



O E I



Cursos a distancia

A. Educación Artística y Primera Infancia – EAPI

B. Arte para la inclusión - API



Organización de Estados Iberoamericanos

Organização de Estados Ibero-americanos

DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Cursos a distancia A) Educación Artística y Primera Infancia (EAPI) B) Arte para la inclusión (API)

2. Institución responsable:

Ministerio de Educación y Cultura – MEC, Dirección de Educación, Área de Educación Artística

3. Fecha de inicio: 01/03/2017 hasta el 01/10/2019

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Proyectos educativos interdisciplinarios

I. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Reconquista 535, 6º piso

Localidad/Municipio: Municipio B

Provincia / Región / Departamento: Montevideo

País: Uruguay

Teléfono: (598) 29150103 int 1630

Correo electrónico: educarte@mec.gub.uy

Sitio web: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/educacion>

Responsable de la experiencia: Luis Lereté, Coordinador de Educación Artística. Correo electrónico: luis.lerete@mec.gub.uy

II. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

EAPI - Es una propuesta de curso virtual en Educación Artística desde una perspectiva creativa generalista e interdisciplinar, introductoria y breve, con el propósito de apoyar y profundizar la formación permanente de docentes, talleristas y artistas para abordar la educación artística en la primera infancia e Infancia.

Se trabaja con temáticas abarcadoras presentes del ámbito educativo de educación artística y del contexto de desarrollo de la primera infancia e Infancia.

API – Desde el enfoque de derechos humanos y el paradigma social de la discapacidad, el curso se propone como un acercamiento a metodologías que desde distintas áreas del arte promuevan la construcción del entramado hacia la inclusión educativa.

Se trabajan herramientas inclusivas desde la Danza, la Comunicación visual y la Música, con el objetivo de aportar a la formación de docentes para que puedan ampliar su capacidad de propuesta para generar entornos que fomenten un máximo de desarrollo académico y social, de plena inclusión.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Mejorar el entorno de la escuela y vecinos, adquiriendo identidad y valorando el patrimonio

3. Antecedentes relevantes:

- 1) Especialista en educación artística, cultura y ciudadanía OEI-MEC.
- 2) Cursos a distancia de educación artística.
- 3) Experiencias de trabajo de arte con primera infancia y de arte e inclusión.

4. Objetivos de la experiencia:

- Aportar a la fortaleza de las formaciones de docentes y educadores acercando a éstos experiencias y metodologías de trabajo desde el arte para el trabajo con: primera infancia (EAPI) / toda persona (API).
- Democratizar el acceso a la educación artística contribuyendo a su llegada a todo el territorio nacional.
- Potenciar los espacios educativos (principalmente formales), aportando a maestros, docentes y educadores, herramientas desde el arte para contribuir al fortalecimiento de aulas inclusivas, abiertas a diversidad de vínculos positivos entre las personas y con el conocimiento.

5. Acciones que desarrolla:

- Identificación de artistas
- Docentes que vienen desarrollando propuestas de aporte en los sentidos que se necesitan para las poblaciones y contextos de interés (trabajo con primera infancia en el primer caso y trabajo en favor de aulas inclusivas para toda persona en el segundo)
- Contacto, coordinación y diseño de los cursos en diálogo entre docentes y equipo MEC.
- Difusión de las propuestas y convocatoria nacional a docentes, educadores, artistas-talleristas, interesados en participar. Se selecciona un máximo de 40 personas, teniendo en cuenta cv, carta de intención y orden de inscripción.
- Desarrollo de los cursos a través de la plataforma <https://ave.mec.gub.uy/> integrando personas de todo el territorio, logrando llegada a quienes viven en lugares carentes de propuestas académicas de formación o de educación permanente, evitando la necesidad de desplazamiento de las mismas a los focos de centralización de las propuestas educativas.

*En el caso de API se realiza una instancia inicial presencial que es base de experiencia para el trabajo metodológico a distancia posterior.

6. Descripción de beneficiarios:

- Los cursos apuntan siempre a poblaciones que puedan replicar y hacer crecer las experiencias de formación artística en las aulas de todo el territorio.
- De casi 400 inscriptos se habilitaron 80 entre los dos cursos (por cupo de 40 participantes por curso), entre maestras y maestros, profesores, educadores, talleristas y docentes en general (en el primer caso, se tiene en cuenta que trabajen con primera infancia, y en el segundo caso, que tengan grupos a cargo donde existan casos de inclusión educativa, donde puedan realizar prácticas en las que planifiquen en base a las metodologías que el curso propone y puedan ponerlas en ejercicio como parte del proceso de aprendizaje del propio curso).
- A través de la tarea docente y la medida que estos docentes logren aplicar estos insumos adquiridos, beneficia a niños en etapas de educación inicial y a todas las aulas donde dichos docentes busquen trabajar desde el arte para la formación inicial y para la inclusión educativa.

7. Palabras clave:

Educación, arte, desarrollo, inclusión, expresión

III. ACTORES

1. Liderazgo:

- Equipo de Educación Artística del MEC articulado con los equipos de Políticas Públicas de Primera Infancia (EAPI), o de Educación Inclusiva (API) del Ministerio, en ambos casos se cuenta con el acompañamiento del equipo de Educación y TICS del MEC.
- Docentes que diseñan y llevan adelante los cursos.

2. Socios de la experiencia:

- Bellas Artes de UdelaR (brinda espacio para el encuentro presencial API)
- CINDE, que aporta la traducción en lengua de señas.

3. Personal docente:

Artistas, educadores, especialistas en las áreas en las que las propuestas se desarrollan.

En el caso de EAPI la docente es mexicana, y trabaja desde un enfoque interdisciplinario del arte.

Por su parte en el caso de API los docentes son especialistas en sus áreas específicas y se buscó una coordinación que beneficiara la construcción de interrelaciones entre las tres áreas y metodologías.

4. Participación y corresponsabilidad:

La idea de los cursos surge desde el MEC, en vista de las necesidades diagnosticadas en el ámbito de las prácticas docentes, dentro del Sistema Nacional de Educación Pública y desde las posibilidades que la educación artística puede habilitar para el desarrollo de prácticas de aula de mayor adecuación e inclusión, para potenciar y ampliar las experiencias cognitivas y vinculares curriculares.

Se realiza una coordinación interna (entre áreas del MEC afines a las temáticas de cada caso).

Se toma contacto con docentes que pueden contar con propuestas para los cursos en modalidad a distancia, o también con personas que pueden construir propuestas adecuadas para dicha modalidad, que permita la participación desde cualquier punto del territorio nacional.

Se trabaja en coordinación entre MEC y docentes, para el diseño, acompañamiento de tutoría y comunicación de los cursos. El MEC acredita los cursos de acuerdo a una carga horaria ficta establecida y entrega los certificados de egreso a quienes los hayan completado y aprobado.

La evaluación corre por cuenta de los docentes a cargo.

IV. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

En el caso de EAPI, desde la propuesta y mirada de la docente, se trabaja desde una perspectiva creativa generalista e interdisciplinar, y se transitan tramos de trabajo individual y de trabajo en

equipos, que culmina con el diseño y realización de un proyecto de educación artística para primera infancia.

En el caso de API, desde la visión y posibilidades de cada disciplina (Danza, Artes Visuales y Música), y desde las metodologías seleccionadas o diseñadas por cada docente, se trabaja en primer lugar tramos específicos con la propuesta de cada disciplina, que buscan articularse al final para el diseño de una tarea (planificación de clase y su realización), donde se trabaje esta interrelación.

En ambos cursos el medio de comunicación es la plataforma Moodle MEC, por lo que se utilizan los recursos propios de la misma. Se suman otros recursos de fácil acceso en la web, como las herramientas que Google y Youtube habilitan, así como recursos tecnológicos como celulares u otras cámaras o dispositivos de grabación de audio y de imagen para registrar situaciones de aula y compartirlas o para construir materiales que funcionen como mediadores didácticos. Las evaluaciones se realizan sobre la comunicación de los participantes en la plataforma y las tareas realizadas, incluyendo el trabajo final de cada caso.

Al igual que en otras líneas de trabajo del área, se prioriza la experiencia sensible y reflexiva, y el diálogo entre los distintos roles y participantes.

El liderazgo es ejercido por los docentes con el apoyo para el seguimiento y comunicación con los participantes desde el equipo MEC.

2. Recursos humanos:

EAPI – una docente y el apoyo de dos tutores de los equipos de Educación Artística y Primera Infancia del MEC.

API – cuatro docentes y el apoyo de los equipos de Educación Artística y Educación Inclusiva del MEC. En ambos casos se cuenta con el respaldo del equipo de Educación y TICS del MEC. Se trabaja en cada curso a distancia con 40 participantes.

3. Colaboradores/Financiadores:

Se realizan con recursos del MEC, y la posibilidad de poner en práctica los insumos recibidos en los grupos en los que los participantes están desarrollando su trabajo dentro de CEIP principalmente, pero también en CES u otros ámbitos formales y no formales de trabajo.

4. Infraestructuras y dotación:

Principalmente se realizan en la plataforma Moodle MEC.

Sumando instancias puntuales en las que se necesita apelar a los espacios de trabajo donde se desarrollen los cursos de cada participante en la educación formal y no formal.

5. Otros recursos materiales:

Dispositivos tecnológicos de grabación de imagen y audio, computadora y materiales necesarios para las actividades expresivas en el aula.

V. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

En los 2 cursos han participado alrededor de 80 personas (docentes en práctica o egresados, con diferentes experiencias y que trabajan en diversos contextos de aula), egresando de los mismos aproximadamente una tercera parte. Se ha llegado a las aulas de los diferentes puntos del país donde se desempeñan los participantes como docentes, abriendo espacios en las instituciones para nuevos enfoques y propuestas educativas desde el arte y haciendo visible la temática, las situaciones de inclusión, y la necesidad de construir mediadores didácticos apropiados y de habilitar experiencias de aprendizaje de exploración y expresión con las poblaciones de trabajo, en pro de una educación diversificada, abierta y atenta al despliegue de capacidades de todas las personas.

VI. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

El trabajo a distancia se experimenta como terreno posible para desarrollar formaciones con poblaciones en lugares de escaso acceso que están necesitando dichos insumos para el trabajo cotidiano en las aulas.

A la vez, el encuentro virtual es necesario de ser trabajado de modo que la vitalidad del encuentro presencial que es importante en las actividades artísticas de convivencia pueda recuperarse y resignificado tomar fuerza en la virtualidad.

Este ha sido el mayor desafío y la mayor dificultad, que en parte se ha logrado, pero que necesita de una profundización metodológica de comunicación que fortalezca vínculos y amplifique la experiencia artística educativa.

2. Innovación:

Democratización, descentralización y construcción de nuevas formas de vínculo con el conocimiento a la interna de las instituciones, así como en los procesos grupales y personales.

Respetar al niño y al adolescente en cualquiera de las condiciones en las que se encuentre, como persona de derecho; poniendo el foco en habilitar y desplegar su autoestima y la construcción autónoma de sí mismo y de su contexto, dando lugar a la diversidad.

3. Escalabilidad:

Los insumos tomados de la experiencia de los cursos, por los docentes participantes (titulados y en formación), son de aplicación directa en el trabajo con los grupos de estudiantes con los que ellos están trabajando o trabajarán en el futuro, teniendo el trabajo realizado una enorme potencialidad de expansión a más estudiantes y beneficiarios.

4. Transferencia y replicabilidad:

La base de las experiencias que se proponen es la exploración y construcción de nuevas posibilidades desde diferentes áreas y enfoques metodológicos, y se brindan explícitamente enfocados para que quienes los reciben construyan sus propias adaptaciones a los contextos de trabajo, a sabiendas de que dichos contextos son múltiples en sus diversas dimensiones de existencia. En este sentido, está dentro de los propósitos directos de los cursos la transferencia y replicabilidad situada en los contextos específicos de cursos y de trabajo

5. Sostenibilidad:

No siendo de alto costo, la sostenibilidad técnica y financiera de la experiencia depende del valor que se dé desde las instituciones a las posibilidades del arte para la construcción innovadora e inclusiva de recursos y propuestas didácticas para las aulas de los diferentes niveles y contextos de enseñanza.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos