



## **Danza en Comunidad: tejiendo espacios de confianza**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Danza en comunidad: tejiendo espacios de confianza

### 2. Institución responsable:

Centro de Danza e Investigación del Movimiento, Artes Landívar, Universidad Rafael Landívar

**Fecha de inicio:** 1/02/2011 **Fecha fin:** en ejecución

Tipo de institución	Privada
Área, Subsistema o Modalidad	Guatemala, capital y departamentos
Nivel	Las experiencias se adaptan a cualquier nivel educativo
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Música, Patrimonio

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Vista Hermosa III, Campus Central, Zona 16, Ciudad de Guatemala. Edificio F-101, Centro de Danza e Investigación del Movimiento, Artes Landívar.

Localidad/Municipio: Guatemala

País: Guatemala

Teléfono: (+052) 24262626

Sitio web: <https://url.edu.gt>

Redes sociales: Facebook: Universidad Rafael Landívar, Artes Landívar; Instagram: u\_landivar, url\_arteslandivar

Responsable de la experiencia: Sabrina Castillo Gallusser, Directora Centro de Danza e Investigación del Movimiento

## III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 1. Breve resumen de la experiencia:

La Danza en Comunidad fue creada en el 2011 como una iniciativa del Centro de Danza e Investigación del Movimiento y Prince Claus Fund.

Esta danza se diseñó para reunir a muchas personas de procedencias variadas para que compartieran movimientos y trayectorias que generan y fortalecen las emociones de confianza y gozo a través de la empatía.

En ese momento, inspiradas por el filósofo Collingwood, se aplicó la idea de magia en donde las prácticas rituales, como la danza, canalizan, cristalizan y consolidan emociones necesarias para la vida práctica. Así también se buscaba tener una población variada entre los participantes para crear puentes entre diferentes generaciones, grupos económicos, grupos culturales, grupos de distintas habilidades, para celebrar la vida y propiciar espacios de encuentro.

A la fecha, la Danza en Comunidad ha sido bailada por más de 5.300 personas. Durante el primer año de su implementación se desarrolló en la Ciudad de Guatemala y en otras comunidades fuera de ella. A partir del 2011 se replicó y extendió sobre todo en la ciudad.

## **2. Situación de partida y contexto de la experiencia:**

El contexto sociocultural en Guatemala sufrió las repercusiones del conflicto armado interno minando las relaciones sociales y generando el temor y la desconfianza entre las personas. Se considera que más de una cuarta parte del total de la población del país fue afectada por la violencia política. Actualmente, la violencia y los actos delictivos se han incrementado. Esta situación genera consecuencias psicosociales evidentes, las cuales se expresan en actitudes de miedo, carencia de confianza en las relaciones sociales y reproducción de patrones violentos en casi todas las esferas de la vida social. Fortalecer los vínculos de colaboración y confianza a todo nivel es, en la actualidad, una necesidad social que debe ser abordada desde la interacción entre grupos.

## **3. Antecedentes relevantes:**

La inspiración y base del proyecto surgió del interés de Sabrina Castillo Gallusser sobre varios temas:

1. La habilidad de las emociones para ser contagiadas.
2. El movimiento sincronizado entre las personas y
3. La magia.

Entonces, por un lado, el hecho de que las emociones se contagian a través de circuitos neuronales que se conectan directamente de un cerebro a otro, indica que tenemos conexiones profundamente corporales. Esto es, para los científicos (de Waal, 2008), un fuerte recuerdo de nuestras raíces como mamíferos sociales.

Otro tema importante fue la sincronía en el movimiento, que, de acuerdo a muchos científicos, es una actividad en la que se vive fuertemente la mimesis motora, que también tiene fuertes componentes de contagio emocional, y que, por lo tanto, lleva a experimentar la empatía.

La base para todo proceso de empatía, es el hecho de que una persona es afectada por el estado emocional de otra. Y es por esto que en el núcleo de la empatía está el contagio emocional y la capacidad de sintonizarse con las emociones de otros.

Por último, las ideas de R.G. Collingwood en *The Principles of Art* (1958) en relación a la magia y las emociones también se sumaron a esta inspiración. Según el filósofo, las emociones, dinámicamente hablando, tienen dos fases: se cargan y se descargan. La descarga es algún acto que se lleva a cabo cuando se provoca una emoción y que al hacerlo nos libera de la emoción y la tensión que nos impone.

Lo interesante es que las emociones que se despiertan en los actos de magia no se descargan en dichos actos. Las prácticas de magia son diseñadas para que las emociones se canalicen, se cristalicen y se consoliden en la vida práctica.

En ellas se evocan las emociones consideradas necesarias o útiles para el trabajo de vivir. Esto difiere con el entretenimiento, donde las emociones se descargan en el mismo acto o con la catarsis, donde las emociones se descargan para que no intervengan o interfieran con la vida práctica. Uno de los ejemplos que el autor propone es el de la «danza de la lluvia». En ella se comparte principalmente un estado emocional que promueve la capacidad de sobrellevar con esperanza y fuerza el futuro. Llueva o no.

En las «danzas de guerra», una tribu que bailaba antes de pelear con el enemigo estaba realmente trabajando sus emociones necesarias para la guerra. Los guerreros se convencían de su propia invencibilidad durante y gracias a la danza. Y no sabemos exactamente si los guerreros que bailaban creían que la danza en sí los haría «mágicamente» ganar la batalla, lo que es obvio es que dicho ritual fortalecía, entre otras emociones, la valentía, algo indispensable para la batalla. Como dice Collingwood (1958), se sabe que nada puede hacerse sin moral. Y la función de la magia es desarrollar y conservar la moral.

#### **4. Objetivos de la experiencia:**

Objetivo General:

Promover mediante la Danza en Comunidad un trabajo en red que genere espacios de encuentro entre personas de procedencias variadas para que compartan movimientos que forjen y fortalezcan emociones de confianza y gozo mediante la empatía para contribuir a la cohesión y convivencia pacífica y armónica en comunidades de Guatemala.

Objetivos específicos:

- 1) Fomentar la creación de alianzas con otras entidades ya establecidas que se sumen a la visión de este proyecto.
- 2) Crear nuevos paradigmas que fomenten el fortalecimiento del movimiento corporal y la creación artística como una forma de integrar lo corporal al desarrollo de los aspectos relacionados a lo espiritual, psicológico, social y de desarrollo humano a través de los talleres de Danza en Comunidad.

## 5. Acciones que desarrolla:

1. Talleres de formación de talleristas de Danza en Comunidad (6):  
Se forma a nuevos talleristas de Danza en Comunidad con conocimientos y capacidad para impartir la danza como talleristas principales.
2. Visitas de trabajo para garantizar la realización de la DEC (aspectos logísticos y de organización, reuniones con colectivos comunitarios):  
Se realizan visitas a las sedes escogidas con participación de representantes de los colectivos seleccionados y organizadores locales de las instituciones/asociaciones aliadas.
3. Danza en Comunidad en localidades seleccionadas:  
Se llega a las localidades para que las personas participen de la Danza en Comunidad (niños, jóvenes y adultos)
4. Distribución de playeras y pulseras a los participantes:  
Los participantes poseen una playera y pulsera distintiva como parte del colectivo de Danza en Comunidad.
5. Distribución de hojas de evaluación a todos los participantes:  
Evaluaciones tabuladas. Breve informe de los aspectos y hallazgos destacados en las evaluaciones.
6. Creación de un video corto para subirlo a Youtube.
7. Elaboración de un documento de sistematización de la experiencia:  
Documento no mayor de 8 (ocho) páginas de texto (sin contabilizar las fotos, esquemas, gráficas, etc.).

## 6. Descripción de beneficiarios:

Desde el 2011 hemos llegado a una gran variedad de grupos que incluyen mujeres tejedoras, quienes inspiraron en gran parte la metodología y algunos de los movimientos que se encuentran en la danza, personas con habilidades diferentes, grupos de la tercera edad, distintos colectivos artísticos, empresas y grupos de estudiantes de secundaria.

Algunos ejemplos son Fe y Alegría y la Asociación Civil Caja Lúdica.

Fe y Alegría, que es un Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social, ha mostrado interés y ha gestionado fondos en múltiples ocasiones para que tanto sus maestros como estudiantes conozcan y participen de la Danza en Comunidad.

También, hemos recibido apoyo y trabajado en conjunto con la Asociación Civil Caja Lúdica, que impulsa procesos de formación, organización, y de incidencia a través de la Metodología Lúdica, Acción, Participación y Transformación.

La Danza en Comunidad se ha convertido en uno de los proyectos constantes del Centro de Danza e Investigación del Movimiento de Artes Landívar. Lo cual ha permitido que tanto estudiantes de

diversas carreras como personal administrativo de la Universidad Rafael Landívar participen de esta experiencia, dentro y fuera de la ciudad.

## **7. Palabras clave:**

Magia, Gozo, Empatía, Movimiento, Confianza

## **IV. ACTORES**

### **1. Liderazgo:**

Hace más de una década, Sabrina Castillo-Gallusser, directora del Centro de Danza e Investigación del Movimiento deseaba desarrollar un proyecto de extensión a la comunidad que pusiera en práctica los beneficios que trae el movimiento corporal a la vida.

En un inicio, la idea estuvo influenciada por las observaciones en lenguaje no verbal y el gozo que acarrea en las personas el movimiento en sincronía, como evidenciado en el baile de la Macarena.

En experimentos de movimiento en talleres y en procesos creativos, se podía constatar que al imitar o al ejercer una sintonía (como se dice en análisis de movimiento) corporal con alguien, se vive una experiencia como de «ser el otro».

Castillo-Gallusser consideraba que esta idea aplicada a una danza podría llevar, a sus participantes, a sentirse unos y otros más cercanos. Esto parecía ser una experiencia interesante para Guatemala.

En este proyecto se deseaba hacer una «gran danza» que se hilara con movimientos sobre todo naturales y espontáneos que regalaran las personas de diferentes comunidades. En este sueño, los bailarines se volvían una especie de mensajeros que llevarían los movimientos corporales de un lugar a otro. Así, los de una comunidad aprenderían los movimientos provenientes de otra localidad y regalarían, a su vez, otros para los de otra. La danza iría creciendo, aumentando su extensión, integrando e intercambiando los movimientos y favoreciendo la sincronía entre todos.

En esta danza Castillo-Gallusser consideraba que su trabajo como coreógrafa sería el de hilvanar las propuestas para que, en algún momento, se desarrollara una danza que fuera bailada por todos juntos.

### **2. Socios de la experiencia:**

A continuación se detallan algunos de los socios institucionales con los que tuvimos relación desde que se inició la Danza en comunidad en el 2011. Ahora, en el año 2022, el proyecto se está desarrollando únicamente en la Universidad Rafael Landívar.

1. Universidad Rafael Landívar (Guatemala): Su misión es establecer condiciones propicias para recrear un modelo universitario de identidad Jesuita, inspirado en la espiritualidad y pedagogía ignaciana, que promueve la educación, la investigación y la proyección como medio para incidir significativamente en el mejoramiento de las vidas de las personas, incrementar el bienestar de la sociedad y cuidar la calidad del entorno donde se desarrollan, contribuyendo, de esa manera concreta, a construir y sostener el bien general. Sitio web: <https://principal.url.edu.gt/>
2. Caja Lúdica (Guatemala): Promueve la participación y acompañamiento a grupos juveniles comunitarios acercando el arte y la cultura, a través de la lúdica y diversas expresiones artísticas, a comunidades, familias, y centros educativos. Participan mujeres y hombres, maestras y maestros, en su mayoría jóvenes y adolescentes de comunidades urbanas y rurales del país. Ha participado y consolidado Redes Comunitarias, intercambios formativos a nivel país, Centroamérica y Latinoamérica. Sitio web: <https://www.cajaludica.org/caja/>
3. Hivos: Hivos apoya el desarrollo de soluciones alternativas a problemas profundamente arraigados, para que las personas y las comunidades puedan tomar decisiones responsables y equitativas dentro de los sistemas políticos y económicos para satisfacer sus necesidades y preservar el planeta. Sitio web: <https://hivos.org/>
4. World Dance Alliance: Brinda información, defensa y comunicación para organizaciones e individuos de danza, apoya el trabajo de las organizaciones de danza existentes y colabora con otros grupos en disciplinas afines. Sitio web: <https://wda-americas.com/>
5. Prince Claus Fund (Amsterdam): Su misión es apoyar, honrar y conectar a artistas y practicantes de la cultura en África, Asia, América Latina, el Caribe y Europa del Este, especialmente donde la expresión cultural está bajo presión. Sitio web: <https://princeclausfund.org/about>
6. Fe y alegría (Guatemala): Es un movimiento internacional de educación popular y promoción social, dirigido a sectores empobrecidos y excluidos de la sociedad, para potenciar su desarrollo personal y participación social. Ofrecen educación gratuita y de calidad a niños, niñas y jóvenes de áreas urbano-marginales y rurales, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades más necesitadas, sirviendo a la educación nacional gracias a los fondos públicos del Estado y a los aportes de la cooperación internacional y nacional. Sitio Web: <https://www.feyalegria.org/guatemala/>

### 3. Personal docente:

Son personas con un alto nivel de liderazgo, que estén familiarizadas con el movimiento corporal y que crean en los objetivos de la Danza en Comunidad. Deben poder hablar en público y saber manejar grupos grandes de personas en movimiento. Deben llevar a cabo una formación para brindar estos talleres.

En esta formación aprenden sobre la importancia y los valores que promueve la Danza en Comunidad, cuáles son las partes de este taller, cómo explicar los movimientos que aparecen en la danza y cómo dirigir las diferentes secciones de la misma.

#### **4. Participación y corresponsabilidad:**

Toda la organización y las tareas se han repartido en el Centro de Danza e Investigación del Movimiento que, al formar parte de la Universidad Rafael Landívar, tiene cubiertos los honorarios de sus miembros facilitando así la organización y desarrollo de la Danza en Comunidad.

La Universidad también proporciona la infraestructura necesaria. En el pasado, todas las entidades externas han apoyado dando financiamiento, dando apoyo logístico y/o proporcionando el acceso a poblaciones diferentes.

### **V. RECURSOS**

#### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

La manera de enseñar la Danza en Comunidad está fuertemente inspirada en el análisis de movimiento de Laban, con aportes de diversas metodologías como la somática, la danza y el manejo de las emociones.

Esta experiencia se considera una manera de investigar en la marcha cómo las metodologías anteriores favorecen la empatía, la confianza y el gozo entre grupos.

#### **2. Recursos humanos:**

1. Formador de talleristas (1): Persona que ya haya recibido dicho curso y que haya impartido una cantidad considerable de talleres de Danza en Comunidad a grupos de diferentes edades y en lugares distintos.
2. Talleristas (6): Encargados de impartir los talleres (tomando curso de formación previa)
3. Productor (1): Persona encargada de gestionar los espacios, la convocatoria y listados de asistencia para brindar los talleres de formación de talleristas y de Danza en Comunidad.
4. Audiovisuales (2): Equipo encargado de cubrir los aspectos de sonido y filmación de los talleres.
5. Diseñador gráfico (1): Encargado de diseñar la campaña publicitaria, las playeras, pulseras, vallas y diplomas.
6. Piloto (1): Encargado de transportar a los talleristas.
7. Transporte (1): Encargado de transportar todos los elementos necesarios para llevar a cabo los talleres.
8. Refacciones (1 empresa): Empresa encargada de proveer refacciones en cada taller.

#### **3. Presupuesto:**

En el 2011 se consiguió fondos para los honorarios de los talleristas, honorarios para productora, transporte para viajes al interior del país de Guatemala, alquiler de equipo de



sonido, pago por creación de material audiovisual, diseño e impresión de playeras, viniles publicitarios e invitaciones y, servicios de alimentación.

En ese año el apoyo de Prince Claus Fund fue alrededor de \$18,000.00

#### **4. Colaboradores / Financiadores**

En el pasado, recibimos colaboración financiera principalmente de Prince Claus Fund y de la Universidad Rafael Landívar.

Otras colaboraciones al desarrollo de la experiencia, fueron de Hivos, World Dance Alliance, Fe y Alegría, Caja Lúdica y otros.

En la actualidad el proyecto funciona gracias a la Universidad.

#### **5. Infraestructuras y dotación:**

La Danza en Comunidad actualmente se desarrolla en el sistema Universitario de la URL así como con grupos variados que muestran interés en el proyecto. En estos grupos se ha impartido la Danza en Comunidad en jardines, plazas, salones de clase, oficinas, entre otros.

Estamos abiertos a enseñar la danza a grupos de fuera de la Universidad, dado que se consigan fondos para hacerlo. Nuestro sueño es llevar la Danza en Comunidad a toda Centroamérica.

#### **6. Otros recursos materiales:**

1. Música original: Para elaborar la música de esta danza se llevó a cabo una colaboración entre Sabrina Castillo-Gallusser y Renato Maselli basada en un poema escrito por la coreógrafa.
2. Coreografía original: Castillo-Gallusser diseñó y creó una coreografía que favorece el gozo y la confianza a través de la sincronía y la empatía.
3. Diseño de playeras: Se diseñan playeras en las que los participantes pueden colocar dónde y con quién bailaron la Danza en Comunidad.

## **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Resultados e impacto:**

A la fecha, la Danza en Comunidad ha sido bailada por más de 5,300 personas. Durante el primer año de su implementación se desarrolló en la Ciudad de Guatemala y en otras comunidades fuera de ella. A partir del 2011 se replicó y extendió en la ciudad.

No nos ha sido posible medir mejoras en indicadores ya que no se ha llevado a cabo un acompañamiento con personas dedicadas a esto. Originalmente el proyecto fue para hacer una danza. Sería interesante tener financiamiento para conocer más sobre el impacto que la Danza en Comunidad ha tenido.

## VII. EVALUACIÓN

### 1. Referenciación:

La confianza es un valor imprescindible para la cohesión de los grupos humanos. Por la experiencia de nuestro trabajo con grupos heterogéneos, opinamos que la Danza en Comunidad puede ser una herramienta que permita facilitar un espacio de expresión creativa que celebra la vida con gozo a la vez que favorece el empoderamiento, a través de la valentía y la confianza.

### 2. Innovación:

1. La Danza en Comunidad está basada en que las prácticas antiguas de magia, como la danza de la lluvia, contribuyen a fortalecer, canalizar y consolidar las emociones, necesarias para la vida práctica. Así, en nuestra danza, se fortalecen el gozo, la valentía y la confianza.
2. El hecho de que las emociones se contagian y, por lo tanto, favorece la experiencia de la empatía.
3. La forma como la Danza en Comunidad une dos estilos de danza: la danza escénica y el baile social. En nuestra danza se ven ambas íntimamente entrelazadas ya que, usando interacciones comunes del baile social, se baila una gran coreografía estructurada y con un profundo contenido social.

### 3. Escalabilidad:

Tener financiamiento específico para el desarrollo de la Danza en Comunidad. Esto implicaría, contratación de un gestor, un grupo de talleristas dedicados únicamente a impartir la Danza en comunidad y acompañantes que guíen en los procesos de evaluación e investigación de temas como el impacto que la danza tiene en las personas y en los grupos.

Actualmente, la danza se imparte por bailarines y maestros del Centro de Danza que, paralelamente, se dedican a otras tareas.

### 4. Transferencia y replicabilidad:

La estructura de la Danza en Comunidad está fuertemente basada en las interacciones de unos con otros, por lo tanto, puede ser aplicada en cualquier contexto.

Como un claro ejemplo de esto, la primera Danza en Comunidad, realizada en el Parque Central de la Ciudad de Guatemala reunió grupos de mujeres tejedoras, personas de la tercera edad, estudiantes de secundaria, universitarios y personas con habilidades diferentes.

### 5. Sostenibilidad:

Tener fondos para pagar a talleristas y organizadores. En este momento son los bailarines del Centro de Danza quienes llevan a cabo estas actividades, paralelo a sus funciones como bailarines.

## VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 1. Ajustes:

Para la organización de la Danza en Comunidad, en sus inicios, se contrataba personal para cada una de las funciones del proyecto. Ahora, gracias al apoyo de la Universidad Rafael Landívar se cuenta con una infraestructura económica que contempla honorarios e instalaciones que ha permitido que la Danza en Comunidad se pueda organizar con los distintos Campus y Sedes.

Debido a la pandemia esta actividad tuvo que detenerse. Sin embargo, ya a inicios del 2022, se logró realizar una Danza en Comunidad en la Universidad Rafael Landívar con la participación de 80 personas. Se llevó a cabo en un espacio abierto y se requirió a los estudiantes el uso de la mascarilla.

Nos interesa mejorar la difusión de la Danza en Comunidad dentro del país de Guatemala y poder llevarla a toda Centroamérica, para esto, es necesario mejorar la infraestructura para contar con un área que pueda dedicar más tiempo a la organización, gestión de fondos y realización de los talleres.

### 2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Para el desarrollo de la Danza en Comunidad se posee una guía por escrito de las partes de la Danza en Comunidad. También se poseen documentos para la solicitud y programación de los talleres, el diseño digital de pulseras, playeras, pancartas. Así mismo se han hecho publicaciones físicas y digitales que hablan sobre la Danza en Comunidad y sus fundamentos.

Artículo publicado en revista Brújula: <https://brujula.com.gt/tejer-encuentros/>

Videos de Youtube

\*Danza en Comunidad, Centro de Danza e Investigación del Movimiento de Artes Landívar: [https://youtu.be/sL\\_hA5VfS0U](https://youtu.be/sL_hA5VfS0U)

\*Aprende la Danza en Comunidad: <https://www.youtube.com/watch?v=J7zhkhdZeo0>

\*Intervención de Compañía Momentum en Danza en Comunidad 2011: <https://www.youtube.com/watch?v=6U9dZ09eSqc>

\*Danza en Comunidad 2014: [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_K-h6lcyE](https://www.youtube.com/watch?v=L_K-h6lcyE)

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos