



O E I



Nidos. Arte para la Primera Infancia



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Nidos. Arte para la Primera Infancia

2. Institución responsable:

IDARTES

Fecha de inicio: 01/01/2012

Tipo de institución	Pública
Area, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Básica
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio, Lenguas, lectura y literatura

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Cra. 8 # 15-46

Localidad/Municipio: Bogotá DC

Provincia / Región / Departamento: Distrito Capital

País: Colombia

Teléfono: (+571) 379 5750

Correo electrónico: internacionalizacion@idartes.gov.co

Sitio web: <https://idartes.gov.co/es>

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Nidos - Arte en Primera Infancia, contribuye a la atención integral y la garantía de los derechos de las niñas y los niños, a través de las siguientes estrategias:

- Experiencias artísticas en encuentros grupales con mujeres gestantes, niñas y niños en sus entornos cotidianos.
- Experiencias artísticas en laboratorios artísticos, que son espacios físicos adecuados y seguros para la visita, interacción y transformación.
- Circulación de obras artísticas para la primera infancia en escenarios artísticos y no convencionales, garantizando el acceso en zonas como la ruralidad, zonas de alta vulnerabilidad, entornos de protección y espacios no convencionales de atención.
- Creación y circulación de contenidos para la primera infancia: contenidos disponibles en www.nidos.gov.co. Los contenidos visibilizan las acciones artístico-pedagógicas del programa y son pertinentes para las niñas y niños, sus familias, los agentes educativos y el público en general.
- Fortalecimiento artístico-Pedagógico: Esta estrategia propicia procesos de cualificación y fortalecimiento técnico en torno a las artes, la creación, los lenguajes, los ambientes enriquecidos y los derechos culturales de la primera infancia.

Está orientado a: artistas, académicos, docentes, agentes educativos y culturales, profesionales de la salud, agentes psicosociales y comunidad en general relacionada directamente con la primera infancia en la ciudad.

- Gestión del conocimiento: Este componente busca la apropiación social del conocimiento por los artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general, en torno a prácticas de crianza, masculinidades corresponsables, creación artística y artes en primera infancia.
- Gestión territorial: Este componente se enfoca en la articulación con entidades para la generación de las programaciones necesarias para el desarrollo de las atenciones a los niños y niñas. Así mismo, se encarga de la lectura territorial que permite generar atenciones pertinentes a las especificidades de entre el 2016 y el 2020, Nidos ha generado atenciones para 353.724 niños y niñas, y a un promedio de 1.500 agentes educativos y culturales cada año.

Durante la pandemia, Nidos adecuó sus atenciones a la virtualidad, a través de la generación de experiencias artísticas virtuales, la generación de juegos, libros y contenidos digitales, así como de estrategias de contacto telefónico para llevar cuentos, juegos y experiencias a niños y niñas con menor conectividad. Así mismo, hemos adaptado nuestras experiencias presenciales, de acuerdo con los protocolos de bioseguridad, generando atenciones en espacios abiertos, con grupos pequeños y cuidando el uso de dispositivos artísticos para velar por la protección de las familias, pero dando continuidad a la garantía de sus derechos culturales.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Desde sus inicios en el año 2012, el programa ha buscado mitigar la limitada oferta artística para la primera infancia, así como transformar las miradas en las que los niños y niñas se conciben como sujetos pasivos.

Históricamente, la oferta cultural ha estado centralizada, es de difícil acceso para los niños y niñas de menos recursos, dificultando la garantía de sus derechos culturales. Adicionalmente, la oferta ha sido creada para otros públicos, generando una exclusión de la primera infancia, no solo por dificultades de accesibilidad, sino, además, por falta de pertinencia de la oferta.

Si bien, desde sus inicios el programa ha buscado ampliar su cobertura y hay un notable mejoramiento que seguramente ha incidido positivamente en la vida de las niñas y los niños en primera infancia, aún se evidencian múltiples retos para continuar avanzando en la garantía plena de sus derechos, siendo los derechos culturales de los bebés los que presentan mayor rezago con respecto a otros derechos como los de supervivencia.

