



**OEI**



# **Abordaje escénico desde la danza con niños**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Abordaje escénico desde la danza con niños.

### 2. Institución responsable:

Escuela Superior de Educación Artística

**Fecha de inicio:** 04/04/1996

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Educación artística específica - Danza
Nivel	Educación Inicial
Ámbito artístico principal	Artes escénicas

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: España 620

Localidad/Municipio: San Miguel de Tucumán

Provincia / Región / Departamento: Tucumán

País: Argentina

Teléfono: (381) 4526174

Correo electrónico: [escuelaesea@hotmail.com](mailto:escuelaesea@hotmail.com)

Sitio web: <https://esea-tuc.infed.edu.ar>

Redes sociales: Canal de Youtube: ESEA TUCUMÁN Enlace:

[https://www.youtube.com/channel/UCahrk3sRo9Sj\\_hq7XcBcj4w/videos](https://www.youtube.com/channel/UCahrk3sRo9Sj_hq7XcBcj4w/videos)

## III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 1. Breve resumen de la experiencia:

El proyecto "Abordaje escénico desde la danza con niños" consiste en el proceso de elaboración y realización de una puesta en escena con niños entre 5 y 8 años de edad.

Es una experiencia de educación para las artes cuya intención es el completamiento del proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, a través de la posibilidad de tener una vivencia sobre el escenario, frente a un público, disfrutando y confiando en sí mismos.

Esta experiencia evidencia que los niños pueden llevar a cabo un proceso creativo manejando el tiempo y el espacio, de manera autónoma, en una obra escénica en la que son parte y protagonistas.

Este proyecto se desarrolla dentro de una institución dedicada a la formación de bailarines clásicos. Los niños del taller de danza, previamente al mismo, no participaban de las funciones o presentaciones en teatros porque se consideraba, que estos, eran demasiado pequeños.

La primera experiencia tuvo lugar en el año 1996 en el teatro San Martín con 63 niñas en escena. Se trabajó con una gran tela que contenía a las alumnas, les servía de marco y de guía en el espacio. Todos los años, desde entonces, se hicieron presentaciones en salas teatrales.

En 2013 se hizo la puesta en escena de la obra "Mechones de pelucas y listo el pollo" protagonizada exclusivamente por los niños de los talleres de danza.

La última tuvo lugar en 2020, las alumnas asistieron a clases virtuales sincrónicas, donde aprendieron elementos de la técnica de la danza y de la improvisación.

Los padres en esta oportunidad tuvieron gran compromiso y participación, generando, en el hogar, un tiempo adecuado y el espacio físico para la expresión de sus hijas. Oficiaron de técnicos y de público, realizando videos caseros que luego fueron compaginados.

## **2. Situación de partida y contexto de la experiencia:**

Inicialmente el Taller vocacional de danza tenía una escasa participación de alumnos/as.

Desde el punto de vista artístico-educativo, la experiencia se puso en marcha como una estrategia para dar a conocer el trabajo áulico y para ofrecer a los estudiantes una experiencia escénica inspiradora, en la que se sintieran partícipes activos del proceso creativo y logaran, de este modo, autoconfianza y autonomía.

Desde el punto de vista de la gestión institucional, si bien no fue un objetivo de la experiencia, resultó la solución para la escasa matrícula en los talleres de danza para niños.

## **3. Antecedentes relevantes:**

La iniciativa fue inspirada en la idea de que los niños y las niñas tuvieran la experiencia compartida de estar frente al público, con todo lo que eso implica: superar límites, entregar su danza, disfrutar de lo efímero y maravilloso de este arte.

El proyecto surge en consonancia con las ideas de autores como H. Read, Howard Gardner, Eisner Elliot, Patricia Stokoe, entre otros. Se pone en el centro a la experiencia como un hecho necesario para la educación artística de los niños, como generadora de conciencia del "sí mismo

situado en el mundo”, en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, conocimiento de las leyes del universo y comportamiento en armonía con la naturaleza.

La propuesta se aleja de una concepción de educación como actividad monótona y displicente, buscando dirigirla por una ruta de la belleza, de la creatividad, del juego.

Consideramos que el aprendizaje es eficaz cuando está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio entre las diversas formas de conocimiento y cuando los estudiantes gozan de la oportunidad para reflexionar sobre sus procesos de trabajo.

#### **4. Objetivos de la experiencia:**

Nos basamos en la idea de que el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo.

Pensamos en el arte como un mecanismo para el mejoramiento de la convivencia ciudadana y la participación democrática.

Socializar la experiencia creativa, que se repite y acrecienta, con la práctica constante y culmina con la presentación ante el público.

Dar a conocer la propuesta pedagógica a la comunidad. Mostrar que los niños pueden desenvolverse de forma autónoma sobre el escenario.

#### **5. Acciones que desarrolla:**

Acciones relacionadas con el proceso artístico educativo: Se trabaja en encuentros semanales de una hora reloj cada uno.

En la práctica se realiza:

1. Preparación física para bailarines en el suelo y en posición vertical.
2. Ejecución de los primeros contenidos de la técnica de danza clásica desde un abordaje lúdico, describiendo los movimientos y los grados de energía para realizarlos, comparándolos con elementos cotidianos, como ser ruidos, imágenes y acciones conocidas.
3. Trabajo de integración de los segmentos corporales para la expresión a través del movimiento.
4. Seguimiento de pautas de improvisación para llevar los contenidos al espacio total, con acompañamiento musical y también incorporando, en algunas oportunidades el uso de objetos como ser: pañuelo, globo, cinta, sogá etc., siempre con el objetivo de la expresión y el manejo del cuerpo en movimiento.

Puesta en escena:

1. Surge desde la primera idea, ya sea propuesta por la docente o por los alumnos.

2. El armado y el desarrollo de esa propuesta, siempre es como un diálogo, en el que alumnos y docente van enriqueciendo el producto mediante la repetición y la secuenciación.

Las acciones relacionadas con la producción incluyen:

1. Organización de los lugares y horarios de los ensayos.
2. Diseño y confección de vestuario y dispositivos escénicos.
3. Selección y edición musical
4. Traslados de los niños
5. Elaboración de materiales necesarios para la puesta en escena, entre otros.

Estos dos últimos se realizan con gran sostén y participación de la familia, debido a la corta edad de los alumnos.

## **6. Descripción de beneficiarios:**

A través de este proyecto se han beneficiado una gran cantidad de niños/as de la provincia, quienes fueron protagonistas de la experiencia.

Los cambios positivos en los estudiantes se observaron principalmente en aspectos como:

- a. La actitud de confianza de entregar la danza a sus compañeros, el aprender a observar de lo que el compañero muestra, el disfrutar de ser mirado con todo lo que ello implica.
- b. En cada grupo que pasó por la experiencia se pudo ver la integración y el trabajo en equipo, como así también un clima de aceptación del otro.
- c. También tuvo un impacto positivo en las familias de los niños ya que se constituyó, para ellas, en un modo de integración y participación comunitaria.
- d. Por otra parte, en ocasiones, el trabajo colaboró en la resolución de problemáticas sociales intrafamiliares.
- e. A lo largo de los años, la institución educativa se vio beneficiada con una creciente demanda, como consecuencia del conocimiento y aceptación de la propuesta educativa.

Tras más de 2 décadas de sostenimiento, se pasó de 2 a 8 comisiones de 30 estudiantes cada una.

## **7. Palabras clave:**

Aprendizaje, Juego, Exploración, Disfrute, Autovaloración.

## **IV. ACTORES**

### **1. Liderazgo:**

Quien tomó la iniciativa fue la docente de los talleres, con el apoyo de los directivos de la institución. Siempre, durante estos 24 años quien genera la experiencia áulica y escénica es la docente a cargo.

### **2. Socios de la experiencia**

En colaboración intrainstitucional se trabajó con:

- La Banda musical de la ESEA, en una muestra realizada en el patio de la escuela. Alumnas de cursos más avanzados, en "Suite de la Bella Durmiente del Bosque" y "Noche de Cascanueces". Alumnas de los distintos niveles del área Danza y de bailarines profesionales invitados, integrantes del Ballet Estable de la Provincia, en "Síntesis argumental de la Bella Durmiente del Bosque".
- Los talleres de danza participaron con, sus producciones, en: Los Megaespectáculos "El arte cuenta la historia" organizados por la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística; en los años 2016, en el Teatro Alberdi y 2017, en la Plaza Independencia.

El ciclo "Veo Arte" que forma parte del programa Experiencias Artísticas Significativas, organizado por la Coordinación de la Modalidad Artística - año 2017, Sala Orestes Caviglia -. La intervención artística realizada en la Casa de Gobierno de Tucumán, también organizado por la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística.

### **3. Personal docente:**

La docente a cargo de este proyecto es Profesora Superior de Danza Clásica y bailarina de danza contemporánea. Posee una vasta experiencia escénica como así también formación en improvisación y composición coreográfica. Realiza cursos de perfeccionamiento en improvisación, técnica de contact improvisación y técnica release, entre otros.

### **4. Participación y corresponsabilidad:**

La organización general de la puesta en escena generalmente está a cargo del equipo directivo.

La dirección y la puesta en escena está a cargo de la docente de los talleres.

El vestuario y registro fílmico está a cargo de personal externo contratado.

La colaboración de la familia es muy importante, brinda las condiciones para que los niños puedan participar de los ensayos y funciones y colaborar en la gestión de los recursos materiales. Especialmente en tiempos de pandemia, donde fueron partícipes muy importantes.

En aquellos casos en los que el proyecto formó parte de programas de la Coordinación de la Modalidad de la Educación Artística, la dirección y producción general del espectáculo fue realizada por este organismo y los talleres de danza se ocuparon de la dirección y producción de las escenas a cargo.

## **V. RECURSOS**

### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

El modelo pedagógico se basa en el desarrollo de la motricidad, que en el niño propicia el desarrollo intelectual, físico y emocional. El juego es el medio para motivar el movimiento. Las experiencias artísticas que el niño tiene perduran por mucho tiempo incidiendo en su memoria y en su vida. El ámbito curricular del proyecto fue construido en la institución.

## 2. Recursos humanos:

- 1 Directivo: organización.
- 1 Docente: trabajo áulico y puesta en escena (con formación específica).
- 2 Administrativos: organización.
- Familiares: traslados y acompañamiento de los alumnos.
- Asociación Cooperadora Institucional: aporte de materiales necesarios.

## 3. Presupuesto:

El presente presupuesto anual es estimativo. Se realizó en base a valores actualizados a 2020. Vestuario: \$ 1500 por estudiante. Alquiler del teatro: 0 \$ (por convenios con otros organismos) Sonido: \$5000 Registro fílmico/edición de video. \$10000 Escenografía y objetos escénicos \$5000.

## 4. Colaboradores/Financiadores

La Asociación Cooperadora de la institución aporta contribuciones en dinero con la compra de materiales.

El Ente Cultural Tucumán otorga, en concepto de préstamo, el Teatro San Martín, donde se realizan la mayoría de las presentaciones.

La Coordinación de la Modalidad de Educación Artística gestiona salas de teatro o espacios como plazas para la realización de eventos artísticos culturales, en los cuales participaron los Talleres de Danza para niños.

## 5. Infraestructuras y dotación:

La infraestructura necesaria es un salón amplio, con piso de madera para la realización de las clases y los ensayos. La misma es provista por la institución.

Las presentaciones artísticas se realizan en distintas salas, siendo el Teatro San Martín el más frecuente, también en el teatro Alberdi, teatro Orestes Caviglia, todos estos utilizados en préstamo.

También se utilizaron salas de colegios alquiladas.

Por otra parte, se montaron escenarios en las plazas Independencia y Urquiza.

## 6. Otros recursos materiales:

Equipo de música de la institución, adquirido por la Asociación Cooperadora Institucional.

Telas, banderas, escenografía, dispositivos escénicos y otros adquiridos por la Asociación Cooperadora Institucional.

En este año de pandemia se utilizaron computadoras, teléfonos celulares y conexión a internet, provistos por el docente y los padres de los alumnos.

## **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Resultados e impacto:**

Desde el inicio de esta experiencia y a lo largo de estos 24 años, pasaron aproximadamente 3310 alumnos.

A partir de esta experiencia se observa:

Una modificación actitudinal positiva frente al aprendizaje en los alumnos, desde que inician el año lectivo, hasta la finalización con la participación en el escenario. En el pasaje del primer al segundo año, se observa un gran avance en cuanto a la motivación, más participación y mejores resultados académicos. Hay alumnos que inician los talleres a la edad de 5 años y permanecen los cuatro años que duran los mismos.

En cuanto a la inclusión y participación comunitaria, se observa la generación de vínculos interpersonales que se mantienen fuera del ámbito de la escuela.

A nivel institucional se generó una ampliación en la matrícula que luego impacta en la matrícula general de la institución (el curso siguiente tiene mayor cantidad de alumnos por el aporte de los talleres).

También incluyó positivamente en la participación institucional: Docentes de otras disciplinas también participan cuando son convocados por ejemplo de artes visuales con maquillaje, diseño de vestuario y escenografía; también los docentes de música cuando hay música en vivo o con asesoramiento específico.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **1. Referenciación:**

Es un modo de enseñar danza diferente desde el abordaje integral de la persona. Es una base para que los niños encaren su vocación, que por un lado tienen la rigurosidad técnica, pero por otro lado es una vivencia muy placentera.

### **2. Innovación:**

Iniciación a la danza. Proceso lúdico orientado hacia la concientización del cuerpo, la expresión y la improvisación. Nivel institucional: trabajo colaborativo, participación comunidad educativa. Una efectiva manera de promocionar la escuela a través de sus producciones.

### **3. Escalabilidad:**



Se podría aplicar esta experiencia en otras escuelas públicas y privadas, dentro de la educación artística obligatoria. En talleres independientes o de trabajo socio-comunitario. Capacitando a docentes en esta línea de trabajo.

#### **4. Transferencia y replicabilidad:**

En cuanto a la metodología se basa en:

El juego, la creatividad, la integración del grupo y el respeto por los otros.

Descubrir potencialidades individuales y desarrollarlas a través de la experiencia directa con la práctica corporal.

Proceso de aprendizaje que culmina y se completa con una producción artística.

Encuentros de niños con docentes capacitados para explorar sus posibilidades.

#### **5. Sostenibilidad:**

Sostenimiento de la educación pública artística. Existencia de instituciones con la capacidad edilicia y plantel docente pagado por el estado para estos fines.

### **VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **1. Ajustes:**

Desde el comienzo de esta experiencia el cambio más notorio fue la gran demanda por parte de la comunidad.

Al inicio existían dos comisiones integradas por niños de 7/ 8 años y a partir del año 2007 se incorporan dos comisiones de niños de 5/ 6 años. Por la existencia de listas de espera, para el acceso a la institución, en el año 2011 se duplicó el número de comisiones quedando en 8.

Debido a la pandemia no se pudieron dictar clases presenciales, estaban en periodo de inscripción por lo cual muchos alumnos no llegaron. El acceso a los alumnos, al comienzo, fue a través de videos y luego con clases sincrónicas virtuales.

La mayoría de los niños que participaron de las clases virtuales fueron los que tenían experiencia previa, otros se conocieron con la docente por la pantalla.

La muestra 2020 se realizó con la colaboración de los padres, realizaron videos caseros. Siguiendo indicaciones de la docente, en cuanto a elementos, música y técnicas se filmaron videos individuales, con los cuales se editó un video grupal.

Lo que se desea es volver a la presencialidad ya que los niños que completaron el ciclo son pocos en relación con años anteriores.

**2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

El trabajo está sistematizado, plasmado por escrito y sobre todo la descripción minuciosa de actividades que probadamente funcionan.

También existe material fílmico de clases disponibles...

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos