



OEI



Cine para adolescentes



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Cine para adolescentes

2. Institución responsable:

Escuela secundaria y superior nº 1 "Raul Trucco"

Fecha de inicio: 01/03/2010 hasta 09/12/2020

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Secundaria No Obligatoria. Modalidad Artística
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Esc Sec y Sup.Nº1 "Raul Trucco"

Localidad/Municipio: Victoria

Provincia / Región / Departamento: Entre Rios

País: Argentina

Teléfono: (343) 6423291

Correo electrónico: artesvisualesvictoria@hotmail.com

Sitio Web: <https://www.facebook.com/ArtesVisualesVictoria>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/ArtesVisualesVictoria> y
<https://www.instagram.com/artesvisuales.victoria/?hl=es-la>

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El taller de Cine "Gurises Animados" profundiza el lenguaje audiovisual a través de la participación activa de los/las adolescentes mediante la experimentación del lenguaje.

Buscando propiciar desde sus diferentes aspectos un medio prolegómeno para generar curiosidad y atracción sobre el cine y la fotografía dentro de un marco educativo en Victoria, Entre Ríos.

Ante el poco desarrollo del lenguaje en la ciudad, desde el 2016, se proyectó cerrar la producción de un cortometraje realizado de manera colectiva integra por los/as participantes, con el fin de plantear el desarrollo de un mapa de muestras audiovisuales y de comunicación, por las cuales transitar, conocer otros trabajos y jóvenes y realizadores, y difundir el fruto del trabajo propio.

Un refuerzo en la difusión de la producción artística de la ciudad, en un lenguaje poco explorado. En este sentido, se estipuló acercarse a los festivales de cine para jóvenes "Ojo al Piojo" en Rosario (Santa Fe) y el "Ficer", festival internacional de cine de Entre Ríos, donde el cortometraje "Atrapa2" quedó seleccionado. Actividades que buscaron fomentar este interés por el medio audiovisual a través de la visualización final de todo ese trabajo experimentado en pantalla grande, movilizarse hacia otro espacio, predisponer el cuerpo para dejarse sorprender de lo que la gran pantalla de cine tiene para mostrar, ya no solo ver el trabajo en una pantalla pequeña en el celular o la computadora.

A la vez que inmerso en la exposición muchas otras propuestas, realizadas por otros/as jóvenes al igual que los/las productores/as Victorenses, e internacionales, pensadas para niños/as y jóvenes.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

La búsqueda en esta difusión y traslado de los/las adolescentes hacia diferentes festivales apuntó a profundizar en las posibilidades propias del cine como propuesta artística y simbólica, y su capacidad de difusión de obra, generada por un grupo de jóvenes de una localidad.

El lenguaje audiovisual en la educación se encuentra muy poco desarrollado en tanto su capacidad productiva, su mirada crítica, su posibilidad de trabajo colectivo e interdisciplinar, así como práctica de difusión y construcción del imaginario e ideas de quienes lo producen. Un lenguaje muy poco trabajado y desarrollado en la zona que potencia el impulso y las capacidades de los/las participantes, tantos individuales, a través de la comprensión en la asunción de roles específicos, así como también fomentar el compromiso en el trabajo colectivo, a partir de actividades lúdicas que lo complementen.

3. Antecedentes relevantes:

No existen en la región de Victoria antecedentes relevantes.

4. Objetivos de la experiencia:

Construir espacio de cine para adolescente Abrir en la ciudad un esquema cultural de participación activa joven en el lenguaje audiovisual.

5. Acciones que desarrolla:

El formato es de Taller.

Las Acciones – Actividades que se desarrollan son variadas: Escritura de guion. Practica Fotográfica. Producción. Edición. Análisis de Genero del Cine. Actuación.

La participación en concursos de Cine para adolescentes fue una de las acciones que impulsó la participación activa del Taller; poder visibilizar un circuito para nuestras producciones potenció la participación y el compromiso.

Concursos donde quedamos seleccionados: "10° Certamen Conectados" y "Juegos Culturales Entrerrianos Evita 2018-19", organizados por el Consejo General de Educación.

Los/las integrantes del taller pudieron presentes en el Festival Internacional de Cine Rosario, "Ojo al Piojo" como representantes del espacio.

6. Descripción de beneficiarios:

Desde 2016, el proyecto ha sido dirigido al público adolescente, el cual ha ido variando su participación, un total de entre 30 y 50 adolescentes han participado del Taller e indirectamente en muestras de las actividades el proyecto ha sido compartido con público en general.

Hoy podemos considerar que el proyecto puede crecer a través de las redes, ya que el distanciamiento raíz del COVID 19 , nos permite brindar el taller de manera on line.

7. Palabras clave:

Cine, Adolescencia, Colectivo, Educación, Espacio.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

La iniciativa fue tomada por la institución, la escuela, para propiciar un espacio abocado a las audiovisuales; el cual poco se había logrado fortalecer.

A partir de contar con profesionales del área en la ciudad, el proyecto comenzó a tomar cuerpo, y hoy podemos decir que es un espacio consolidado

¿Porque lo hicimos? Porque consideramos que en la ciudad el lenguaje audiovisual es escaso, y que es el lenguaje de los jóvenes, por lo tanto debemos acompañar a todos los sectores en sus marcos culturales, propiciando no solo los saberes y el disfrute sino también, y desde ahí, generar caminos que despierten vocaciones, quienes asumimos regularmente el liderazgo del espacio, es la rectora en conjunto sus Profesores del Taller, y hacen posible la continuidad del proyecto, el CGE, desde la Coordinación de Artística; somos un equipo que sostiene un espacio activo contemporáneo para nuestros jóvenes adolescentes.

2. Personal docente:

Los docentes de la propuesta son profesionales del cine, realizadores audiovisuales, profesores en audiovisuales (egresados de la Esc. de Cine de la Ciudad de Rosario Sta. Fe).

¿Qué perfil de docentes participan en la experiencia? ¿Cómo ha manejado la cualificación del personal docente para la realización de las actividades pedagógicas que integran arte y cultura? ¿Realizan cursos de formación, cuentan con la colaboración de agentes externos? Considero que el perfil y cultura institucional de la escuela ha sido colaborativa para que este taller sea sostenible durante todos estos años, las búsquedas en proponer espacios innovadores, escuchar a los interesados, en este caso, los adolescentes, ha sido el impulso.

No contamos con ninguna colaboración de agentes externos estable; solo podemos agregar que fuimos seleccionados por la propuesta en un subsidio para contar con material tecnológico, con el fin de ir gestando una productora de contenidos, lo cual nos permitió la compra de algunos insumos.

3. Participación y corresponsabilidad:

Los procesos de tareas y responsabilidades se van generando a medida que el proyecto camina, tenemos libertad y a la vez nos ajustamos a los tiempos y espacios que la escolarización plantea; desde allí se conforman las responsabilidades compartidas de manera horizontal, entre directivo-docentes-estudiantes.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El proyecto ha sido construido internamente por la comunidad educativa, con gran apoyo de la coordinación de artística de la Provincia.

2. Recursos humanos:

1 docente

3. Presupuesto:

La propuesta es pública y gratuita dirigida a adolescentes.

Cuando hay gastos extras la comunidad educativa, ayuda, colaboran las familias.

4. Infraestructuras y dotación:

Las actividades se realizan dentro de las instalaciones de la escuela, la cual cuenta con innumerables complejidades de espacio físico disponible para los fines del taller. Hoy necesitamos un espacio que contenga la propuesta.

5. Otros recursos materiales:

Iniciamos con los recursos tecnológicos con los que cuenta la escuela, a través de un subsidio sumamos más.

Hoy necesitamos un espacio físico acorde y un sistema digital que acompañe (wi-fi) la escuela casi ya no cuenta con ella.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Desde el inicio de la experiencia, el espacio ha sido gestor de participación en la cultura audiovisual de los adolescentes de la ciudad, muchos de sus participantes hoy siguen líneas de la comunicación y lo audiovisual.

Somos muy nuevos en esta propuesta para el ritmo de arraigo de procesos culturales, el espacio de cine para adolescentes ha sido un espacio de convivencia, de oportunidades, construcción de grupo y puesta en marcha de deseos.

Los docentes se suman poco a poco, El taller fue un disparador para pensar en la alfabetización en medios audiovisuales, tanto para la escuela como para interesados en general de la ciudad.

Diversos proyectos ayudan hoy a que la escuela cuente con un trayecto de capacitación y formación en medios audiovisuales, no solo en lo educativo sino para lo productivo.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Resulta significativa, por la necesidad de crear espacios culturales para adolescentes desde sus lenguajes, sus ideas y deseos. Porque la educación no puede quedar fuera de estos marcos, hoy menos que nunca.

2. Innovación:

El lenguaje del cine, completa y propone todo lo necesario para dotar de sentido hoy a la educación.

No solo como un recurso didáctico, sino como, un esquema que propicia lo laboratorial-colectivo áulico, lo simétrico a la hora de establecer saberes despierta todas las sensibilidades y sentidos para pensar ideas, historias, hace memoria, establece un orden ante el conocimiento que pocos o ya desgastados recursos educativos ofrecen.

3. Escalabilidad:

Serían: Espacios y edificio acorde. Contar con personal sostenible en este proyecto (ya que el docente no tiene estabilidad laboral, cada dos años debe concursar sus horas).

4. Transferencia y replicabilidad:

El proyecto puede adaptarse y trasladarse a otros contextos y otros beneficiarios; aquí cuenta la profesionalidad del docente.

5. Sostenibilidad:

Para que el proyecto sea sostenible sería necesario:

1. Espacios y edificio acorde.
2. Contar con personal más fijo, ya que el docente no tiene estabilidad laboral cada dos años debe concursar sus horas.
3. Mayor número de horas.
4. Acompañamiento de recursos tecnológicos más estable, sobre todo el de la conectividad (wifi acorde a la escuela, sus actividades y proyectos).

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Actualmente estamos en ese proceso.

Son los adolescentes los que hacen la propuesta en agenda educativa.

Nos interesaría mejorar los puntos sobre recursos con los que no cuenta la escuela, para mayor y mejor sostenibilidad del taller.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

<https://www.facebook.com/ArtesVisualesVictoria>

Por lo pronto hemos desarrollado el relato de narrativas y experiencias del grupo de adolescentes en el marco del proyecto, con el fin de concientizar, contagiar a otros adolescentes y a docentes para que formen parte de la experiencia.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos