



OEI



Escuelas Eibres



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Escuelas Libres

2. Institución responsable:

Dirección General de Escuelas Libres del Ministerio de Cultura

Fecha de inicio: 31/01/2005 hasta el 07/05/20221

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Artes
Nivel	Educación Básica
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio, Gastronomía, Artes aplicadas

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Ministerio de Cultura

Localidad/Municipio: Santo Domingo

Provincia / Región / Departamento: Santo Domingo

País: República Dominicana

Teléfono: 809 221 4141 ext. 5035

Correo electrónico: escuelaslibres.sc@gmail.com

Sitio web: <https://www.escuelaslibres.com>

Redes sociales: facebook (Escuelas Libres) e Instagram (@escuelaslibres)

Socio de la experiencia: Ministerio de Cultura. Teléfono: 809 221 4141 ext 3239. Correo electrónico: Creatividad_participacion@hotmail.com. Sitio web: <http://www.cultura.gob.do>

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

La Dirección General de Escuelas Libres es una entidad del Ministerio de Cultura, orientada a la creación y desarrollo de procesos educativos y de animación cultural relacionada con las artes, las artes aplicadas y oficios afines, en comunidades rurales, urbanas y suburbanas en condiciones vulnerable del territorio dominicano.

El Sistema Nacional de Escuelas Libres, fue creado por el Consejo Presidencial de Cultura a finales de los noventa.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

El sistema Nacional ha sido reconocido por el impacto social en las comunidades en condiciones vulnerables con el trabajo formativo a más de ciento cincuenta comunidades, y como resultado de la nueva dinámica formativa surgió una gran cantidad de bandas de música, agrupaciones folclóricas y teatrales, jornadas de muralización, realización de festivales regionales de cultura y el surgimiento de talleres, ferias gastronómicas y exposiciones artesanales locales.

En la actualidad necesitamos fortalecernos con insumos para las diferentes disciplinas, (instrumentos musicales, vestuarios, materiales formativos para artes plásticas, gastronomía teatro, entre otros. Además, necesitamos fortalecimiento del personal docente con residencias, talleres, cursos, insumos para taller de lutería y ampliación del personal administrativo.

Necesitamos también equipos electrónicos para las clases virtuales.

3. Antecedentes relevantes:

El Sistema de Escuelas Libres surge para dar respuesta a los ataques negativos que sufren nuestros barrios y comunidades, ayudando a que nuestros jóvenes sean captados y rescatados de la delincuencia y del flagelo de las drogas capacitándolo en las disciplinas en arte.

4. Objetivos de la experiencia:

Integrar jóvenes, niños y adultos, de escasos recursos económicos, en escuelas artísticas y técnicas comunitarias, donde hagan un uso creativo de su tiempo libre, desarrollando al mismo tiempo, destrezas que les permitan participar en la vida social, cultural y productiva de la Nación, alejándose al mismo tiempo de la delincuencia y los vicios

5. Acciones que desarrolla:

Las escuelas libres son espacios comunitarios destinados al desarrollo de procesos de formación educativa y de la animación socio-cultural en el campo de las artes aplicadas y oficios, a fin de ofrecer oportunidades de desarrollo a sus participantes, este sistema se adecua a las condiciones de los barrios, funcionan en cualquier tipo de espacio comunitario, en las escuelas libres el arte es un instrumento de animación cultural, no un fin estético en sí mismo, aunque en la práctica muchos estudiantes muestran niveles de calidad que les permiten interactuar de manera eficiente en diversos escenarios, por lo que contamos con bandas de músicas producto de la enseñanza recibida en nuestras escuelas.

Es un sistema informal que se moviliza bajo el lema "la escuela va al barrio y a la comunidad, con un ciclo básico de un año, complementado con talleres de seguimiento y profundización adicionales, puedan insertarse en la acción artística comunitaria o desarrollen competencias en el campo de la producción de bienes que les permitan mejorar sus condiciones de vida.