De acuerdo con el diagnóstico realizado para la elaboración del PDD 2020-2024, cerca del 85% de los niños y niñas de la primera infancia de la ciudad no han vivido sus derechos artísticos y culturales.

Los esfuerzos anteriores han valido para que las instituciones se sensibilicen frente a la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas, pero no se ha logrado una cobertura total de la población. Este panorama resulta problemático debido a que la primera infancia es crucial y determinante para el resto de la vida, ya que en esta etapa se establecen las bases del desarrollo emocional, neuronal, físico, del pensamiento y lenguaje, así como del sujeto social e individual.

Sin embargo, a raíz de la desigualdad social, la mayoría de niños y niñas de esta franja etaria, no ha contado con oportunidades para su atención integral y el goce efectivo de sus derechos, por lo que se aumentan las brechas sociales, económicas, biológicas y culturales. Esta deuda social debe superarse en términos de garantía de derechos impostergables de protección, nutrición, salud y educación inicial.

3. Antecedentes relevantes:

El programa Nidos (anteriormente Tejedores de Vida) tiene como antecedentes el proyecto Cuerpo Sonoro del Ministerio de Cultura, así como la política de atención integral a la primera infancia, que cobra fuerza con el plan de desarrollo de la Bogotá Humana entre 2012-2016.

4. Objetivos de la experiencia:

1. Contribuir a la adecuación de espacios para la atención de la primera infancia.
2. Gestionar el conocimiento del programa para la apropiación social del conocimiento por parte de agentes culturales y educativos, y por la comunidad en general.
3. Promover el acceso a escenarios de circulación artística y generar estímulos a la creación y circulación de obras, contenidos y productos artísticos para la primera infancia y sus familias.
4. Propiciar procesos de cualificación en torno a las artes en la primera infancia, que involucren a agentes culturales y educativos y comunidad en general.
5. Descentralizar la oferta artística, facilitando el acceso equitativo y pertinente de los niños, niñas, familias de primera infancia y redes de cuidadores de las 20 localidades de la ciudad, incluyendo la ruralidad y territorios tradicionalmente segregados.

6. Generar oportunidades para la creación y circulación de contenidos y productos artísticos físicos y/o digitales pertinentes y de calidad para la primera infancia.

5. Acciones que desarrolla:

1. Experiencias artísticas a través de encuentros grupales en los que participan niños y niñas de 0 a 5 años, cuidadores y mujeres gestantes.

Se desarrollan en todas las localidades de la ciudad.

2. Circulación de obras escénicas y musicales: se acercan a las diferentes localidades, incluida las rurales, obras pertinentes para los niños.

Se desarrollan en infraestructura cultural de la ciudad, pero también en espacios no convencionales (colegios, jardines, espacio público, parques) y son de acceso gratuito.

3. Adecuación de espacios físicos desde la perspectiva del arte para la primera infancia, con el fin de que potencien la exploración, el juego, la creación, en un entorno seguro e inclusivo.

Nidos cuenta con 18 Laboratorios (o espacios físicos adecuados) distribuidos en toda la ciudad y son de acceso gratuito.

4. Creación y circulación de contenidos adecuados para la primera infancia.

Se distribuyen a los niños y niñas de primera infancia con menores posibilidades de acceso a este tipo de contenidos, en toda la ciudad.

5. Estímulos a la creación y circulación de obras para la primera infancia: se entregan estímulos para fortalecer la creación y circulación de obras y contenidos apropiados para la primera infancia.

Los estímulos se convierten en un aliciente económico para el sector de los artistas que orientan su quehacer a la primera infancia.

6. Participación en mesas de articulación e implementación de la política pública para la primera infancia.

Nidos participa en diferentes mesas de articulación intra e intersectorial en las que se coordinan acciones y se establecen acuerdos y compromisos para la adecuada implementación de las políticas públicas relacionadas con esta población, en la ciudad.

6. Descripción de beneficiarios:

Los beneficiarios del programa son niños y niñas menores de 5 años, así como mujeres gestantes y cuidadores de esta población.

Al desarrollar acciones de cualificación dirigidas a agentes educativos y culturales, el programa tiene como beneficiarios adicionales a maestras, cuidadores y artistas que participan de procesos de construcción de conocimiento basado en el quehacer artístico y pedagógico.

El programa cualifica aproximadamente a 1000 agentes educativos y culturales al año.

7. Palabras clave:

Arte, Primera infancia, Derechos culturales, Desarrollo integral, Diversidad cultural.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Nidos (anteriormente Tejedores de vida) es el resultado de la iniciativa de la administración distrital de Gustavo Petro para fortalecer la atención integral a la primera infancia, incluyendo en la misma el arte y la cultura como derechos fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas.

El programa se ha mantenido gracias al liderazgo del Instituto Distrital de Las Artes Idartes como entidad adscrita a la Secretaría de Cultura de la ciudad, a través de la cual se dispone de recursos para la permanencia del programa.

2. Socios de la experiencia:

Los aliados del programa son principalmente aliados del sector público a nivel nacional y distrital.

La articulación con estos aliados se ha dado en el marco de la política pública, de naturaleza intersectorial:

- A nivel distrital Secretaría de Educación del Distrito Secretaría de Integración Social Secretaría de Salud Secretaría de la Mujer.
- A nivel nacional Ministerio de Cultura Ministerio de Educación Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Adicionalmente, Nidos se ha articulado con universidades como la Universidad Nacional, Uniminuto, Unicafam, para el desarrollo de pasantías que fortalecen las prácticas pedagógicas de los estudiantes, así como la gestión del conocimiento del programa.

Se han establecido alianzas con algunas organizaciones artísticas que han ejecutado recursos para la contratación de agrupaciones que han circulado con obras escénicas y musicales en diferentes momentos del año.

El programa ha hecho presencia a nivel nacional en: Barranquilla, Carnaval internacional de las artes, los años 2015 y 2016; Evento Graines d'artistes en el Centre Louis Francoise de la UNESCO en Troyes Francia 2018; 18° encuentro internacional de Educación inicial y preescolar en Monterrey, Nuevo León, México; Congreso internacional Megalópolis en Puebla México, 2018.

3. Personal docente:

Nidos cuenta con 3 perfiles diferentes para el desarrollo de las experiencias artísticas:

1. Artistas comunitarios: Artistas empíricos o profesionales con experiencia de trabajo con la primera infancia.
2. Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial: Artistas profesionales con experiencia en la creación y en pedagogía, y con experiencia de trabajo con equipos y con primera infancia.
3. Equipo Artístico Pedagógico y Responsables: profesionales de las ciencias sociales y humanas, artistas con mayor experiencia en investigación y/o, creación y/o alguna práctica artística relacionada con la primera infancia.

Los Artistas Comunitarios participan de un proceso continuo de fortalecimiento conocido como Fortalecimiento Artístico Pedagógico (FAP) que se realiza semanalmente.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

La perspectiva artístico-pedagógica de Nidos es experiencial, procesual y flexible.

Busca que los niños tengan la oportunidad de conocer y experimentar los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas y desarrollando sus capacidades, mediante propuestas desde el cuerpo, el espacio y las materias.

En las experiencias artísticas:

- a) Se reconoce a los niños como personas activas, que toman decisiones y acciones en su propio desarrollo, en la construcción de su identidad y de su autonomía.
- b) Los participantes deciden cómo interactuar con los elementos que les interesen, así como proponer creaciones, usos y significados diferentes a los objetos y materias dispuestas para el juego con las artes.
- c) Las experiencias son flexibles y están abiertas a la deriva: se nutren y completan desde aquellas propuestas que emergen de los niños y las familias.

Se busca la conexión con los afectos y emociones, la percepción del propio sentir y el de los demás, propendiendo por el cuidado y la calidez en las relaciones.

Se busca una comunicación cuidadosa y respetuosa, que permita que el niño pueda expresarse sabiendo que será escuchado y acogido (elementos fundamentales para la participación).

2. Recursos humanos:

Equipo Rol Número de personas Administrativo Gestión administrativa y financiera del programa 6 (incluye gestión de contratos y convenios)

Responsables de estrategia Líderes de las estrategias del programa 7 Artístico pedagógico

Equipo encargado de orientar artística y 3 pedagógicamente el programa Sistemas de Información

Encargados de la sistematización de la información de atenciones del programa, así como información 2 contractual y de operación del mismo Circulación

Equipo encargado de la gestión del proceso de 2 circulación en las diferentes localidades de la ciudad.

Contenidos Equipo encargado de la producción y postproducción de contenidos, así como de la edición de los mismos y 9 de gestión de comunicaciones del programa Laboratorios

Equipo encargado del mantenimiento y diseño de los laboratorios (espacios físicos adecuados), la gestión de 4 inventarios de los mismos Gestión Territorial

Equipo encargado de la programación de las atenciones a los niños, así como de la representación del programa 13 en mesas locales de participación.

Acompañamiento Artístico Equipo que acompaña artística y pedagógicamente en Territorio el diseño y la implementación de las experiencias 17 en los diferentes territorios

Artistas comunitarios Equipo encargado de la implementación de las experiencias directas con los niños y las niñas en 190 territorio

3. Presupuesto:

El distrito ha destinado un promedio de 32.000 millones por periodo.

Debido al impacto del COVID este valor ha disminuido durante el 2020, a un promedio de 28.000 millones en el cuatrienio.

Con este dinero se cubre: la contratación del talento humano del programa, que abarca artistas, así como profesionales de las ciencias humanas encargados, de la gestión territorial en todas las localidades de la ciudad.

Se cubren además los profesionales administrativos, los estímulos a la creación y circulación de obras y contenidos artísticos para primera infancia, la adecuación dotación y mantenimiento de los laboratorios y espacios físicos para los niños y niñas, así como las necesidades de producción para la circulación de obras en los distintos espacios donde viven los niños y niñas de primera infancia.

Se realiza así mismo la publicación de los resultados de la investigación y la sistematización que se realiza anualmente en el programa, y se desarrollan encuentros de intercambio de saberes con relación al arte para la primera infancia.

Con este recurso se ha tenido como alcance:

En el primer periodo (2012-2016) se contó con un total de 92.000 niños, niñas y mujeres gestantes beneficiados directamente a través de experiencias artísticas y del acceso a obras y contenidos para la primera infancia.

En el segundo periodo (2016-2020) se contó con un total de 81.000 niños, niñas y mujeres gestantes a través de estas estrategias. Para el periodo actual (2020-2024) se proyecta un total de 93.000 beneficiarios.

Se requiere aumentar recursos para aumentar la cantidad de atenciones por niño.

4. Colaboradores/Financiadores:

Fundación Rafael Pombo, Secretaría Distrital de Integración Social. Fundación Bernard van Leer. Fundación Casa de la Infancia. Instituto colombiano de bienestar familiar Lullaby Project Convenio fundación Danzantes. Universidad Pedagógica Nacional Liga colombiana para autismo CINDE

5. Infraestructuras y dotación:

Nidos cuenta con numerosos espacios físicos en infraestructura del Idartes y Centros de Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Integración Social.

6. Otros recursos materiales:

El programa cuenta con contenidos físicos digitales alojados en la página <https://nidos.gov.co/divirtiendonos>.

Los artistas comunitarios generan los dispositivos necesarios para las experiencias artísticas, de acuerdo con las necesidades y especificidades de las mismas.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Entre 2012-2016 se contó con un total de 92.000 niños y mujeres gestantes beneficiados a través de experiencias artísticas y del acceso a obras y contenidos para la primera infancia.

Para el periodo 2016-2020 se contó con un total de 81.000 niños y mujeres gestantes a través de estas estrategias. Entre 2020-2024 se proyecta un total de 93.000 beneficiarios.

Nidos desarrolló una investigación comparativa con grupos vinculados a experiencias artísticas de Nidos y grupos que no estuvieron en las mismas. Se encontró que, luego de 5 meses de atención, los niños del grupo Nidos mostraron mejores desempeños en las dimensiones de manejo corporal, relaciones causa-efecto e interacciones cooperativas en su desarrollo infantil que los niños del grupo de comparación.

Esto evidencia que bajo estas circunstancias las artes promueven capacidades en la forma como los niños se relacionan consigo mismos, con los otros y con el mundo.

También se vio que las mamás participantes de ambos grupos mejoraron en las dimensiones de disciplina y apoyo afectivo. Sin embargo, el grupo Nidos tuvo mejoras en la dimensión de expectativas que afectan positivamente el compromiso e involucramiento de los cuidadores con la promoción del desarrollo infantil.

Además, en esta investigación, se constata que el grupo Nidos consolidaba mejores contextos para el desarrollo infantil de la primera infancia frente al grupo de comparación.

En este sentido, se observó que el grupo Nidos había una mayor variedad de juguetes (incluso juguetes caseros) y mayor frecuencia de las prácticas de cuidado cognitivo (leer, contar historias, nombrar objetos) y cuidado socioemocional (cantar, jugar y salir a pasear) que es bien conocido que funcionan como las interacciones promotoras del desarrollo infantil en contextos transculturales.

Estos efectos se evidencian también en las interacciones que plantean las maestras y cuidadores con los niños en los distintos entornos.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

La participación, en diferentes experiencias artísticas, permite a los niños descubrir otras materias y crear usos para materias cotidianas, les invita a vivenciar sus cuerpos de maneras creativas, les ofrece diversos caminos para explorar y crear sonidos.

Las experiencias artísticas de Nidos:

- Promueven el desarrollo infantil.
- Permiten el vínculo con la emoción, el disfrute, la apreciación, la creación y la apropiación.
- Promueven la integración del pensamiento científico, crítico, divergente y creativo desde la exploración activa.
- Contribuyen a que los niños puedan detectar las emociones en otros y en sí mismos, expresar las emociones y relacionar su aparición con otros eventos, aprender a regular o calmarse cuando hay una emoción intensa e incómoda, a automotivarse y cambiar de perspectiva sobre una situación propia y ajena.
- Las familias y cuidadores experimentan nuevas formas de interacción con sus hijos, de ambientar los espacios y de usar objetos gracias al modelado que ofrecen los artistas, por lo tanto, interactúan más con las niñas y niños.

Al ver a los niños participar en la experiencia, los adultos desarrollan expectativas más altas sobre lo que sus hijos pueden hacer ahora y en el futuro, lo que les infunde confianza e interacciones enriquecidas.

2. Innovación:

El programa resulta innovador en la medida en que promueve una mirada diferente del arte y la primera infancia.

Las miradas tradicionales entienden el arte como una manualidad y reducen sus posibilidades, así como también limitan el papel de los niños y niñas a meros imitadores o ejecutores.

La propuesta artístico-pedagógica del programa promueve una mirada de la primera infancia en la que los niños y niñas son sujetos activos, creadores, imaginativos y cuyas propuestas enriquecen el quehacer artístico.

Por otro lado, Nidos promueve una comprensión del arte como un derecho que permite la configuración de las identidades y del ser en los niños y niñas, y no solo como un medio expresivo.

De esta manera, el programa se ha convertido en un espacio de convergencia de campos profesionales que aún no han encontrado un espacio sólido en la academia para generar conocimiento de manera sistemática y robusta, pero que en conjunto encuentran un enorme potencial: la pedagogía infantil, la psicología, la antropología, el arte, la sociología, la museología, la arquitectura, el diseño industrial, la pediatría, entre otros.

3. Escalabilidad:

A través de los años, el programa se ha consolidado, operativa y pedagógicamente, convirtiéndose en un proyecto que puede ser replicado en otros lugares y a distintas escalas.

Está estructurado en estrategias y acciones específicas que le dan un orden y permiten procesos organizados de planeación, implementación, sistematización y valoración.

La ampliación de cobertura implica:

- Aumento proporcional del presupuesto para aumentar la cantidad de artistas y equipos de coordinación de los mismos.
- Aumento de los espacios físicos adecuados para la atención de los niños o, en su defecto, de las posibilidades de acompañamiento para adecuación de espacios de otras entidades o de espacios comunitarios.
- Aumento de recursos o alianzas para la movilización de los niños y niñas a los espacios adecuados y a los escenarios culturales de la ciudad.
- Aumento de la cantidad de atenciones por niño (actualmente son 4 al año) para garantizar procesos de calidad.

4. Transferencia y replicabilidad:

Debido a que las experiencias artísticas y el proceso de creación propuesto en Nidos implica una lectura profunda del contexto y un diálogo participativo con los actores relevantes de las comunidades de las que forman parte los niños y las niñas, en términos metodológicos Nidos es replicable en otros contextos.

Su perspectiva artístico-pedagógica y su forma de operación permite una adaptación a diferentes formas de organización territorial, así como garantizan la pertinencia de las experiencias en diferentes contextos.

5. Sostenibilidad:

Uno de los principales factores que dificulta la continuidad del programa es la baja asignación de recursos, que impide ampliar su cobertura.

Los recursos asignados permiten una cobertura del 15 % de los niños y niñas de 0 a 5 años de la ciudad, lo que es una cifra marginal en relación a las necesidades existentes y al deber de garantía de derechos culturales y de aporte al desarrollo integral.

A pesar de esto, el programa cuenta con la política de desarrollo integral para la primera infancia De Cero a Siempre, que señala la obligatoriedad que tienen las administraciones con relación a contribuir en la garantía de derechos culturales de la primera infancia, desde una perspectiva de desarrollo integral.

Esta política impulsa la sostenibilidad política del programa y respalda la continuidad del mismo a pesar de los cambios de las administraciones.

El programa se ha sostenido además gracias a procesos de verificación de la calidad de las experiencias, así como de cualificación constante de los artistas que desarrollan las experiencias.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

A raíz de la emergencia sanitaria por el COVID-19, esas experiencias artísticas debieron convertirse en formatos digitales.

Así nació Nidos en Casa. Esta estrategia pretende llevar el arte a los hogares para el disfrute en familia.

La apuesta del programa fue la creación de productos artísticos en diferentes formatos, que están acompañados por invitaciones a jugar y crear a partir de los contenidos que los adultos y niños pueden consultar a un click.

Los usuarios que ingresen a la plataforma pueden encontrar videos, audios (programas radiales y cuentos narrados), libros digitales interactivos disponibles en la página <https://nidos.gov.co>.

De la misma manera, el equipo de Circulación creó En - Cantados y En - Cuentados, una línea de atención para acompañar a los niños y sus familias vía telefónica al son de historias, poemas y canciones.

Para responder a la reapertura de los espacios de atención a los niños, las experiencias artísticas se han adecuando para cumplir protocolos de bioseguridad, se han adecuando para realizarse en

parques y espacios abiertos y se han llevado a espacios no convencionales como plazas de mercado, parques, calles y aulas hospitalarias.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Relatos sobre la incidencia del proyecto en la vida de las comunidades y territorio: 10 textos.

<https://nidos.gov.co/relatos-sobre-la-incidencia-del-proyecto-en-la-vida-de-las-comunidades-y-territorio>

Lo que sabemos de...: 7 textos resultantes de la sistematización e investigación que se da en el marco del programa. <https://nidos.gov.co/lo-que-sabemos-de>

Arte en primera infancia - Sentidos y Rumbos del quehacer artístico pedagógico

<https://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia-sentidos-y-rumbos-del-quehacer-artistico-pedagogico>

Arte en primera infancia - Perspectivas de Investigación <https://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia-perspectivas-de-investigacion>

Tejedores de Vida - Arte en primera infancia <https://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>

OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos