



O E I



**Conociendo una parte
del lugar donde vivo**



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Conociendo una parte del lugar donde vivo

2. Institución responsable:

Escuela Normal Superior "Osvaldo Magnasco" Unidad Educativa Nivel Inicial N°17 "Huellitas"

Fecha de inicio: 24/08/2020 hasta 18/09/2020

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Inicial
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Avenida Centenario entre Montenegro y Profesor Sanchez

Localidad/Municipio: Victoria

Provincia / Región / Departamento: Entre Ríos

País: Argentina

Teléfono: (3436) 427589 - 570878

Correo electrónico: uenihuellitas17@gmail.com

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Mediante este proyecto se trabajará diferentes ejes transversales para una mejor apropiación de saberes, los cuales se intentarán iniciar a través de diferentes actividades que faciliten el reconocimiento, valoración y cuidado del ambiente. Los niños/as son actores sociales que como tales deben conocer el entorno que los rodea: donde viven, la organización social, el medio natural que forma el lugar.

Además, se propone que sean capaces de mirar lo habitual con otros ojos, que sus preguntas permitan transformar este espacio en un objeto de conocimiento. Valorando y cuidando el patrimonio Cultural Social de la Ciudad de Victoria, que es rica en construcciones y obras culturales-sociales. Se les presentaran imágenes con las cuales se pensará de manera conjunta que buenas acciones que podrían cambiar la situación de descuido que se observa en las imágenes.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Esta propuesta se llevó adelante porque en las imágenes que se proponen a los niños y a sus familias se observa el arroyo "El Ceibo" que cruza por un histórico puente de ferrocarril llamado "Puente de Tablas", se manifiesta el poco cuidado como ciudadanos al tirar basura y elementos plásticos al arroyo.

Uno de los objetivos es el trabajo de la revalorización del patrimonio cultural del puente y su importancia en un momento histórico de la ciudad.

El otro objetivo es la concientización del cuidado de las obras arquitectónicas que están hace doscientos años y el cuidado del ambiente, por la polución que se genera.

3. Antecedentes relevantes:

El disparador de este proyecto fue participar en un concurso fotográfico que revalorizaba las obras bicentenarias del departamento, su importancia social y cultural en la actualidad y en el momento que fueron creadas.

Desde la institución se habilito la participación pero que estuviese sostenida desde una propuesta pedagógica integral. donde los lenguajes artísticos estuviesen integrados a los diferentes núcleos y ámbitos seleccionados para desarrollar el proyecto.

4. Objetivos de la experiencia:

En el Nivel Inicial para desarrollar proyectos con los niños nos planteamos Propósitos: Propiciar la construcción de nueva mirada que origine una forma de socialización en el contexto actual donde los comportamientos individuales posibiliten el bienestar general.

Favorecer aprendizajes, saberes y competencias que permitan garantizar la continuidad de las trayectorias educativas de los niños y las niñas.

Favorecer la coordinación motriz. teniendo en cuenta estos propósitos es que se desarrollan o seleccionan los contenidos y las actividades.

5. Acciones que desarrolla:

- En familia escuchamos el audio donde se cuenta la historia del puente de tabla.
- Observamos imágenes actuales (puente- arroyo El Ceibo) describiendo los diferentes objetos que aparecen en ellas.
- De acuerdo a lo que observamos en la imagen del arroyo les proponemos que piensen en familia además de la concientización del cuidado del agua, una acción que podría ayudar a preservar el mismo (escribiendo una frase o contando en un audio).
- Deberán dibujar en el piso una escalera simulando los rieles del tren, los cuales les servirán para llevar a cabo las siguientes consignas y ellas son: primero deberán pasar saltando los rieles con los dos pies juntos, luego con un pie a la vez y para finalizar tratar de saltar adentro y afuera de los rectángulos.
- En familia, con materiales reciclables y que tengamos en casa (palos, tubos de cartón, masa, etc), confeccionamos el Puente Tabla.
- Escuchar la canción "La Fábrica de nubes" (Piojos y Piojitos) [La Fabrica de Nubes](#), jugar libremente con la misma, se sugiere moverse siguiendo el ritmo, en familia hacer un trencito, y otras propuestas que surjan de la escucha.
 - a) Encuentro virtual 1: Se dialogará con los niños sobre la imagen del puente y su historia. Luego se les propondrá que cada uno muestre y cuente como confeccionaron la maqueta, que elementos utilizaron, con quien lo hicieron. Cierre: recordaremos la canción enviada Fábrica de Nubes y nos despediremos cantando y bailando.
 - b) Encuentro virtual 2: en el desarrollo del mismo se convocarán ambas salas 3 "A" y "B" Se utilizará como disparador el video Doki Descubre "Cuidemos el agua" <https://youtu.be/zhhAL0ALetA>. Para retomar la imagen enviada del arroyo, donde se encuentra el agua contaminada con desechos tirados. Con el objetivo de transmitirles valores sobre la importancia del cuidado y el respeto del ambiente. Luego se los invitara a que cada familia exprese y comparta que acción pensaron.

Cierre: resaltar los valores aprendidos y la importancia de que cada pequeño acto es significativo para el cuidado de nuestro ambiente

En familia compartimos el video enviado por la docente, el cual hace referencia al cuidado del ambiente dando importancia al reciclaje.

- c) Encuentro virtual 3: se dialogará con los niños sobre el cuento enviado con anterioridad (qué recuerdan del mismo, quiénes eran los personajes, etc). De acuerdo a lo interpretado del cuento, se dialogará sobre cómo poder reutilizar los materiales descartables, destacando el significado de qué es reciclar y proponiendo en familia reutilizar los mismos.

Cierre: se les explicará las propuestas que deberán elaborar en familia. La confección de juguetes.

6. Descripción de beneficiarios:

Los beneficiarios de este proyecto fueron los niños de salas de tres años A Y B acompañados de sus familias, quienes acompañaron en toda la propuesta, realizando las actividades y enviando a la docente. Dentro del grupo de niños también se encuentra un niño con inclusión educativa, que participó junto a sus padres con las adecuaciones de las actividades para que pudiera expresarse y manifestar sus aprendizajes.

7. Palabras clave:

Descubrir, Jugar, Cantar, Buenas acciones, Compartir

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

La propuesta fue brindada por la directora, cuando invito a los docentes a participar del concurso de fotografía a Nivel Institucional; donde la propuesta tenía que estar enmarcada dentro de un proyecto, situación problemática para provocar en los niños y sus familias interés de investigar.

2. Personal docente:

En el Proyecto participaron los docentes de las salas de tres años, acompañaron la propuesta las docentes de Educación física y la de Educación musical.

La propuesta del proyecto fue elaborada en forma integrada, donde los docentes participaron y eran artífices de las actividades. cada propuesta de actividad también englobaba parte de otros lenguajes artísticos.

Los docentes no cuentan con capacitaciones específicas sobre arte y cultura, la formación que poseen es la del profesorado y de capacitaciones que realizan de manera particular.

3. Participación y corresponsabilidad:

Este proyecto fue desarrollado íntegramente por los docentes de la Institución de las salas de tres años, no hubo colaboración de organizaciones externas. las familias de los niños acompañaron todo el proceso realizando las propuestas que los docentes enviaban por los grupos de WhatsApp y los encuentros por plataforma googlemeet, en los que se completaban dichas actividades.

Los encuentros en línea fortalecieron los vínculos de los niños, familia y docentes.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El modelo pedagógico y curricular del proyecto, se basa en los lineamientos curriculares del Nivel Inicial de la Provincia de Entre Ríos, donde se encuentran determinados los ámbitos y núcleos.

2. Recursos humanos:

Dos docentes de salas, profesoras de Nivel Inicial, una profesora de Educación sonora y musical, una profesora de Educación física dos auxiliares de sala, que son profesoras de Nivel Inicial.

Todas estaban implicadas en el proyecto, donde cada una cumplía un rol específico.

La docente de sala desarrollaba los contenidos específicos de cada núcleo seleccionado y las docentes específicas en música y educación física orientaban y acompañaban a las familias en el desarrollo de las actividades propuestas para sus núcleos. en los encuentros en línea las docentes auxiliares cumplían un rol de ser administradoras de la plataforma, habilitaban el ingreso, habilitaban los micrófonos y registraban el desarrollo de la clase, colaborando cuando la docente tenía inconvenientes de conexión de internet.

3. Presupuesto:

Este proyecto se desarrolló sin implicancias financieras para la institución.

Las familias aportaron los costos de los materiales, como así también las docentes.

Cada docente proveyó de los insumos y dispositivos necesarios para el desarrollo y puesta en marcha del proyecto

Costo de Internet, computadoras y otros dispositivos, fueron aportados voluntariamente por las docentes.

4. Infraestructuras y dotación:

Debido al contexto de pandemia que se vivió este año, las actividades y las propuestas fueron desarrolladas en el ámbito del hogar de cada niño, compartiendo las producciones en los encuentros en línea.

5. Otros recursos materiales:

Para los encuentros en línea se emplearon diferentes dispositivos; computadoras teléfonos wifi, los que fueron aportados por las docentes y las familias.

Los recursos materiales para realizar las construcciones lo aportaron las familias de los niños los dispositivos para lograr las fotografías también fueron aportados por las familias y las docentes.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Los estudiantes que participaron son treinta (30) y los docentes seis (6), la evaluación solicitada es difícil realizarla por la edad de los niños, lo que si se evidencio fue el disfrute en cada una de

las propuestas y el juego de cada uno de los niños que se apropiaron como un nuevo escenario de juego la construcción realizada.

Con respecto al arte y cultura, muchas familias se interiorizaron de la obra arquitectónica propuesta y el valor que ésta tiene para la ciudad y la sociedad victorense.

Este año con su particularidad de no presencialidad, dificulta la evaluación de alguna de las preguntas realizadas en este punto.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Consideramos que es significativa, porque se realizó de forma integrada donde los docentes presentaron actividades que involucraban diferentes núcleos, significativa por el contexto en donde se realizó, donde la situación de aislamiento proponía grandes desafíos, donde las propuestas que se enviaran a las familias tenían que ser significativas y de aprendizaje para todos los integrantes de la casa/hogar.

Es una propuesta significativa porque involucro a la familia y las devoluciones que realizaron eran de un aprendizaje en conjunto con sus hijos e hijas. fue una propuesta que trascendió la sala de tres años.

2. Innovación:

Desarrollo de clases en plataforma googlemeet.

Apropiación de espacios que se encontraban medianamente oculto para la sociedad victorense.

Nuevos conceptos como propiedad privada, propiedad estatal, patrimonio cultural.

La familia como hacedora y sostén de los docentes y las propuestas.

3. Escalabilidad:

Consideramos que este proyecto realizando las complejidades correspondientes en los contenidos, se puede replicar en cualquier nivel y año del sistema educativo.

Se pueden realizar maqueta en escala en años superiores, trabajar las diferentes áreas.

Emplear diferentes materiales para la construcción con respecto al cuidado del ambiente, no solo el reciclado de materiales sino campañas u otras acciones para el cuidado del espacio.

4. Transferencia y replicabilidad:

Se puede replicar con cualquier obra de arte y cultural de cualquier región o país, es un proyecto fácilmente adaptable, donde los contenidos y las actividades se pueden complejizar según los destinatarios que los docentes piensen llevarlo adelante.

5. Sostenibilidad:

Es un proyecto que es fácil de sostener teniendo dispositivos y wifi.

Como se dijo anteriormente, es difícil cuantificar algunos aspectos por la edad de sus destinatarios y por el contexto de aislamiento en el que fue desarrollado.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Las acciones a mejorar sería la conectividad y los dispositivos de los docentes y familias para lograr encuentros en línea más fructíferos, donde se puedan conectar todos sin dificultad.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Recursos: audios, imágenes, materiales reciclables (cartón, rollitos de papel, cajas, botellas, tapas), etc.; pinturas, palitos, semillitas. Sería de gran importancia contar con dispositivos acordes, para todos, ya sean docentes, estudiantes que facilitarían la tarea de los maestros y sobre todo buena conectividad de wifi. los materiales empleados son de fácil acceso para quien este interesado en desarrollar este proyecto.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos