



**OEI**



**Ficciones digitales:  
cuatro fases de  
creación colectiva  
multiformato**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Ficciones digitales: cuatro fases de creación colectiva multiformato

### 2. Institución responsable:

Instituto Superior Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029

**Fecha de inicio:** 15/05/2020

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes escénicas

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Viamente 1993

Localidad/Municipio: Rosario

Provincia / Región / Departamento: Santa Fe

País: Argentina

Teléfono: (341) 4728538

Correo electrónico: [escueladeteatroytiteres@gmail.com](mailto:escueladeteatroytiteres@gmail.com)

Sitio Web: <https://escueladeteatroytiteres.com.ar/>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/escueladeteatroytiteres/> y <https://www.instagram.com/escuela.teatroytiteres/>

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

Debido a la pandemia, este año nos tuvimos que acomodar a la situación de no poder estar más juntos.

Retomamos algunas clases de forma virtual y también desarrollamos las "Ficciones Digitales. Cuatro Fases de Creación Colectiva Multiformato", una estrategia para poder seguir creando con los alumnos desde el aislamiento. Una teoría dice que cuando una persona migra hacia otra tierra, pasa por cuatro fases:

1. La fascinación por lo nuevo
2. La negación de todo.
3. La resignación.
4. La adaptación a la nueva tierra (aceptando lo bueno y también lo malo que tiene esa nueva vida).

Haciendo una analogía con el cambio de vida que implicó la Pandemia de Covid, nosotros decidimos jugar con cada una de estas fases y usarlas como disparador de cuatro instancias creativas.

- 1) Fase Uno: Siguiendo esta idea, nuestra primera fase fue: la fascinación de la palabra y trabajó sobre la poesía sonora. Produjimos un disco compuesto por 38 poemas audibles sobre una serie de textos de autores rosarines. Cada track fue interpretado por un alumno y editado por nuestro equipo. El resultado fue nuestro primer LP disponible para ser escuchado de manera gratuita en Bandcamp (<https://escueladeteatroytiteres.bandcamp.com/releases>)
- 2) Fase Dos La siguiente fase trabajó sobre la segunda etapa: Todo mal. Somos actores y actrices de teatro. Queremos actuar. Queremos encontrarnos con el público. Pero eso está prohibido porque hay pandemia y casualmente la enfermedad se transmite con el contacto humano. Entonces: ¡Todo Mal!

Este nuevo mundo es terrible para los actores y actrices. Como Todo Mal, agarramos a los clásicos del teatro universal, los metemos en una licuadora virtual y componemos con nuestros alumnos, alumnas y con artistas de todas las provincias de Argentina: Clásicos Tics, Universales Tocs. La expresión y el lenguaje.

En la fase uno creamos a través del sonido, y en la dos a través del lebgiaje audiovisual. La propuesta consistió en reversionar clásicos del Teatro Universal explorando las posibilidades creativas en las redes sociales.

Con la participación de más de 100 artistas (50 alumnos y 50 teatristas de todo el país), generamos más de 50 videos ficcionales que utilizan como insumo textos teatrales Clásicos. Desde Eurípides hasta Chejov, nuestros alumnos tuvieron la posibilidad de producir y crear con

otros más allá de estar aislados. Y, asimismo, la Escuela tuvo la posibilidad de conectarse con artistas de todo el país y de todas las edades y estilos teatrales.

## **2. Situación de partida y contexto de la experiencia:**

Nuestra Escuela enseña Teatro, tenemos cuatro carreras que abarcan diferentes aspectos de la actividad teatral. Pero todos tienen en común la necesidad del encuentro físico de las personas. Cuando la cuarentena comenzó a dilatarse en el tiempo, nuestros alumnos y alumnas comenzaron a manifestar cierta sensación de desánimo, preocupación y angustia ante la imposibilidad de encontrarse con el colectivo y poder seguir aprendiendo.

Asimismo, nuestra escuela desarrolla todos los años las Jornadas de Poéticas Teatrales donde un director/a egresado de la Escuela dirige alumnos que asisten voluntariamente a ensayos extracurriculares para poder realizar un montaje que se estrena en salas públicas de la ciudad.

En los últimos años esta actividad cobró una importancia creciente, logrando producciones con más de 50 actores en escena. Tomando este recorrido como background y este contexto de aislamiento, decidimos apostar a la creación colectiva, más allá del aislamiento. Tender puentes entre la institución y los alumnos desde consignas sencillas que construyan una totalidad significativa.

Asimismo, tuvimos siempre como norma la inclusión digital. Por eso nuestras propuestas, siempre buscaron que los alumnos y alumnas no necesiten tener grandes equipamientos técnicos, ni gran cantidad de datos de internet. Sino que todo lo puedan hacer con un teléfono celular estándar con whatsapp (el servicio más popular de comunicación que hay en la actualidad). Por otro lado, cada una de las fases buscó poder vincular a la institución y a las alumnas y alumnos con la comunidad artística local y nacional.

Para poder realizar estas experiencias, conformamos un grupo de trabajo compuesto por seis personas especializadas en diferentes aspectos (comunicación, diseño, dramaturgia, edición de video y de audios, equipo directivo de la escuela) que diseñaron e implementaron las estrategias para desarrollar el proyecto. Cada uno de los integrantes de este equipo, son recursos humanos de la escuela, que pusieron a disposición de la institución sus propias computadoras, teléfonos y equipos de edición.

## **3. Antecedentes relevantes:**

Nuestra Escuela tiene una gran cantidad de antecedentes en la gestión y concreción de proyectos extracurriculares que vinculan a la institución con la comunidad:

- A. Jornadas de Poéticas Teatrales: Investigación y Creación. Proponemos una temática, investigamos lenguajes y creamos un montaje teatral experimental, dirigido por egresados seleccionados y actuado por los alumnos de todas las carreras.
- B. Festival de Teatro de Escuelas Secundarias: Somos los organizadores del Festival de estudiantes más grande de Santa Fe. Este año, contamos con la presencia de 22 colegios y más de 500 alumnos de toda la provincia.

- C. La Escuela Produce: Nuestros alumnos de cuarto año de actuación, dirección y títeres, se reciben con una obra que se presenta en las principales salas de la ciudad ¡Conocé los estrenos de La Escuela Produce 2018!
- D. Seminarios, Talleres y Cátedras Extracurriculares.

#### 4. Objetivos de la experiencia:

- A. Poder mantener al alumnado vinculado con la institución y motivado con la actividad educativa artística.
- B. Establecer lazos con la comunidad artística local y nacional.
- C. Impulsar a nuestros alumnos a la creación y a la apropiación de diferentes lenguajes expresivos y poéticos.
- D. Tender redes afectivas y creativas que puedan sostener lo colectivo más allá del confinamiento.
- E. Visibilizar las producciones a través de las plataformas sociales de la Escuela (Instagram, Facebook, Youtube y Sitio web)

#### 5. Acciones que desarrolla:

Las Ficciones digitales ya han desarrollado su primera etapa que consistió en las siguientes actividades:

- A. Realización de un catálogo de textos de poetas rosarinos contemporáneos.
- B. Convocatoria a alumnos y alumnas a leerlos e interpretarlos.
- C. Grabación de textos.
- D. Edición y posproducción de audio.
- E. Creación de un CD Digital de poesías sonoras, disponible para escuchar en Bandcamp.
- F. Promoción del CD a través de todas las redes sociales y sitio web de la Escuela La Fase dos, trabajo con el formato audiovisual y con artistas invitados de toda la argentina.

Las actividades que se desarrollaron fueron:

- A. Creación de un documento de artistas interesados en participar de la convocatoria.
- B. Adaptación de 13 textos teatrales a un formato breve de "Acción-Reacción".
- C. Convocatoria a alumnos para participar de la experiencia.
- D. Coordinación de videos entre Referente Institucional, alumno/a y artista.
- E. Edición de los videos.
- F. Difusión de las piezas en las redes sociales Instagram, Facebook y Youtube.

Está previsto poder realizar entre febrero y abril del próximo año, la Fase 3 y la Fase 4.

#### 6. Descripción de beneficiarios:

Los beneficiarios de la actividad en primer lugar fueron nuestros alumnos y alumnas, principales protagonistas de estas propuestas.

En la Fase 1, también fueron beneficiados los poetas contemporáneos de la ciudad, que pudieron ver sus textos interpretados difundidos a través de redes sociales, incrementando la relevancia de su producción.

Asimismo, nuestros egresados que viven en otras provincias pudieron volver a estar en contacto con la escuela a través de la Fase 2. Y también artistas de todas las provincias, que tuvieron la posibilidad de establecer vínculos y difundir su producción en otro territorio.

## **7. Palabras clave:**

Ficciones digitales, Teatro, Pandemia, Clásicos universales, Poesía sonora.

## **IV. ACTORES**

### **1. Liderazgo:**

Desde el año 2005, en la institución, se realiza anualmente un evento, muy esperado por el alumnado denominado, "Jornadas de Poéticas Teatrales", en el que participan alumnos de las cuatro carreras y de todos los años.

En las Jornadas de Poéticas Teatrales desarrollamos cada año un proyecto de investigación (conferencias) y un montaje escénico, (Puesta en Escena Colectiva en algún Teatro Público) sobre algún contenido ausente o no profundizado en las carreras.

En este año 2020, no fue posible realizar dichas jornadas, ya que su formato está relacionado con la presencialidad. Es por ese motivo que por iniciativa de la Dirección, el Consejo y el Departamento de Prácticas, se decidió que en vez de suspender las Jornadas de Poéticas Teatrales 2020, se hicieran cuatro jornadas virtuales, que acompañen el contexto de aislamiento y que funcionen como una investigación sobre el cómo utilizar las distintas plataformas virtuales para recuperar uno de los objetivos más importantes de la Jornadas de Poéticas Teatrales: la construcción de dinámicas que pongan en valor el trabajo y la creación colectiva.

Anualmente estas iniciativas surgen de la dirección de la escuela en una primera instancia y su definición sobre contenidos y formas de realización se trabaja con el consejo institucional y el centro de estudiantes.

### **2. Socios de la experiencia:**

Algunas experiencias se habrán realizado de manera colaborativa con socios institucionales o individuales externos, por ejemplo: teatros, organizaciones artísticas y culturales, artistas individuales, ayuntamientos, cooperación internacional, artistas, etc.

En este apartado se espera:

1. Una enumeración de los actores que han participado en el proceso incluyendo los datos necesarios para identificarlos (país, página web o datos de contacto, etc.).

2. Una explicación de cómo se inició esta colaboración. Aclarar también, si se trata de un programa previo ofertado a escuelas interesadas en participar, o de otro tipo de iniciativa, con interacción de la educación no formal.

Una descripción más o menos detallada del rol que desempeña cada uno.

Socios de la Experiencia:

1. En la Fase 1 participaron poetas de la ciudad de Rosario: Ana Wandzik, Natalia Leggio, Sebastián Sánchez, Didac Terre, Javier Gasparri, Morena García, Verónica Yañez, Tempo, Adriana Jaworski, Cintia Oña, Marianela Salazar, Lilian Alba Marien, Anabel Martín, Beatriz Vignoli, Federico Rodríguez, Lisandro Aira, Lucía Rodríguez, Rocío Muñoz Vergara y Tomás Boasso Algunos de los mencionados pertenecen a dos colectivos de Poesía: - "Perras Negras" <https://www.facebook.com/perrasnegrasrelatos> - Programa Universitario de Diversidad Sexual. - Comunidad Trans Rosario. En este caso, la participación fue seleccionar poesías para ser leídas e interpretadas por los y las alumnas de la institución.
2. En la Fase 2, (aún en ejecución) participan actores, actrices, directores/ras del Teatro Independiente de todas las provincias del país. En este caso la participación es concretamente actuar un fragmento de una escena, filmarla y enviarla a la Institución.

### 3. Personal docente:

El perfil de los y las docentes que llevan adelante las actividades, son de las artes escénicas, de cine y televisión y de comunicación y diseño gráfico.

No hubo colaboración de docentes externos, todos y todas son docentes de la institución

### 4. Participación y corresponsabilidad:

La Institución cuenta con:

1. Un consejo con representación estudiantil, que participó en las definiciones generales del proyecto.
2. Un departamento de comunicación: que estuvo a cargo de seleccionar las plataformas virtuales y capacitar a los y las docentes y a las y los estudiantes que participan.
3. Un departamento de Prácticas, que se encarga de seleccionar, organizar y proponer los contenidos para cada Fase.

Los encuentros en línea fortalecieron los vínculos de los niños, familia y docentes.

## V. RECURSOS

### 1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El proyecto pedagógico se centra en la creación colectiva. ¿Cómo en contexto de aislamiento podemos crear un objeto artístico de forma colectiva? La constitución de grupos que trabajen solidariamente es un contenido transversal de todas las carreras que se existen en la institución.

Un segundo eje que forma parte del proyecto pedagógico es la inserción y el conocimiento sobre el campo profesional para el que se forman los y las estudiantes. De ahí que nos parece vital que el proyecto, a través de la virtualidad, podamos como institución poner en diálogo a los alumnos y alumnas con los y las artistas de Rosario y de todo el país.

Para esta integración del campo profesional con los distintos territorios del campo cultural y educativo, fue y es necesario el apoyo de los y las representantes de los campos profesionales: Escritores/ras, Poetas, Actores/Actrices, Directores/ras, Titiriteros/ras

### 2. Recursos humanos:

El recurso Humano se puede ordenar según su función y perfil profesional de la siguiente manera:

- 4 jefes de carreras: uno por especialidad: Actuación, dirección, profesorado de teatro, profesorado de títeres.
- 6 integrantes del departamento de prácticas: 1 comunicación, 1 diseño gráfico, 2 dramaturgia, 2 técnicos, 1 audiovisual.

### 3. Presupuesto:

No tuvo costo financiero

### 4. Infraestructuras y dotación:

Las fases fueron diseñadas, planificadas y producidas íntegramente desde los ámbitos de aislamiento de cada uno actores participantes.

### 5. Otros recursos materiales:

Los recursos utilizados fueron los existentes, no hubo adquisición de ningún material.

## VI. RESULTADOS E IMPACTOS

### 1. Resultados e impactos:

La experiencia tuvo un alto impacto en la participación de los y las estudiantes: alrededor de 120 estudiantes estuvieron produciendo colectivamente desde las redes.

Esto nos deja una señalización muy importante, en relación a la utilización de los medios digitales, (medios que en nuestro campo profesional no gozan de buena imagen).



La experiencia nos permitió adaptar contenidos a medios que son ajenos a la planta docente pero que están muy apropiados por el estudiantado.

En este sentido hay una enseñanza muy significativa, no solo por lo novedoso, sino porque se construyó en un ida y vuelta constante entre docentes, directivos y estudiantes.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **1. Referenciación:**

El modelo de la iniciativa tiene que ver con replicar los resultados obtenidos durante muchos años con el proyecto "Jornadas de Poéticas Teatrales", a través de las cuales se pone como centro de discusión en la institución el cómo formarse en el oficio de ser artista, conociendo las distintas etapas del proceso creador colectivo.

En este caso, vemos que la experiencia no habilitó a repensar nuestras formas habituales de trabajo, porque tuvimos que recurrir a un circuito totalmente nuevo, Las Redes Sociales, y ocupando en ellas el rol de Contenidistas.

Hay, a partir de esta experiencia, un nuevo horizonte del campo profesional, por lo cual vemos con mucha expectativa que la salida de este contexto de aislamiento sea con nuevas posibilidades en los formatos de enseñanza-aprendizaje y que en algunos espacios curriculares se agreguen contenidos que tengan que ver con la utilización, para la creación, de recursos tecnológicos.

### **2. Innovación:**

1. Uno de los conflictos habituales en la formación de un artista de las artes escénicas es la necesidad de una disponibilidad espacial distinta, mucho mayor. A través de esta experiencia, pensamos en reordenar los espacios curriculares y según sus contenidos, conservarlos en la virtualidad y así disponer en el edificio escolar de mayor cantidad de espacios físicos.
2. La posibilidad de trabajar técnicas de representación en la carrera de títeres a través de recursos digitales.
3. La experiencia abrió otro campo profesional, (que, si bien no es lo específico, no deja de ser un espacio a ocupar), el de generar contenidos artísticos y educativos y culturales para las distintas plataformas virtuales.

### **3. Escalabilidad:**

En cuanto a la posibilidad del proyecto a llegar a más beneficiarios, lo que entendemos que es todo un desafío para las instituciones educativas entender más las lógicas de comunicación de las redes, ya que lo vemos ilimitado. En el caso de nuestra experiencia hemos podido cubrir todo el territorio del país.

### **4. Transferencia y replicabilidad:**

El proyecto surge como paliativo en un contexto inédito y de emergencia.

Lo que surge de la experiencia es que se debe replicar esta modalidad de trabajo independientemente del contexto de pandemia. En ese sentido, sería necesario que los encuadres, y normativas que regulan las instituciones educativas permitan que sigamos investigando la relación de la educación a distancia, independientemente del contexto de pandemia.

#### **5. Sostenibilidad:**

La sostenibilidad del proyecto está vinculada con algo que dejó al descubierto la pandemia: la desigualdad existente entre los y las estudiantes de acceso a internet y a recursos tecnológicos.

A través del centro de estudiantes se realizó un estudio sobre la cantidad de estudiantes que tienen internet, computadora y celulares con datos. Si bien la mayoría tiene acceso a los tres recursos, hay una minoría, (que no es poca), que su acceso es limitado. También pudimos hacer un estudio de cantidad de visitas a las publicaciones.

### **VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **1. Ajustes:**

Los ajustes que se fueron implementando tuvieron que ver por un lado con diagnosticar cómo eran las posibilidades de acceso a la virtualidad de los y las estudiantes, y por otro lado a medida que los y las estudiantes entregaban sus producciones nos vimos obligados a realizar capacitaciones orientadas a cómo lograr una buena grabación de sonido y cómo crear un buen ambiente para filmar una escena.

Esas acciones que se fueron dando sobre la marcha, de repetirse la experiencia, sería lo primero que haríamos.

#### **2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

<https://escueladeteatroytiteres.com.ar/ficciones-digitales/>

<https://escueladeteatroytiteres.bandcamp.com/album/la-fascinaci-n-de-la-palabra-ficciones-digitales-covid-2020>

<https://escueladeteatroytiteres.com.ar/ficciones-digitales-covid-2020/>

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17864002718057199/>

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos