

## Sugestão de Pauta

### Complexo Cultural de Salvador: OEI Brasil assume gestão



- **Assinatura do Acordo de Cooperação Técnica Internacional será na capital baiana, na próxima segunda-feira, dia 10 de junho.**
- **Complexo Cultural, localizado no bairro do Comércio, no Centro Antigo de Salvador, inclui o Arquivo Público Municipal, a Cidade da Música da Bahia, a Casa das Histórias de Salvador, a Galeria Mercado e a Escola de Música e Artes e a Sala de Espetáculos Letieres Leite**

**Brasília, 07 jun 2024** – Na próxima segunda-feira (10.06) o diretor da Organização de Estados Ibero-Americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura no Brasil (OEI), Leonardo Barchini, e o prefeito de Salvador, Bruno Reis, assinarão um Acordo de Cooperação Técnica Internacional para a gestão conjunta de equipamentos do Complexo Cultural de Salvador - Arquivo Público Municipal, Cidade da Música da Bahia, Casa das Histórias de Salvador e Galeria

**CONTACTO**

**Débora Da Col Tavares**  
Assessora de Imprensa da OEI Brasil  
debora.tavares@bra.projetos-oei.org  
(+55) 61 99968 5457

Mercado. Também inclui a elaboração do plano didático e de sustentabilidade da Escola de Música e Artes e da Sala de Espetáculos Letieres Leite, em construção e previsão de entrega em 2025, com recursos do Banco de Desenvolvimento da América Latina (CAF).

“Para nós da OEI participar de um empreendimento cultural desta envergadura reafirma o nosso propósito de apoiar políticas públicas voltadas para a preservação e a formulação de acervos e ações culturais. Nosso papel é de facilitador para os entes conveniados, incluindo captação de recursos por meio das leis de incentivo fiscal, planejamento, acompanhamento e monitoramento de sua execução”, explica Leonardo Barchini, diretor da OEI Brasil.

Desde janeiro deste ano, com a inauguração da Casa das Histórias de Salvador, o primeiro centro de interpretação do patrimônio na capital baiana, e a abertura da Galeria Mercado, localizada no subsolo do Mercado Modelo, além do Arquivo Público Municipal, a OEI assumiu a gestão dos equipamentos em modelo de *soft opening*, resultado da parceria com a prefeitura da cidade por iniciativa da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Secult).

### **Escola de Música e Artes Letieres Leite**

A Escola de Música e Artes e a Sala de Espetáculos Letieres Leite, com inauguração prevista para 2025, refletem a música e o legado do maestro Letieres Leite, fortalecendo ainda mais Salvador como Cidade da Música. É um marco significativo no Complexo Cidade da Música, que objetiva solidificar Salvador como a capital mundial da música, além de ser um passo importante na estratégia de desenvolvimento econômico por meio da cultura e da valorização das raízes culturais.

A homenagem ao falecido maestro se dá pela atuação na construção da história da música de Salvador, a exemplo da criação da Orkestra Rumpillezz, que funde as matrizes percussivas do candomblé com o jazz, e o Rumpilezzinho, laboratório musical e socioeducativo voltado para jovens músicos, como também pelo seu trabalho na criação do método Universo Percussivo Baiano (UPB).

A metodologia é fruto de mais de 30 anos de estudos sobre a presença sonora de elementos de matriz africana na música produzida na diáspora negra nas Américas e, particularmente, no Brasil. Reconhecido internacionalmente, o método UPB, além de aplicado no programa social Rumpilezzinho, serve também como objeto de pesquisa de publicações acadêmicas na universidades Federais da Bahia (UFBA) e do Recôncavo da Bahia (UFRB), e integra parte do debate sobre o pensamento e ensino de música no Brasil e exterior, figurando

#### CONTACTO

**Débora Da Col Tavares**

Assessora de Imprensa da OEI Brasil

[debora.tavares@bra.projetos-oei.org](mailto:debora.tavares@bra.projetos-oei.org)

(+55) 61 99968 5457

como referência em importantes espaços da música, como a Orquestra Jovem Tom Jobim (São Paulo), Artur O’Farril & AfroLatin Jazz Orchestra (EUA/México) a Berliner Junged Jazz Orchestrer (Alemanha), entre outros.

O prefeito de Salvador, Bruno Reis, destaca o novo cenário cultural, educativo e musical: “este projeto representa um marco no fortalecimento da economia criativa da nossa cidade e faz uma justa homenagem ao saudoso maestro Letieres Leite, que tanto contribuiu para a cultura musical de Salvador e do Brasil. A Escola de Música e Artes será um verdadeiro celeiro de talentos, proporcionando aos jovens de Salvador as ferramentas necessárias para desenvolverem suas habilidades e se destacarem no cenário musical”.

Para o titular da pasta de Cultura e Turismo, Pedro Tourinho, a homenagem a Letieres é uma representação única do impacto do maestro para a música de Salvador e da Bahia. “Abraçar Letieres Leite, com todo seu conhecimento e seu trabalho, numa Escola de Música que tem tudo para ser uma das mais importantes do mundo, é um privilégio que apenas Salvador tem. A música feita na Bahia deve muito a Letieres, e com a Escola e a Sala de Espetáculos teremos seu legado garantido também para as próximas gerações”, pontua.

### **Galeria Mercado**

Aberta em janeiro deste ano, o espaço conta a história do Mercado Modelo, edifício tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), e com uma galeria de arte com peças dos artistas soteropolitanos Rubem Valentim, Mario Cravo Jr. e Vinícius S.A.

O projeto foi pensado como um equipamento cultural de preservação da história do local, destacando personagens importantes como Camafeu de Oxóssi, Mãe Menininha do Gantois e Mestre Caiçara.

A Galeria Mercado é um espaço de convergência entre a vanguarda estética e a tradição popular, como destacado pela arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi sobre a cultura brasileira. O conceito se traduz não só na historiografia do local, formada por imagens restauradas do mercado e nas obras expostas, mas também na iluminação do subsolo, que destaca a arquitetura do edifício.

### **Casa das Histórias de Salvador**

Localizada em um casarão centenário completamente revitalizado, a Casa das Histórias é uma iniciativa da Secretaria Municipal de Cultura, com a curadoria de Ana Helena Curti. Em seus quatro andares, o espaço proporciona uma imersão

#### CONTACTO

**Débora Da Col Tavares**

Assessora de Imprensa da OEI Brasil

[debora.tavares@bra.projetos-oei.org](mailto:debora.tavares@bra.projetos-oei.org)

(+55) 61 99968 5457

na capital baiana por meio de suas festas populares, como o curta-metragem “Traçando festas”, além do acesso ao acervo do Arquivo Público Municipal.

Com acervo digital e físico, o espaço apresenta uma nova narrativa sobre os quase cinco séculos da cidade, destacando as histórias, saberes e fazeres de pessoas comuns, geralmente ignorados pela história oficial. Tem como foco a contribuição das pessoas negras e indígenas para a formação da cidade, em um convite à população para participar ativamente e refletir acerca dos sentidos, da memória e do futuro da capital baiana.

### **Arquivo Público Municipal**

No mesmo espaço, o Arquivo Público Municipal reúne cerca de 5 milhões de documentos históricos, desde o século 16 até os dias de hoje, sendo um espaço de estímulo à pesquisa sobre a Bahia e, em especial, sobre Salvador, primeira capital do Brasil.

Conteúdos textuais, audiovisuais, iconográficos e cartográficos estão acessíveis para toda a sociedade, configurando-se como um importante patrimônio da cidade e de todo o país.

### **Cidade da Música da Bahia**

Berço de grandes artistas da MPB, samba-reggae, rock, pagode, axé e de diversos gêneros e ritmos, Salvador tem na música uma de suas principais manifestações culturais. Com a Cidade da Música, a capital passou a contar com um espaço de celebração e de conhecimento dessa expressão artística.

Localizada no Casarão dos Azulejos Azuis, recuperado pela Prefeitura de Salvador, o espaço apresenta a história da música desde os tempos da colonização da primeira capital do Brasil até a explosão de diversidades sonoras dos tempos contemporâneos.

Além de entretenimentos educativos, há três estúdios de gravação de clipes karaokê onde o visitante escolhe um fundo gráfico e, ao final, tem seu clipe pronto para postar em redes sociais.

### **Sobre a Organização de Estados Ibero-Americanos (OEI)**

Sob o lema "Fazemos a cooperação acontecer", a Organização de Estados Ibero-Americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI) é, desde 1949, a primeira organização intergovernamental para a cooperação Sul-Sul no espaço ibero-americano.

#### CONTACTO

**Débora Da Col Tavares**

Assessora de Imprensa da OEI Brasil

[debora.tavares@bra.projetos-oei.org](mailto:debora.tavares@bra.projetos-oei.org)

(+55) 61 99968 5457

Conta, atualmente, com 23 Estados-membros e 19 escritórios nacionais, além da Secretaria-geral em Madrid.

Com mais de 650 projetos em andamento e 400 acordos de cooperação ativos, em parceria com entidades públicas, bancos multilaterais, universidades, organizações da sociedade civil, empresas e outros organismos internacionais, a OEI representa uma das maiores redes de cooperação da Ibero-América. Entre seus resultados, a organização contribuiu para a drástica redução do analfabetismo na região, com uma média de 12 milhões de beneficiários diretos nos últimos 5 anos.

**CONTACTO**

**Débora Da Col Tavares**

Assessora de Imprensa da OEI Brasil

[debora.tavares@bra.projetos-oei.org](mailto:debora.tavares@bra.projetos-oei.org)

(+55) 61 99968 5457