

# Conferencia Mundial de la Unesco sobre educación cultural y artística

Evento paralelo:

***Alianzas regionales en cultura, educación artística e industrias creativas en Iberoamérica***, 12 febrero a las 16:00 (hora Madrid)

## Contexto y justificación

El esfuerzo colaborativo para la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Educación Cultural y Artística tiene como objetivo poner en valor la educación y la cultura como aliados clave para garantizar el desarrollo sostenible, y la pertinencia de facilitar la generación y transferencia de conocimiento en torno a la importancia, para el desarrollo humano y los derechos culturales, de la inclusión del arte y la cultura en el ámbito educativo.

Además, este esfuerzo tiene como objetivo profundizar en la necesidad imperativa de invertir en el desarrollo del talento y promover la inclusión dentro de los sectores creativos, la cultura y las artes. Este evento es una colaboración del BID, la OEI, la CAF y la Fundación Roberto Marinho, quienes trabajan promoviendo las industrias creativas, la cultura y la educación en toda Iberoamérica. Esta discusión se centrará en los desafíos y oportunidades de invertir en el talento de las generaciones más jóvenes, especialmente aquellos que enfrentan barreras para acceder a una educación de calidad.

A lo largo del panel, cada institución destacará diversas iniciativas que abordan las brechas en el acceso a una educación artística de calidad y en el desarrollo del talento creativo. Las discusiones subrayarán la necesidad de esfuerzos colaborativos para maximizar las oportunidades para gobiernos, sociedad civil y el sector privado.

Igualmente, este espacio de debate, que reúne experiencias regionales inspiradoras y acciones coordinadas con diversas entidades, trataría de ser un aporte importante a la agenda de eventos paralelos de la Conferencia Mundial sobre Educación Cultural y Artística. Presenta una oportunidad para involucrar a nuevos actores en este proceso y lograr un mayor impacto en las personas en Iberoamérica y el resto del mundo, de forma global.

## Instituciones participantes:

El evento paralelo propuesto cuenta con la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), la Fundación Roberto Marinho, y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Estas entidades trabajan juntas en una amplia gama de actividades, incluidos proyectos sobre cultura y educación en toda Iberoamérica.

Desde hace dos décadas, la OEI sigue impulsando políticas públicas que promueven la presencia de la educación cultural y artística en los currículos de los países de la región, y el fomento de las nuevas competencias y su relación con el conocimiento científico y tecnológico, piezas clave en la formación de ciudadanos iberoamericanos más comprometidos con su entorno inmediato y los valores de su región.

Además, desde 2019, la OEI, la organización más antigua del sistema iberoamericano desde 1949, y la Fundación Roberto Marinho, una organización privada sin fines de lucro, han implementado la escuela

virtual de cultura y economía creativa llamada "coliga.digital" (<https://coliga.digital/>). Esta escuela basada en plataforma digital ofrece más de 50 cursos profesionales gratuitos, que abarcan temas desde el patrimonio cultural hasta la grabación musical y el pensamiento computacional aplicado a la cultura, todos certificados por la OEI y la Fundación Roberto Marinho. Con más de 53,000 inscripciones, esta escuela brinda educación y formación profesional en campos a menudo carentes de educación formal, con cursos especialmente diseñados para jóvenes en la región.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) destacará el papel crucial desempeñado por el sector público y el sector privado para abordar las brechas en el acceso a una educación de calidad y fomentar el talento creativo, mostrando sus contribuciones significativas al PIB mundial y las aportaciones de las industrias culturales y creativas en América Latina y el Caribe, arrojando luz sobre su sustancial generación de ingresos y oportunidades de empleo.

OEI y CAF, el Banco de Desarrollo de América Latina, han participado colaborativamente en numerosas iniciativas, fomentando una asociación regional para promover el desarrollo sostenible en Iberoamérica basado en la educación, la cultura y la ciencia.

Invitamos también a Paulo Pires do Vale, Comisario del Plan Nacional de las Artes de Portugal para compartir la experiencia con esa iniciativa, y Pierre Emile Vandoorne, Director de Netflix para Políticas Públicas de América Latina.

#### **Agenda del evento:**

El panel *“Alianzas Regionales en Cultura, Educación Artística e Industrias Creativas en Iberoamérica”* que contará con:

#### **Palabras de apertura:**

**Mariano Jabonero**, Secretario General de la OEI, ofrecerá un panorama de la cultura y la educación en Iberoamérica. Es autor y coautor de textos y artículos sobre educación y cultura, ha trabajado como consultor en educación en casi todos los países de América Latina y España. Jabonero fue profesor de la Universidad Complutense de Madrid y ha recibido numerosas distinciones entre ellas la Orden de Alfonso X El Sabio. (España).

**Trinidad Zaldívar**, Jefa de la Unidad de Creatividad y Cultura del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), subrayará la importancia de la colaboración intersectorial dentro de las industrias creativas.

#### **Panelistas invitados:**

**Alejandra Claros**, Secretaria General de CAF, destacará el aporte de la cultura y la educación artística al desarrollo sostenible de la región, abarcando las dimensiones económica, social y ambiental. (Bolivia)

**João Alegria**, secretario general de la Fundación Roberto Marinho, hablará sobre “coliga.digital”, una escuela virtual de cultura y economía creativa que ofrece cursos profesionales gratuitos en cultura y arte. La escuela, centrada en el desarrollo del talento y el empleo, tiene más de 53.000 inscritos y da prioridad a los jóvenes de regiones socialmente vulnerables. João es profesor del Departamento de Artes y Diseño de la PUC-Rio y ha trabajado en las principales cadenas de televisión abierta de Brasil. (Brasil).

**Paulo Pires do Vale**, Comisario del Plan Nacional de las Artes, compartirá reflexiones sobre la iniciativa portuguesa de los Ministerios de Cultura y Educación, que acerca las artes, el patrimonio y la cultura

a los ciudadanos, especialmente a los niños y jóvenes. Pires do Vale tiene una maestría en Filosofía y es autor de varios libros y artículos. (Portugal).

**Pierre Emile Vandoorne**, Director de Netflix para Políticas Públicas de América Latina, que compartirá la importancia del sector público y el sector privado en el desarrollo continuo de la industria creativa

**Raphael Callou**, Director general de Cultura de la OEI, quien compartirá las experiencias desarrolladas por la OEI a partir de los proyectos ejecutados en Iberoamérica, centrándose en la inclusión y el diálogo con las comunidades y territorios locales de Río de Janeiro (Brasil).

**María Fernanda Prada**, Especialista Sectorial - Educación (BID), quién compartirá los efectos transformadores de la diversidad y la inclusión en el proyecto piloto de Sandbox Audiovisual.

**Alejandra Luzardo**, Líder de Innovación y Creatividad del BID. Oradora internacional, autora y reconocida como una de las principales expertas de las industrias creativas de Latinoamérica. **Moderara el panel.**

#### **Metodología:**

Panel de discusión en formato online

Siga el panel Alianzas regionales en cultura, educación artística e industrias creativas en Iberoamérica a través de los siguientes enlaces para acompañar el evento en Español e Inglés:

Enlace para el panel en Español: [www.youtube.com/@oei](http://www.youtube.com/@oei)

Enlace para el panel en Inglés: [www.youtube.com/@oei](http://www.youtube.com/@oei)