



**OEI**



## **Graffiti y New Wave**



**Organización de Estados  
Iberoamericanos**

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Graffiti y New Wave

### 2. Institución responsable:

Colegio secundario Juana Francisca Cabral

**Fecha de inicio:** 12/06/2020 hasta 27/06/2020

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Orientación en artes visuales
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Barrio Esperanza – Calle Maestro Telechea y G Revidatti

Localidad/Municipio: Corrientes

Provincia / Región / Departamento: Corrientes

País: Argentina

Teléfono: (379) 4960582

Correo electrónico: [1801763-00@secundaria.mec.gob.ar](mailto:1801763-00@secundaria.mec.gob.ar)

Redes sociales: Facebook: Col.Sec.JuanaF.Cabral

## III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 1. Breve resumen de la experiencia:

La experiencia se da en el contexto de pandemia y de manera virtual, atendiendo a una problemática muy común en el entorno de trabajo como es la violencia y las diferencias raciales.

La característica principal es que el alumno pueda relacionar la música con el arte de protesta a través de los artistas Banksy y Brandon Flowers, o sea a través del Graffiti y el New Wave.

Este trabajo pretendió reflejar diferentes formas de expresar contradicciones y pensamientos, para así demostrar los distintos puntos de vista sobre la misma situación o apreciación de una realidad.

El disparador para el trabajo fue la muerte del afroamericano en manos de la policía en relación a los contenidos previstos interdisciplinariamente. Y con esto demostrar que hay muchas cosas que podemos cambiar haciendo ver a los demás, desde otra mirada o parándonos en la vereda de enfrente, demostrando que no sólo somos meros espectadores, sino que podemos influir en el cambio desde nuestro rol como educadores, logrando cambios de actitudes en torno a la problemática de la violencia y las diferencias.

Se trabajó interdisciplinariamente con las curriculas de: SEMINARIO: HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO, LENGUAJE ARTISTICO COMPLEMENTARIO Y LENGUAJE Y PRACTICA DE LAS ARTES VISUALES, a través de la modalidad virtual, en grupos de whatsapp, en que el 80% de los alumnos de 4º 1ª han debatido en torno a este dilema y la forma en que les afecta.

Hemos podido corroborar que en aislamiento han reflexionado con respecto a sus propias actitudes y lo que significan las personas en la vida del otro y de uno mismo.

## **2. Situación de partida y contexto de la experiencia:**

El trabajo surge a raíz de la organización Institucional de realizar los prácticos de manera interdisciplinaria, al diseñarlo tomamos una temática común a los distintos espacios surgiendo así el arte de protesta, a su vez tomamos una problemática del momento y de atención mundial, con el objetivo de que los alumnos vean como se encuentran soluciones a través de la intervención social del arte.

Consideramos darle como disparador la noticia acontecida y que fuera furor, para que por medio de ella logren reflexionar en su contexto y relacionarlo con su realidad.

El trabajo consistió en un primer momento de debate ante la problemática, en un segundo momento de relación con su entorno, en un tercer momento de investigación para culminar con una producción de análisis y composición musical y visual.

## **3. Antecedentes relevantes:**

Como base conceptual tomamos los contenidos curriculares afines a las tres disciplinas, puesto que es un trabajo interdisciplinario, la iniciativa estuvo fundamentada en que los alumnos debían estar atentos a las noticias de orden mundial en relación con la Pandemia, y se relaciona siempre con el contexto local.

## **4. Objetivos de la experiencia:**

1. Que el alumno tenga conocimiento sobre el significado de un grafiti y su función.
2. Que el alumno relacione la música con el arte de protesta.

## 5. Acciones que desarrolla:

Se desarrolla en distintas etapas:

- ¿Qué es el arte de protesta? (investigación)
- ¿Qué es un graffiti? (investigación)
- Investigar la biografía de Banksy. (investigación)
- Buscar dentro de las frases que publica, dos que llamen tu atención. (debate)
- Explicar brevemente el motivo de tu elección con respecto a la frase. (conclusión)
- ¿Sobre qué temáticas realiza sus graffiti? (conclusión)
- ¿Consideras que Banksy hace arte de protesta? (apreciación)
- Realizar una réplica de alguna obra de graffiti que te haya gustado, con los materiales que tengas en tu casa (producción)
- Qué es el rock alternativo y el new wave? (investigación)
- Investigar sobre Brandon Flowers, y qué tipo de música hace. (investigación)
- De la canción "Land of the free" (tierra de libres), extraer alguna frase o estrofa que te llame la atención y explica con tus palabras qué quiere transmitir. (debate y producción)

## 6. Descripción de beneficiarios:

Los beneficiarios son alumnos de 4º1ª, han trabajado sobre la experiencia y a través de ellos se transmitirá a la familia y a su entorno más próximo.

Con respecto a la inclusión sólo se logró trabajar en el debate, dado que nos encontrábamos en aislamiento social y preventivo.

## 7. Palabras clave:

Protesta, Graffiti, Arte, Reflexión, Entorno.

## IV. ACTORES

### 1. Liderazgo:

La iniciativa surge de los docentes a raíz de la solicitud de los Directivos de trabajar interdisciplinariamente.

Al ser un trabajo práctico programado, y si bien se da continuidad en la temática no tiene características de un Proyecto a largo plazo, sino de una experiencia educativa significativa.

Por lo tanto, el liderazgo lo tiene cada docente en su curricula.

### 2. Socios de la experiencia

Esta experiencia no contó con actores externos dado que estábamos en aislamiento.

### **3. Personal docente:**

El perfil es de Docente en Artes Visuales y Docente en Música.

Cada uno es especialista y licenciados en su área y con distintas capacitaciones.

No contamos con colaboración de agentes externos.

### **4. Participación y corresponsabilidad:**

Para el diseño de la actividad se propuso una temática común a las tres currículas, cada uno propuso diferentes actividades que luego fueron evaluadas para ser integradas en un solo trabajo.

El papel de la familia con respecto a la actividad fue de expresar vivencias, conocimientos y puntos de vistas a sus hijos para ayudarlos en su reflexión con respecto al debate y la temática.

## **V. RECURSOS**

### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

La experiencia educativa, es de investigación y producción. Construido por docentes de la comunidad educativa sin actores externos.

### **2. Recursos humanos:**

Docentes implicados: 3 (tres) 1- Morales López Carolina.- Profesora de Artes en Artes Visuales 2- Ortiz Patricia Alejandra.- Profesora de Artes en Artes Visuales y Licenciada en Artes Visuales 3- Saucedo Andrés Walter.- Profesor en Artes Musicales

### **3. Presupuesto:**

No existe implicación económica alguna para el alumno ni para el docente.

### **4. Infraestructuras y dotación:**

La infraestructura necesaria fueron las redes sociales por las que nos manejamos docentes y alumnos.

### **5. Otros recursos materiales:**

Los recursos utilizados en su mayoría fueron digitales.

## **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Resultados e impacto:**

Los alumnos involucrados son 15 (quince) y los docentes 3 (tres).

Se ha observado una participación del 80 % del alumnado en los debates a través de reuniones virtuales y de un 90% de entrega de producciones a cada Profesor tanto escritas como diseños en dibujo.

En cuanto a la mejora en la convivencia no podemos aportar dato alguno debido al aislamiento, pero esperamos ver muy buenos resultados dadas las reflexiones logradas.

El impacto no se ha podido establecer dada la situación vivida en aislamiento.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **1. Referenciación:**

Esta experiencia, en particular, nos brindó la posibilidad de que el alumno logre reflexionar sobre su propio accionar y el de su entorno, pudiendo así promover cambios en su conducta significantes y con fundamento.

Consideramos que ante este tipo de situaciones en contextos de violencia y discriminación en el que están insertos muchos de nuestros adolescentes y que no tienen visión de futuro; la guía, el debate, la reflexión y la adopción de conductas con respecto a situaciones difíciles y diferentes tratadas desde la realidad pueden ser beneficiosas a otros alumnos en contextos y situaciones parecidas.

### **2. Innovación:**

Este enfoque nos parece innovador, puesto que nuestros alumnos logran aprender desde sus propias realidades, y enfrentar así su problemática y poder revertirla, ante el debate, la crítica y la justificación.

En muchos de los casos se logra empoderar al alumno en la autoestima y generar situaciones enriquecedoras.

### **3. Escalabilidad:**

La condición para que esta experiencia llegue a más personas es la difusión de los resultados.

### **4. Transferencia y replicabilidad:**

Los elementos que pueden trasladarse son el debate, la investigación y, fundamentalmente, el reconocimiento y la autocrítica de la problemática para, lograr solucionarla. De otra manera no funciona.

### **5. Sostenibilidad:**

No existen variables. Tampoco tenemos protocolo para medir el impacto. Sólo queremos compartir.

## VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 1. Ajustes:

No existe proceso de ajuste alguno.

### 2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Los recursos utilizados son la investigación, programas informativos, fotos, soportes digitales. Al no ser un proyecto no sé si se podría compartir.

Por lo pronto hemos desarrollado el relato de narrativas y experiencias del grupo de adolescentes en el marco del proyecto, con el fin de concientizar, contagiar a otros adolescentes y a docentes para que formen parte de la experiencia.

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos