



**O E I**



**Proyecto Arte compartido : “El arte cuenta la historia de ...”**



**Organización de Estados  
Iberoamericanos**

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Programa Experiencias Artísticas Significativas. Proyecto Arte compartido: "El arte cuenta la historia de..."

### 2. Institución responsable:

Coordinación provincial de la modalidad de Educación Artística, Ministerio de Educación de Tucumán.

**Fecha de inicio:** 01/10/2018

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, Ministerio de Educación de Tucumán
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio, Educación artística: Artes Teatro: Artes Teatro (Actuación, Títeres, Dramaturgia, Dirección Teatral) Educación Artística: Artes Visuales (Pinturas - Esculturas - Escenotecnia) Educación Artística: Artes Audiovisuales (Video – Cine) Educación Artística: Artes Música (Canto lírico, Canto popular, Orquestas institucionales -grupos de violines, ensamble de percusión-, Interpretación Coral, solistas instrumentales) Educación Artística: Artes Danza (danza clásica, folcklore, tango, malambo, expresión corporal) Artes Escénicas: Circo (zancos) y Malabares, Clown Área Lengua y Literatura: Poemas

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Maipú N° 1079, Altos

Localidad/Municipio: San Miguel de Tucumán

Provincia / Región / Departamento: Tucumán

País: Argentina

Teléfono: (381) 4300538

Correo electrónico: [coordinacionartisticatuc@gmail.com](mailto:coordinacionartisticatuc@gmail.com)

Sitio web: <http://www.educaciontuc.gob.ar/>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/educaciontuc/>  
<https://twitter.com/educaciontuc/>

Plataforma: <https://www.youtube.com/user/EDUCACIONTUC>

Responsable de la experiencia: Prof. María Carolina Romero, Coordinadora provincial de la modalidad Educación Artística. Correo electrónico: [coordinacionartisticatuc@gmail.com](mailto:coordinacionartisticatuc@gmail.com)

Socios de la experiencia: Articulación con Ente cultural de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, otras dependencias del Ministerio de Educación y Gobierno de la provincia.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

Texto completo: <https://drive.google.com/file/d/1P2dRVNwxbGKzyXwQKapXV-v0r35ysR8s/view?usp=sharing>

El Programa Experiencias Artísticas Significativas, dependiente de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación, está integrado por distintos proyectos que funcionan como una usina de vivencias artísticas sistematizadas en cinco lenguajes: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales.

Su propósito principal es brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizajes mediante el acceso a experiencias estético-expresivas, que estimulen los procesos de creación, de interpretación y análisis crítico y de contextualización socio-cultural de la producción artística.

Desde este Programa se generan propuestas didácticas que trascienden los espacios áulicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje se conciben en un territorio escolar expandido.

Este programa engloba más de 15 proyectos que incluyen a todos los lenguajes artísticos.

Desde el 2016 hasta la fecha, sus propuestas pedagógicas se orientan a promover: la formación integral; el acceso y apropiación de bienes culturales; la preparación para el mundo del trabajo y la formación ciudadana de los estudiantes.

Dada la característica transversal de la Educación Artística, estos proyectos incluyen a instituciones de todos los niveles y modalidades del sistema educativo y proponen también, la articulación con diferentes organismos y establecimientos públicos y/o privados, provinciales y nacionales.

Los proyectos tienen un alto impacto por su calidad educativa y la enorme participación de toda la comunidad.

Proyecto: Arte Compartido: El Arte cuenta la Historia...

Entendiendo la Educación Artística como campo de conocimiento, esta propuesta nace con la necesidad de desarrollar proyectos artístico-pedagógicos orientados a garantizar el derecho de los estudiantes a una formación como hacedores y espectadores activos y críticos del arte y la cultura. Este proyecto incluye en su desarrollo a los 5 lenguajes artísticos: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales. En este marco, es propósito de este proyecto que todos y cada uno de los integrantes de la familia educativa puedan vivenciar las expresiones artísticas, incentivando a docentes y estudiantes a intervenir las escuelas artísticamente expandiendo sus límites hacia la comunidad (incluyendo a familias, alumnos, docentes, vecinos, directivos) para promover el abordaje, la enseñanza y la producción de la educación artística en las instituciones educativas.

Desde el año 2016 hasta la actualidad, se construyen propuestas pedagógicas conducentes a asegurar el derecho de los estudiantes al acceso a los bienes culturales y simbólicos; la formación para el mundo del trabajo y la participación ciudadana desde una posición crítica y activa, capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual.

El Proyecto Arte Compartido. El Arte cuenta la Historia... brinda la oportunidad de socializar con la comunidad educativa, por medio de un montaje escénico de características espectaculares, los aprendizajes artísticos generados por los estudiantes en las aulas.

La gran envergadura de este evento, pone en relieve el proceso pedagógico realizado en el aula por el docente/director y estudiantes/artistas, dotándolo de sentido espectacular.

Destinado a toda la familia educativa y al público en general, las temáticas abordadas fueron: "El arte cuenta la historia del Bicentenario" (2016), "El arte cuenta la historia del arte latinoamericano" (2017), "El arte cuenta la historia del Rock Argentino" (2018), "El arte cuenta la historia de grandes hitos sociales en la argentina" (2019) y Arte Compartido "La Película" (2020). Alcanzando desde 2016 a la fecha más de 45.000 espectadores, 600 alumnos como realizadores escénicos y 115 escuelas participantes.

## **2. Situación de partida y contexto de la experiencia:**

En la provincia de Tucumán existe un alto porcentaje de escuelas secundarias que desde el año 2006, en el proceso de reconversión curricular optaron por la orientación artística en sus propuestas educativas (teatro, danza, música audiovisuales y visuales).

La implementación de la enseñanza del arte en las instituciones educativas de manera formal, ha generado un gran impacto y respuestas positivas en el ámbito de las trayectorias escolares. A medida que fueron evolucionando en su construcción e identidad institucional, la necesidad de visibilizar todos los procesos abordados, se hicieron imprescindibles. Es así como nace la propuesta de un espectáculo con un hilo argumental, que logre reunir e integrar las producciones artísticas de las escuelas en un espectáculo único, en donde los estudiantes y docentes tuvieran la oportunidad de socializar sus producciones en un escenario equipado con todos los requerimientos tecnológicos.

En este sentido, una de las metas más importantes fue, posibilitar que el estudiante pueda vivenciar el trabajo de la interpretación en un ámbito diferente al escolar. Desde esta mirada, "Arte Compartido" genera una instancia de aprendizaje, visibilización y disfrute de los actores institucionales.

En este año en curso, 2020, el contexto de aislamiento ha obligado a adaptar el proyecto.

El Arte cuenta la historia: Arte Compartido. La Película fue desarrollada a partir de la plataforma ministerial y en un formato audiovisual.

### **3. Antecedentes relevantes:**

Se trata de una iniciativa propia de la Coordinación de Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación de Tucumán con continuidad en cada año.

### **4. Objetivos de la experiencia**

Por su importancia y significación este evento revaloriza la presencia de la Educación Artística en el Sistema Educativo teniendo como objetivos:

- Desarrollar estrategias didáctico-pedagógicas para los procesos de producción, interpretación y contextualización de los diferentes lenguajes/disciplinas, enmarcados en los acuerdos federales del CFE, la Ley de Educación Nacional y Provincial y las líneas de acción de la Dirección de Educación Artística.
- Promover la producción artístico-educativa en las instituciones -de gestión pública y privada- de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.
- Propiciar un espacio para formar y alfabetizar un espectador activo que pueda desarrollar criterios de apreciación y valoración de las creaciones atendiendo al contexto histórico y socio-político.
- Propiciar la cohesión y secuenciación de los contenidos de la Educación artística en y entre niveles atendiendo a la transversalidad de la misma y su articulación visibilizándola como campo de conocimiento.
- Realizar la presentación de un espectáculo con las producciones artísticas desarrolladas en las instituciones que posibiliten el intercambio de experiencias de producción y expectación.
- Impulsar en el transcurso del evento artístico-pedagógico diferentes instancias de intercambios de ideas y reflexiones entre los participantes, a efectos de generar acciones educativas posteriores y continuas en la institución.
- Promover en la comunidad espacios de encuentro, formación, calidad educativa y creatividad en consonancia a los lineamientos de la actual gestión del Ministerio de Educación.

### **5. Acciones que desarrolla:**

Arte Compartido.

El Arte cuenta la Historia... se instala un proyecto que convierte a las escuelas en espacios escénicos, posibilitando el intercambio, el encuentro, el aprendizaje y la reflexión.

Esta propuesta artístico-pedagógica, se encuentra enmarcada en la Ley de Educación Nacional 26206, en todas las resoluciones del área artística emanadas del Consejo Federal de Educación.

Se articula de forma directa con los ejes propuestos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Artística, referidos a la construcción de la identidad desde la comprensión y valoración de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano, puesto que intenta propiciar un espacio artístico para los niños y jóvenes estudiantes de todos los Niveles Educativos de la Provincia.

#### **6. Descripción de beneficiarios:**

Estudiantes de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo. actores institucionales Comunidad.

#### **7. Palabras clave:**

Arte, Inclusión, Visibilidad, Experiencia, Socialización

### **IV. ACTORES**

#### **1. Liderazgo:**

La iniciativa fue generada por la coordinadora de la Modalidad de Educación Artística. Ella es la gestora de la idea principal y de la dirección del equipo que lleva a cabo la gestión.

Para la dirección artística general del espectáculo se busca un director de teatro externo, que se encarga del ensamble y la puesta en escena de los trabajos realizados en las escuelas.

#### **2. Socios de la Experiencia:**

Teatro Alberdi, dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán. Teatro Estable de la provincia de Tucumán dependiente del Ente Cultural.

#### **3. Personal docente**

Los perfiles de los docentes de Educación Artística que participaron en las instancias del proyecto Arte Compartido, responden con idoneidad y capacidad de resolución en cada una de sus áreas.

El docente, es un profesional, con títulos adquiridos que lo habilitan a ejercer su profesión en cualquiera de las instituciones del sistema educativo de gestión pública y/o privada.

Se ha incluido a todos los niveles y modalidades ya sea secundaria obligatoria y/o instituciones de educación artística específica.

La provincia de Tucumán, cuenta con un programa de formación universal y gratuita, llamado FORMAR (Programa de Formación Docente Continua, Universal y Gratuita). Todos los docentes,

que deseen seguir perfeccionándose pueden optar entre las múltiples ofertas de capacitación que este programa brinda.

Hoy, en épocas de aislamiento social, preventivo y obligatorio, todas las propuestas formativas, han adoptado la modalidad virtual garantizando la continuidad en el desarrollo profesional de los mismos.

#### **4. Participación y corresponsabilidad:**

Territoriales y Referentes de todos los lenguajes artísticos de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación.

Relevamiento de producciones de docentes en cada escuela.

Cada acompañamiento a los docentes, en lo que refiere a los ensayos. acompañamiento al momento del desarrollo del proyecto.

Docentes de las Escuelas participantes, responsable de las producciones que participarán en el proyecto.

Director y Dramaturgo encargado de la escritura, montaje y producción artística del proyecto.

Colaboradores en tareas de logística y traslado de recursos materiales y humanos.

### **V. RECURSOS**

#### **1. Recursos humanos:**

- Territoriales y Referentes de todos los lenguajes artísticos de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación.
- Territoriales y equipo de cada nivel y modalidad.
- Docentes de las Escuelas participantes.
- Director y Dramaturgo Colaboradores

#### **2. Presupuesto:**

El Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán y el Superior Gobierno de la Provincia garantizan todos los medios y recursos necesarios para la realización anual de este proyecto.

#### **3. Infraestructuras y dotación:**

Cada año se planifica una realización especial y singular, con una temática específica para todas las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades. En base a la planificación y organización del Espectáculo Integral y las necesidades de infraestructura necesaria, las cuales son cubiertas por el Ministerio de Educación Provincial.

Desde su inicio en el año 2016 se realizaron en las siguientes locaciones:

- Año 2016: El Arte cuenta la historia del Bicentenario. - Lugar: Teatro Alberdi de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Año 2017: El Arte cuenta la Historia del Arte Latinoamericano. - Lugar de ubicación de los tres escenarios: explanada de la casa de gobierno.
- Año 2018: El Arte cuenta la Historia del Rock Nacional. - Lugar de realización: Se convirtió la Escuela Paul Groussac en un gran escenario funcionando en simultaneidad: las aulas, patio, salón de usos múltiples, pasillos y la plaza Eva Perón, ubicada al frente del establecimiento educativo.
- Año 2019: El Arte cuenta la Historia de grandes Hitos Sociales en Argentina - Lugar: Escenario del teatro de la Institución Educativa Privada
- Año 2020: Arte compartido: La Película - Realización virtual y publicación en la plataforma de youtube del Ministerio de Educación de Tucumán:  
<https://www.youtube.com/watch?v=vrQdztUHqGQ&t=113s>

#### 4. Otros recursos materiales:

Sonido, iluminación Alquiler pantalla LED, Alquiler de escenarios, Alquiler de sillas, Traslados para los alumnos del interior, Refrigerio para todos los alumnos participantes, Alquiler baños químicos, Impresión programas de mano, afiches, invitaciones, etc. Registro Fílmico y Fotográfico, Carpas- Gazebos.

## VI. RESULTADOS E IMPACTOS

### 1. Resultados e impacto:

- Visibilización de acciones pedagógicas
- Valoración social del Arte como campo de conocimiento
- Reflexión colectiva sobre las distintas formas de comunicación y
- Sensibilización que produce el hecho artístico

## VII. EVALUACIÓN

### I. Referenciación:

Esta experiencia pone en juego los saberes y habilidades pedagógicas de los docentes de arte en la escuela secundaria.

Ya que se materializa el trabajo realizado durante todo el año con el espectador en un solo hecho artístico. Sin dudas, es de gran valor para el alumno que realiza su primera experiencia en el arte como el que ya tiene un recorrido.

Es de gran valor también para el estudiante que está apreciando este trabajo ya que se ve reflejado en otros creando así un aprendizaje colectivo.



Es inevitable pensar que el proceso creativo en donde se genera el producto, ya sea ensayos o trabajos de mesa y reflexión genera un ida y vuelta entre los participantes en donde se pone en juego lo aprendido y la genera de conocimiento.

## **II. Innovación:**

El Arte Compartido está pensado para poner de manifiesto las producciones que se llevaron a cabo en la escuela en un periodo lectivo.

El trabajo es proyectado como un proceso de montaje de pequeñas producciones pensadas y ensayadas como piezas de un gran espectáculo artístico.

Esto genera un proceso distinto al que se da en las escuelas porque proporciona una idea más global al estudiante, docente y directivo del alcance del arte en el sistema educativo y crea lazos entre instituciones.

En el contexto de aislamiento obligatorio actual la respuesta fue desde lo audiovisual. O sea el Arte Compartido se mudó de los escenarios diversos en la presencialidad a las plataformas virtuales proyectando un largometraje en la virtuales.

## **III. Escalabilidad:**

En este contexto de aislamiento obligatorio la conectividad toma un protagonismo importante. En este sentido, es importante tener en cuenta que el Arte Compartido es una acción que incluye los cinco lenguajes artísticos, todas las modalidades del sistema educativo y los niveles del mismo.

Llegar por plataformas virtuales a toda la provincia dando la posibilidad no sólo que sea visibilizado como propuesta pedagógica, sino que se pueda acceder en cualquier momento al material subido.

## **IV. Transferencia y replicabilidad:**

El Arte Compartido es un montaje de escenas generadas por diferentes lenguajes en las escuelas con un hilo conductor común y un tema central. En este trabajo también están incluidos los cinco lenguajes.

Esta forma de producción es por demás inclusiva en el sentido de que inmiscuye trabajos realizados en el contexto particular de los estudiantes y docentes productores. Es decir, incluye producciones del sur, la capital y noroeste de Tucumán.

Llevar a cada escuela esta propuesta es acercar no sólo un producto, sino una forma de trabajo conjunta, consciente y metódica, con la expectativa de que sea replicada en cada escuela o grupos de escuela.

## V. Sostenibilidad:

Arte compartido es un proyecto que se ha realizado desde el 2016 hasta este periodo 2020.

Sus nombres han variado según la temática a desarrollar:

1. El Arte cuenta la Historia del Bicentenario
2. El Arte cuenta la Historia del Arte Latinoamericano
3. El Arte cuenta la Historia del Rock Argentino
4. El Arte cuenta la Historia de Hitos Sociales Argentinos
5. El Arte cuenta la Historia: Arte compartido, la película.

## VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 1. Ajustes:

En el año 2020 ,en concordancia con la reestructuración del Sistema Educativo y la aplicación de diversas estrategias para asegurar la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, el proyecto Arte Compartido... se desarrolló en formato virtual, registrando y rescatando las experiencias de educación a distancia, en la nueva configuración de aulas en cada uno de los hogares.

El Arte Cuenta la Historia: Arte Compartido la película se realizó íntegramente en modalidad virtual y fue estrenada en el marco de la Semana de las Artes 2020 en la página web del Ministerio de Educación de Tucumán y en el canal de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=vrQdztUHqGQ&t=113s>

### 2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

<http://educaciontuc.gov.ar/>

<https://www.youtube.com/user/EDUCACIONTUC>

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos