



**O E I**



## Jornadas de Educación Artística



Organización de Estados Iberoamericanos

Organização de Estados Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Jornadas de Educación Artística

### 2. Institución responsable:

Centros de Formación Docente (profesorados y magisterio) dependientes del Consejo de Formación en Educación – CFE de la Administración Nacional de Educación Pública – ANEP, en diferentes zonas del territorio nacional.

### 3. Fecha de inicio: 01/03/2017

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación media
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Reconquista 535, 6º piso

Localidad/Municipio: Montevideo

Provincia / Región / Departamento: Montevideo

País: Uruguay

Teléfono: (598) 29150103 int 1630

Correo electrónico: [educarte@mec.gub.uy](mailto:educarte@mec.gub.uy)

Sitio WEB: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/educacion>

Responsable de la experiencia: Luis Lereté. Coordinador de Educación Artística  
[luis.lerete@mec.gub.uy](mailto:luis.lerete@mec.gub.uy)

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

Las Jornadas de Educación y Arte se proponen desde el área de Educación y Arte de la Dirección de Educación del MEC, atendiendo a los fines que promulga nuestra Ley Nacional de educación, procurando "que las personas adquieran aprendizajes que les permitan un desarrollo integral relacionado con aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a vivir juntos".

Se realizan en diferentes Institutos y Centros de formación docente de nuestra Administración Nacional de Educación Pública, buscando llegar a distintas localidades y a todo el territorio nacional. Se coordinan con actores locales vinculados a la educación, y a la articulación de educación y cultura.

Las actividades se desarrollan en una jornada que generalmente va desde las 9:00 a las 17.00 hs, realizándose ponencias y talleres de formación artística para docentes y estudiantes de formación docente principalmente, en las que se abren espacios para la experiencia sensible, el diálogo y la reflexión, proponiéndose contenidos que estén de acuerdo con las necesidades locales.

Entendiendo el arte como campo de acción, comprensión y conocimiento, como herramienta habilitadora de la percepción, la creatividad, y canal para la experiencia y la construcción de vínculos y sentidos sobre sí mismo y sobre el entorno, el objetivo de las jornadas es aportar experiencias y métodos desde la educación artística para que maestros, educadores y docentes en general puedan fortalecer sus "herramientas" y propuestas educativas de aula desde el arte, para los diferentes ámbitos y niveles de enseñanza formal y no formal.

Si bien el arte como contenido ha estado presente en nuestra educación, la educación artística no ha sido históricamente integrada en nuestro sistema educativo como campo de formación para toda persona, en sus diferentes etapas educativas y de desarrollo.

En este sentido, y en busca de su generalización, es que se proponen herramientas desde la educación artística para quienes trabajan en la educación y que necesitan tomar contacto y profundizar sus formaciones para adquirir herramientas didácticas desde las distintas posibilidades que arte aporta a la formación docente

#### 2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Desde la educación inicial y primaria principalmente, y también en algunos ámbitos de educación secundaria, se está avanzando en la integración de contenidos de educación desde el arte que cada vez más se integran formalmente a los diferentes planes nacionales de enseñanza. Si bien en la formación docente (de magisterio principalmente) contribuye desde la experiencia sensible desde su teoría y praxis a la formulación de propuestas de aula, es evidente la

necesidad de ampliación de dicho conocimiento para que quienes trabajan con niños y adolescentes puedan generar condiciones y propuestas de formación inclusivas, de exploración, concientización y construcción de conocimientos, desde la educación artística adecuadas a lo que los programas están pidiendo y la población de estudiantes están necesitando.

Por otra parte, históricamente ha sido muy fuerte la centralización en la capital de las ofertas educativas. Si bien hay un intento sostenido de descentralización de la enseñanza, sigue siendo fuerte el contraste entre las posibilidades de contacto con experiencias diversas y de consolidada madurez que están al alcance de las personas en la capital de nuestro país, con las de quienes viven en el resto del territorio nacional.

Es atendiendo a estas necesidades que se proponen las jornadas, buscando acercar experiencias, formas y metodologías de trabajo desde el arte a distintos contextos y localidades del territorio. Se intenta visibilizar y hacer circular experiencias de formación exitosas de educación desde el arte y a las personas que las han generado, para darles difusión y contribuir a la amplificación de su potencialidad y proyección, propiciando también la conexión y retroalimentación entre espacios, instituciones y personas que trabajan dentro de la educación nacional, y que abren lugar desde el arte para la formación.

Las jornadas se vienen realizando desde 2017 y se han acercado aproximadamente 20 talleres práctico-teóricos; se han compartido aproximadamente 40 experiencias de formación artística exitosas sobre las que se ha dialogado y reflexionado en colectivo.

### **3. Antecedentes relevantes:**

Talleres, charlas, jornadas y otros formatos de actividades participativas de difusión, experimentación y reflexión que buscan sociabilizar diversas experiencias, metodologías y conocimientos desde el arte, para la formación integral de las personas.

### **4. Objetivos de la experiencia:**

- Visibilizar, jerarquizar y difundir las posibilidades de la educación desde el arte para la formación integral, y autónoma de las personas.
- Acercar a los docentes experiencias y metodologías de trabajo desde el arte, como insumo para la construcción de propuestas didácticas potentes para las aulas de los diferentes contextos y niveles de enseñanza.
- Democratizar la educación artística contribuyendo a su llegada a todo el territorio nacional.

### **5. Acciones que desarrolla:**

- Coordinación interinstitucional e interdepartamental.
- Relevamiento y selección de experiencias exitosas de educación artística; contacto con sus creadores-docentes, y con sus metodologías de trabajo.

- Difusión de las actividades y convocatoria local para la participación en las jornadas.
- Realización de las jornadas distribuidas en dos espacios: mesas de exposición de experiencias en las que se abre espacio al diálogo y reflexión conjunta; talleres teórico-prácticos.

## **6. Descripción de beneficiarios:**

- Han aportado insumos para la reflexión y las prácticas de aula de aproximadamente 1600 docentes (en ejercicio y/o en formación) que han participado de las jornadas en 10 localidades del territorio, referentes de sus diferentes regiones.
- A través de la tarea docente y la medida que estos docentes logren aplicar estos insumos adquiridos, beneficia a niños en etapas de educación inicial y primaria, dentro de la educación formal, potencialmente de todo el territorio.
- También a estudiantes de educación secundaria o superior, a los que llegue la acción de dichos docentes.

## **7. Palabras clave:**

Educación, arte, desarrollo, inclusión, expresión.

## **IV. ACTORES**

### **1. Liderazgo:**

- Equipo de educación artística del MEC.
- Equipo de dirección y de docentes de arte de las instituciones que alojan las jornadas.

### **2. Socios de la experiencia:**

- Institutos y Centros de Formación Docente dependientes del Consejo de Formación en Educación – CFE de la Administración Nacional de Educación Pública – ANEP, y su Departamento de Educación Artística. <http://www.cfe.edu.uy/>
- Centros Mec de las localidades en las que se realizaron jornadas.
- Museos (Tacuarembó).
- Liceos con formación en Bachillerato de Arte.
- Artistas
- Educadores, locales y nacionales.

### **3. Personal docente:**

- Docentes de las instituciones de realización de la actividad
- Artistas

- Educadores que desarrollan su actividad en los terrenos de las artes visuales, musicales, escénicas. La población de docentes es parte de los equipos ya evaluados por las instituciones de formación docente (formación terciaria no universitaria) donde se desempeñan.

Los educadores de arte invitados son seleccionados por contar con trayectoria y ser generadores de experiencias que han resultado de interés por su originalidad, adecuación a los contextos de necesidad a los que se apunta y por los resultados que dichas experiencias han evidenciado en estos sentidos.

#### **4. Participación y corresponsabilidad:**

La idea de las jornadas surge desde el equipo de Educación Artística del MEC, que realiza la propuesta y articula los equipos de coordinación locales, con quienes luego se genera en colaboración el diseño de la jornada.

Los equipos locales hacen un relevamiento de las experiencias de educación desde el arte en sus comunidades (tanto en educación formal como no formal) que perfilan como propuestas tanto para instancias de exposición y discusión como para la realización de talleres teórico-prácticos. También es el equipo local el que pone a disposición de la jornada los espacios físicos de realización, recursos técnicos y humanos para la administración y conducción, y algunos materiales necesarios. Realiza la difusión local y se encarga de las inscripciones previas.

Desde el equipo del MEC se lleva a cabo la gestión inicial y la coordinación general; difusión nacional, diseño de afiches, programas y certificados, se aportan recursos económicos para el pago de honorarios, viáticos y pasajes de los talleristas y expositores.

Se trabaja conjuntamente en la dinamización de la jornada, así como su evaluación posterior. Las jornadas apuntan en primer lugar a la población de docentes y estudiantes de formación docente de la institución donde se realiza, pero son abiertas a la participación de otros educadores de la comunidad interesados en los contenidos que se brindan.

Generalmente participan maestros, docentes y estudiantes de bachilleratos de arte, y educadores independientes vinculados o no a instituciones educativas.

### **V. RECURSOS**

#### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

Las jornadas están abiertas a diferentes modelos pedagógicos deseables y posibles de implementar en espacios de formación donde se priorice la experiencia sensible y reflexiva, y el diálogo entre los distintos roles y participantes.

Se plantean instancias expositivas de apertura de información que luego se abren a espacios dialógicos y posteriormente a propuestas interactivas de experimentación en colectivo.

El liderazgo es compartido entre MEC y la institución de realización de la jornada y el ámbito pedagógico ha sido construido en colaboración entre la propia comunidad educativa y el equipo MEC.

## **2. Recursos humanos:**

Dos personas del equipo MEC, Director, referente docente de la institución donde se realiza la jornada, a los que se suman 2 o 3 docentes de la sala de arte como colaboradores en la realización de la jornada.

Moderador de las mesas de exposición (generalmente docente de la institución).

Entre 4 y 8 expositores y 2 o 3 talleristas (artistas-docentes).

El promedio de participación en las jornadas es de aproximadamente 200 personas.

## **3. Colaboradores/Financiadores:**

- MEC: recursos humanos para la gestión y diseño de materiales de difusión; pasajes honorarios y viáticos para expositores y/o talleristas.
- CFE: recursos humanos y técnicos, e infraestructura para las actividades.
- En algunas instancias Centros MEC se han sumado a la gestión local brindando recursos humanos y redes de difusión.

## **4. Infraestructuras y dotación:**

Sala de conferencias y espacios adecuados para los talleres según las necesidades específicas de cada uno. Para actividades puntuales se han sumado infraestructura de otras instituciones locales, como, por ejemplo, el Museo de Artes Visuales en Tacuarembó.

## **5. Otros recursos materiales:**

Dependiendo de los talleres: lápiz y papel, cartón o cartulina, lana, maderas, tinta, telas u objetos de exploración y construcción; instrumentos musicales, computadoras, elementos de registro de imagen fija y en movimiento (celulares u otras cámaras), cañón de proyección, y otros según la necesidad de los talleres.

## VI. RESULTADOS E IMPACTOS

### 1. Resultados:

En 9 jornadas han participado alrededor de 1600 personas entre estudiantes y docentes, se han expuesto alrededor de 45 experiencias relevantes de educación artística que se desarrollan en nuestro territorio y han realizado talleres alrededor de 25 docentes con propuestas vinculadas a dichas experiencias.

Se ha reconocido muy buena receptividad de las propuestas y la necesidad de contar con espacios de profundización en la formación artística de maestros, profesores y educadores, pero no se ha llegado a un seguimiento y sistematización de evaluaciones que puedan dar cuenta de los impactos posteriores. De todos modos, en vista de lo que ha surgido en los diálogos de las propias jornadas sobre las experiencias de aula es evidente la necesidad de continuidad de oportunidades de formación artística en la formación de formadores, dado que en los propios programas deben abrir experiencias de educación a través del arte en sus aulas sin la debida profundización artística en sus formaciones.

En general los docentes que han participado de las jornadas se desempeñan dentro de terrenos de educación donde el arte es parte de los contenidos (inicial, primaria, secundaria o también educación no formal) y buscan metodologías que puedan integrar para sus actividades curriculares. La invitación fue abierta a docentes de todas las áreas.

No se utilizó algún protocolo específico para medir el impacto de la experiencia.

## VII. EVALUACIÓN

### 1. Referenciación

Dan visibilidad y ponen en circulación experiencias significativas de educación a través del arte generadas localmente y que no están siendo capitalizadas. Se las brinda a una población que necesita de dichos conocimientos, que es capaz de elaboraciones didácticas que adapten dichas propuestas metodológicas y conocimientos a los contextos específicos de trabajo en las aulas, siendo multiplicadora crítica de los mismos, en un momento de cambio de paradigmas educativos que necesita de nuevas construcciones.

### 2. Innovación:

Democratización, descentralización y construcción de nuevas formas de vínculo con el conocimiento a la interna de las instituciones, así como en los procesos grupales y personales.



### **3. Escalabilidad:**

Los insumos tomados de la experiencia de las jornadas por los docentes participantes (titulados y en formación) son de aplicación directa en el trabajo con los grupos de estudiantes con los que ellos están trabajando o trabajarán en el futuro, teniendo el trabajo realizado una enorme potencialidad de expansión a más estudiantes y beneficiarios.

### **4. Transferencia y replicabilidad:**

La base de las experiencias que se proponen es la exploración y construcción de nuevas posibilidades desde diferentes áreas y enfoques metodológicos, y se brindan explícitamente enfocados para que quienes los reciben construyan sus propias adaptaciones a los contextos de trabajo, a sabiendas de que dichos contextos son múltiples en sus diversas dimensiones de existencia. En este sentido, está dentro de los propósitos directos de las jornadas la transferencia y replicabilidad situada en los contextos específicos de cursos y de trabajo.

### **5. Sostenibilidad:**






No siendo de alto costo, la sostenibilidad técnica y financiera de la experiencia depende del valor que se desee desde las instituciones a las posibilidades del arte para la construcción innovadora e inclusiva de recursos y propuestas didácticas para las aulas de los diferentes niveles y contextos de enseñanza.

# OEI

Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



-  Organización de Estados Iberoamericanos
-  Paginaoei
-  @EspacioOEI
-  @Espacio\_OEI
-  Organización de Estados Iberoamericanos

C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)