre las mismas y que crean expectativas para el desarrollo futuro del teatro escolar.

Algunos docentes afirman que el Ministerio de Educación en alguna medida, está promoviendo el desarrollo del teatro en las instituciones educativas, pues tiene unidades de teatro incluidas en su plan curricular, en el programa Educación Artística y Cultural y en el de Lengua y Literatura. En algunos Institutos de Managua como es el caso del “Rigoberto López Pérez”, se lleva a cabo la práctica del teatro, pero la mayoría de las instituciones educativas solo lo ven a nivel teórico y de manera circunstancial. Con relación a este aspecto, se afirma que estas acciones esporádicas, tampoco han permitido la creación de grupos de teatro.

En cambio, otros profesores expresan, que el Ministerio de Educación debiera de tener algún plan que permitiera que las unidades de teatro de los programas de Lengua y Literatura y Educación Artística y Cultural, fueran desarrolladas efectivamente por los docentes, para ello necesita dotar a los docentes de los recursos técnicos para su cumplimiento.

Asimismo también se refiere que en el 2011 el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura establecieron coordinación y este último envió a la Escuela Normal de Juigalpa, maestros especializados a dar clases de teatro, acción que también se reprodujo en los Institutos Públicos de Secundaria de Masaya, Jinotega, Boaco y Chontales. No se continuó. Esta actividad se realizó, a través del Movimiento “Leonel Rugama”, las relaciones fueron esporádicas, eventuales y no tuvieron mayores frutos.

En Jinotepe, Carazo el área de Cultura de la Alcaldía tiene en mente formar grupos de teatro en las instituciones de nivel medio, por lo que aspira establecer coordinación con el Ministerio de Educación.

Sin embargo la Casa de Cultura de la Alcaldía de Matagalpa ha deseado apoyar al Ministerio de Educación en el campo del teatro y en uno de los TEPCES (Talleres de Planificación, Capacitación y Evaluación) les ofreció capacitar en la Casa de Cultura, a los maestros de Educación Cultural y Artística en teatro, arte y promotoría. Se inscribieron 7 maestros, pero solo llegó uno una vez y después nadie. Allí quedó el esfuerzo, pues no hubo preocupación por darle seguimiento a la oferta y cumplimiento de la misma.

En León lo que se ha realizado es una coordinación para una acción específica, entre el Ministerio de Educación y la Asociación de Promotores de la Cultura, a través de una iniciativa de esta última, referido a un proyecto de Formación de las Academias Literarias Estudiantiles, en el nivel medio. Es un proyecto piloto con 5 escuelas privadas y 5 públicas.

El proyecto de las Academias Literarias nace, en el marco del *Simposio Internacional Rubén Darío*, pues la presencia de jóvenes en este evento ha sido mínima, pero había que retomar lo de las Academias Literarias. A estas alturas ya están organizadas.

Cada Academia llevará el nombre de un poeta leonés, son 10 jóvenes por Academia, en total, son 100. Desde este proyecto se están creando las bases para un proyecto de grupos teatrales en las escuelas. Las escuelas del proyecto eligieron a un grupo de alumnos que les gusta el teatro para darles capacitación. El Profesor Isidro Rodríguez, los capacita en dominio escénico y otros aspectos. Ellos van escoger un poema de Rubén Darío, para dramatizarlo y estos grupos lo van a presentar en un acto público. Se van a invitar a Centros Educativos para que los escuchen. Ya tienen colegios seleccionados y esto ha motivado a Directores de Centros. La meta final es participar en el simposio que se hace en enero con el objetivo que los alumnos conozcan y pongan en práctica lo aprendido sobre la obra de Rubén Darío.

Asimismo en Granada El Instituto de Turismo, con la Asociación de Promotores de la Cultura y la Asociación de Artistas de Teatro de Granada (ASOARTEG) se están coordinando para desarrollar el teatro. Lo hacen con la finalidad de enseñarles a los jóvenes a manifestarse a través del teatro. Esta iniciativa está al margen de las instituciones como el Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y la

Alcaldía, pues como instituciones de manera individual, no tienen ningún plan, ni acciones, al respecto en ese departamento.

La Alcaldía de la ciudad de Masaya, está en coordinación con Patrimonio Cultural y el Programa de la Agencia española AECI, para formular un proyecto para impartir talleres sobre teatro, dirigido a niños y adolescentes de la comunidad, no necesariamente de las escuelas o institutos. La Alcaldía está ayudando en la elaboración del proyecto, está bien avanzado en su formulación. Por tanto esta situación, crea condiciones para el desarrollo de grupos infantiles y juveniles en las escuelas.

Finalmente la mayoría de los departamentos refieren que está establecida una coordinación entre el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura, con el apoyo técnico y financiero de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI), para un proyecto de teatro infantil y juvenil en las escuelas. Se han iniciado algunas acciones que consideran será de mucha importancia para el desarrollo de esta arte.

Cabe destacar que todos reconocen los **beneficios que el ejercicio del teatro plantea para los estudiantes, los docentes y la comunidad en general.**

A los estudiantes, se les desarrolla sus habilidades y destrezas, actitudes y aptitudes con la actuación. Se apropian de nuevos conocimientos, tanto de los que en sí les proporciona el teatro, como de los mensajes que las obras envían. La puesta en práctica del teatro les permite: conservar costumbres, desarrollar valores, fortalecer la identidad nacional etc. Asimismo el ejercicio del teatro les desarrolla plena e integralmente su personalidad. Se les despierta su imaginación, les ayuda a expresar sus emociones, sentimientos y les permite interactuar. La actuación hace que los estudiantes pierdan la timidez. Se acentúa su seguridad y la improvisación que a veces están obligados algunas veces a hacer, le da sorpresas porque dicen y hacen cosas que nunca pensaba decir y hacer. Por tanto estas situaciones y otras que se ve enfrentado a realizar, les desarrollan su imaginación e iniciativa.

Se benefician como ser humano, pues ponen de manifiesto su sensibilidad, ante los problemas del entorno, a través de la representación de cuentos, fábulas, historias de vida. Les ayuda a vivir las experiencias y mensajes que tienen las obras que representan. Contribuye por tanto, al cultivo de su parte psicosocial y afectiva, así como la psicomotora y corporal.

Es una medio que les sirve de puente para comunicarse con la sociedad. En la práctica del teatro ponen además de manifiesto las “inteligencias múltiples”, entre otras cosas importantes. Al poner en escena las obras dramáticas, conocen las obras de diferente género, de autores nicaragüenses y de otras nacionalidades.

Asimismo, aprenden muchos conocimientos nuevos, pues el teatro es un género que en su práctica suma muchas artes: música, danza, pintura etc.

Les fomenta también la solidaridad, porque el teatro promueve el trabajo en equipo. Hay un esfuerzo común, es una actividad complementaria entre los que participan. Les enseña a desempeñar diferentes roles.

Es además, una función social educativa, porque aborda temas socioculturales y además propicia la formación técnica de los integrantes de los grupos: actuación, dramaturgia, maquillaje, luminotecnia etc. El teatro es una herramienta fundamental para la educación. Los motiva y entusiasma para llegar y estar en la escuela. Les desarrolla una serie de facultades.

Asimismo les potencian su expresión cultural y artística. Aprenden más, porque cuando los temas se presentan escenificados, ellos y ellas se ven obligados a estudiar el libreto, a investigar, a leerlos con sentido analítico. Los mensajes que pretenden transmitir a través de la presentación de las obras, el auditorio los asimila con más facilidad.

Les desarrolla además muchas habilidades del lenguaje: expresión gestual y corporal, se amplía el vocabulario, se mejora la entonación, la vocalización. Se desarrolla la concentración y el pensamiento. Les eleva la autoestima; mejora su sociabilidad, los hace tomar decisiones, les consolida su carácter. Les permite manifestar sus emociones y

sentimientos, a través de la expresión de una acción o un pensamiento. Les enseña autonomía, el protagonismo ante la sociedad, al asumir un rol determinado.

Asimismo, el teatro les da una formación integral, les ayuda a disciplinarlos, a ser responsables. Les permite fluir su talento y vocación. Propicia la interdisciplinariedad, por lo que ven el conocimiento de manera global. Aporta en la contextualización de su vida, de su realidad. Se transportan al hecho que escenifican, para reflexionarlo.

Les crea el hábito de la lectura de forma más amena e interesante. Le sirve además como un medio para ocupar sus ratos de ocio en forma positiva. Asimismo las artes en general y específicamente el teatro, tienen la ventaja de trabajar la conciencia crítica, por lo que los hace más reflexivos. Puede verse además como un recurso lúdico que lo hace atractivo al estudiante.

A los docentes el teatro se manifiesta como un recurso metodológico y didáctico. Le propicia a que el estudiante construya su propio aprendizaje. Les permite ayudarlos (as) a construir el conocimiento, proveniente de diversas disciplinas y lo utiliza además en el proceso de enseñanza aprendizaje, como una metodología participativa.

Pueden usar el ejercicio del teatro, como una estrategia de aprendizaje, donde logra la participación y desarrollo personal de sus estudiantes. El que monta una obra de teatro, va a lograr que los alumnos se interesen por el género y así rompen la rutina de la clase dictada, los alumnos se mantienen más motivados. La clase es más interesante y se asimilan mejor los conocimientos.

Pueden utilizar la práctica del teatro, como una herramienta didáctica, pues pueden facilitar una clase a través de una obra de teatro, como por ejemplo, sobre el medio ambiente, historia, moral y cívica, etc. Les permite además, mantener un ambiente agradable en el aula, porque se pierde la monotonía de la clase tradicional.

La frustración única que a veces experimenta es, cuando no cuenta con los recursos para la escenografía, el vestuario etc. Sin embargo esta limitante lo obliga a reinventarse a

ello a él mismo y a volverse extremadamente creativo (a) y es entonces donde toma del medio, para la escenografía y para los otros requerimientos.

Por eso, la necesidad de sacar a su grupo adelante, lo convierte en artesano, instructor, carpintero, en fin en todo aquello que ni imaginaba hacer y esto enriquece su profesión y su persona. Es un profesional más integral. También fortalece sus conocimientos acerca del arte y la cultura, cuando promueve la actividad teatral. Se amplían sus competencias profesionales, pues se lanza a interactuar con las actividades que este género demanda. Contribuye además a la consecución de su misión, al acercarse aún más con este tipo de actividades tan colaborativas, en el ambiente escolar.

El aprendizaje lo hacen más significativo y relevante, pues le propician a sus estudiantes temáticas teatrales relacionadas con la problemática de su entorno y desde esa perspectiva, el aprendizaje desde el teatro se vuelve importante y de interés para la vida de las personas a quienes facilita el aprendizaje. Los contenidos se traducen en diálogos y además, pueden desarrollar en los estudiantes, muchas otras habilidades y desentrañarles sus aptitudes, para que ayuden a elaborar vestuario, la escenografía, musicalización, maquillaje, en fin es un sinnúmero de aspectos que le convierte la clase en un taller de múltiples facetas. Esto además puede generar en la institución el trabajo colaborativo entre docentes, todo aquel que tiene habilidad en un determinado aspecto, que el montaje de la obra requiere o por su especialidad se lo permite, se involucra en la actividad, lo que llega a favorecer las relaciones interpersonales entre ellos y ellas.

Asimismo les provee de un recurso inigualable pedagógico para poder abordar cualquier materia. Es un buen medio para dirigir al grupo completo. Mejora su interrelación con sus alumnos, es un ambiente diferente más humano, más relajado.

También los hace más creativos porque tiene que generar muchas ideas, para asesorar a sus estudiantes. Les hace adquirir un compromiso por conocer, investigar más sobre las temáticas que se van a escenificar. Adquieren el dominio de las herramientas del teatro.

Aprende a conocer mejor lo que va a enseñar. Descubre talentos. Mejora los resultados académicos. No es lo mismo leer el Acta de la Independencia que escenificarla, es más

rica, se apropian más de lo que en realidad ese acontecimiento significó para nuestro país. Es decir les proporciona cultura, el conocimiento de toda una época.

Se hace flexible ante las innovaciones del alumno. Comienza a hacer teatro aunque no le guste, porque eso le va a permitir poco a poco sensibilizarse por lo que significa este género para su profesión y porque además, tiene que modelar. Les permite una enseñanza más dinámica y horizontal del aprender haciendo. Les desarrolla su imaginación. Interactúa con sus alumnos y los mismos docentes de su especialidad. Enriquece a las demás personas del entorno de la escuela, con las obras de carácter educativo.

Se dan cuenta que hay otros espacios fuera de las cuatro paredes del aula, para realizar el proceso enseñanza aprendizaje. Aprenden a utilizar los recursos del medio. Les desarrolla la parte estética y musical, porque ellos ayudan a la escenografía y musicalización de las obras.

También el teatro les permite poner en práctica la teoría, a través de un recurso diferente, lo que les propicia contar con un nuevo elemento motivacional de mucha importancia. Rompe con la tradición de las clases teóricas. El ejercicio del teatro les facilita también, el análisis de cada obra o guión que van a escenificar y esto es una forma efectiva de enseñar a interpretar. Los introduce en el proceso además de reflexionar e investigar, todo lo que va a ser motivo de escenificación, esto ayuda a profundizar sus conocimientos. Les permite generar interés y compromiso en los estudiantes, es así como ellos y ellas se comienzan a motivar e involucrarse cada vez más en la vida teatral. Les genera un proceso de aprendizaje constante, sobre todo desde la perspectiva del teatro social.

La comunidad. El ejercicio del teatro, es una forma para que la escuela se acerque a la comunidad, para que esta reciba mensajes relacionados tanto con la problemática de la escuela, como de ella misma. Es además una forma de educarla.

El teatro permite a las comunidades el rescate de sus tradiciones, costumbres e historia. A través del teatro todos esos aspectos se pueden vivenciar y esto contribuye a la recreación sana y a la unidad familiar.

Además, las actividades de teatro en la comunidad, promueven el aprendizaje de diferentes aspectos y situaciones. Es una forma de atraer a los padres de familia, pues cuando se convierten en espectadores, les ayuda en la formación de sus valores. Es una actividad eminentemente educativa. No es un beneficio material, sino espiritual; es una diversión sana, útil, recrea el espíritu y los fortalece como persona. Les ayuda a comprender el mundo que los rodea. Los alejan de acciones negativas, participan en una actividad que en realidad edifica su personalidad.

También permite que los adultos de la comunidad se involucren en las obras, lo cual les eleva su autoestima y los acerca más a la escuela. Los padres de familia y la comunidad, cuando la escuela se acerca a ellos con este tipo de actividades, se sienten comprometidos a apoyar a la escuela. El teatro como espectáculo, es algo novedoso para la comunidad.

El ejercicio del teatro también desarrolla en la comunidad, la solidaridad, el humanismo. Ellos al ver reflejado su problema en una obra de teatro buscan cómo resolverlo. Augusto Bolt, según el Director de teatro managüense, César Paz, ha creado la técnica del teatro foro, que consiste en que una vez finalizada la obra de teatro, la comunidad se convierte en espectadores activos y reflexivos. Ellos y ellas discuten lo que vieron y a veces se inserta en la obra al espectador para plantear soluciones. Los grupos de teatro infantil y juvenil, bien lo pueden implementar y de esta forma se sensibiliza a la población sobre los problemas que la sociedad vive y por tanto influye en su cambio de conducta.

Además, las escenificaciones de diferentes temáticas, produce interacción entre los actores y espectadores. Se convierte en un medio de comunicación, pues las obras promueven espacios de información y debate. Sale la educación fuera de la escuela. Se puede involucrar a la comunidad cuando las obras sean de contenido social. Los pobladores pueden perfectamente participar y ayudar y, esto los acerca más a la escuela, porque ellos y ellas se sienten parte integrante de la misma.

También ayuda a todos y todas a comportarse como espectadores, en una perfecta comunión comunidad- escuela. Hay una relación con esa población, a través de un "diálogo preparado", según la temática de la obra.

Es una forma de llevar el Ministerio de Educación a la comunidad. Saca las actividades de la escuela hacia la comunidad, refuerza los vínculos con la misma.

El uso del teatro en y para la comunidad, produce una regeneración social. El teatro facilita además que la comunidad cuente con muchachos sensibles, formados a través del arte. Esa comunidad es capaz de hacer cosas más creativas, porque está conviviendo con el arte que les despierta su imaginación.

Asimismo, Nicaragua tiene muchas efemérides importantes que conmemorar y por tanto proporciona a los interesados en el teatro, oportunidades para escenificarlas. Esto permite que la comunidad conozca su historia, se les educa en prevención en salud, como el VIH y otros aspectos sensibles en educación comunitaria. Mucha gente tiene tabúes y se les da conocimientos sobre esos problemas, sobre el medio ambiente, como vivir bonito, la violencia intrafamiliar. Hay por tanto, una completa proyección del ejercicio del teatro en la comunidad. Esta aprende diferentes aspectos del mundo, del arte, de la literatura, de la ciencia etc. a través del teatro. Este se convierte en sí, en un recurso valioso para educar, cultivar a toda una comunidad. Esto hace que se convierte en una escuela abierta y en una comunidad realizada.

Les ayuda además a convivir con el contexto, saca de la comunidad temáticas, que las regresa escenificadas. Es una forma de irradiarse escuela-comunidad y por tanto esto ayuda a la socialización de ambas. Los padres de familia se sienten orgullosos de la actuación de sus hijos y es una motivación para el resto de los jóvenes. El teatro llega a una comunidad desde cada quien, desde la familia, desde la propia comunidad, por lo que el poblador va a generar cultura que le viene desde la escuela y eso le permite incidir en la cultura del entorno. El teatro es un medio, para representar los conflictos de la comunidad, desde los mismos actores de los problemas. El teatro es transversal al comportamiento intelectual, a la sociedad, porque los obliga a leer, porque eso es en principio el teatro.

Les permite a la población empoderarse de la historia y cultura de su municipio. Refuerza la identidad cultural del departamento. Si hubiera un 60% de las escuelas con grupo de teatro sería muy beneficioso para las comunidades.

Asimismo los mensajes dados por pares, beneficia mucho a jóvenes y niños en una comunidad, porque se sabe que hay mayor poder de convencimiento y aceptación de lo que se oye y ve, como por ejemplo todo lo referente a la drogadicción, pandillas, etc.

Referente a los **especialistas que existen** en los diferentes campos del teatro en los departamentos, en forma unánime se expresa que la mayoría que están involucrados en el ejercicio del teatro son empíricos, pero que han desarrollado una grandísima experiencia. Sin embargo hacen una observación muy importante que los especialistas en los diferentes campos del teatro, no existen en la práctica funcionando como tales, pues el teatro en casi todos los departamentos es de **una creación colectiva y popular**. El vestuarista, el maquillista, el escenógrafo, el director de teatro, el de dramaturgia, todos hacen de todo en un momento dado, según las necesidades. Cuando ha habido urgencia de capacitar a los especialistas en algún aspecto, se han traído graduados de otros lados.

Lo anterior no implica que en algunos departamentos no haya personas graduadas, las que son reconocidas, así como los empíricos, por el éxito en desempeñar determinada especialidad.

En la **Tabla No 3**, en Anexo, se presenta un listado de los nombres de las personas, su especialidad, grupo o institución a la cual pertenece, nivel académico y lugar; en algunos casos, la información no está completa porque los informantes y otras fuentes desconocían el dato, razón por la que se colocó una “x”.

Con relación a la existencia de **grupos de Teatro de Títeres y Marionetas**, expresan que en la gran mayoría de los departamentos casi no existen Grupos permanentes de teatro de títeres en la escuela, pero sí se hacen presentaciones en determinados momentos, tanto en los preescolares, como en comunales, como un recurso metodológico, como un medio de tipo lúdico para recrear el aprendizaje de las y los niños.

También se hacen presentaciones en algunas escuelas de primarias, con énfasis en los tres primeros grados de primaria.

Asimismo utilizan el teatro de Títeres algunos colegios de secundaria y también de primaria, así como las escuelas Normales, para aplicar la teoría de determinados temas

del Programa de Educación Cultural y Artística, para enviar mensajes, educar sobre un determinado aspecto, como es el caso del medio ambiente y otros, así como para motivar la lecto escritura, etc.

El MINED en el distrito **VII** de Managua, ha impartido capacitaciones sobre juegos lúdicos, con títeres y marionetas, para que los maestros y maestras los utilicen como un recurso metodológico del proceso de enseñanza aprendizaje, pero no las han puesto mucho en práctica, a pesar que se les enseñó a utilizar material del medio. Expresan que es probable que algunas otras escuelas en los departamentos utilicen el teatro de títeres, para su proceso de enseñanza aprendizaje, pero de una manera esporádica.

Los grupos de teatro de títeres que existen fuera del ámbito escolar, la gran mayoría son financiados por ONG. Ellos no tienen fines pedagógicos, sino entrenar a grupos en ese campo. Con esa finalidad son contratados por ONG, para que les impartan algún taller y estos conocimientos sean utilizados para los fines o misión de la organización. Por ejemplo un grupo muy destacado en este campo es el Grupo Guachipilín de Managua. Pero enfatizan que el teatro de títeres, debe de hacerse siempre desde el punto de vista pedagógico.

Lamentablemente no se potencia las experiencias en teatro de Títeres, no se crean los grupos que los sustente en el tiempo. No hay orientación de ningún tipo al respecto para que las instituciones educativas, sobre todo los preescolares formales y los comunales, así como los grados primeros de primaria, los utilicen como un recurso valioso de aprendizaje.

Con Marionetas no existen experiencias de ninguna naturaleza en las instituciones educativas de los departamentos.

En Anexo se presenta la **Tabla No 4** donde se menciona los grupos de teatro de títeres escolares y no escolares, con fines educativos de los departamentos, que esporádicamente hacen presentaciones con teatro de títeres. Se plantea sus propósitos, quién los dirige y de dónde son.

Se presenta además en el capítulo de Anexo, la **Tabla No 5** con los Grupos de Teatro de Títeres que funcionan de manera independiente y que uno de sus propósitos fundamentales es ser contratado por una ONG, para capacitar a grupos específicos. Se menciona el nombre del grupo, el objetivo, el tipo de taller que realizan, el número de integrantes, su director y lugar.

Referente a la **creación de los grupos de teatro**, expresan que en unos casos se debe, a los propósitos determinados de ciertas organizaciones, que desean utilizar el teatro para proporcionar mensajes relacionados con sus misiones; en otros, el interés de determinados docentes de promoverlos, reconociendo sus múltiples beneficios para la formación integral de los estudiantes, pero al no ser una línea de trabajo solo queda como un medio para cumplir fines específicos.

Sin embargo para crear el teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas, no hay nada que lo estimule.

Consideran que las pocas experiencias sobre el desarrollo de los grupos de teatro también se deben a que algunos docentes que los han impulsado, tienen vocación por el teatro, conocen de su importancia en el medio educativo. En algunos otros es, para aplicar los conocimientos de la temática del género dramático, igual ocurre con los docentes de la Educación Cultural y Artística. Sin embargo las experiencias no tienen la debida calidad por la falta de preparación en el campo de las y los maestros y maestras.

Otros, en cambio expresaron las causas de por qué no existen grupos de teatro infantil y juvenil en las escuelas. Consideran que el teatro ha estado invisibilizado, quizás porque se piensa que se necesitan muchos recursos. No hay personas interesadas y preparadas para que motiven a los demás. Ha faltado iniciativa, motivación de parte de muchos educadores y de las propias instituciones. Les ha faltado verlo como una opción metodológica, para enseñar. La escuela no lo ha desarrollado, porque también no tienen personal especializado. Ni siquiera los que imparten la Educación Cultural y Artística, en las escuelas e Institutos, en cuyo programa, está una Unidad de teatro, no tienen ni la preparación mínima para desarrollarlo y entonces omiten aquella clase como el teatro, que es lo que menos dominan.

Hay experiencias que pueden capitalizarse. El desconocimiento además de la importancia del teatro para la cultura de un país, impide que haya personas interesadas en apoyar el desarrollo del teatro.

No existe además cultura de la importancia del teatro, para la educación de niños y jóvenes. No hay muchas personas que se interesen por fomentarlo. Sin embargo estos podrían surgir por el interés del director y de los estudiantes para tener un grupo de teatro y de estos últimos en participar como actores y actrices, es decir en alguna medida por vocación.

La creación o existencia de ciertos grupos de teatro infantil y juvenil fuera de la escuela se da, por motivaciones de esas personas que creen en la importancia del teatro, en unos casos por el interés por cultivar el género, en otros como un elemento educativo y formativo de la personalidad de jóvenes y niños y en algunos casos porque los jóvenes lo utilizan como un medio de comunicación.

Por esta razón es que hay muchos niños y jóvenes que buscan fuera de las escuelas las oportunidades para hacer teatro y se abocan a los grupos que están en el exterior de ella. Fuera de la escuela es donde se ofrecen oportunidades para ser actores o actrices, porque es donde existe el amor al arte, la vocación por el teatro y el interés en los niños, jóvenes y adultos de las personas que los crean. Además, este tipo de actividades inducen a otros, a sumarse a los grupos. Para ellos es más fácil entrar en el teatro callejero, pues no hay protocolo.

Otra de las razones, de porqué los grupos de teatro no se han creado en las instituciones educativas, es porque las artes en Nicaragua del año 90 hasta 2007 no ha sido una prioridad. No había una política de gobierno que la fomentara. Pero desde el 2007 en adelante, se han dado algunas iniciativas que han estado siendo prioridad, como es el fortalecimiento de las Escuelas de Artes, pero los esfuerzos no han estado dirigidos al aspecto específico del teatro. La Asociación de Promotores de la Cultura en alguna medida ha hecho la complementariedad, pues hacen formación artística y han certificado a muchos actores, actrices etc.

A pesar de todo, en estos momentos hay una inspiración por el teatro. El gobierno lo está estimulando a través de sus organizaciones de jóvenes, para ocuparlos en aspectos útiles para su vida y el resto de la población, así como para estimular la cultura, el manejo del medio ambiente, entre otros elementos. Lo está haciendo a través del Instituto Nicaragüense de Cultura. Un problema es que no está garantizada la sostenibilidad de esta iniciativa, porque no cuenta con un presupuesto permanente.

Otra razón, de por qué el teatro juvenil e infantil está incipiente es porque el teatro no ha sido una línea de trabajo para el Ministerio de Educación, por eso no se le han dado la importancia que tiene la unidad de teatro en el programa Educación Cultural y Artística. El Instituto Nicaragüense de Cultura, tampoco ha tenido la iniciativa de desarrollarlo.

Asimismo expresan que otra de las causas es que principalmente los planes y programas educativos son pobres, son pinceladas lo que tiene, referido al teatro. No hay además personal calificado para preparar a los maestros. En las Escuelas Normales no se prepara en esta temática. La carrera de Educación Artística y Cultural, solo se está impartiendo en la URACAAN, UNAN, pero unida en una misma carrera, a la Educación Física, lo cual técnicamente no es correcto.

Afirman, que aunque existe el programa de Educación Cultural y Artística, este no se desarrolla a como se debe, porque los docentes que la imparten no son especialistas en esta área, pues son nombrados simplemente para completarles la carga horaria.

Otra situación es, que no existe una tradición cultura teatral generalizada. Por ejemplo en Achuapa, en un lugar que se llama Lagartillo, toda una familia hace teatro. Donde se da la tradición teatral es en: Somoto, Matagalpa, Estelí, León. Es un teatro popular.

Hace falta también interés y deseos de superación de los docentes y directores, pues los grupos externos de teatro, han querido formar a los profesores de secundaria y no han podido. Inclusive para presentar obras de teatro a lo interno de las escuelas, hay mucho recelo, preguntan sobre la temática, huele como a rebeldía, a miedo a la crítica que se hace a través de las obras.

Los grupos de teatro externos a la escuela que existen, han logrado sensibilizar a organizaciones de la sociedad civil, para que los apoyen en las presentaciones que realizan en las escuelas. Ellos capacitan a los maestros, les hacen la promotoría, se les entrega la obra de teatro y la escuela no lo capitaliza. Si se les invita a capacitaciones envían solo a un maestro y no piensan que solo con una persona capacitada no hace mucho. Conciben además al maestro de Educación Cultural y Artística, como una persona que no hace nada, menos precian su trabajo y con esa concepción no se puede avanzar mucho.

Se considera que en estos momentos el teatro infantil y juvenil en las escuelas no cuenta con el apoyo necesario para su desarrollo, está muy incipiente, sin embargo **los propósitos que animaría a las personas y entidades a apoyarlo sería** en que es un valioso recurso para transmitir de manera más fácil mensajes importantes para la población, así como para la prevención de situaciones sociales perjudiciales para los niños, jóvenes. Otros también apoyarían, porque la práctica del teatro, integra a la comunidad, ayuda a sacar a los jóvenes de los vicios, les ocupa sus ratos de ocio. Sirve además para descubrir talentos. Educa a los padres de familia.

Agregan además, que son muchos los propósitos para ayudar al desarrollo de los grupos de teatro, pero destacan sus efectos positivos en los estudiantes, sobre todo aquellos que van bajo en sus clases, pues les eleva el rendimiento académico. Cambia positivamente las actitudes de ellos y ellas, así como les fortalece el compañerismo y la interacción.

En cambio los objetivos de los que apoyan a los grupos externos es, porque son las mismas ONG, las que los crean y organizan, para ayudarse a cumplir con la misión que tienen, enfocados por ejemplo en hacer reflexionar a sus grupos metas, sobre determinados temas sociales: maltrato infantil, género, cuidado del medio ambiente, violencia intrafamiliar, etc. Por ejemplo en la Escuela Normal de Matagalpa, el Grupo de Mujeres, llevan presentaciones, con la finalidad de desarrollar la parte psicoafectiva y además para que observen y aprendan la técnica con que hacen la presentación de las obras.

Asimismo otro de los propósitos de las ONG, es dar mensajes no solo a los niños, sino también a los padres de familia y esto contribuye mucho a mejorar la vida familiar. Además, otra de sus finalidades de apoyar a los grupos de teatro infantil y juvenil, según sea el caso, es porque estos les capacitan a sus miembros, para que luego ellos y ellas puedan multiplicar las técnicas de teatro a sus afiliados.

Hay algunos que opinan que en este caso se apoya el teatro, no como un arte que se debe desarrollar, porque crea cultura y conocimiento a través de su práctica, sino simplemente, como un medio para fines particulares. En cambio los jóvenes, apoyan la práctica del teatro con el propósito de darse a conocer, demostrar la fuerza, el talento y creatividad de la juventud, así como su capacidad de organizarse, hacer algo beneficioso para la sociedad y apoyar alguna causa.

También existe interés personal de algunos extranjeros, por desarrollar este género, por lo educativo que es para la formación de niños y jóvenes. Por tanto, su principal objetivo de apoyar, no es en sí el teatro social, sino la creatividad que genera el ejercicio del teatro. Es la cultura por la cultura misma.

Hay otros que afirman que los que tienen propósitos más desinteresados para apoyar el desarrollo del teatro son los docentes, porque lo ven necesario para poner en práctica los conocimientos teóricos sobre las temáticas del teatro. Asimismo por ser un recurso pedagógico muy importante y un medio que facilita en forma amena, motivante y activa, el aprendizaje.

También se ha analizado **los fondos provenientes para ayuda del teatro** infantil y juvenil en las escuelas, así como el monto y asignación de los mismos, pero se llega a una conclusión de que, como no existen grupos de teatro permanente en las instituciones educativas, sino de forma esporádica, no hay apoyo para su desarrollo de ninguna organización. Cuando se monta alguna obra de teatro, estas son financiadas por los padres de familia y apoyo de la escuela.

Asimismo se comenta que existe algún nivel de apoyo a los grupos de teatro externos a lo escolar, algunos dicen que en un 100% provienen de las ONG, otros agregan que

también los padres de familia ayudan, los propios integrantes, así como el director del grupo, pero algunas otras personas los ayudan, con la finalidad de que la población tenga una forma de recreación que contribuya a culturizarlos. Es una ayuda módica, para alquiler trajes, transporte, musicalización, refrigerios, para escenografía y el lugar donde van a escenificar.

Algunos grupos lo hacen por amor al arte, no cobran, pero hay otros que se mantienen de los talleres que realizan para la enseñanza de la técnica del teatro y presentaciones, es decir, son autogestionarios.

La empresa privada en general tampoco apoya el teatro. Una excepción es la Fundación Zamora-Gurdián. Como se puede valorar, son pocos los que se han preocupado por invertir en el teatro, algunas personas también lo han hecho aportando sus conocimientos, como es el caso del Señor Isidro Rodríguez de León, profesor de Lengua y Literatura, quién capacita a docentes y estudiantes en la temática del teatro sin recibir ninguna remuneración. Lo hace porque considera que el teatro es una herramienta de aprendizaje del lenguaje oral y escrito, muy valioso y efectivo.

También otros grupos independientes, son financiados por comités de apoyo formado por personas altruistas, que dan ideas de cómo captar dinero. Tienen sus padrinos en el extranjero. Algunos envían para determinado aspectos. No tienen preferencia en la ayuda. Este es el caso concreto de algunos grupos de teatro no escolares de Granada.

A veces también la Alcaldía los apoya, proporcionándole espacios para las presentaciones. La **infraestructura** para las presentaciones de obras de teatro, es de una gran importancia para el desarrollo del mismo. Managua, León, tienen edificio especial para este arte, en cambio en los departamentos de Chinandega, Matagalpa, Masaya, las Alcaldías están construyendo complejos especiales para las presentaciones de todas las artes, incluyendo el teatro. Granada las presentaciones se hacen en la Casa de Cultura de la Asociación de Promotores de la Cultura, Jinotepe carece de un espacio adecuado.

También los departamentos opinaron que no existen **planes de inversión futura** para el desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas, de parte del Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía, con fondos del gobierno, pero se está desarrollando un proyecto sobre Teatro infantil y juvenil en la escuela, coordinado por el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense, con fondos de la Organización de Estados Iberoamericanos.

Jinotepe expresa que la Alcaldía tiene un plan para que la Casa de Cultura, promueva el arte en general, entre ellas el teatro, aunque siempre se dedica más apoyo a la danza, música, historia y tradiciones. Existen intenciones del Ministerio de Educación y la Alcaldía, para desarrollar lo cultural, incluyendo el teatro, por lo que esto requeriría de un presupuesto que ojalá lo puedan obtener. Todo está en propósitos.

Granada informa que en estos momentos Instituto Nicaragüense de Turismo probablemente incluya un pequeño presupuesto para apoyar al grupo de teatro de "La Judea".

Referente a que si hay alguna **línea para el desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas**, expresaron que hasta este momento, no existe ninguna línea, específicamente referida al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las escuelas de parte del MINED y el Instituto Nicaragüense de Cultura. En las Alcaldías, existen líneas muy generales referente a la cultura, pero apenas se están creando condiciones, como es el caso de la Alcaldía de Corinto donde existe un Teatro, pero sin el cultivo de esta arte, simplemente se cumple con una política del Gobierno que es la de crear condiciones físicas para la recreación de la juventud.

Jinotepe, refiere que el Ministerio de Educación, de pronto orienta sobre aspectos específicos, referidos al teatro, pues en el período de las fiestas patrias, indicó que se escenificará la *Batalla de San Jacinto* y la firma del *Acta de la Independencia*. Consideran que esto es positivo para reconocer que el teatro es algo importante como medio de expresión y comunicación, pero lo hacen de forma circunstancial. Además el Ministerio de Educación, tiene una unidad de teatro contemplada en su currículum, en el programa de Educación Artística y Cultural, tanto en el de las Escuelas Normales, como en el de la

Educación Básica y Media, así como en el programa de Lengua y Literatura, la unidad del género dramático. Esto implica ya una línea, porque está en un documento de política educativa, pero que no se cumple debidamente. Lo que debe hacerse es darles seguimiento y asesoría a las y los maestros.

La problemática también se da, porque se ha dado muchísima importancia a las otras artes como la danza, las tradiciones y la declamación, pero el teatro ha quedado relegado.

Sin embargo la Escuela Normal de Matagalpa afirma que el Ministerio de Educación, sí les ha indicado que desarrollen el teatro y expresan que a través del currículum existen orientaciones metodológicas de cómo desarrollar la unidad de teatro, igual en el currículum de la Escuela Normal, pero la falta de preparación de los docentes impide su correcta implementación. Se necesita más apoyo de personal especializado.

En el departamento de León expresan que se ha dado una orientación específica, a nivel de Preescolar, para que se utilice el teatro como una herramienta de enseñanza aprendizaje, por su carácter lúdico y para facilitar la lecto- escritura.

Instituto Nicaragüense de Turismo de Granada, tiene como lineamiento, la realización de eventos culturales donde se dé oportunidad a los miembros de la comunidad a los que visitan el departamento, a conocer su arte. Actividades de esta naturaleza se programan cada 15 días. No solo va enfocado al teatro, sino a todo lo que implica el arte y que sea nicaragüense. (Rescate de las tradiciones culturales de nuestro pueblo y la puesta en valor de los mismos)

Las **Fortalezas** que pudiéramos destacar son:

- En todos los grupos escolares hay entusiasmo en la niñez y la juventud de hacer teatro aunque sea de manera esporádica.
- Existe en el currículum de Educación Básica y Media las unidades de teatro, tanto en el programa de Educación Cultural y Artística, como en el de Lengua y Literatura y en el de las Escuelas Normales. Esto da condiciones para orientar una línea de estricto cumplimiento para el ejercicio del teatro e impulsar el desarrollo del mismo.

- Los padres de familia se entusiasman por ver actuar a sus hijos e hijas y eso los ha comprometido a colaborar en las presentaciones esporádicas que se han hecho. Esto es una buena oportunidad para contar con ellos en la formación de los grupos de teatro permanentes.
- Hay muchos docentes con vocación e interés por el teatro, pues hay muchos grupos esporádicos de teatro funcionando en las escuelas. Esto debe capitalizarse, para seleccionar y preparar a esos maestros como futuros formador de formadores en teatro, así como pioneros en la formación de grupos permanentes.
- Existen muchos grupos de teatro independiente con deseos de realizar presentaciones en las escuelas. Esto es una gran oportunidad para comenzar a despertar en los estudiantes en general, el interés, vocación y sobre todo cultura y educación por el teatro, desde el plano de actores o actrices, así como de espectadores.
- El ejercicio del teatro es un recurso metodológico que ha permitido a los docentes que lo han puesto en práctica, realizar un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico, relevante, interdisciplinario, de carácter interactivo y medio de formación de la personalidad de los estudiantes. Se debe utilizar esta fortaleza pedagógica, para dar a conocer sus beneficios didácticos, a los otros docentes que no han tenido esta experiencia.
- Hay infraestructura disponible en la gran mayoría de los departamentos, para las presentaciones teatrales.
- Existen pocos especialistas graduados en las diversas disciplinas del teatro, que pueden ser de mucha utilidad para el proyecto del desarrollo del teatro escolar.
- Tanto las autoridades del Ministerio de Educación, como del Instituto Nicaragüense de Cultura están totalmente de acuerdo en mejorar su coordinación, para impulsar el desarrollo del teatro infantil y juvenil en las escuelas.

5.1 Situación del Teatro infantil y juvenil desde la perspectiva de las autoridades del Ministerio Educación

Expresan que en este momento no pueden informar de forma precisa, **los grupos de teatro infantil y juvenil que existen en las instituciones educativas**, pero sí saben que

existen una cantidad de Centros Educativos en los diferentes departamentos del país y promotores de cultura, que se esfuerzan por hacer teatro. Estos han venido trabajando en articulación con las y los docentes, sobre la implementación de grupos artísticos en el arte teatral. Es un ámbito que tiende a desarrollarse.

Sin embargo pueden precisar que en las Escuelas Normales ha habido iniciativas de formar grupos de teatro. Está una profesora de Lengua y Literatura, profesora Celina Huete Calderón, quien imparte la disciplina de Lengua y Literatura Española y para hacer la práctica del tema del género dramático, presenta obras con sus estudiantes. Todavía en la actualidad funciona y los alumnos los sábados hacen sus escenificaciones. Esto se hace en todas las Normales, pero no tiene más trascendencia que el de una actividad coprogramática. A los jóvenes les gusta muchísimo.

También las Escuelas Normales, tienen la disciplina de teatro en Educación Inicial y en la Formación de Maestros de educación primaria. Presentan también sus obras, pero no constituyen un grupo. Lo hacen como una aplicación práctica de la teoría.

Expresan que hasta ahora no se tienen registros de actividades, **programas o acciones coordinadas con el MINED, el INC y la Alcaldía**, para acercar el teatro a la escuela. Sin embargo, en el Currículo de educación primaria y secundaria, se imparte la disciplina Educación Cultural y Artística (ECA).

Esta disciplina consta de cuatro Componentes y son los siguientes: *Teatro, danza, música y artes plásticas y visuales*. En cuanto al componente de teatro se plantea el desarrollo de los aspectos relacionados con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión corporal y vocal; valoración, rescate, conservación y proyección del Teatro.

Asimismo las autoridades del MINED opinan sobre la **importancia del ejercicio del teatro en:**

Los Estudiantes. A través de la práctica del teatro se les desarrolla la expresión oral, la habilidad para dirigirse al público y la expresión corporal.

Se les fomenta valores, entusiasmo por aprender, el trabajo en equipo, su imaginación y creatividad. Se enriquecen sus habilidades lingüísticas y actitudinales, tanto como actores o actrices y como espectadores. Además utilizan de manera positiva sus ratos de ocio. También consolidan su identidad nacional y cultural, a través del conocimiento y escenificación de obras nacionales.

Otro aspecto muy importante es que con esta práctica se contribuye al desarrollo de capacidades y talentos creativos de las y los niños, jóvenes y adultos nicaragüenses, tanto en la escuela como fuera de ella. Les ayuda además a encontrar su orientación vocacional.

Los Docentes. Es un poderoso instrumento pedagógico. Utilizando el teatro como un recurso interdisciplinario, enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje, porque es un elemento dinámico, muy motivador y creativo. Tiene una herramienta para poder formar integralmente a sus estudiantes. Crean sensibilidad.

Hacen la clase más dinámica y más participativa. Les permite poner en práctica las técnicas teatrales, donde los estudiantes utilizan los conocimientos teóricos, para realizar la práctica.

El impulso del teatro de parte de ellas y ellos, evidentemente viene a fortalecer la sobrevivencia y el rescate del teatro, ya que no ha sido tan divulgado, promocionado y practicado como otras actividades artísticas (música, danza, canto, otros). Otro aspecto muy importante es que con la práctica del teatro en la escuela, se contribuye al desarrollo de capacidades y talentos creativos de las y los niños, jóvenes nicaragüenses.

La Comunidad. El ejercicio del teatro, contribuye a descubrir, analizar o concienciar a la comunidad sobre los problemas sociales. Les fortalece el espíritu colectivo de la misma y también les proporciona a través de la presentación de las obras, una forma de esparcimiento.

Es un instrumento que sirve para educar a la comunidad y a formarle valores que ellos y ellas necesitan para mejorar su vida familiar y comunitaria. Es un recurso colaborativo.

Además potencia la comunicación entre las instituciones educativas y los pobladores y esto permite hacer alianzas para mejorar la educación en la escuela y por ende la práctica del teatro.

Explican que **desconocen la existencia de especialistas** en las diversas ramas del teatro, que hacen posible la presentación de una obra, solo se sabe que para enseñar teatro en el nivel primario no hay personal preparado. Solo mencionan que existen, el Profesor René Fonseca de la Escuela Normal de Estelí, que está graduado en teatro y fuera de la escuela, la Profesora Mayra Bonilla, Directora de teatro y Profesora Lucero Milán, Directora de teatro de la Escuela “Justo Rufino Garay”.

Para ayudar a resolver un poco esta situación la Dirección General de Educación Primaria, ha conversado con el Instituto Nicaragüense de Cultura, para formar monitores en la rama del teatro, pues consideran que si no hay personas preparadas en este campo, el teatro no se puede desarrollar, pero la coordinación ha sido esporádica, sin ningún logro efectivo. También el Ministerio de Educación, habló con el Señor Marchesi de la Organización de Estados Iberoamericanos, para que les otorgara unas becas en Educación Cultural y Artística, precisamente para preparar a docentes en esos ámbitos. Se está consolidando esta idea, a través de un proyecto.

También comentan sobre **la existencia de los Grupos de teatro de Títeres y Marionetas**, al respecto no precisan de la existencia de grupos constituidos, solo expresan que tienen información del funcionamiento de este tipo de actividades teatrales en los centros educativos y en las Casas de Cultura (Promotores Culturales) y entienden que su creación y existencia está determinada por el interés de fomentar y fortalecer el acervo cultural de la población estudiantil y de la comunidad. Mencionan solo al Grupo “Guachipilín”, como grupo de teatro de títeres, que funciona fuera del ambiente escolar.

También informan que hay organizaciones nacionales y cooperantes que han apostado al desarrollo de estos temas en la población, pero fuera del ambiente escolar. Sobre marionetas no tienen ninguna información.

Expresan que una de **las razones que favorece la formación de grupos de teatro** en las instituciones educativas, es la vocación del profesor por el teatro, el apoyo del centro, pero al no darse en muchos casos esta última, por las limitaciones económicas u otros aspectos, la sostenibilidad del mismo muere.

Sin embargo, algo que puede ayudar a la creación de los grupos de teatro es el Manual sobre el Acompañamiento Pedagógico que el MINED ha puesto a funcionar, donde se capta la opinión de los estudiantes, desde el cual ellos y ellas pueden decir las causas de por qué los docentes no están desarrollando la unidad de teatro y dar ideas de cómo solucionar el problema. Dichos aportes serían un valioso elemento para impulsar el teatro y crear los grupos.

Manifiestan que existen muchos **propósitos para apoyar la creación de grupos infantiles y juveniles**, pues en realidad los beneficios del teatro en la escuela son muchos.

Es un elemento educativo valioso; aporta mensajes a la sociedad. En el caso de las Casas de Cultura el interés principal redundaría en el rescate y fortalecimiento del arte teatral, la cultura y la identidad nacional de niñas, niños y jóvenes.

Otro de los propósitos es dotar de conocimientos y técnicas teatrales a niñas, niños, jóvenes y docentes de diferentes niveles educativos. La Escuela de Teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), ha estado trabajando desde hace muchos años, en esa misma dirección.

Asimismo expresan que como no hay grupos permanentes de teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas, **no hay quien destine fondos para tal fin**. Es probable, que para los grupos de teatro existentes fuera del ambiente escolar, se destinen fondos para alquiler de espacios, refrigerios, transporte, préstamos de mobiliario y vestuario.

Las **Casas de Cultura** para agenciarse de fondos, tienen que promover muchas actividades y hacer gestiones para conseguir financiamiento y, en el caso del Ministerio de Educación, no hay un presupuesto definido para ejecutar acciones que coadyuven a la implementación de acciones de esta naturaleza.

De parte del Instituto Nicaragüense de Cultura, la Alcaldía y el Ministerio de Educación **no hay ninguna inversión para el teatro**, pero hay entusiasmo por el tema. El Ministerio de Educación, está articulando iniciativas con la Organización de Estados Iberoamericanos. En esta dirección, la Dirección General de Educación Primaria y Secundaria, está desarrollando un proyecto de formación de monitores o promotores de cultura, en el marco de un Proyecto, financiado por la Organización de Estados Iberoamericanos. Se han hecho algunos avances. Se han capacitado docentes en Educación Cultural y Artística y además se elaboró un Manual de orientación para el maestro con fondos de UNICEF.

Referente a las **líneas sobre el teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas** expresan, que no conocen si el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía, tienen líneas referidas al teatro, pero el MINED, ha dado orientaciones para el desarrollo del Programa de Educación Cultural y Artística, que son consideradas como líneas, en cuanto expresa la idea de lo que se aspira con la enseñanza de las disciplinas del área artística y cultural.

Explican que el Ministerio de Educación, piensa desarrollar un trabajo sostenido sobre el tema. Ver el teatro como un instrumento pedagógico. La coordinación con la Organización de Estados Iberoamericanos va orientada hacia ese esfuerzo y van a revisar el currículum, ajustarlo a las realidades actuales.

Se considera que están sentadas las bases, para que el teatro sea una realidad en la Escuela Primaria y Secundaria, pues el Modelo Educativo actual, plantea el rescate de la cultura y arte en la niñez y juventud y, con el desarrollo del Modelo de Calidad se deben de retomar estos aspectos.

Las propuestas que hacen para desarrollar el teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas son:

- Formación de un grupo promotor de teatro por municipio.
- Capacitar y proveer cursos de teatro a docentes y estudiantes en coordinación y articulación entre el Ministerio de Educación, la Escuela de Teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura, Teatro Nacional Rubén Darío (TNRD),

Casas de Cultura y Universidades públicas y privadas y sus respectivas facultades de Educación.

- Elaborar un manual para que los docentes sepan cómo utilizar el teatro como un instrumento pedagógico y curricular.
- Hacer concursos de teatro.
- Hacer eventos nacionales donde se presenten las mejores obras teatrales.
- Involucrar a las Escuelas Normales, en la formación de los futuros maestros en el campo del teatro y así darles una formación más integral.
- Establecer el Ministerio de Educación coordinación con el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía, para aprovechar los movimientos o agrupaciones culturales como el Movimiento “Leonel Rugama”, para desarrollar el teatro.
- Hacer desde cada Municipio un movimiento cultural con el INC y Alcaldías, utilizando la escuela como un soporte fundamental en el desarrollo de la Cultura y por supuesto del teatro.
- Presentar a aquellas vice alcaldesas que apoyan iniciativas, así como a otras instituciones y empresas, un Proyecto sobre teatro, para que lo apoyen.
- Pedir a las universidades que tienen la carrera de Educación Infantil, donde imparten la unidadde teatro, que cuando los estudiantes hagan sus prácticas en las escuelas, ayuden a organizar los grupos de teatro.
- Organizar en las Escuelas Normales los grupos de teatro.
- Revisar el programa de estudio sobre todo el Educación Cultural y Artística, con especialistas de la Escuela de teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura, así como la Asociación de promotores de Cultura, para saber exactamente qué competencias se debe desarrollar con cada grado y año de educación primaria y secundaria.
- Hacer que los grupos de teatro, amplíen su radio de acción en la comunidad.
- Revisar la carga horaria de la disciplina de Educación Cultural y Artística (ECA).
- Gestionar financiamiento con organismos nacionales e internacionales para la implementación de acciones que conlleven al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas.

5.2 Autoridades del Instituto Nicaragüense de Cultura y Asociación de Promotores de la Cultura

Expresan que en las instituciones educativas públicas, **no conocen que existan grupos de teatro infantil y juvenil**. En algunos colegios privados, hay grupos ocasionales de teatro infantil, como en el Colegio Centro América, pero no tiene proyección más allá de su Colegio. Lo dirige la profesora Verónica Guido. Esta experiencia se repite con la misma Directora, pero en el Instituto Loyola, también solo funciona a lo interno y para celebrar efemérides. No ha habido un proyecto firme para la formación de los grupos de teatro infantil y juvenil.

Ha habido grupos profesionales fuera del ámbito escolar que en su repertorio incluyen obras para niños y niñas, pero no es estrictamente un teatro formado por niños y niñas. Casi siempre los grupos que surgen son espontáneos y de muy poca duración, se conforman para un evento especial y son constituidos, a veces por niños, dirigidos por un adulto.

Entre esos grupos está el que dirige la profesora Rosa Matute, quien hace teatro para niños y jóvenes; César Paz también hace teatro para jóvenes. Está el Grupo Mayboarte, que es un grupo de teatro de jóvenes para jóvenes y también hace teatro infantil. Su directora es Mayra Bonilla. Unas de las obras que ha presentado son: "Vida estamos en Paz" e "Historia de una Muñeca" y otras más.

El Movimiento "Leonel Rugama" hace también teatro infantil, los actores son jóvenes. (Más información en el capítulo de Anexos. **Tablas No. 1 y 2**)

Asimismo explican que planes formales para el desarrollo del teatro entre el MINED, el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía no existen, pero sí acciones esporádicas de diferente naturaleza que surgen por alguna razón. Por ejemplo una de las acciones que se está promoviendo es entre las Alcaldías y el Instituto Nicaragüense de Cultura. Esta última promueve con el Movimiento "Leonel Rugama", agrupaciones juveniles en los municipios, para que aprendan teatro. El Instituto Nicaragüense de Cultura les ha asignado instructores para que los capaciten.

Algunas Alcaldías también están solicitando instructores, como por ejemplo la de Moyogalpa. Los Talleres que se llevan a cabo finalizan con una presentación. Las temáticas son: el medio ambiente, héroes de la revolución o alguna efeméride. Por ejemplo ya presentaron la obra: “Los últimos momentos de Leonel Rugama”.

Otra acción, es la que desarrolla entre “Marina Guacalito” del Grupo Pellas y el MINED. Ellos están en Rivas replicando la experiencia del proyecto PECAN que se desarrolló en Estelí referido a educación, cultura y agua, de donde surgieron diversas obras de teatro, presentadas por el grupo “HAYTA”, que significa: Hay teatro y agua. Estas obras enviaban muchos mensajes referidos al agua y de las que se hicieron 400 presentaciones en las escuelas de Estelí. Como consecuencia de estas presentaciones teatrales, en Rivas están surgiendo de una manera inexplicable Grupos de danza en el Municipio de Tola, pero de teatro no se formó ningún grupo, porque se hizo una investigación y a nadie le interesó el teatro. Se está analizando esta situación.

También el Proyecto PECAN acaba de producir un segundo libro con una obra de teatro, aprobado por el Ministerio de Educación. Es una tercera obra del Grupo HAYTA, el cual es apoyado por la cooperación Suiza. La obra de teatro se llama: “Llega el Circo”. La están representando en el Municipio de Matagalpa en 240 escuelas, de los Municipios de Río Blanco, Matiguás, San Ramón, La Dalia y Rancho Grande, es probable que también se incluya el Cuá. El tema de esta obra es el de la Basura, desde la Escuela.

Asimismo el Instituto Nicaragüense de Cultura, asistió a una reunión con la Organización de Estados Iberoamericanos con la finalidad de analizar, cómo llevar el teatro a la escuela. Se les presentó una propuesta, basada en cómo motivar a los grupos de teatro existentes para que hagan teatro para niños y jóvenes, pero no saben qué ha pasado. Propusieron 6 Departamentos pilotos: *Managua, León, Masaya, Carazo, Matagalpa y Estelí*. La idea es que los instructores del Instituto Nicaragüense de Cultura capaciten a los maestros como monitores, para que estos los repliquen en sus centros educativos. Asimismo se les planteó el financiamiento del montaje de una obra de teatro infantil y juvenil, para motivar a niños, jóvenes y maestros y de esta forma tomen consciencia de la importancia del teatro.

Este año también se pretende crear coordinación con el Ministerio de Educación, para desarrollar el teatro en la escuela, a través de un Proyecto que surgió en el teatro Nacional, llamado "Compañía Nacional de Teatro". Consiste en que los grupos de teatro particular, van a los Colegios y venden la función a un precio módico (C\$20.00 córdobas cada boleto, para un grupo de 230 espectadores (as)). Consideran que esta es una forma de establecer algún vínculo con la escuela. Expresan que los logros pueden ser ínfimos, los problemas son muchos, porque la limitación económica de los estudiantes es grande, el montaje de la obra tiene su costo y aquí está la problemática de cómo resolverla.

Se considera que las obras de teatro que se presentan en los centros educativos, debieran de ser gratuitas y por eso es necesario pensar estratégicamente, para ver cómo se busca apoyo para resolver este problema.

Las fortalezas, que tiene el teatro desarrollado fuera de la escuela y que permite que este se realice dentro de muchas limitaciones son, la vocación, el entusiasmo, la pasión de hacer teatro. Generalmente estas personas que conforman esos grupos, son los que están saliendo de la Escuela Nacional de Teatro, la que es financiada por el Instituto Nicaragüense de Cultura. Ellos se movilizan por los patrocinios que reciben. Otro aspecto a destacar es el valor que tiene el mensaje para los espectadores, les ayuda a cambiar sus vidas, esto hace que la población apoye este tipo de actividades.

Opinan que **el teatro es un elemento de mucha importancia en el crecimiento personal y profesional** para:

Alumnos. El teatro deja muchos beneficios a los estudiantes, pues las obras les envían muchos mensajes para su vida, les prepara en la formación de diferentes valores, en saber escuchar, les desarrolla el pensamiento lógico, la capacidad crítica, el análisis, la síntesis y deducción. Les enseña además, cómo comportarse en espacios públicos culturales. Les cambia sus actitudes después de los mensajes que reciben, a través de la presentación de las obras.

Les promueve además, cambios en la conciencia, en sus prácticas, en las relaciones entre ellos y ellas, así como con las demás personas. El mensaje de las obras de teatro

les promueve también la igualdad de género, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente, todos estos son ejes transversales que se dan en las obras y que promueve cambios en los hábitos, por ejemplo, en el uso de los recursos naturales en las relaciones de las personas. Les ayuda a alejarse de la vagancia. La o el alumno además se entretiene, se divierte.

Asimismo las y los estudiantes se hacen personas más seguras de lo que hacen. Les da herramientas para cualquier carrera que vaya a desempeñar, pues los hacen más beligerantes y capaces. Su parte gestual se mejora, así como su vocalización. Les da seguridad y los hace investigativos sobre lo que van a exponer o actuar, van más allá de la superficialidad. Les hace perder la timidez.

Además, el teatro es una influencia muy positiva desde diferentes ángulos para los estudiantes. Ser espectadores de obras de grandes autores como Calderón de la Barca, actores como Pilar Aguirre y otros nacionales y extranjeros famosos en este género, posiona al estudiante en la comprensión del mundo y su contexto y les genera mucho conocimiento. Debe plantearseles siempre una buena propuesta artística, para que les sirva como modelo para su actuación. Se debe estimular la creación de talleres de teatro en los colegios, para que a ellos y ellas les sirva de motivación. Nadie se enamora de lo que no conoce ni ve.

También afirman que de todas las artes, el teatro es el más integral. Les aporta movimientos danzarios, aspectos musicales, con el deleite de respaldar el movimiento con la melodía, esto les pone el alma al movimiento etc. En la edad de la niñez y adolescencia, es la época en que se tiene el más alto potencial de la imitación, lo cual debe ser capitalizado para la representación. Además el teatro posibilita la presentación de la ficción o realidad o una mezcla de ambas, lo que les facilita a niños y jóvenes una mayor comprensión del mundo al cual va enfrentarse. Es la etapa en que las artes escénicas, les proporciona las posibilidades de hacer suyo el teatro como arma de comunicación y de aportes a la sociedad.

Les fortalece además la autoestima, se enfrentan a un público y esto les da seguridad y propicia su desarrollo intelectual. No es lo mismo conversar de tú a tú que hacerlo con un

público. Algo importante, les permite ver que es capaz de decir lo que él o ella quiere con su cuerpo y con su voz y por tanto aportar a la sociedad. Dentro de la familia el joven y niño que actúan en teatro, se sienten especiales y estimados.

Docentes. Les es de utilidad el ejercicio del teatro para el proceso de enseñanza aprendizaje, porque tienen un recurso diferente para proporcionarles mensajes a sus alumnos. Se apropian de otra dinámica para enseñar la Literatura. Hacen lectura escénica, escritura colectiva. A través del espectáculo, practican el lenguaje verbal y no verbal, descifran el ambiente, los diálogos, actitudes, la música, todo esto les genera el debate sobre lo que escuchó, vio y emiten su juicio crítico.

Las y los profesores aprenden a escribir historias que pueden ser contadas a través del teatro. Se dan cuenta que los elementos de su contexto, pueden servirle de material para el teatro. Algunos maestros desarrollan conciencia de promover el arte, a través del teatro, por lo que sería importante proporcionarles una Guía pedagógica, para su ayuda. Se refuerza mucho su autoridad, porque adquieren liderazgo. El carácter lúdico característico del teatro, se convierte en un gran apoyo para su proceso de enseñanza aprendizaje.

Agregan que todos los profesores deben estudiar teatro, pues les desarrolla su capacidad imaginativa, les permite hacer las clases más amenas y tomar conciencia de la importancia del teatro, para el proceso de aprendizaje. Se estimulan para leer, ver y hacer teatro. La presencia en el aula del profesor es escénica, por eso el teatro viene a ser una ayuda valiosa y un enriquecimiento para su profesión invaluable, pues les facilita que sus clases, se vuelvan más dinámicas y más creativas. Se les convierte en una herramienta metodológica.

Los docentes deben inculcar el valor y amor por el teatro a sus estudiantes, desde los primeros niveles, pues así les será más fácil descubrir los talentos. Si el teatro es integral, también los docentes con su ejercicio, teatral, se vuelven integrales.

A la comunidad los hace mejores personas, en la medida que comparten a través de lo que escuchan en las obras de teatro, temas importantes que se experimentan en

sociedad y que pretende cambien actitudes y comportamientos inadecuados. Rescata valores.

Los padres de familia siempre expresan que el mensaje es fácil de entender, porque se lo presentan de manera atractiva, ameno y que además les deja un aprendizaje de cómo comportarse frente a determinadas situaciones. Sienten orgullo que sus hijos participen como actores o actrices, por lo que eso, le da sentido de pertenencia a la comunidad. La actividad teatral, moviliza a los padres de familia a participar con la escuela, los promueve como líderes en un Proyecto que es agradable de entender, que es de mucho beneficio para ellos y que no aburre. Los forma y los recrea.

Expresan que la actividad del teatro es muy importante para la comunidad, porque todo lo que ocurre en escena, queda grabado en la memoria colectiva de la gente.

Asimismo comentan que con mejores alumnos y profesores, la comunidad avanza y se desarrolla. El teatro además les ayuda a investigar su entorno, lo que le permite tener un buen conocimiento de él, que luego es regresado a través de las obras teatrales. Sus problemas que tienen en su contexto, se analizan, reflexionan y se contribuye a su solución, es decir que el ejercicio del teatro genera en una comunidad, cambios.

Enfatizan que las comunidades giran en torno de las escuelas, cuando estas se aproximan a ella para llevarles obras de teatro que les cambia su forma de vivir, de esta forma se benefician de todo lo que significa el arte. Se le permite a la comunidad, a ejercer su derecho, para que tenga acceso a la cultura. Con este conocimiento las comunidades son menos pasivas ante las diferentes manifestaciones culturales. Un ejemplo de esto es el Centro Cultural de Batahola, aquí en Managua, donde todos los pobladores participan de los diversos eventos y no solo como espectadores, sino como agentes y participantes activos.

Asimismo expresan que en este mundo globalizado en lo que la tecnología es la reina, la comunicación, ya casi no se da de par a par a la comunicación personal, esta es un tema de prehistoria, entonces el teatro, al comunicar mensajes a la comunidad y esta corresponder a ese esfuerzo escénico con su asistencia, aplausos, comentarios, y sobre todo con sus

análisis y asimilación de los mensajes, permite mantener viva la relación humana. A la comunidad le permite además, verse reflejada en un espejo, aunque la obra nada tenga que ver a veces, con la problemática de la comunidad, ellas y ellos se sitúan en esas situaciones que las obras están reflejando y piensan que los puede atacar a ellos. Eso, por tanto, los hace reflexionar, volverse consiente de sus errores y comportamientos inadecuados.

Respecto a los **especialistas en los diversos campos del teatro** expresan que en Nicaragua no hay casi especialistas, para la puesta en escena de una obra de teatro. Los o las que llevan a cabo esos menesteres, en la mayoría de los casos, son empíricos, los que sí realizan con buen suceso por su experiencia. Los miembros de la Comedia Nacional, recibieron un curso con especialistas cubanos en: maquillaje, luces y selección musical, por tanto se desempeñan con calidad en esos aspectos.

Actualmente está la Escuela de actuación que enseña a maestros: interpretación, expresión corporal, voz, texto, literatura dramática, semiótica del espectáculo, del texto teatral, pedagogía del teatro y otros aspectos más. Tienen dentro de estos cursos: maquillaje, luces, dramaturgia. Algo importante es que los dramaturgos están saliendo de la Escuela de Teatro, por ejemplo Luis Harold Aburto, egresado de esa escuela, ha sido ganador de dos premios Nacionales en dramaturgia; otro egresado, que ha ganado premios ha sido Adolfo Torres. Otros egresados son: en luces, Isidro Medina; escenografía, Donaldo Aguirre, Subdirector Artístico del Teatro Rubén Darío; Fernando Morales, escenógrafo, arquitecto; maquillista, Erasmo Alizaga; vestuarista, todo Masaya. No hay Escuela de graduación para especialistas de teatro. La escenografía en teatro si no es utilitaria no sirve, si pongo un vaso y pasa toda la obra sin usarse no sirve, no es adorno. Los técnicos, su creación debe estar en función de la obra. Deben soltar su sensibilidad para ayudar al espectáculo, que no lo haga porque les pagan.

La realidad es que en la puesta en escena de una obra de teatro, en nuestro país, es el director (a) quien hace de todo: escenografía, diseño de luces, selección musical, a veces actúan, algunos maquillan, en fin la carencia de personal especializado y la falta de recursos, hace muy difícil el trabajo de teatro y convierte a los miembros de los grupos en profesionales multidisciplinarios en el campo el teatro.

Verdaderamente, no hay gente especializada en luces que valore el efecto psicológico de los niños. En dramaturgia hay gente, el problema es que escriben las obras de teatro, pero nadie monta las obras, solo cuando ellos o ellas pertenecen a un grupo de teatro.

El otro problema es que la Escuela de Arte, cobra por la formación de los alumnos que ingresan a ella y esta es una limitante en este país, donde hay mucha pobreza. Otro aspecto de la escuela es que ella tiene muy buenos especialistas para realizar la formación de los estudiantes, pero ganan salarios ínfimos, que a la menor oportunidad de otro trabajo mejor remunerado se van, están por el compromiso con el arte. Expresan que el Instituto Nicaragüense de Cultura desde hace dos años, ha hecho un proceso de reconocimiento a la experiencia, a todas las personas que han estado trabajando en teatro y les dieron un título de Instructor de teatro. Pero primero hubo un proceso de evaluación sobre sus prácticas en cuanto a: actuación, escenografía, vestuario y maquillaje.

La Escuela Nacional de Teatro cada año hace cursos de actualización. Piensan continuar trabajando en: dramaturgia; escenografía y vestuario; luces y sonidos. Los del Instituto Nicaragüense de Cultura invitan a estos cursos, a personal de las Casas de Cultura de la Alcaldías y el Instituto, asume los costos.

Expresan también que la mayoría que hace teatro infantil y juvenil, en un buen porcentaje son especialistas empíricos, pero con muy buena experiencia. En la Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre", en los cursos regulares el alumno tiene que cumplir con una labor social, capacitar a colegios u ONG o Programas del INSS. Son horas de servicio social y reciben clases especiales de maquillaje, iluminación y escenografía. Esto no está incluido en el pensum, sino a partir de tercer año se les ha agregado, como un complemento para ayudarles a su desarrollo profesional. El Diploma que se les otorga es de actor Instructor o actriz Instructora. Son 3 años de carrera. La Escuela tiene 31 años de fundada. Hay unos 200 graduados. Esos egresados se dedican al teatro, otros a la producción, otros de maquillistas, otros a impartir clases en colegio y otros pocos, a trabajar la parte teatral. Últimamente los egresados han formado grupos de teatro Hay 5 grupos, lo usan como un medio de vida.

Expresan que no conoce que existan en los colegios **Grupos de Teatro de títeres ni de Marionetas**. Hay varios grupos de teatro de títeres formados fuera del ambiente escolar, los que por su subsistencia, tienen una connotación mercantil. No lo hacen por una misión o principio social. Consideran que la niñez es cantera para vivir presentando obras a los niños.

Muchos hacen títeres con “los dientes”. Es una especialidad que necesita de profesionales graduados. Circunstancialmente muchos se han constituido, para trabajar con niños, sin tener la capacidad técnica ni la pedagogía, ni las relaciones humanas para trabajar con niños y niñas, que es tan delicado. Hay grupos famosos que cobran igual a una piñata que a una escuela. Ellos deben divertir, educar e informar porque el teatro es un medio de comunicación. Los grupos de Marionetas son muy escasos.

En el capítulo de Anexo se presenta la **Tabla No 6**, con información sobre los Grupos independientes de teatro de Títeres y Marionetas en la cual se plantea el nombre del grupo, quién es el Director y qué tipo de teatro es.

Señalan que una de los motivos en que **no se hayan creado grupos de teatro en las instituciones educativas**, es la poca relación entre el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura. Ninguna de las dos Instituciones se ha sentado para hacer un proyecto sostenible para el desarrollo del teatro. No ha habido interés de parte de ellos. Esto es un problema generalizado en casi todos los países de Latinoamérica.

No ha habido estrategias para llevar a los niños y jóvenes, a la búsqueda del teatro y de esta manera crearles interés por el ejercicio del mismo. El 90% de las escuelas no están cerca de las actividades culturales.

Además en las Instituciones educativas no se han **creado los grupos de teatro**, porque la sociedad entre más se moderniza más restringe los aspectos culturales. Limita actualmente en tiempo y espacio la comunicación, a través de las redes. Tiene otros intereses como los partidos de football de Europa. La oferta no es la escuela, sino el sistema social.

La escuela debe crear armas en torno a la invasión que recibe el ser humano de parte de la tecnología. Asimismo el sistema facilita más las otras posibilidades artísticas y no las del teatro. La danza se presenta muchas veces, en cambio la obra de teatro no se pone la misma, varias veces. El teatro es más dinámico y el sistema educativo no es dinámico en ese aspecto. Las obras debe presentarlas por grado, año, en otros colegios. Hay falta de visión.

A falta de grupos de teatro, en las instituciones educativas se crean grupos esporádicos de actores, para la presentación de sociodramas, herramienta de educación popular que es un arte efímero, no es teatro en la extensión de la palabra, pues en algunos casos le falta calidad de la obra de teatro. No hay preocupación por los elementos estéticos, sino solo por el mensaje; en cambio en el teatro propiamente dicho, existe preocupación por el contenido y forma. A la gente de forma natural le gusta lo bonito, lo bueno le cala más profundamente.

Sin embargo la creación de los grupos de teatro fuera del ambiente escolar, se ha debido a la terquedad, pasión, amor y necesidad de las personas que hacen teatro. Esto ha permitido la existencia del teatro dramático. Los grupos de dramaturgia han surgido de manera personal y es así como se mantienen.

Pero algo muy importante ha sido, que los jóvenes que han creado los grupos de teatro o participan en ellos, se ha debido a la necesidad innata de comunicar, expresarse. Esto es una herencia de los años 80 donde había necesidad de hacer uso del teatro como un elemento de comunicación y de movilización social y en todas las historia de Nicaragua el teatro ha jugado el rol de acercar a la gente para visibilizar banderas políticas.

Pero también expresan que aun los grupos constituidos formalmente no tienen planes de mediano y largo plazo, lo hacen de acuerdo a las circunstancias y a la demanda. El teatro está mediatizado, es cortoplacista. Por eso la escuela debe de hacer su plan sobre el desarrollo del teatro. Comentan además, que el teatro no es igual en Nicaragua, como en otros países, por ejemplo en los demás países de Centroamérica como en Costa Rica, se fomenta el teatro, pero aun así no existe la cantidad de grupos de teatro como en Nicaragua.

Expresan que **en las instituciones educativas no conocen qué propósitos puede haber para apoyar los grupos de teatro**, porque no existen, no hay quién lo motive a lo interno de las mismas.

Los propósitos de las personas que lo hacen, con los grupos de teatro fuera de la escuela es porque están interesadas en la cultura del país. Generalmente quienes lo hacen son la empresa privada, ONG, personas de la sociedad civil y el estado, muy limitadamente. Saben que el teatro siempre es un medio de socialización, de diálogo, eminentemente educativo, formador de valores. Cultiva a los que hacen teatro y a los que hacen de espectadores y ayuda mucho a disminuir la polarización y los males que aquejan a la sociedad, por múltiples razones, sobre todo a la población vulnerable de infantes y jóvenes. El teatro envía múltiples mensajes, a través de la puesta en escena de sus obras, para la formación integral de las personas.

Además, estas personas que apoyan el teatro saben, que el teatro ayuda a contrarrestar las horas interminables dedicadas por los niños y jóvenes a la TV, el chat, el internet, los celulares.

Asimismo reconocen que los objetivos de otras personas, de apoyar las artes, para conservar lo propio, lo diferente, lo que hace único a Nicaragua. Así como por su efectividad como herramienta de educación popular, es más económico. Se educa al futuro de un país.

Expresan además que los grupos de teatro infantil creados por ONG de Nicaragua, que trabajan con temáticas de género y niñez, los propósitos de apoyar los grupos de teatro, es porque responden a su misión y por eso los patrocinan. Los grupos independientes en algunos casos, lo hacen por razones económicas y se solicitan un patrocinio, tienen que responder a la misión o intereses del mismo. Es difícil obtener un apoyo que la obra esté referida a la formación de valores.

Expresan que **fondos** dirigidos a las escuelas para el mantenimiento de grupos de teatro, en las instituciones educativas no hay, porque estos no existen. El apoyo económico en alguna medida, está dirigido a los grupos externos a las instituciones educativas. Los que

apoyan el teatro generalmente hacen aportes económicos, pero muy limitados. Los Directores de los grupos tienen que ingeniárselas para el montaje de las obras. En sí no los apoyan en elementos puntuales, sino sobre planteamientos programáticos de interés de los donantes.

El Gobierno apoya más bien a través del Instituto Nicaragüense de Cultura y su Escuela de Teatro, la formación de personal en ese campo y específicamente para desarrollar el teatro dramático, conformado por adultos, pero no para desarrollar el teatro infantil y juvenil. Asimismo, también apoya a los jóvenes, por medio del Movimiento “Leonel Rugama”, quien también se dedica a presentar obras de teatro. A ellos les ha otorgado un presupuesto. Consideran que en alguna medida los egresados del Instituto, se dedican a hacer teatro infantil y juvenil y es un aporte del Instituto Nicaragüense de Cultura a la educación del país.

Expresan que tienen conocimiento que la organización privada, que ayudan a los grupos de teatro no escolares, es la Fundación “Zamora Terán”. El apoyo que algunas otras organizaciones dan, es de acuerdo a las solicitudes que algún Director de grupo les hace y no siempre hay respuesta ni les satisfacen todos los problemas.

También comentan que en estos momentos está gestándose un proyecto sobre el desarrollo del teatro infantil y juvenil, entre el Instituto Nicaragüense de Cultura, el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos. Esta última va a invertir en el desarrollo del teatro a iniciativa de ellos y de sus respectivos equipos de trabajo. Está tomando cuerpo. Se piensa que debe iniciarse con capacitaciones para maestros y alumnos, los que deben ser muy bien seleccionados, para que en realidad se desempeñen eficientemente, en las funciones que se les va a encomendar.

Respecto a las **líneas de acción** sobre el desarrollo del teatro infantil y juvenil expresan, que el gobierno ha definido su política cultural y allí hay líneas de acción en general, para todas las artes incluyendo el teatro.

También expresan que la Dirección Superior del Instituto Nicaragüense de Cultura y el Ministerio de Educación, con base a acuerdos con la Organización de Estados

Iberoamericanos, están trabajando algunas orientaciones referidas al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas. Recomiendan que se estructure un sistema educativo que llene todas las fisuras, que existen en ese campo. La Comisión nombrada irá resolviendo este problema. Deben crear experiencias pilotos y el Instituto Nicaragüense de Cultura está deseoso de apoyar al Ministerio de Educación.

En estos momentos el Instituto Nicaragüense de Cultura tiene líneas específicas para la educación cultural de la juventud.

La APC tiene en diferentes departamentos, Escuelas de Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas. Además realizan talleres de las diferentes artes a los Promotores Culturales. Como línea tienen, la de crear espectáculos y llevarlos a los distintos estamentos de la sociedad.

Respecto al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas, **recomiendan:**

- ✘ Establecer coordinación entre el Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y las Alcaldías, para establecer un plan que permita el desarrollo del teatro en los centros educativos.
- ✘ Orientar el Ministerio de Educación a los docentes, para que efectivamente pongan en práctica el contenido de teatro planteado en el currículum, pero debe de hacerse de manera práctica.
- ✘ Preparar a personal calificado para que apoye pedagógicamente a los maestros, en cómo desarrollar el teatro en los centros educativos.
- ✘ La Empresa Privada, debe ser motivada por el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura, para que a través de su Programa de Responsabilidad Social Empresarial, inviertan en el desarrollo del teatro.
- ✘ Realizar entre los grupos de teatro que se formen en las instituciones educativas, competencias, para incentivarlos a mejorar la calidad de las presentaciones y su interés por el teatro.
- ✘ Realizar una sensibilización sobre la importancia educativa del teatro, para los profesores que trabajan con niños y jóvenes.

- ✗ Incorporar en currículum de las Escuelas Normales, el tema cultural y artístico, donde se incluya el teatro, para la formación de los docentes desde el nivel de la Normal y de esta forma ellos y ellas puedan hacer uso de ese conocimiento en las escuelas.
- ✗ Llevar a los jóvenes y niños frecuentemente a ser espectadores de obras de teatro, para irles desarrollando amor por dicha arte, así como permitir que grupos de teatro lleguen a la escuela.
- ✗ Contratar el Ministerio de Educación especialistas para formar los grupos de teatro en los colegios y así se asegure la localidad, en la formación de los mismos.
- ✗ Crear un plan de formación de promotores de cultura, con especialidad en teatro
- ✗ Realizar talleres de teatro con docentes de las escuelas.
- ✗ Efectuar un plan nacional de promoción del teatro con grupos independientes, para que promuevan el teatro infantil y juvenil y las respectivas acciones didácticas.
- ✗ Crear plazas para los promotores culturales.
- ✗ Fundar un Comité interinstitucional asociado con el arte del teatro, para supervisar e implementar la metodología de la práctica del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas.
- ✗ Crear una estructura para que diseñe, ejecute y dé seguimiento a un programa de formación teatral.
- ✗ Capacitar a directores teatrales y endramaturgia infantil y juvenil, con conocimientos de la psicología infantil.
- ✗ Hacer talleres de actuación para niños, específicamente desde el punto de vista lúdico, pero con un especialista que maneje la cuentista universal y nicaragüense muy bien.
- ✗ Crear estructuras de producción teatral, alguien que pueda hacer títeres, vestuario, todo lo que es producción artística, enfocada y al servicio de la edad de lo que hacen y consumen el producto teatral.
- ✗ Involucrar más instituciones en el desarrollo del teatro infantil y juvenil, como el Instituto Nicaragüense de Cultura, el Ministerio de Fomento Industria y Comercio, al Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez, al Ministerio Agropecuario y Forestal, al Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales y las Alcaldías, para no

dejarle solo la responsabilidad al Ministerio de Educación, en cuanto todas estas instituciones se benefician con el ejercicio del teatro.

6. Conclusiones

A continuación se presentan las conclusiones en torno a los ejes más importantes:

- 6.1 **Los grupos de teatro infantil y juvenil** en las escuelas, son pocos. Existen expresiones teatrales que se realizan a lo interno de las escuelas, para conmemorar fechas o personajes memorables, pero son ocasionales y sin ninguna técnica apropiada. Hay sí muchos grupos de teatro, fuera del ambiente escolar, integrados por adultos y también formados más con jóvenes que con niños y niñas.
- 6.2. **Planes** formalmente establecidos entre el Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y las Alcaldías, para el desarrollo del teatro infantil y juvenil en la escuela, no existen, pero sí algunas acciones como el Proyecto sobre teatro infantil y juvenil, financiado por la Organización de Estados Iberoamericanos y alguna actividad que circunstancialmente surge, por algún acontecimiento importante o iniciativa de algunas de las instituciones en mención.
- 6.3. Hay unanimidad al afirmar los beneficios que el ejercicio del teatro a lo interno de las escuelas produce, para estudiantes, docentes y comunidad. Fundamentalmente a los alumnos (as), los beneficia en el desarrollo de su personalidad, autoestima y valores; en la ampliación de sus conocimientos y panorama cultural; sus habilidades lingüísticas y gestuales, en su socialización y protagonismo. Así como ayuda a contrarrestar las horas interminables dedicadas por los niños y jóvenes a la TV, el chat, el internet, los celulares.

A los docentes les proporciona una herramienta metodológica; un medio para la interdisciplinariedad; un recurso necesario, para poner en práctica la teoría; un crecimiento profesional, un recurso de interacción muy positiva entre ellos, ellas y sus estudiantes; un ejercicio positivo para el crecimiento de su liderazgo para

mejorar la disciplina, la retención y el ambiente escolar, así como un potente recurso para llevar la escuela a la comunidad.

A la comunidad, le permite recibir mensajes importantes y efectivos, de forma asequible para transformar su vida y su entorno; les permite el ejercicio de ampliar su nivel cultural y conocimientos; enutilizar su tiempo en una recreación sana y productiva; lesrefuerza la unión familiar y el protagonismo de convertirse, a veces en actores o elementos de apoyo de sus hijos o de la escuela.

- 6.4.** Los **especialistas** en los diversos campos del teatro en los departamentos, fuera de Managua, son muy escasos. La mayoría que hay son empíricos, pero con mucha motivación y experiencia. Los graduados que existen, son egresados como Técnicos o Instructores de la Escuela de Teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura y unos poquísimos de Universidades fuera del país. Generalmente expresan que en Nicaragua el teatro es un ejercicio colectivo y por esa razón “todos hacen de todo”. Además es una profesión muy mal pagada y muchos buscan como subsistir en otros ámbitos.
- 6.5.** Los grupos de **teatro de Títeres** han tenido poco desarrollo en las instituciones educativas. Es un ejercicio que más bien, donde se llevacabo es en algunos preescolares comunales y de educación inicial; en otros casos, algunas escuelas hacen presentaciones con títeres, pero eventualmente, para situaciones determinadas. Las Marionetas ninguna escuela hace uso de ellas. En cambio existen muchos grupos de teatro de títeres fuera del ambiente escolar, son un medio de vida para muchos de sus directores, en otros casos, es un recurso para el cumplimiento de su misión de algunas Organismos No Gubernamentales. Existe la preocupación que muchos de los que hacen este tipo de teatro, necesitan tener conocimientos pedagógicos y psicológicos, por la función educativa que deben tener las obras de Títeres hacia sus espectadores que son niños y niñas.
- 6.6.** Hay muchas causas que han impedido la **creación de grupos de teatro** infantil y juvenil en las escuelas, una de ellas es la falta de capacitación de los maestros en general y de los profesores de Educación Artística y Cultural. Hace falta de parte del

Ministerio de Educación más motivación para el desarrollar el teatro, más bien se ha impulsado otros aspectos del arte como la danza, la declamación, las tradiciones, la música. No existe cultura por el teatro en nuestro país. En cambio los grupos externos a la escuela se han creado, por la motivación y vocación de sus directores, porque conocen la importancia del mismo para la niñez y la juventud.

- 6.7.** Las personas o instituciones que **han apoyado**, más bien en la escuela, las presentaciones de obras de teatro y no grupos, porque no existen, ha sido por el entusiasmo de algunos profesores de Lengua y Literatura o de Educación Cultural y Artística, de llevar la teoría a la práctica y aprovechar los acontecimientos de diversa índole, para poner a sus estudiantes en escena; otros como un método de lectura, los hacen que escenifiquen lo que leen, para motivarlos en la lectura. Los grupos externos, se apoyan porque está interesado en promover el teatro en jóvenes y niños, en ofrecer una recreación constructiva y sana, en alejarlos de los vicios, algunos dicen de la tecnología que los tiene secuestrados y como un medio de vida. Las ONG, para cumplir con su misión de llevar ciertos mensajes a su población meta.
- 6.8.** Nadie externo **invierte** en las escuelas públicas para desarrollar el teatro infantil y juvenil. En las presentaciones esporádicas que hacen, los que apoyan son los propios padres de familia y algunas veces los directores. A los grupos externos, al ambiente escolar, estos se autofinancian, a veces son los mismos integrantes de los grupos los que lo mantienen. Las empresas y organizaciones son indiferentes a esta actividad. Solo una organización civil fue mencionada "La Fundación Zamora- Terán.
- 6.9.** No existen **Planes de inversión** futura de parte del Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y las Alcaldías, para el desarrollo del teatro infantil y juvenil. El proyecto que se gesta en este ámbito va a ser financiado por la Organización de Estados Iberoamericanos. Asimismo hay algunas acciones específicas de inversión, como la del Instituto Nicaragüense de Cultura, quien ha otorgado un pequeño presupuesto para el Movimiento "Leonel Rugama", para que desarrolle arte y cultura en los jóvenes, incluyendo el teatro.

6.10. Líneas de acción definidas para el desarrollo propiamente dicho del teatro infantil y juvenil en las escuelas, no hay. Sin embargo se considera que el Ministerio de Educación tiene el tema del teatro, en su currículum de Educación Básica y Media, correspondiente al Área Comunicativa y Cultural, donde está el programa de Educación Artística y Cultural y el Programa de Lengua y Literatura, donde se estudia el Género dramático. Al ser el currículum un documento con valor de política pública, entonces es una línea de estricto cumplimiento, para los docentes, lo que ocurre es que no se está cumpliendo. También el Instituto Nicaragüense de Cultura tiene líneas específicas para el desarrollo cultural.

7. Recomendaciones

Se presentan las recomendaciones de más importancia, por ámbitos de acción.

7.1. Sobre planes y organización:

- Establecer coordinación entre el Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura, Universidades y las Alcaldías, para la elaboración de un Plan Estratégico, que permita el desarrollo del teatro en los centros educativos.
- Lograr que las autoridades superiores del Ministerio de Educación, Universidades y Alcaldía, muestren interés por el desarrollo del teatro en las instituciones educativas, pues la voluntad política, es fundamental para que este proyecto se implemente.
- Nombrar una persona de arte y cultura en el Ministerio de Educación, con personal técnicamente preparado, para que diseñe, ejecute y dé seguimiento al programa de formación teatral, así como para impulsar el proyecto de desarrollo del teatro.
- Fundar un Comité interinstitucional asociado con el arte del teatro, para supervisar e implementar la metodología de la práctica del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas.

7.2 Formación y capacitación

- Capacitar y proveer cursos de teatro a docentes, estudiantes, alumnos, así como a padres de familia y miembros de la comunidad, con vocación para el teatro, en coordinación y articulación entre el Ministerio de Educación, la Escuela de Teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura, Teatro Nacional Rubén Darío (TNRD) y Universidades públicas y privadas y sus respectivas facultades de Educación.
- Las Escuelas Normales, deben preparar personal, para Educación Inicial y Maestro de educación primaria, con especialidad en Educación Cultural y Artística y específicamente en teatro y de esta forma sus egresados, puedan

hacer uso de ese conocimiento en las escuelas. Igual solicitud se le debe hacer a las Universidades.

- Capacitar a Directores teatrales, endramaturgia infantil y juvenil, con conocimientos de la psicología infantil.
- Hacer talleres de actuación para niños, específicamente desde el punto de vista lúdico, pero con un especialista que maneje muy bien la cuentística universal y nicaragüense.
- Crear estructuras de producción teatral, para hacer Títeres, vestuario, todo lo que es producción artística, enfocada y al servicio de la edad de lo que hacen y consumen el producto teatral.
- Solicitar en las Casas de Cultura de los departamentos, para que apoyen la capacitación de los maestros y docentes de Educación Artística y Cultural, en la temática del teatro, para luego organizar los grupos de teatro.
- Pedir a las Universidades que tienen la carrera de Educación Infantil, donde imparten la unidad de teatro, envíen a los estudiantes a realizar sus prácticas en las escuelas, para que ayuden a organizar los grupos de teatro.
- Aprovechar a extranjeros que vienen a realizar voluntariado, que son especialistas en teatro, así como los talentos nacionales en teatro, para que apoyen las capacitaciones.
- Contratar un equipo de instructores especializados en teatro, pagados por el Ministerio de Educación, para que brinden servicio a las instituciones educativas.
- Solicitar a la Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre", para que los alumnos que cumplen con la labor social de capacitar a colegios u ONG o programas del INSS, colaboren en las instituciones educativas en la formación de los grupos de teatro.

7.3. Currículum y el ejercicio del desarrollo del teatro

- Proporcionar apoyo técnico, asesoría y acompañamiento por personal del Ministerio de Educación a la puesta en práctica del currículum vigente, donde está el Programa de Educación Cultural y Artística (ECA), con una unidad de teatro, así como la del Programa de Lengua y Literatura, que tiene la unidad

del género dramático, para que los docentes realmentelos pongan en práctica y así surjan los grupos de teatro en las escuelas.

- Revisar el programa de estudio, sobre todo el de Educación Cultural y Artística, con especialistas de la Escuela de Teatro del Instituto Nicaragüense de Cultura y de la Asociación de Promotores de Cultura, para saber qué competencias específicas se debe desarrollar en cada grado y año de educación primaria y secundaria.
- Elaborar Manuales, para que los docentes sepan cómo utilizar el teatro como un instrumento pedagógico.
- Hacer que los grupos de teatro constituidos en las escuelas, amplíen su radio de acción en la comunidad.
- Impulsar la educación en teatro de títeres y marionetas desde la educación temprana (Preescolar), para que esto sea el semillero del teatro.
- Las instituciones educativas deben recibir o promover visitas vocacionales por especialistas en teatro, para despertar el interés y conocimiento por el teatro a toda la comunidad educativa.
- Identificar los talentos en las escuelas, para dedicarse al ejercicio del teatro.
- Llevar a los jóvenes y niños frecuentemente a ser espectadores de obras de teatro, para irles desarrollando cultura por dicha arte, así como permitir que grupos de teatro externos lleguen a realizar presentaciones a la escuela.
- Nombrar con horas especiales, a un maestro en cada institución educativa, para que promueva el teatro y la cultura en general.
- Buscar cómo la dirigencia de cada Escuela Normal promueva en el personal docente iniciativas y estrategias para desarrollar el teatro infantil, así como buscar las alternativas que les permita la creación de grupos de teatro en las instituciones educativas.
- Organizar redes de niños, niñas y jóvenes, para que se dediquen al teatro como una opción, no solo para que adquieran conocimientos, sino para utilizar sus energías en algo positivo.
- Proporcionar todos los recursos requeridos para el montaje de las obras de teatro. Los medios también deben buscarse entre los estudiantes, padres de familia, la comunidad, pues solo “el pueblo salva al pueblo”, ya que algunas

Alcaldías no quieren apoyar al MINED, porque este le ha demandado mucha ayuda.

- Los Directores de las escuelas e institutos deben apoyar toda iniciativa que realicen los docentes, referidas al desarrollo del teatro.
- Desterrar en el Ministerio de Educación la práctica de nombrar a profesoras y profesores para que impartan clases en el programa de Educación Artística y Cultural, para completar su carga horaria, porque ellas y ellos no tienen ni la motivación ni el conocimiento de dichas especialidades.
- Proporcionar a las instituciones educativas, el espacio y todos los recursos para la implementación del desarrollo de los grupos de teatro infantil y juvenil.
- Los docentes de teatro que vayan hacer los ensayos de las obras, deben realizarlos en turnos diferentes al que estudia el alumno, de tal forma que no interfiera en sus clases.
- Prever que se presenten obras de teatro de tipo social, sobre todo referidas a los problemas que vive la niñez y la juventud, para que puedan reflexionar sobre las mismas y de esta forma ir incidiendo en sus cambios de comportamiento. El Ministerio de Educación, debe involucrar al Instituto Nicaragüense de Deportes (IND), para que este convierta el teatro en una plataforma cultural y educativa.
- Seleccionar leyendas e historias de nuestro pasado, para ser representadas, como una forma de rescatar esos valores. No deben presentarse solo obras de teatro de autores extranjeros, no conviene los “enlatados”.
- Iniciar a los niños y jóvenes en el conocimiento de lo que significa “El Guegüense”. En el nivel de Preescolar, se debe seleccionar el son más alegre con que se musicaliza esta obra y se les pedirá a los niños que lleven un chischil, para acompañar el son y durante los 3 niveles los niños tienen que saber que ese son es del Guegüense. En primaria y secundaria, sería obligatorio que por lo menos se inicie con el conocimiento de determinados Parlamentos. A fin de año, cada nivel de Educación Inicial y grado deben presentar aunque sea un son y parlamento. A fin de curso se les entrega un diploma. Al finalizar la educación primaria y secundaria, los estudiantes deben tener conocimiento de toda la obra y al finalizar la

secundaria, presentar la obra completa. En esta forma todos los estudiantes estarían en capacidad de hablar sobre esta obra intangible de la humanidad y su historia.

- En secundaria, desde el primer año y a principio de año, darles un tiempo determinado para que interpreten y memoricen alguna obra de cualquier autor nacional de nuestro país, tales como: Vega Matus, Rubén Darío, José de la Cruz Mena, etc., y a fin de año la interpreten. Esta práctica evitaría solo el conocimiento y la escenificación de “obras enlatadas” y se promovería el conocimiento de lo nacional.
- Se debe identificar en todos los niveles a los estudiantes que tienen talento para escribir obras de teatro.
- Realizar entre los grupos de teatro que se formen en las instituciones educativas, competencias locales, municipales, departamentales y nacionales, para incentivarlos a mejorar la calidad de las presentaciones, su interés por el teatro y otorgarles sus respectivos estímulos.
- Las Casas de Cultura, plataforma de proyección y divulgación del quehacer cultural en los departamentos, deben recibir la bendición del Gobierno, del Ministerio de Educación, del Instituto Nicaragüense de Cultura, de la Secretaría de la Asociación de Promotores de la Cultura y de la Alcaldía, para que se planifique un concurso anual, de los grupos de teatro infantil y juvenil, al cierre del año escolar, entre los colegios de los departamentos.

7.4. Promoción, sensibilización y motivación

- Efectuar un Plan nacional de promoción del teatro con grupos independientes, para que promuevan el teatro infantil y juvenil y las respectivas acciones didácticas.
- Realizar una sensibilización sobre la importancia educativa del teatro para los profesores, comunidad educativa y sociedad en general.
- La Empresa Privada, debe ser motivada por el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura, para que a través de su Programa de Responsabilidad Social Empresarial, invierta en el desarrollo del teatro.

7.5. Coordinaciones

- Establecer coordinación entre el Ministerio de Educación, Federación de Estudiantes de Secundaria (FES), Juventud Sandinista 19 de Julio, el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía, para aprovechar los movimientos o agrupaciones culturales como el Movimiento “Leonel Rugama”, para desarrollar el teatro en las instituciones educativas.
- Involucrar más instituciones en el desarrollo del teatro infantil y juvenil, como el Ministerio de Fomento, Industria y Comercio, Ministerio de Salud, Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez, Ministerio Agropecuario y Forestal, Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales y otros, para no dejar la responsabilidad solamente al Ministerio de Educación, en cuanto todas estas instituciones se benefician con el ejercicio del teatro.
- Iniciar la presentación con obras sencillas y en alianza con la comunidad y el Consejo Local de Educación (Alcaldía, representantes de Instituciones Públicas, ONG que apoyan la Educación y Gabinetes del Poder Ciudadano).
- Prever estrategias de complementariedad, por ejemplo con la Asociación de Promotores de la Cultura, para que haga divulgación y promoción y de esta forma, el teatro pueda trascender las salas de clase y pueda crearse un semillero de actores.
- Vincular a las instituciones de la sociedad civil que están haciendo cultura, para fortalecer la iniciativa del desarrollo del teatro.

7.6. Financiamiento

- La Empresa Privada, debe ser motivada por el Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Cultura, para que a través de su Programa de Responsabilidad Social Empresarial, invierta en el desarrollo del teatro.
- Gestionar financiamiento a organismos nacionales e internacionales para la implementación de acciones que conlleven al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas.
- Debe existir de parte del Ministerio de Educación, el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Alcaldía, un presupuesto para el teatro.
- Incorporar los Gobiernos locales dentro de sus políticas, el desarrollo del teatro infantil y juvenil en los centros educativos, así como asignar un determinado

monto del presupuesto que les asignan, para apoyar la cultura y específicamente el teatro.

- Abrir una tienda, como en los 80, donde se vendía a precio de costo todos los recursos que se requerían para montar una obra. Esto motivaría a las personas que tienen el interés y vocación por el teatro.

7.7. Papel de los Municipios

- Hacer desde cada Municipio un movimiento de Cultura con el Ministerio de Educación, Instituto Nicaragüense de Cultura y Alcaldías, utilizando la escuela como un soporte fundamental en el desarrollo de la Cultura y por supuesto del teatro.
- Formar Escuelas de teatro, a nivel municipal, como una forma de irle despertando a la población el gusto por el teatro.
- Crear las Alcaldías espacios públicos donde se puedan presentar las obras de teatro.

8. Anexos

Anexo No. 1 Planeamiento de las Entrevistas

1.- Objetivos

1.1.- Objetivo General

Obtener información sobre las experiencias, conocimientos, reacciones, opiniones y sugerencias, que los participantes tienen sobre las prácticas de teatro en los siete departamentos objeto de estudio y, particularmente la referida al teatro infantil y juvenil.

1.2.- Objetivos Específicos

1.2.1.-Explicar el nivel de acercamiento del teatro infantil y juvenil a la escuela, así como sus formas de orientarlo, logros y dificultades.

1.2.2.-Caracterizar cualitativa y cuantitativamente a los grupos de teatro infantil y juvenil existentes.

1.2.3.- Indicar los profesionales existentes en las diversas áreas del ámbito del teatro, sus cualificaciones y experiencias.

1.2.4.-Indicar la existencia y nivel de experiencia de los grupos de teatro de Títeres, Marionetas y teatro Dramático, así como sus logros, dificultades y acciones de sostenibilidad.

1.2.5.- Expresar cuáles han sido los propósitos de apoyar los grupos de teatro infantil y juvenil, sus resultados, dificultades, planes futuros y tipo de inversión realizada.

2.- Selección de los participantes

Los participantes de las instituciones públicas, deben ser seleccionados por la Comisión Coordinadora de ejecución del proyecto "Teatro Infantil y Juvenil", en coordinación con la delegación MINED, INC y Alcaldía departamentales, los que además elegirán a dirigentes o personas que se destacan o apoyan la cultura, en

esos departamentos, a través de grupos de teatro, pertenecientes a Fundaciones, Asociaciones, Movimientos culturales y ONG.

3.- Los criterios para seleccionar a los participantes será:

- Con relación al MINED, deben ser los Directores Generales Primaria, Secundaria y Formación Docente del nivel central, así como los Técnicos de la Comisión coordinadora de ejecución del Proyecto de “Teatro Infantil y Juvenil” y Delegados Departamentales de Educación de los 7 departamentos (León, Chinandega, Matagalpa, Granada, Masaya, Managua y Carazo).
- Con relación al INC, Director de la escuela nacional de Teatro, Co Director de Promoción y Desarrollo Artístico, Director del Teatro Nacional “Rubén Darío” y Secretaria General de la Asociación de Promotores Culturales (APC).
- Con relación a la Alcaldía, el responsable de Servicios Sociales y Culturales y el Representante de Cultura, así como el Director de la Casa de Cultura del departamento de Managua.
- Referente a las Fundaciones, Asociaciones, Movimientos culturales y ONG, lo seleccionados serán los Gerentes o Directores de las mismas, que tienen entre sus planes o acciones, el apoyo o desarrollo de grupos teatrales.

Total de personas entrevistadas: 12

4.- Duración y lugar de las sesiones

- La sesión durará como máximo dos horas, será grabada, si los entrevistados aceptan.
- Las sesiones se realizarán en lugares indicados o por el MINED o INC o Alcaldía, en coordinación con la Comisión Coordinadora de la ejecución del Proyecto “Teatro Infantil y Juvenil”. Debe ser un lugar adecuado, sin ruido, con buena iluminación.

5.- Preguntas directrices

- 5.1.-** ¿Podría informarme sobre la existencia de Grupos de teatro infantil y juvenil, por rango de edad, sexo, experiencia, número de personas involucradas por grupo, su funcionamiento, fortalezas, debilidades y potencialidades, y quién los patrocina?
- 5.2.-** ¿Qué planes o programas o acciones, han llevado a cabo conjuntamente, el MINED con el INC o con la Alcaldía, como una demostración de visión, motivación e interés, para acercar el teatro a la escuela, donde se hayan obtenido logros y lógico, algunas dificultades?
- 5.3.-** ¿En qué aspectos incide positivamente las prácticas de Teatro, en los docentes, estudiantes y comunidad educativa?
- 5.4.-** ¿Podrían informarme si conoce cuántos dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas, maquillistas, musicalizadores y directores de teatro, existen en la localidad y su nivel de profesionalización, para ejercer con competencia dichos cargos?
- 5.5.-** ¿Podría informarme si existen Teatro de Títeres y /o Marionetas, los motivos que han facilitado su creación y existencia, con sus logros, y nivel de sostenibilidad o lo contrario?
- 5.6.-** ¿Qué ha facilitado la creación y existencia del Teatro Dramático, que ha permitido logros y realización de acciones para susostenibilidad?
- 5.7.-** ¿Cuáles creen ustedes sean los propósitos de las personas que apoyan a determinados grupos de teatro infantiles y juveniles, con sus consecuentes resultados y planes futuros?
- 5.8.-** ¿Cuál es la procedencia de los fondos, su monto y destino de la inversión (en efectivo, escenografía, vestuario, maquillaje, musicalización, alquiler de espacios, capacitación, transporte, alimentación, etc.) con que se apoya a los grupos de teatros infantiles y juveniles?
- 5.9.-** ¿Existen planes de inversión futura, tanto de parte del gobierno, como de las instituciones privadas y sociedad civil, para la proyección y desarrollo del teatro infantil y juvenil?
- 5.10.-** ¿Cuáles son las líneas de acción existentes a nivel local y nacional para el desarrollo del teatro infantil y juvenil y qué otras propondría usted?

5.11.- ¿Qué propuestas de iniciativas haría usted, para el desarrollo del teatro infantil y juvenil?

Anexo No.2
Planeamiento de la sesión de grupo focal

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Obtener información sobre las experiencias, conocimientos, reacciones, opiniones y sugerencias, que los participantes tienen sobre las prácticas de teatro en los siete departamentos objeto de estudio y, particularmente la referida al teatro infantil y juvenil.

1.2 Objetivos Específicos

- 1.2.1. Explicar el nivel de acercamiento del teatro infantil y juvenil a la escuela, así como sus formas de orientarlo, logros y dificultades.
- 1.2.2. Caracterizar cualitativa y cuantitativamente a los grupos de teatro infantil y juvenil existentes.
- 1.2.3. Indicar los profesionales existentes en las diversas áreas del ámbito del teatro, sus cualificaciones y experiencias.
- 1.2.4. Indicar la existencia y nivel de experiencia de los grupos de teatro de Títeres, Marionetas y teatro Dramático, así como sus logros, dificultades y acciones de sostenibilidad.
- 1.2.5. Expresar cuáles han sido los propósitos de apoyar los grupos de teatro infantil y juvenil, sus resultados, dificultades, planes futuros y tipo de inversión realizada.

2. Cantidad de participantes

Los participantes deben ser como máximo 12, como mínimo 8. Se invitará al 10% de población de reemplazo.

Los criterios para seleccionar a los participantes será:

- Con relación al MINED, deben ser 1 Coordinador de Programa (primaria o secundaria) o supervisor del desarrollo curricular de esos programas, así como el Docente de primaria, secundaria y los dos estudiantes respectivos, que fueron seleccionados para recibir el curso sobre teatro. *Total 5*
- Con relación al INC, 1 Representante de Casa de Cultura, dos representantes del Movimiento de teatro y 1 destacado Director de teatro o promotor casa de Cultura. *Total 4*
- Con relación a la Alcaldía, un Coordinador o Promotor cultural. *Total 1*
- Referente a Fundaciones, Asociaciones, Movimientos culturales y ONG, serán dos personas que dichas organizaciones tienen delegada, para promover o desarrollar los grupos de teatro infantil y juvenil. *Total 2*

Total participantes Grupo Focal: 12

3.- Selección de los participantes

- Los participantes serán seleccionados por la Comisión coordinadora de la ejecución del Proyecto de Teatro “Infantil y Juvenil”, en coordinación con las delegaciones departamentales de educación, Las Casas de la Cultura departamental y las Alcaldías.

4.- Duración y lugar de las sesiones

- La sesión durará como máximo tres horas, será grabada si así lo consideran conveniente los participantes.
- Las sesiones se realizarán en lugares proporcionados o por el MINED o INC o Alcaldía, en coordinación con la Comisión Coordinadora de ejecución del proyecto de “Teatro Infantil y Juvenil. Debe ser un lugar adecuado, sin ruido, con buena iluminación. La distribución de los participantes se hará en forma circular o en U, para que propicie la interacción entre las y los mismos (as).

5.- Moderador

El Moderador será el responsable de la Consultoría y llevará anotación de las ideas más importantes.

6.- Preguntas estimuladoras

- 6.1.-** ¿Que pueden decir sobre la existencia de Grupos de teatro infantil y juvenil, por rango de edad, sexo, experiencia, No. de personas involucradas por grupo, su funcionamiento, fortalezas, debilidades y potencialidades?
- 6.2.-** ¿Conocen de planes o programas o acciones, que conjuntamente hayan hecho el MINED y el INC o la Alcaldía, como una forma de visión, motivación e interés, para acercar el teatro a la escuela, donde se hayan obtenido logros y lógico, algunas dificultades?
- 6.3.-** ¿En qué aspectos incide positivamente las prácticas de teatro en la vida de los estudiantes, maestros y comunidad educativa?
- 6.4.-** ¿Podrían mencionar de manera cuantitativa, los profesionales que existen en las diversas áreas, para hacer posible el montaje de una obra de teatro? (Dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas, maquillistas, musicalizadores, directores de teatro), así como el nivel de profesionalismo de los mismos, para ejercer con las competencias requeridas dichos cargos.
- 6.5.-** ¿Qué ha facilitado la creación y existencia de Teatro de títeres y Marionetas, que ha permitido logros y su sostenibilidad, así como algunas dificultades?
- 6.6.-** ¿Qué ha facilitado la creación y existencia del Teatro Dramático que ha permitido logros, su sostenibilidad, así como algunas dificultades?
- 6.7.-** ¿Cuáles creen ustedes sean los propósitos de las organizaciones e instituciones o movimientos, que apoyan a grupos de teatro infantiles y juveniles determinados, con sus consecuentes resultados y planes futuros?
- 6.8.-** ¿Cuál es la procedencia de los fondos, su monto y destino de la inversión (en efectivo, escenografía, vestuario, maquillaje, musicalización, alquiler de

espacios, capacitación, transporte, alimentación, etc.,) con que se apoya a los grupos de teatros infantiles y juveniles?

6.9.- ¿Existen planes de inversión futura, para la proyección del teatro infantil y juvenil?

6.10.- ¿Podrían comentar sobre las líneas de acción existentes, para el desarrollo del teatro infantil y juvenil, así como algunas otras que ustedes puedan proponer?

6.11.- ¿Qué recomendaciones harían tanto al MINED, como al INC y Alcaldías, para desarrollar en las escuelas el teatro infantil y juvenil?

Anexo No. 3: Tablas

No.1

Grupos de teatro independientes

Nombre	Propósito del Grupo de Teatro	Tipo de taller que realizan	No. De integrantes	Director (a)	Lugar
Teatro Estudio de Nicaragua	Teatro para jóvenes, teatro infantil y títeres, capacitación de teatro, técnicas del teatro del oprimido, teatro foro, teatro popular, teatro social	Construcción manipulación actuación para promotores, estudiantes y maestros	7	César Paz	Managua
Teatro de animaciones Traca-Traca	Teatro, teatro infantil y títeres, payasos, pinta caritas, lectura de libro para niños	Construcción manipulación	3	Mario Martínez	Managua
Teatro Sonrisas	Teatro de títeres, capacitación, animación para niños y género	Construcción manipulación de títeres para maestros y estudiantes		Diana Brook	Managua
Teatrino	Teatro de títeres, capacitación, animación para niños	Construcción, manipulación de títeres para maestros y estudiantes	3	Marcos García	Managua
Teatro de Xavier Espinoza	Actor, Director de Teatro,			Xavier Espinoza	Managua

Nombre	Propósito del Grupo de Teatro	Tipo de taller que realizan	No. De integrantes	Director (a)	Lugar
	Capacitación voz y dicción, actuación para actores y maestros				
Teatro Pioneros del FENIX	Teatros par jóvenes, teatro infantil, capacitación de teatro	Construcción y manipulación	7	Rosa María Matute	Managua
Carlos Rodríguez Director del Grupo de Títeres Arlequín	Teatro para niños y animaciones en Colegio	Títeres	5	Carlos Rodríguez	Managua
Grupo de Teatro Ventanas (grupo especial)	Trabaja por los derechos con personas con discapacidad en todo los sectores sociales y hace campaña de sensibilización en la aceptación e inclusión de las personas con discapacidad	El espectáculo se llama de lo raro a lo común.	16 más 4 acompañantes		Managua
Esc. El Tololar	Social	x	8-16	Prof. Isidro Rocha	León
UNO	Social	x	10-16	ONG	León
SIMAG	Social	x	10-16	ONG	León
Sonati	Social	x	10-16	ONG	León
Sekuanplatraca	Social	x	14-18	Particular	León
Lleca	Social	x	14-18	Particular	León
El Colectivo de	Social	x	18-40	ONG	Matagalpa

Nombre	Propósito del Grupo de Teatro	Tipo de taller que realizan	No. De integrantes	Director (a)	Lugar
Mujeres					
Nixtayolero	Social	x	13-25	Ernesto Soto	Matagalpa
Esc. "Walter Mendoza"	Teatro popular con temática social	x	14 y más	Elisa Oporta	Matagalpa
Grupo "Casa de Cultura"	Social	x	16-20	Casa de Cultura	Matagalpa
Movimiento "Leonel Rugama"	Social	x	14-20	El Movimiento	Masaya
Juventud Sandinista	Social	x	14-20	La Juventud Sandinista	Masaya
Las Judeas	Religioso	x	14 en adelante	Tradicionalistas	Masaya y Granada
Esc. de Mimos. Casa de las Botellas	Social	x	6-12	ONG	Granada
Sol Xiré	Social	x	12-16	ONG	Granada
"Caritas feliz"	Social	x	8-14	ONG	Granada
"Tío Antonio"	Social	x	12 en adelante	ONG	Granada
Esc. Prof. Pepe Prego	Tradiciones	x	14 en adelante	Casa de los Tres Mundos	Granada
Municipios de Granada	Tradiciones	x	14 en adelante	Tradicionalistas de los municipios	Diriá, Diriomo, Nandaime y Granada
Asociación de artistas de teatro	Social	x	8 en adelante	Asociación	Granada
"El Albergue"	Social	x	8-12	Hnas. de Calcuta	Granada
"Vida Joven"	Religioso		12 en adelante	ONG	Granada

No. 2

Grupos Ocasionales Escolares de Teatro

Nombre de la Institución	Tipo de teatro	Edades aproximadas	Patrocinador	Lugar
Esc. María Mazarello	Efemérides	10-16	El Centro	Managua
Esc. Salvador Mendieta	Efemérides	8-12	El Centro	Managua
Inst. Rigoberto López Pérez	Efemérides y social	12-16	El Centro y Docente de ECA	Managua
Esc. del Distrito 7 Nivel preescolar y primaria de 1º a 3º grado	Recuso de enseñanza-aprendizaje	4-6 7-10	Las Escuelas	Managua
Esc. "Alfonso Cortés" Distrito 6	Medio de enseñanza-aprendizaje	7-12	La Escuela	Managua
Algunas escuelas privadas de preescolar	Medio de enseñanza aprendizaje	3-6	La Escuela	Managua
UNAN	Social y dramático	18-25	La Institución Educativa	León
Inst. Nacional de Occidente e Inst. "Modesto Armijo"	Social y dramático. Se capacita además a maestros y estudiantes	12-16	Prof. Manuel Urtecho	León
Esc. Juan Bautista Zelaya	Para Plan de lectura	7-8	Bibliotecaria	Chinandega
Centro Educativo "San Benito"	Aplicación sobre Unidad de teatro, ECA	12-16	Profesor de ECA	Chinandega
Esc. de primaria "Jesús de Nazaret" y otras Esc. de preescolar.	Medio para contar cuentos	5-6	Bibliotecaria	Chinandega
Escuelas Normales	Aplicación sobre Unidad de teatro.	16-18	Profesor de Unidad de Teatro	Chinandega, Jinotepe, Matagalpa, Managua
Escuela "Carlos Fonseca"	Efemérides y social Escolar	10-12	Movimiento Comunal, Efrén Pineda	Matagalpa

Nombre de la Institución	Tipo de teatro	Edades aproximadas	Patrocinador	Lugar
Instituto de Nindirí	Social	12-16	Visión Mundial	Masaya
Escuela "Miguel Larreynaga"	Social y efemérides	8-13	Cooperantes alemanes	Las Conchitas, Masaya
Instituto "Carlos Vega Bolaños"	Efemérides	12-17	El Instituto	Masaya
MASINFA (Centro privado)	Efemérides	12-16	El Centro	Masaya
Preescolar "Mama Coquito"	Efemérides	3-6	Doris Porta	Masaya
UPONIC	Dramático y social	16-18	Hortensia Rivas e Institución	Masaya
Escuela "Miguel Larreynaga"	Dramático	12-16	Institución y Prof. de ECA	Las Conchitas Masaya
Colegio Salesiano (Grupo permanente) y su preescolar	Efemérides y social	10-16 3-6	El Colegio	Masaya
Esc. "Carmela Noguera"	Efemérides	12-16	La Escuela	Granada
INTAE	Efemérides, dramático y social.	14-20	La Institución	Granada
Esc. "El Progreso	Mensajes sociales	x	La Escuela	Matagalpa
Colegio "San José" (ECA)	Aplicación de Unidad de teatro	x	El Colegio	Matagalpa
Colegio "San Francisco"	Mensajes formativos	x	El Colegio	Matagalpa
Esc. Normal	Aplicación curso de Literatura infantil	x	La Escuela Normal	Matagalpa

No.3

Especialidades en las diversas áreas del teatro

Nombre	Especialidad	Grupo o Institución	Nivel Académico	Lugar
Pedro Moya	Actor	Independiente	Graduado	Managua
Pedro Quiroz	Dramaturgo y Director teatro popular	Independiente	Graduado	Managua
Omar Rayo	Director	El Kakarakeo del Canal 6	x	Managua
Harold Augurto	Profesor de dramaturgia y actor	Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre"	Graduado	Managua
Adolfo Torres	Profesor de dramaturgia y actor y dramaturgo.	Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre"	Graduado	Managua
Erasmus Alizaga	Maquillista	Director de la Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre"	Graduado	Managua
Roberto Aguirre	Director	Club del Clown	Graduado	Managua
Francisco Aguirre A	Director y actor e instructor de teatro	UPOLI	x	Managua
Vicky Borge	Directora de teatro	Directora de Cultura UNA y Grupo de teatro Quiwina	x	Managua
Aurelio Núñez	Profesor de teatro	UNA	Graduado	Managua
Aníbal Almanza	Director de teatro	UNICA	Graduado	Managua
Mayra Bonilla	Directora de teatro y actriz	TEUNAN	Graduada	Managua
Marina Obregón	Directora de teatro	Directora de Cultura, UPOLI	Graduada	Managua
Victoriano Caballero	Director de teatro	Universidad de Managua	Graduado	Managua
Orlando Cordonero	Director de teatro	CHA	x	Managua
Mónica Ocampo	Directora de teatro	Independiente	Graduada	Managua
Alfred Gill Haid	Músico, actor e instrumentista	Independiente. Dominio idioma: inglés y misquito.	Graduado	Managua
René Moya	Director de teatro	INATEC	Graduado	Managua
Bismark Cubillo	Instructor y director de	Colegio Hispanoamericano	x	Managua

Nombre	Especialidad	Grupo o Institución	Nivel Académico	Lugar
	teatro			
Valentín Castillo	Director de teatro	Nixtayolero	Graduado	Matagalpa
Gerardo Molinares	Director de teatro	Tecummani. (Teatro campesino. San Ramón La Dalia	Graduado	Matagalpa
Pablo Pupiro	Director de teatro. Coreógrafo	MOVITEV SF (Escuela regional de teatro popular.)	Graduado	Matagalpa
Ernesto Soto	Director de teatro y actor. Maquillista. Coreógrafo.	Quetzalcóatl	Graduado en Academia de Arte de Utrecht, Holanda	Matagalpa
Efrén M. Pineda	Capacitador teatro popular y técnicas participativas. Coreógrafo	x	Graduado, INC	Matagalpa
Gerardo Molinares	Coreógrafo	x	Graduado INC	Matagalpa
Milady Flores	Musicalizadora	x	x	Matagalpa
Fany Vado	Directora de teatro	Colectivo de Mujeres	Con estudios	Matagalpa
Ariel E Peña	Musicólogo	x	Graduado	Matagalpa
Ruth Ruiz H	Teatro y danza	x	Con estudios	Matagalpa
Sandra N. Jiménez	Escenografía	x	Con estudios	Matagalpa
Martín Pineda	Director de artes plásticas, instructor y actor	x	Graduado	Matagalpa
José Gúnera	Musicalizador	x	x	Chinandega
Julio Zavala	Musicalizador	x	x	Chinandega
Jorge Orozco	Esc. de Payasos	x	x	Jinotepe
Mario Ibarra	Vestuario	x	x	Diriamba
José Juan Flores	Maquillaje y escenografía	x	x	Jinotepe
Jaser Guido	Musicalización	x	x	Jinotepe
Francisco Hernández	Musicalización	x	x	Jinotepe
Marlon Aronson	Musicalización	x	x	Jinotepe

Nombre	Especialidad	Grupo o Institución	Nivel Académico	Lugar
Grupo Se Kuan	1 maquillista, 2 escenógrafos y 3 instructores de teatro	Grupo Se Kuan	x	León
Isidro				
Moisés Miranda	Musicalización y director de teatro	x	Graduado	Masaya
Hortensia Vargas	Director de teatro	x	x	Masaya
Grupo Judeas	Tienen especialistas en todo, con mucha experiencia.	Judeas	Empíricos	Masaya
Pepe Prego	Teatro y cine	x	Graduado	Granada
Juan Manzanares	Escenografía	x	x	Granada
Gustavo A. Gutiérrez	Musicalización	x	Graduado	Granada
Silvio J. Marengo	Productor	x	Graduado	Granada
Gustavo Poveda	Director de teatro	x	Con estudios en teatro	Granada
José L. Castrillo	Teatro	x	Estudiando	Granada

No. 4

Grupo de Teatro de títeres escolares y no escolares con fines educativos

Nombre de la Escuela u Organización	Propósito	Dirige	Escolar o No escolar	Lugar
Escuela de primaria "Jesús de Nazareth"	Medio para contar cuentos	Bibliotecaria	Escolar	Chinandega
Centro "Los Quinchos"	Mensajes sociales. (Niños con problemas de conducta)	Organización	No escolar	San Marcos, Carazo
Dianova	Mensaje social a jóvenes	Organización	No escolar	Santa Teresa, Carazo
Hombres de Negocio	Mensaje sobre problemas de alcohol	Organización	No escolar	San Marcos, Carazo
Visión Mundial	Cuido del medio Ambiente	Organización	No escolar	León
Preescolares comunales y primeros grados de algunas escuelas	Promover la lecto-escritura	Escuelas	Escolar	Masaya
Preescolar "San Juan Bosco" del Salesiano	Como apoyo lúdico para el proceso de enseñanza- aprendizaje	Escuela	Escolar	Masaya
Escuela de Mimo y Esc. de Circo y Comedia	Mensajes sociales	Organización	No escolar	Granada

Nombre de la Escuela u Organización	Propósito	Dirige	Escolar o No escolar	Lugar
Preescolares y Primeros a tercer grado de escuelas primarias del Distrito 7	Recurso para el aprendizaje	Escuelas y Delegación Municipal de Educación	Escolar	Managua
Escuela “Alfonso Cortés” Distrito 6	Medio de aprendizaje	La Escuela	Escolar	Managua
Algunos Preescolares privados	Medio de aprendizaje	Las Escuelas	Escolar	Managua
Escuela “El Progreso”	Mensajes sociales	La Escuela	Escolar	Matagalpa
Colegio “San José”	Práctica de la teoría de temas del programa Educación Cultural y Artística	El Colegio	Escolar	Matagalpa
Colegio “San Francisco”	Mensajes formativos	El Colegio	Escolar	Matagalpa
Escuela Normal	Aplicación del curso de Literatura Infantil	La Escuela Normal	Escolar	Matagalpa

No. 5

Grupo de Teatro de Títeres Independientes

Nombre	Objetivo	Tipo de Taller que realizan	No. de integrantes	Director (a)	Lugar
Teatro Estudio de Nicaragua	Teatro para jóvenes, teatro infantil y títeres, capacitación de teatro, técnicas del teatro del oprimido, teatro foro, teatro foro, teatro popular, teatro social	Construcción, manipulación, manipulación, actuación para promotores, estudiantes y maestros	7	César Paz	Managua
Teatro de animaciones Traca-Traca	Teatro, teatro infantil y títeres, payasos, pinta caritas, lectura de libro para niños	Construcción, manipulación	3	Mario Martínez	
Teatro Sonrisas	Teatro de títeres, capacitación, animación para niños y género	Construcción, manipulación de títeres para maestros y estudiantes		Diana Brook	
Teatrino	Teatro de títeres, capacitación, animación para niños	Construcción, manipulación de títeres para maestros y estudiantes	3	Marcos García	
Xavier Espinoza	Actor, Director de Teatro, Capacitación voz y dicción, actuación			Xavier Espinoza	

Nombre	Objetivo	Tipo de Taller que realizan	No. de integrantes	Director (a)	Lugar
	para actores y maestros				
Teatro Pioneros del FENIX	Teatros par jóvenes, teatro infantil, capacitación de teatro	Construcción y manipulación	7	Rosa María Matute	
Carlos Rodríguez Director del Grupo de Títeres Arlequín	Teatro para niños y animaciones en Colegio		5	Carlos Rodríguez	
Grupo de Teatro Ventanas (grupo especial)	Trabaja por los derechos con personas con discapacidad en todo los sectores sociales y hace campaña de sensibilización en la aceptación e inclusión de las personas con discapacidad	El espectáculo se llama de lo raro a lo común.	16 más 4 acompañantes		Managua
Juguemos	Mensajes sociales	x	x	David Sánchez	Managua

No.6

Grupos independientes de teatro de Títeres y Marionetas

Grupo	Director	Teatro
Traca	Mario Martínez	Títeres y Marionetas
Guachipilín	Gonzalo Cuéllar	Títeres
Pipo	Roberto Barberena	Títeres
Sonrisa	Diana Brook	Títeres
Juguemos	David Sánchez	Títeres
Ni Fu Ni Fa	Hilda Toruño	Títeres
Fénix	Rosa Matute	Títeres
Teatrino	Marcos García	Títeres
Teatro estudio de Nicaragua	César Paz	Títeres y Marionetas
Arlequín	Carlos Rodríguez	Títeres

No.7

Informantes

No	Nombre	Cargo	Lugar
1	María Elsa Guillén	Directora General de Secundaria, MINED	Managua
2	Guillermo López	Director General de Primaria, MINED	Managua
3	Arline Calderón	Directora General de Formación Docente, MINED	Managua
4	Marta Acevedo	Coordinadora Primaria Regular y Enlace del Proyecto de Teatro Infantil y Juvenil, MINED	Managua
5	Ramón Rodríguez	Director del Teatro Nacional "Rubén Darío" INC	Managua
6	Salomón Alarcón Lindo	Director de Relaciones Internacionales y Artes Escénicas, INC	Managua
7	Erasmo Alizaga	Director de Escuela de Teatro, INC	Managua
8	Emilia Torres	Secretaria General de la Asociación de Promotores de la Cultura	Managua
9	Mayra Bonilla	Directora del Departamento de Teatro, UNAN	Managua
10	Nidia Palacios	Miembro de la Real Academia Española y fundadora de Teatros Experimentales juveniles	Managua
11	Rosa M. Palacios	Delegada Departamental de Educación	Chinandega
12	Ligia Pérez	Directora Escuela Normal "Darwin Vallecillo Quintanilla"	Chinandega
13	Maritza Gutiérrez	Coordinadora Técnica Departamental	Chinandega
14	Marlene Meneses	Bibliotecaria	Chinandega
15	Brayan Novoa	Alumno Esc. Juan Bautista Zelaya	Chinandega
16	José Madrigal	Alumno Esc. Juan Bautista Zelaya	Chinandega
17	Geisell Norori	Profesor de ECA y Vocacional	Chinandega
18	Rosa C Oconor	Alumna Centro Educativo. "San Benito" No 1	Chinandega
19	Yadira Calero	Delegada Departamental de Educación, MINED	Jinotepe
20	Juan Flores C.	Responsable de Cultura Alcaldía	Jinotepe
21	Yadira de los A. López	Directora de Esc. Normal "Ricardo Morales Avilés"	Jinotepe
22	Luis Campos	Profesor de ECA Instituto "Juan José Rodríguez"	Jinotepe
23	Odilí Montoya	Profesora de Educación Primaria y Danza	Jinotepe
24	Heriberto Mercado	Responsable Casa de Cultura	Diriamba

No	Nombre	Cargo	Lugar
25	Ángela Sánchez	Delegada departamental de Educación, MINED	León
26	Sebastián Salinas	Responsable Casa de Cultura, APC	León
27	Gloria Maradiaga	Responsable de Cultura, Alcaldía	León
28	Jessie Jirón	Asesora Pedagógica de Preescolar y Responsable del proyecto de Academias Literarias.	León
29	Sara Pravia	Maestra de Educación Primaria, Esc. "John Kennedy"	León
30	Marta Torrez	Alumna Esc. "John Kennedy"	León
31	Carmen Calderón	Maestra de Educación Primaria, Centro Escolar "República de Cuba"	León
32	Marta Manzanares	Alumna, Centro Escolar "República de Cuba"	León
33	Ana C. Reyes	Profesora de Lengua y Literatura, Centro escolar "República de Cuba"	León
34	María Celeste Amaya	Alumna, Centro Escolar "República de Cuba"	León
35	Manuel Urtecho	Profesor de Lengua y Literatura, INO	León
36	Sergio Mercado	Delegado Departamental de Educación, MINED	Managua
37	Élida Núñez	Directora Esc. Normal "Alesio Blandón"	Managua
38	César Paz	Fiscal de la Directiva de APC	Managua
39	Jeamilett Guido	Docente ECA, Esc. Normal "Alesio Blandón"	Managua
40	Marcia Gómez	Estudiante ,Escuela Normal "Alesio Blandón"	Managua
41	Maryony Caballero	Profesora de Lengua y Literatura. Inst. "Rigoberto López Pérez"	Managua
42	Karla Gago	Alumna. Inst. "Rigoberto López Pérez"	Managua
43	MaylingBaltodano	Alumna "Instituto "Rigoberto López Pérez"	Managua
44	Miguel Solórzano	Maestra de Educación Primaria Inst. "Rigoberto López Pérez"	Managua
45	Claudia Granera	Delegada Departamental de Educación	Masaya
46	Evelyn Montoya	Responsable Casa de Cultura, Alcaldía	Masaya
47	Eduardo Carranza	Técnico Municipal, educación secundaria departamental	Masaya
48	Raquel López	Asesora Pedagógica, secundaria departamental	Masaya
49	Ervin Rodríguez	Alumno, Inst. "José Augusto Flores Zúniga"	Masaya

No	Nombre	Cargo	Lugar
50	Ninet Prado	Profesora de Lengua y Literatura, Inst. "Carlos Vega Bolaños"	Masaya
51	Marta Palacios	Maestra de Educación Primaria, Inst. "José Augusto Flores"	Masaya
52	Isaura Chavarría	Delegada Departamental de Educación	Matagalpa
53	Zaida Zeledón	Coordinadora de Cultura y Eventos, Alcaldía	Matagalpa
54	Pablo Pupiro	Miembro de la APC	Matagalpa
55	Zaida Zeledón	Coordinadora Casa de Cultura	Matagalpa
56	Efrem Pineda	Teatrista "Movimiento Comunal"	Matagalpa
57	Aracely Fernández	Asesora pedagógica departamental, MINED	Matagalpa
58	Ofilio Altamirano	Responsable de Planificación, MINED	Matagalpa
59	Cecilio Soto	Presidente Asociación "Quetzalcoal" y representante APC	Matagalpa
60	Yesenia Roa	Alumna Escuela. "El Progreso"	Matagalpa
61	Luz Flores	Alumna Escuela. "El Progreso"	Matagalpa
62	Juan Rostrán	Prof. De Lengua y Literatura Colegio "Miguel Larreynaga"	Matagalpa
63	Javiera Oviedo	Alumna Colegio "Miguel Larreynaga"	Matagalpa
64	Claudia López	Directora Escuela Normal "José Martí"	Matagalpa
65	Néstor Mendoza	Delegado Departamental de Educación	Granada
66	Victoria Martínez	Delegada Departamental de INTUR	Granada
67	Jezabel Solórzano	Responsable Casa de Cultura	Granada
68	María Herrera	Asesor Pedagógica departamental, MINED	Granada
69	Blas Morales	Maestro de Educación Primaria Escuela. Abel Ruiz Castillo	Granada
70	Sebastián Guevara	Maestro de Primaria Esc. Monseñor "Abel Ruiz"	Granada
71	Roberto Mongalo	Asociación de artistas de teatro y Director de grupo del teatro experimental de Obreros granadinos	Granada
72	Eddy A Corea	Locutor de radio y actor	Granada
73	Ismael Corea	Relator de obra	Granada
74	Fernando Grit K	Actor	Granada
75	Carlos Colomer	Instructor Escuela. de MIMO	Granada
76	Jennifer Duarte	Miembro Grupo "Villa Joven"	Granada
77	César Morales	Vida Joven, actor	Granada

No.8

Egresados de la Escuela Nacional de Teatro "Pila Aguirre"

EGRESADOS – ACTRIZ- ACTOR
1988 – 2013

Año	Nombres y Apellidos	Observaciones
1998	<ol style="list-style-type: none"> 1. Henry Alfredo Avilés Peralta 2. Karla Vanessa Acevedo Núñez 3. Luis Harold Agurto Chávez 4. Edwin del C Chávez Bonilla 5. Juan Carlos Delgado Munguía 6. Ulises Aníbal Pérez 7. Adonis Gerardo Zamora Leytón 8. Ivania del R. Meza Araica 	
1999	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alfred Guill 2. Sally Shadat Sánchez Zúñiga 3. Roger Antonio Lanuza Lazo 4. Marcial Antonio Mendoza Lazo 5. Zayda Patricia Maltez Jiménez 6. Marcia Saavedra Ríos 7. Jessica Graciela Alemán González 8. Claudia Lineth Ortiz Castillo 	En los años 2000-2001-2002-2003 No hubo graduación
2004	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricardo Antonio Meléndez Loásiga 2. Rodrigo Enrique Vargas Martínez 3. Adolfo Concepción Torres Alfaro 	
2005	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gustavo Alberto Gómez Oporta 2. Rigoberto Mayorga Montalván 3. Marvin Andrés Silva Sandoval 	
2006	<ol style="list-style-type: none"> 1. Morena Guadalupe Espinoza Gómez 2. Laura Adilia Gómez Aguilar 3. María Lourdes Mayorga Mendoza 4. Yahaira Vanessa Ramírez Martínez 5. Andrea Isabel Truchi Escobar 6. Juan Carlos Barberena García 	En los años 2007,2008, 2009, 2010 No hubo graduación.
2011	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodolfo Javier Neyra 2. María Yolanda Cuadra Ochomogo 	

Año	Nombres y Apellidos	Observaciones
	3. Derman Castillo Brenes 4. Bismarck Martínez 5. Tania María Santacruz Zambrana	
2012	1. Alvin Antonio Ramírez Morazán 2. Anielkar José Zelaya Castillo 3. Guisella Elizabeth Ortega Cerón 4. Ricardo Adonis Pérez García 5. Zoila Isabel Berroterán Moreno	
Curso Sabatino 2010-2013	1. Francisco Xavier Guerrero Quant 2. Elsa Greneth calderón Ortiz 3. Ingrid Massoud Campos 4. Israel Alfredo Angulo Mendoza 5. Iveth Verónica Mendoza Baca 6. José Alberto Avendaño Ríos 7. María Auxiliadora Solís Espinoza 8. María Rosa Alizaga Bonilla 9. Marlon Jonathan Cruz Bárcenas 10. Sara Elizabeth Tellería González 11. Yemn Jordán Taisigue López 12. Zayda Patricia Mendoza Baca.	

Fuente: Secretaría Académica
CENEA-PAC

Anexo No.4

Entrevistados

Arline Calderón

Directora General de Formación Docente, MINED.

Entrevista realizada el día 6/9/13

-
1. Respecto a la **existencia de grupos de teatros infantiles y juveniles en las escuelas**, refiere que en estos momentos grupos en las escuelas no sabe si existen, pero sí conoce que en las Escuelas Normales ha habido iniciativas para formar Grupos de Teatro. En Estelí, el Prof. René Fonseca, ha sido uno de sus gestores. Él se fue a preparar a Noruega en teatro y en otros temas de danza. Su preparación es integral. Trabaja también en la Universidad FAREM (Facultad Regional Multidisciplinaria, sede de la UNAN). Él tenía un Grupo en los años 2008-2009, pero ahora no. También está la Profesora de Lengua y Literatura, Prof. Celina Huete Calderón, que para poner en práctica la teoría de la Unidad de teatro, presentaba obras de teatro con sus alumnos. Todavía esta práctica funciona en las Escuelas Normales, los alumnos los sábados presentan su obra. A los jóvenes les gusta. No tiene más trascendencia que el de una actividad coprogramática.

También tienen la disciplina de teatro en Educación Inicial y en la Formación de maestros de Educación Primaria. Acaban de iniciar. Hacen sus obras. No tienen consistencia de grupo.

En los años 74-79 había en la Normal de Estelí un Grupo de teatro organizado por el Prof. Erwin de Castilla y luego desapareció y en San Juan de Limay, en el Instituto Silvio Bravo, hoy Rubén Darío, hubo un Grupo de teatro llamado "TasbaPri", que lo dirigía Arline Calderón, Profesora de Lengua y Literatura de ese Centro. Los mismos estudiantes, los padres de familia, el Instituto y la Iglesia ayudaban para el funcionamiento del grupo, pues además escenificaban la Judea. Además, hacían obras de teatro y cobraban, de allí también se financiaban. Era un teatro popular, donde asistía la comunidad.

2. Desconoce si existen planes y acciones, entre el MINED, el INC y la Alcaldía, referidas al desarrollo del teatro infantil y juvenil en las escuelas.
3. Considera que el ejercicio del teatro es de mucho beneficio para:
 - o **Alumnos.** Les mejora su expresión oral, la habilidad para dirigirse al público, conversar. Les desarrolla la imaginación y creatividad. Es un elemento educativo, pues las obras envían mensajes de diferente naturaleza que les ayuda en su formación.
 - o **Maestros.** El teatro es un recurso que les sirve para desarrollar en los estudiantes las competencias que deben tener en el manejo de la lengua, así como las capacidades de analizar e interpretar. Tiene una herramienta para poder formar integralmente a sus estudiantes. Les ayuda a crear su sensibilidad.
 - o **Comunidad.** Es un instrumento que sirve para educar, formar valores. Es colaborativa.
4. No conoce muchas personas especialistas en los diversos ámbitos del teatro. Solo conoce uno que es el Profesor René Fonseca, maestro de la Escuela Normal de Estelí.
5. No conoce actualmente la existencia en las escuelas de grupos de teatro de Títeres y Marionetas. En las Escuelas Normales hubo presentaciones con Títeres, en el 2007-2008, como parte de la disciplina de teatro, pero no se formaron grupos. También hubo en algunas Escuelas de Primaria privadas de Estelí. De Marionetas nunca han existido.
6. El impulso para la creación de ciertos grupos, aunque sean efímeros o circunstanciales ha sido, la vocación del profesor y el apoyo en alguna medida del Centro. Pero se termina la ayuda y la sostenibilidad del grupo muere.
7. Los propósitos que animan a las personas para ayudar los grupos de teatro aunque sean circunstanciales es el conocimiento y valor que las personas tienen

del teatro, así como por ser el teatro un vehículo para dar a conocer mensajes, historias, etc.

8. No sabe exactamente cuál es la procedencia de los fondos y su destino para ayudar a los grupos de teatro, pues estos casi no existen, pero en todo caso cuando hay presentaciones ocasionales, se les ayuda en facilitarles espacios, refrigerios y trajes.
9. Desconoce qué existan planes de inversión futura en el MINED, INC y Alcaldía, para el desarrollo del teatro infantil y juvenil.
10. Respecto a las líneas de acción para el desarrollo de grupos de teatro, por lo menos en el MINED, no tiene un sistema de acompañamiento pedagógico para revisar la práctica pedagógica de los docentes y este pueda reflexionar sobre su práctica y mejorarla. Últimamente se ha elaborado un Manual sobre el acompañamiento pedagógico. Se han encontrado que su aplicación es de mucho beneficio, porque se toma en cuenta la opinión del estudiante y en este sentido el MINED se dará cuenta si los Docentes están aplicando la Unidad de teatro. Ellos además pueden decir cómo se puede desarrollar la actividad de teatro. De aquí se podría deducir una línea de involucrar al estudiante para dar ideas de las clases de teatro.
11. Recomienda lo siguiente para desarrollar el ejercicio del teatro en las escuelas:
 - ↳ A las Casas de Cultura de los departamentos se les debe pedir que capaciten a los maestros en la disciplina del teatro, para luego organizar los grupos de teatro.
 - ↳ Algunas Vice alcaldesas son muy proactivas en apoyar iniciativas, por lo que a ellas debe presentárseles un Proyecto sobre teatro, que sea apoyado además, por otras instituciones.
 - ↳ Las universidades que tienen la carrera de Educación Infantil, donde se imparte la Unidad de teatro, deben enviar a los estudiantes que hagan sus prácticas en las escuelas, para que ayuden a organizar los Grupos de teatro.

- ↳ Las Escuelas Normales, ya deben estar preparándose para organizar los grupos de teatro.

Salomón Alarcón Lindo

Director de Relaciones Internacionales y Artes Escénicas del Instituto Nicaragüense de Cultura.

Entrevista realizada el día 9/10/13

1. No existen **grupos de teatro infantil y juvenil**. Ha habido grupos profesionales que en su repertorio incluyen obras para niños pero no son estrictos teatro de niños. Casi siempre los grupos que surgen para niños son espontáneos y de muy poca duración se constituyen para un evento especial y son constituidos por niños dirigidos por un adulto.
Hay una organización, Dos Generaciones tiene un grupo de jóvenes y niños que hacen obras para niños y adultos, tratan sobre temas sociales, maltrato infantil. Lo dirige un cubano Eneysel Díaz. Este grupo hace como 4 años que no sabe nada de él. Hay grupos de teatro infantil en Colegio privado Centro América, no tiene proyección más allá que su Colegio. Lo dirige Verónica Guido. Esta experiencia se repite con la misma Directora pero en el Loyola, también es a lo interno, es para efemérides. No ha habido un proyecto firme para los grupos de niños y juvenil.
2. Respecto a las coordinaciones entre el MINED, el INC y la Alcaldía para elaborar planes o acciones en común para el desarrollo del teatro infantil y juvenil. Asistieron a la OEI a reuniones para llevar el teatro a la escuela y se le presentó una propuesta para motivar a grupos de teatro existentes para que hicieran teatro para niños y jóvenes, pero no sabe qué ha pasado. Propusieron 6 Departamentos pilotos: *Managua, León, Masaya, Carazo, Matagalpa y Estelí*. La idea era hacer capacitación de maestros, para hacerlos monitores. Los Instructores de Cultura les darían el entrenamiento y los maestros replicarán los conocimientos en cada una de sus escuelas. Se propuso el financiamiento del montaje de una obra de teatro infantil y juvenil, para motivar a niños, jóvenes y maestros y de esta manera valoraran la importancia del teatro.

3. Considera que la práctica del teatro es de muchos beneficios para:
- **Estudiantes.** De todas las artes el teatro es el más integral. Les aporta movimientos danzarios, aspectos musicales, con el deleite de respaldar el movimiento con la melodía, esto le pone el alma al movimiento etc. En la niñez y adolescencia es cuando tenemos el más alto potencial de la imitación, ese potencial debe ser capitalizado para la representación; siendo el teatro la posibilidad de presentar ficción o realidad o una mezcla de ambas, le facilita a niños y jóvenes una mayor comprensión del mundo al cual va enfrentarse. Es la etapa en que el ser humano, para las artes escénicas en que tiene las mayores posibilidades de hacer suyo el teatro como arma de comunicación y de aportes a la sociedad. Le fortalece autoestima se consideran especiales, porque se enfrentan a un público, esto les da seguridad y propicia su desarrollo intelectual. No es lo mismo conversar de tú a tú que hacerlo con un público. Algo importante le permite ver que es capaz de decir lo que él o ella quiere con su cuerpo y con su voz y por tanto aportar a la sociedad. Saben que haciendo teatro, los mensajes que proporcionan las obras los educa, les da más conocimientos. Dentro de la familia el joven y niño que actúan en teatro, se sienten especiales y estimados.
 - **Docentes.** El ejercicio del teatro es para ellas y ellos un gran aprendizaje. Adquieren una herramienta más en el campo de la docencia, que les va a permitir ampliar su ángulo visual, con relación a sus compañeros maestros, alumnos, padres de familia y sociedad. Al final van a sentir que todo lo que sus estudiantes lleguen a aprender en esta temática, es un producto su esfuerzo y tesón, lo cual los hará sentirse orgulloso de su labor. Si el teatro es integral, el maestro también se vuelve integral.
 - **Comunidad.** En este mundo globalizado en lo que la tecnología es la reina, la comunicación no se da par a par, la comunicación personal es un tema de prehistoria, entonces el teatro, al comunicar mensajes a la comunidad y esta corresponder a ese esfuerzo escénico con su asistencia, aplausos, comentarios, y sobre todo con sus análisis y asimilación de los mensajes, permite mantener viva la relación humana. A la comunidad le permite verse reflejada en un espejo, aunque la obra nada tenga que ver a veces con la

problemática de la comunidad, se sitúan en que en un momento, esos problemas que las obras están reflejando, los puede atacar a ellos. Esto, por tanto, los hace reflexionar.

4. Respecto a los especialistas que existen en los diversos campos del teatro expresa que en Nicaragua la tónica es que se hace de todo, casi no hay especializaciones. No hay gente especializado en luces que valore el efecto psicológico de los niños. En dramaturgia hay gente, el problema es que hay gente que escribe teatro pero nadie monta las obras, solo montan los grupos si ellos pertenecen a ese Grupo. Octavio Robleto tiene muchas obras (el socio drama es un teatro incipiente, dice que de los ritos se desarrolla el teatro, vencer el miedo). El Director de teatro es el que hace todo, diseña, hace música, su escenografía. Existen técnicos en esas especialidades, son muy pocos y necesitan formar más gente. Luces: Isidro Medina; escenografía: Donald Aguirre, subdirector Artístico del Teatro Rubén Darío; Fernando Morales: Escenógrafo, arquitecto; maquillista: Erasmo Alizaga; vestuarista, todo Masaya. No hay Escuela de graduación para especialistas de teatro. La escenografía en teatro si no es utilitaria no sirve, si pongo un vaso y pasa toda la obra sin usarse no sirve, no es adorno. Los técnicos, su reacción debe estar en función de la obra. Deben soltar su sensibilidad para ayudar al espectáculo, que no lo haga porque lo pagan.

5. Respecto a la existencia de grupos de teatro de Títeres y Marionetas, en las Instituciones educativas no existen. Si bien es cierto por su subsistencia, los grupos de teatro de títeres tienen una connotación mercantil. No lo hacen por una misión o principio social. Consideran que la niñez es cantera para vivir presentando obras a los niños, por eso viven en pugna la mayoría de ellos. Otros hacen Títeres con los dientes. Es una especialidad que más necesita de profesionales graduados, porque por circunstancia se han constituido para trabajar con niños, sin tener capacidad técnica, pedagogía de relaciones humanas para trabajar con niños que es tan delicado. Hay grupos famosos que cobran igual a una piñata que a una escuela. Ellos deben divertir, educar e informar porque el teatro es un medio de comunicación.

Existen fuera de la escuela el Teatro de Títeres “Sonrisa”, dirige Diana Broocks; “Juguemos”, dirige David Sánchez; “Traca Traca”, lo dirige Mario Martínez; “Guachipilín”, dirige, Gonzalo Cuellar; “Ni Fu ni Fa”, dirige, Hilda Toruño; “Fénix”, dirige Rosa María Matute. “Teatrino”, dirige, Marcos García.

Marionetas casi no hay, el que hace además Marionetas es el “Traca TracaTraca”.

En Achuapam en León, en la Comunidad Lagartillo, hay Grupo de Títeres de niños y adolescentes. Lo presentan a la comunidad. Procede de los años 80. El grupo Teyocoyani, se asentó en los años 80 y a la gente le gustó y dejaron sembrada la semilla del teatro. Hay teatro también de Títeres.

Lo que ha facilitado la creación de grupos de teatro fuera de la escuela ha sido la motivación de los dirigentes de los mismos, más que el atractivo del entorno. Los jóvenes han creado grupos de teatro por la necesidad innata de comunicar, expresarse por eso entran al teatro. Les permite ser especiales porque se destacan, porque les desarrolla su autoestima. Les ayuda a soltar la creatividad.

6. En las Instituciones educativas no se ha dado el teatro. La sociedad entre más se moderniza más restringe otros, pues limita el tiempo y el espacio en la comunicación en la actualidad, a través de las redes. Tiene otros intereses como los partidos de “football” de Europa. La oferta no es la escuela, sino el sistema social. La escuela debe crear armas en torno a la invasión que recibe el ser humano de parte de la tecnología. El sistema facilita más las otras posibilidades artísticas y no la del teatro. La danza se presenta muchas veces, en cambio la obra de teatro no se pone la misma varias veces. El teatro es más dinámico y el sistema educativo no es dinámico en ese aspecto, Deberían presentar las obras de teatro por grado, año, en otros colegios. Hay falta de visión.
7. Los grupos de teatro infantil creados por ONG de Nicaragua, que trabajan con temáticas de género y niñez, son dirigidos por su misión y por eso los patrocinan. Con los independientes, estos lo hacen por razones económicas y se solicita un patrocinio, tienen que responder a la misión o intereses del mismo. Es difícil una

ayuda interesada en los valores que proporciona el teatro. Aun los grupos constituidos formalmente no tienen planes de mediano y largo plazo, lo hacen de acuerdo a las circunstancias y a la demanda. El teatro está mediatizado es cortoplacista. Por eso la escuela debe de hacer su plan sobre el teatro.

8. La procedencia de los fondos, de los grupos fuera de la escuela, proviene de las ONG, interesadas en dar salida a través de las obras de teatro a su misión, de la oferta de los servicios de los grupos independientes, para el autofinanciamiento.
9. No sabe si hay planes de inversión. El INC está con la propuesta de la OEI que piensa invertir en el desarrollo del teatro a iniciativa de ellos y el equipo de trabajo está muy entusiasmado. Los capacitadores deben ser muy bien seleccionados para que en realidad desempeñen una buena labor.
10. Respecto a las líneas para el desarrollo del teatro infantil y juvenil, la Dirección Superior del INC la está trabajando de acuerdo con la orientación de la OEI. Conocen la necesidad y el llamado de la OEI los aterriza y los hace que estructuren un sistema educativo que llene todas esas fisuras. La Comisión nombrada irá resolviendo este problema. Deben crear experiencias pilotos y el INC está deseoso de apoyar al MINED.
11. Las recomendaciones que da para el desarrollo del teatro infantil y juvenil son:
 - ↳ Debería tomarse como un punto sustancial del sistema educativo, crear una estructura para que diseñe, ejecute y dé seguimiento a un programa de formación teatral.
 - ↳ Capacitar a Directores para teatro infantil y juvenil, escritores o dramaturgia infantil y juvenil, que conozcan la psicología de esa población.
 - ↳ Hacer talleres de actuación para niños específicamente desde el punto de vista lúdico, que maneje la cuentista universal y nicaragüense muy bien.
 - ↳ Crear estructuras de producción teatral, alguien que pueda hacer títeres, vestuario, todo lo que es producción artística, enfocada y al servicio de la edad de lo que hacen y consumen el producto teatral.

- ↳ Hacer más sistemática la presentación de las obras de teatro, siempre presentando obras. Crear una sistematicidad.
- ↳ Involucrar más instituciones, no dejarle la carga solamente al MINED e INC, sino al Ministerio de Economía Familiar, de Agricultura y Agropecuario, MIFAMILIA y la Alcaldía.

José Juan Flores Campos

Responsable de Cultura de la Alcaldía de Jinotepe (hace un mes)

Maestro de Física y Matemática (sabatino y dominical)

Entrevista realizada el día 11/9/13

1. No conoce ningún **grupo de teatro infantil y juvenil** en el departamento. Hubo algunas experiencias que ya no existen. Por ejemplo la existencia de un Grupo juvenil de teatro de la Parroquia de Jinotepe, cuyo director era él. Estaba formado por 42 jóvenes estudiantes de secundaria y universidad, entre 12 y 25 años. Habían más mujeres que hombres. Las temáticas de las obras eran de carácter religioso, las presentaciones se hacían en el atrio de la iglesia, porque en Jinotepe no hay un lugar adecuado para presentaciones teatrales.
2. Explica que en estos momentos no hay ningún **plan ni acciones** entre las instituciones del MINED, el INC y la Alcaldía para el desarrollo del teatro. Hasta hace poco se están estableciendo relaciones con el MINED, pero para hacer festivales, concursos, pero nada referido al teatro; pero él tiene en mente formar grupos de teatro en las instituciones educativas de nivel medio.
3. Considera que **el teatro ejerce influencias positivas** en los:
 - **Alumnos.**-La actuación hace que los estudiantes pierdan el miedo. Se acentúa su seguridad y la improvisación que a veces está obligado algunas veces a hacer, le da sorpresas que dice y hace cosas que nunca pensaba decir y hacer. Por tanto estas situaciones y otras que se ve enfrentado a hacer, les desarrolla su imaginación e iniciativa. Es una forma de fijar los conocimientos de una manera más demostrativa. Mejora además su disciplina, responsabilidad y le incentiva el deseo de superación.

- **Docentes.** Les permite innovar. Les facilita el desarrollo de sus clases, porque las hace más amenas. Mejora su vocabulario, porque constantemente tiene que leer y escribir para elaborar los guiones. Siente la satisfacción de ver a sus estudiantes actuar y esto lo mantiene incentivado y contento. La frustración única que a veces experimenta, es cuando no cuenta con los recursos para la escenografía, el vestuario etc. Sin embargo esta limitante lo obliga a reinventarse el mismo y a volverse extremadamente creativo y entonces toma del medio para la escenografía, hasta reciclar basura. Su inventiva lo lleva a crear obras desde lo social, científico. La necesidad de sacar a su grupo adelante, lo convierte en artesano, instructor, carpintero, en fin en todo aquello que ni imaginaba hacer y esto enriquece su profesión y su persona. Es una persona más integral.
 - **Comunidad Educativa.** La práctica del teatro en la comunidad, mantiene a la población ocupando sus ratos de ocio en aspectos importantes para su educación y cultura. Se vuelve un espacio de recreación y de concientización, pues los mensajes que se les da son muy positivos para su vida. Les crea satisfacción y orgullo, al ver a la población, de espectadores de la actuación de sus hijos.
4. Los especialistas en teatro son escasísimos, solo hay un graduado del INC en dramaturgia, pertenece a la escuela de Payasos y se llama Jorge Orozco. Los demás son empíricos. Los mejores en este aspecto son: en vestuario, Mario Ibarra que es de Diriamba; en maquillaje, José Juan Flores de Jinotepe; en musicalización, Jaser Guido de Jinotepe y en escenografía, José Juan Flores.
 5. No conoce que haya en el departamento ningún grupo de Teatro de Títeres ni de Marionetas.
 6. La creación o existencia de grupos de teatro infantil y juvenil se da por motivaciones de las personas que creen en la importancia del teatro, como un elemento educativo y formativo de la personalidad de jóvenes y niños. No se

ha desarrollado en nuestro departamento, precisamente por una falta de cultura de lo que este género significa.

7. Los propósitos para apoyar los grupos teatro pueden ser muchos. Solo conoce el caso del cual él era Director, nadie los apoyaba, el grupo hacía actividades para recaudar fondos, a veces los amigos cercanos de cada uno de los miembros les ayudaban.

Pero piensa que si se gestara el desarrollo de grupos de teatro, las personas podrían ayudar motivados por concebir el teatro como una forma de recreación; para evitar que los niños y jóvenes caigan en la delincuencia y por el mensaje que las obras de teatro llevan a la sociedad.

8. Cuando hubo grupo de teatro, los fondos procedían de los integrantes del grupo y era para financiar todo el costo de la presentación de la obra.

9. Existen intenciones en cuanto a inversiones para el desarrollo del teatro de parte del MINED y la Alcaldía, para ampliar lo cultural, incluyendo el teatro, por lo que esto requeriría de un presupuesto que ojalá lo puedan obtener. Todo está en propósitos.

10. Lineamientos en estos momentos con relación al desarrollo del teatro infantil y juvenil, no existen de parte ni del MINED, INC y Alcaldía.

11. Las **propuesta** que hace para el desarrollo de grupos de teatro infantil y juvenil son:

- ✗ Se incluya una partida presupuestaria para el desarrollo del teatro.
- ✗ Capacitación de instructores, incluyendo maestros, principalmente a los docentes de Educación Cultural y Artística.
- ✗ Una vez formados los grupos de teatro infantil y juvenil, promover
 - *Intercambios de grupos de teatro, entre municipios y*
 - *departamentos.*
- ✗ Crear espacios públicos donde se puedan presentar las obras de teatro.
- ✗ Establecer una coordinación, entre el MINED, el INC y la Alcaldía, para

- *planificar cómo desarrollar el teatro infantil y juvenil en las escuelas.*
- ✎ Hacer una buena divulgación sobre la importancia del teatro, como
 - elemento metodológico y educativo.
- ✎ Despertar consciencia en la Empresa privada, para que a través de su
 - *programa de Responsabilidad Social Empresarial, apoyen el desarrollo del teatro en las instituciones educativas.*

Lic. Claudia del Socorro Granera

Delegada Departamental Educación, Masaya

Entrevista realizada el día 4/9/13

-
1. Expresa que desconoce si existen **grupos de teatro infantil y juvenil**, en el departamento de Masaya en las instituciones educativas. Hasta la fecha ella no conoce ninguno. Solo sabe de experiencias y presentaciones ocasionales, como la obra: “*El anciano y el secreto de las minas*”, que se llevó a cabo en Nindirí, patrocinado por la ONG, Visión Mundial, con motivo de un Foro referido a la sostenibilidad de la respuesta integrada al VIH. Otra experiencia fue la llevada a cabo por un Grupo de Cooperantes Alemanes, pertenecientes a la ONG “*Tierra de Hombres*”, quienes en la Comunidad de Las Conchitas, en la Escuela “Miguel Larreynaga”, enseñaron a los niños cómo hacer representaciones teatrales. Sin embargo todas estas iniciativas fueron temporales.
En el Instituto de Masaya “Carlos Vega Bolaños”, hubo iniciativas para formar un grupo de teatro, pero el profesor que estaba motivado se enfermó y allí terminó la actividad que tenía a muchos estudiantes interesados.
 2. No hay ni planes ni acciones conjuntas entre el MINED, el INC y la Alcaldía para promover el teatro infantil y juvenil, ni tampoco, en perspectiva. Las alianzas que existen solo son para danza y música.
 3. Considera que el teatro incide, en los aspectos siguientes:
 - **Estudiantes.** El teatro es una rama del arte que por tanto desarrolla muchas y diversas habilidades en los estudiantes, les enseña a actuar, es decir, representar a diversos personajes, cultiva su vocabulario, enriquece su acervo cultural. Como medio educativo,

las diversas temáticas abordadas en las obras, les permite propagandizar y además captar los diversos mensajes referidos a aspectos muy importantes de su vida como, el SIDA, la Salud Sexual y Reproductiva, diversos valores, las costumbres de una comunidad, su diario vivir. Les ayuda además a expresar y cultivar las costumbres de un pueblo, es decir que el teatro desde diferentes perspectivas en que lo aplican, les enriquece su acervo cultural.

- **Maestros.** La práctica y promoción del teatro les genera más conocimientos. Mejoran sus hábitos de lectura, para poder dirigir a sus alumnos en la interpretación, análisis de las obras. Les obliga a prepararse mejor en los diversos campos que el ejercicio del teatro demanda. Es un recurso metodológico, para representar los contenidos de las diferentes asignaturas, no solo es aplicable, por tanto, a Lengua y Literatura. Es una forma diferente de propiciar la enseñanza aprendizaje, pues es una forma más amena, y más motivante.
 - **Comunidad educativa.** El teatro es algo que sería muy aceptado por la comunidad, porque los padres de familia, se verían realizados, al ser espectadores de lo que sus hijos son capaces de representar. Sería un estímulo para ellos y una forma de juntar a la familia en torno de actividades que los culturiza y además, entre otras cosas, les da mensajes de cómo resolver sus problemas, lo que poco a poco les iría creando una cultura por el teatro y reconociendo su importancia.
4. No conoce que en el departamento hayan personas especialistas en las diversas ramas del teatro, tal vez existan, pero se ganan la vida de otra manera.
 5. Expresa que no existen grupos de Títeres ni de Marionetas, pero sí los Preescolares, sobre todo los comunitarios y algunos primeros grados, los utilizan como un recurso metodológico, para promover la lecto- escritura. Es como una línea de trabajo.
 6. Las pocas iniciativas que ha habido para crear los grupos de teatro, o más bien presentaciones de obras, sobre todo los que están fuera del ambiente escolar, en unos casos se debe a los propósitos determinados de ciertas organizaciones, que desean utilizar el teatro para proporcionar mensajes relacionados con sus misiones; en otros el interés de determinados docentes de promoverlos, reconociendo sus múltiples beneficios para la formación integral de los estudiantes, pero al no ser una línea de trabajo solo queda como

un medio para cumplir fines específicos. Quizás el grupo de teatro que Visión Mundial tiene creado en Nindirí, pueda continuar como una iniciativa de los propios estudiantes.

7. Los propósitos de apoyar el teatro de ciertas instituciones, no es en sí, verlo como un arte que se debe desarrollar y crea cultura y conocimiento a través de su práctica, sino simplemente lo usan como un medio para sus fines particulares.
8. El destino de la **inversión** en teatro, en un caso el profesor se las ingeniaba para buscar su financiamiento, pero en caso de Nindirí, todo lo proporciona la ONG y además los medios y materiales que utiliza no son de mucho costo.
9. De parte del MINED no hay programada **ninguna inversión** para promover el teatro infantil y juvenil, ni tampoco conoce que lo tengan previsto el INC o la Alcaldía.
10. No existe ninguna **línea** que oriente el desarrollo del teatro infantil y juvenil, porque en el caso del MINED no habría necesidad, porque no es más, que todos los docentes tanto de Primaria como de Secundaria se preocuparan por poner realmente en práctica la Unidad de teatro que aparece en el programa de Educación Cultural y Artística (ECA) y en el Programa de la Asignatura de Lengua y Literatura, donde aparece el Género dramático. Lo que ocurre es que no existe en los maestros, una adecuada preparación que les permita desarrollar la temática de teatro, donde se generarían los grupos de teatro en cada uno de los niveles, pues ni los mismos docentes de ECA son especialistas, generalmente se nombra a un profesor de cualquier asignatura para completarle su carga horaria.

Con respecto a la Alcaldía y el INC, tampoco conoce que exista un lineamiento.

11. Las recomendaciones que propone para desarrollar el teatro infantil y juvenil, son los siguientes:
 - ↻ Se deben seleccionar maestros con vocación por el teatro, padres de familia y alumnos monitores, para capacitarlos como Directores de teatro. Estas personas, particularmente los maestros, deben ser permanentes para desarrollar todas las actividades tanto técnicas como de otra índole, para crear grupos, que entre otras cosas, sean en realidad sostenibles.

- ☞ Se deben destinar los recursos requeridos tanto ambientales como materiales para el montaje de las obras de teatro. Los recursos también deben de buscarse entre los estudiantes, padres de familia, la comunidad, pues solo “el pueblo salva al pueblo”, pues la Alcaldía ya no quiere apoyar al MINED, porque mucho le ha demandado ayuda.

Profesor, Jacinto Sebastián Salinas

Responsable de la Casa de Cultura de León
APC

Entrevista realizada el día 27/9/13

-
- 1. Grupos de teatro Infantil y Juvenil** en las Instituciones educativas no existen. Sí conoce Grupos de teatro Infantil y Juvenil que se han desarrollado fuera de la escuela. En la década de los 80 en León surgió un fuerte movimiento de teatro. Esto se debió a las condiciones que propició el Estado a través del Gobierno, para fomentar el teatro a nivel nacional, impulsado por el Ministerio de Cultura, a través del Departamento de Teatro. En León, específicamente, podemos mencionar a los Grupos de teatro: “Tenamaste” formado por jóvenes de secundaria y universitarios y otros del Movimiento Cultural “Leonel Rugama” de la Juventud Sandinista. Asimismo existieron algunos Grupos de Teatro Infantil integrado por adolescentes o grupos juveniles que realizaban teatro Infantil para niños.

En los 90 algunos grupos se mantienen y otros desaparecen. Cada quien existe por autogestión económica y de organización. Esto tiene un impacto que afecta la sobrevivencia de los grupos, pues el estado deja de darles apoyo. Es a través de las Casas de Cultura las que los retoman y los promocionan, pero los Grupos se vuelven independientes y autónomos. El papel de las Casas de Cultura es de facilitadoras, para apoyarlos en el espacio, promoción capacitación, como hasta ahora se ha venido haciendo. Obviamente que la conformación del Teatro Infantil y Juvenil decayó a su mínima expresión, por ausencia de apoyo al Gobierno. Las Casas de Cultura, de la Asociación de Promotores de la Cultura, se convirtieron en una ONG. No reciben desde 1990 hasta la fecha dinero del Gobierno, se mantienen de ayuda externa y de actividades que realizan, pero aun así, ellos apoyan lo del teatro.

Teatro Infantil actualmente no hay en León, si existen, son eventuales. El teatro juvenil es el de la UNAN León y otros como el "Sekuanplatraca", "Lleca", estos son los que prácticamente se han mantenido funcionando. Solo el de la UNAN tiene financiamiento de ella, los demás son autónomos. El teatro "Lleca" busca financiamiento en el exterior. Sekuanplatakra se mantiene, a través de sus propias presentaciones. Este grupo trabaja con los Preescolares comunitarios, en el proceso de alfabetización y educación de adultos en los Barrios de Salinas Grandes 6, Reparto Rubén Darío 1, Walter Ferreti 1. Presentan obras con el objetivo que las personas se eduquen y que no deserten. El índice de deserción ha sido mínimo desde que ellos están presentando las obras. Se los presentan a los Padres de familia conjuntamente con sus niños. Hacen también presentaciones con payasos.

El MINED no les da ayuda, pero ellos se la buscan. Sobreviven de las capacitaciones y de sus actuaciones como payaso. La lucha que ellos tienen de hacer sus presentaciones a los preescolares es, porque es el antídoto del analfabetismo del futuro. Trabajan además, con el INO (Instituto Nacional de Occidente) y el Instituto Modesto Armijo, hacen capacitación a los maestros y alumnos, en teatro en actuación y proceso de montaje. Están 20 alumnos y 4 maestros. Apoyan además la Academia Literaria en el INO, nadie les paga nada. Todas estas actividades de apoyo se realizan bajo la dirección de Manuel Urtecho.

Fortalezas. Tienen capacidad de autogestión. **Debilidades.** Formación técnica no tienen mucha es insuficiente, en actuación, escenografía, en maquillaje, en luminotecnia etc.

2. No existen **planes** concretos específicos entre el MINED, el INC, Casas de Cultura (APC) y Alcaldía, para desarrollar el teatro infantil y juvenil en las instituciones educativas. El MINED y la APC (Asociación de Promotores de la Cultura), en este año se han vinculado más, a través de una iniciativa de la APC, referido a un proyecto de Formación de las Academia Literarias estudiantiles. Es un proyecto Piloto con 5 Escuelas privadas y 5 públicas, en principio no han incluido el teatro, pero existe la posibilidad. Este proyecto nace en el marco del Simposio

Internacional Rubén Darío, pues la presencia de jóvenes en este evento es mínima, pero había que retomar los de la Academias Literarias. A estas alturas ya están organizadas. Cada Academia llevará un nombre de un poeta leonés son 10 muchachos por Academia, en total, son 100. Esta iniciativa ha despertado la posibilidad de iniciar actividades en el desarrollo del teatro.

3. Considera que **el teatro juega un papel muy importante dentro del ámbito educativo**, por ejemplo a:
 - **Estudiantes.** El teatro juega un gran papel educativo, no formal. Es una función social educativa, porque aborda temas socioculturales y además propicia la formación técnica de los integrantes de los grupos en: *actuación, dramaturgia, maquillaje, luminotecnia etc.*
 - **Maestros** Es una herramienta de cambio social, le permite conocer la problemática de los alumnos en general y eso lo abordan a través de obras de teatro, por ejemplo los que están a veces apáticos o rebeldes, mediante una obra de teatro se socializa la idea, se busca la reflexión y ellos van experimentando poco a poco el cambio. Es importantísimo que el maestro tenga en sus manos esta herramienta.
 - **Comunidad.** Al verse reflejado su problema en una obra de teatro buscan cómo resolverlo. El teatro-foro es una técnica de Augusto BOLT, se implementa después de la presentación, se discute lo que vieron y a veces se inserta en la obra al espectador para que el plantee soluciones. Esto perfectamente se puede llevar a la escuela.

4. No conoce de manera general, cuál es la capacidad que tiene el departamento en **especialistas** en los ámbitos del teatro. Conoce únicamente el caso del grupo Sekuan, el que no tiene mucha gente especializada, pero sí personas con mucha práctica y capacidad metodológica para enseñar, como un maquillista, dos escenógrafos, y, 3 instructores de teatro que son egresados de la escuela del INC.

5. No existen en el departamento Grupos de teatro de **Títeres ni de Marionetas.**

6. Considera que lo que ha llevado a **la creación** de los grupos de teatro aun existente son: Los mensajes que envía, el concepto que expresa, es una forma de educar a través de la diversión. Muestra la cruda realidad de lo que pasan los muchachos que están fuera de la escuela y llevar un mensaje del que está en la calle, eso “golpea” el sentimiento de los jóvenes y niños.
7. Los **propósitos** para la formación de grupos, aunque sea externos a la escuela es la importancia que este tiene para la formación integral de niños y jóvenes. Es un medio para ocuparle sus ratos de ocio y formarle valores.
8. Es poca la gente que **apoya las iniciativas de los grupos de teatro** que se desenvuelven fuera de los centros educativos. La empresa privada no apoya el teatro. Los grupos se manejan por sí solos.
9. La OEI está tratando de articular lo del teatro infantil y juvenil con INC y MINED, por medio de un proyecto, que por supuesto habrá una **inversión**, pero aún no es una prioridad. En León todavía no hay nada concreto.
10. No hay **línea de acción** ni del MINED, el INC, la Alcaldía. La APC solo es facilitadora formación y capacitación, a veces es gestora para buscar un tipo de financiamiento.
11. Las **propuestas** que hace para desarrollar el teatro infantil y juvenil son:
 - ↳ Hacer capacitación en teatro infantil y juvenil a maestro y a personas con vocación.
 - ↳ Apoyo a la creación de grupos de teatro de parte del MINED, El INC y la Universidad.
 - ↳ Asignar el estado un presupuesto al sector cultura.
 - ↳ De las transferencias que recibe la alcaldía del Gobierno central, debe asignar un determinado monto para la cultura y específicamente para el teatro.
 - ↳ El Ministerio de Educación debe comenzar a hacer efectivo, a través de las escuelas las Unidades de teatro que tiene en el currículum.

- ↳ Debiera de abrirse la Oficina de Arte y cultura en el MINED, con personal debidamente capacitado.
- ↳ El Movimiento “Leonel Rugama” y la Federación de Estudiantes de Secundaria (FES), debieran de articularse con el MINED, para hacer cultura y particularmente teatro con los estudiantes.