6. Descripción de beneficiarios:

Hemos realizado acciones para fortalecer las Escuelas Libres ya existentes con aperturas de nuevas disciplinas y fortalecimiento de las capacidades de los docentes y sus estudiantes con talleres especializados.

Esta formación existe en 150 comunidades impactadas mediante un programa de enseñanza al personal docente sobre formación avanzada en talleres a los maestros y estudiantes del cuerpo docente en Dirección Orquestal y arreglo para bandas, así como a más de 2500 estudiantes de estas comunidades para el aprendizaje de las artes, así como, está especializando a estudiantes con los conocimientos de lutería y reparación de instrumentos, los cuales servirán como multiplicadores para formar a los demás integrantes, para el mantenimiento de instrumentos con los que cuenta el Sistema a la fecha.

En el año 2018 esta dinámica de animación cultural benefició a 58,125 dominicanos en 22 provincias, cifra que se aproxima a lo de los años anteriores.

7. Palabras clave:

Disciplina, Inclusión Social, Formación sociocultural, Impacto, Artes

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

El Ministerio de Cultura de Republica Dominicana

2. Socios de la experiencia:

El sistema de escuelas libres ha realizado múltiples acciones con diferentes organizaciones nacionales e internacionales, para la formación de profesores y estudiantes, y la adquisición de instrumentos.

Podemos citar a: la fundación Musik übers Meer, que ha colaborado con el sistema con instrumentos, talleres de lutería y formación docente en lutería; el colegio Carol Morgan; la Presidencia de la Republica Dominicana, juntas Comunitarias

3. Personal docente:

El perfil de personal docentes del Sistema Nacional de Escuelas Libres cuenta con formación profesional y experiencia en la disciplina que le compete, competencias pedagógicas, voluntad social y buena conducta.

4. Participación y corresponsabilidad:

El sistema de escuelas libres se compromete a Contribuir a la democratización de la cultura, aumentando la cobertura de servicios culturales en sectores vulnerable de la población.

Nuestro personal docente imparte formación básica, complementado con talleres de seguimiento y profundización adicionales que den a los alumnos la posibilidad de trabajar y puedan insertarse en la acción artística comunitaria o desarrollen competencias en el campo de la producción.

Los estudiantes se comprometen a cumplir con los contenidos y estrategias de aprendizaje para el cumplimiento de los objetivos trazados.

La comunidad se compromete a colaborar con el espacio físico, un coordinar local, e insumos básicos para mantenimiento del espacio.

La familia se compromete a motivar a los estudiantes a la práctica y a la asistencia de las clases.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

La modalidad de enseñanza del sistema Nacional de Escuelas libres es presencial, dirigido a niños, jóvenes y adolescentes de las comunidades de nuestro país. Donde se imparten las disciplinas de: Enseñanza de aprender a tocar instrumentos musicales, Artes escénicas (teatro, danza), Artes plásticas y (pintura, artesanía), Gastronomía, Artes aplicadas (manualidades, reciclaje).

También se ofrece:

- a) Formación de directores de bandas de música, programa modular de formación de maestros de música, con capacitación continua y a los procesos internos de desarrollo orquestal, donde los alumnos más avanzados ayudan a sus maestros a formar a los más jóvenes y dirigir las bandas de las que forman parte.
- b) Danza Libre, clases de danza folclórica que fortalece el aspecto de la identidad, danza moderna, la danza contemporánea incluye expresiones libres y técnicas más avanzadas.
- c) Taller de Luthería, tiene como propósito de escuela permanente para que los alumnos y profesores aprendan a reparar y dar mantenimiento a sus instrumentos.
- d) Programa Continúo de Reestructuración y Mejora de las Escuelas Libres existentes, se evalúan continuamente las escuelas libres existentes, procurando que las mismas sean escuelas multidisciplinarias, que estén en espacios adecuados y cuenten con diversos profesores.
- e) Teatro: Establece realizar clases de teatro.
- f) Paredes que hablan: consiste en la realización de murales comunitarios con los estudiantes, con el propósito incentivar el desarrollo de las artes plásticas a nivel comunitario público.

2. Recursos humanos:

20 profesores de Danza, 30 profesores de música, 10 profesores de artes aplicadas, 6 coordinadores, directores de orquestas, 15 artes plásticas.

3. Presupuesto:

La formación recibida por los estudiantes que pertenecen al Sistema Nacional de Escuelas Libres es gratis.

Los costos de cada formación están cubierto por el Ministerio de Cultura, aportes por relaciones e instituciones no gubernamentales.

4. Colaboradores/Financiadores:

Gobierno local (Ministerio de Cultura), centros culturales comunitarios, fundación Muzick Uber Meer Colaboración con espacios, vestuarios e instrumentos.

5. Infraestructura y dotación:

Las infraestructuras, donde se imparte la formación, son responsabilidad de la comunidad donde se establece la escuela libre.

6. Otros recursos materiales:

Los padres colaboran con los aparatos electrónicos para las clases virtuales.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Para el año 2020 El Sistema de Escuelas Libres cuenta con 70 formadores, nuestra formación artística cuenta con 2500 estudiantes, aproximadamente, en las disciplinas que ofrecemos.

También está especializando a unos 50 estudiantes con los conocimientos de lutería, 20 estudiantes de nivel avanzado en Dirección Orquestal y reparación de instrumentos.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Contribuir a la democratización de la cultura, aumentando la cobertura de servicios culturales en sectores de población tradicionalmente marginados de este tipo de atención gubernamental.

Estimular el surgimiento de pequeñas compañías de emprendedores artísticos y/o artesanales que dinamicen la vida económica en sus entornos y mejoren la oferta cultural en los hoteles y otras instalaciones turísticas.

Servir de apoyo al desarrollo de las industrias culturales, especialmente en el arte y la artesanía en sus diversas modalidades.

2. Innovación:

Creación de grupos especiales con estudiantes avanzados, los cuales son formados con talleres especiales avanzado para conformar grupo que incentiven a la participación de los estudiantes, como resultados tenemos la Banda Nacional de Escuelas Libres.

3. Escalabilidad:

Creando nuevas Escuelas Libres en las comunidades que no tiene acceso a esta formación y dar respuestas inmediatas a las solicitudes recibidas de diferentes barrios y comunidades.

4. Transferencia y replicabilidad:

El taller de lutería se ha convertido en un ente multiplicador de transferencia de conocimientos, que se va transmitiendo de estudiantes a estudiantes de diferentes comunidades, así como la preparación de maestros en música para iniciación musical y personal docentes para otros organismos de educación y cuerpos castrenses.

5. Sostenibilidad:

El seguimiento continuo del equipo coordinador central del sistema que le proporcionan acompañamiento docente para el cumplimiento de los objetivos, y por otro lado las residencias especializadas en todas las disciplinas que ayudan a la formación del personal docente y estudiantes avanzados.

La voluntad con los maestros y coordinadores se invierten, son el método con más resultados, porque se invierten en cuerpo y alma para mantener al estudiante enfocado y motivado en el aprendizaje.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Se ha mantenido el horario de las clases de manera virtual, reforzándola con talleres virtuales especializados, encuentros, conversatorios para el personal docente de manera presencial, manteniendo el protocolo de la OMS.

Nos interesaría la adquisición de equipos electrónicos para los estudiantes de muy escasos recursos.

2. Sitios web:

Nos hemos enfocados en buscar la colaboración de músicos, actores y maestros de la danza todos profesionales y de experiencia que comparten y dan testimonios de sus experiencias de manera virtual y presencial para nuestro personal docente y estudiantes, manteniendo el protocolo de la OMS.

OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

