

# EL ROL DE LOS EDUCADORES EN LA INFANCIA

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

**2021**  
**METAS**  
**EDUCATIVAS**  
LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS PARA LA  
GENERACIÓN DE LOS BICENTENARIOS

**TRANSFORMANDO  
LA MANERA DE APRENDER  
EN EL AULA INFANTIL**

**TRANSFORMANDO LA MANERA DE APRENDER EN EL AULA INFANTIL  
EL ROL DE LOS EDUCADORES**

**Organización de Estados Iberoamericanos  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
(OEI)**

Secretario General  
**Álvaro Marchesi Ullastres**

Directora de la Oficina de República Dominicana  
**Catalina Andújar Scheker**

Autora  
**Wara González**

Coordinación y Revisión  
**Amy Víctor Ferreras**

**Este material está pensado para que tenga la mayor difusión posible y que, de esta forma, contribuya al conocimiento y al intercambio de ideas. Se autoriza, por tanto, su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se realice sin ánimo de lucro.**

ISBN: 978-9945-8805-8-8

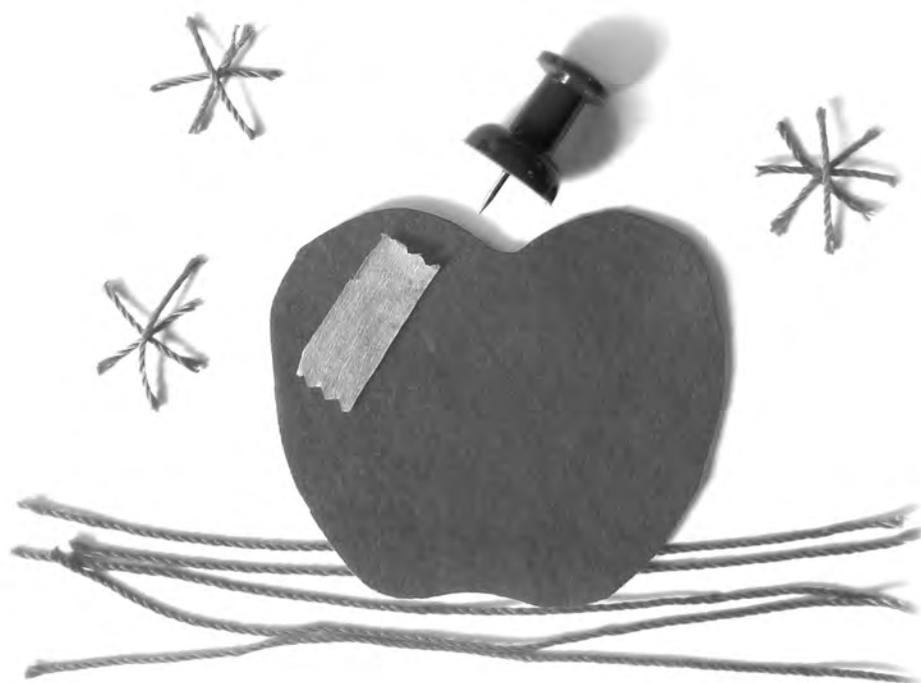
Diseño



[www.conjuntord.com](http://www.conjuntord.com)

**República Dominicana - Año 2012**

# EL ROL DE LOS EDUCADORES EN LA INFANCIA



## ■ **ÍNDICE**

■ <b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
■ <b>1. LA IMAGEN DEL MAESTRO: LOS VALORES Y LAS ACTITUDES</b>	<b>6</b>
■ <b>2. LA IMAGEN DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA</b>	<b>9</b>
■ <b>3. LA IMAGEN DE LAS INTERACCIONES Y ESTRATEGIAS</b>	<b>13</b>
■ <b>EN POCAS PALABRAS</b>	<b>24</b>

# INTRODUCCIÓN

Esta cartilla pertenece a la serie “Transformando la Manera de Aprender en el Aula Infantil”, un material de apoyo dirigido a directivos y docentes de centros de educación infantil para el desarrollo del trabajo en las aulas a través de la metodología por proyectos. Los temas que se desarrollan en cada una de estas cartillas son: “Introducción al método de proyectos,” “El rol de los educadores en la infancia,” “El ambiente en escuelas infantiles,” “La lectura en el aula infantil” y “Trabajar en el aula infantil desde un enfoque de derechos”.

Tienes en tus manos la cartilla “El rol de los educadores en la infancia”! La educación es la única vía de progreso auténtico de una sociedad. Y en el centro de todo proceso educativo están los aprendices y los educadores. El documento que presentamos a continuación trata sobre el rol fundamental que desempeñan los educadores para favorecer la construcción del conocimiento de sus estudiantes y hacer del proceso enseñanza – aprendizaje un viaje de descubrimiento y de crecimiento individual y grupal. El rol del maestro de la Primera Infancia, es decir de los niños y las niñas que se encuentran entre los 0 a los 8 años de edad, es un rol complejo y dinámico al cual intentaremos aproximarnos en el presente documento.

Un buen educador de niños y niñas en edad temprana posee cualidades muy específicas tanto afectivas como cognitivas que le permiten desarrollar su rol a plenitud. A la educación en edad temprana no le bastan las buenas intenciones y el amor por los niños y niñas, el docente infantil debe estar muy bien preparado, académica y emocionalmente para poder llevar a cabo su rol y su misión. Esto exige asumir el compromiso de educar favoreciendo la construcción del conocimiento, respetando la dignidad y la individualidad de cada uno de los niños y las niñas, promoviendo el desarrollo del máximo potencial de los aprendices y asumiendo la responsabilidad de afianzar valores y actitudes que fomenten y permitan mayor calidad de vida para todos.

Este material está organizado en diferentes apartados que permiten el análisis individual y/o grupal de los conceptos que se presentan. Se trata de un texto que exige de la interacción, la reflexión, el pensamiento y diálogo para fortalecer el rol como maestro de la edad temprana. Los apartados a lo largo del texto son los siguientes:

- **PRINCIPIOS** | AQUÍ SE PRESENTAN CONCEPTOS IMPORTANTES.
- **REFLEXIÓN PERSONAL** | PREGUNTAS PARA INVITAR A LA REFLEXIÓN PERSONAL.
- **A PROFUNDIDAD** | CITAS, ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTOS IMPORTANTES CON PREGUNTAS PARA RESPONDER EN GRUPO O DE MANERA INDIVIDUAL Y PROFUNDIZAR.
- **MAESTROS EN ACCIÓN** | VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS DE MAESTROS, CON FOTOS O ANÉCDOTAS.
- **EN POCAS PALABRAS** | BREVE SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS PRESENTADOS.

# 1. LA IMAGEN DEL MAESTRO: LOS VALORES Y LAS ACTITUDES

**PRINCIPIO:** LOS VALORES Y LAS ACTITUDES QUE POSEE UN MAESTRO SON DETERMINANTES PARA REALIZAR SU ROL DE MANERA EFECTIVA.

El educador debe estar consciente de su misión en la formación de ciudadanos y seres humanos integrales. Para tal fin, se hace imprescindible conocerse a sí mismo, ya que los valores y actitudes personales se harán presentes de alguna manera en el salón de clases. El trabajo en educación temprana tiene implicaciones éticas y morales, por tanto es fundamental profundizar en este aspecto, partiendo siempre de la reflexión personal. *¿Cómo se agrupan los niños y las niñas? ¿Cómo se reparten los materiales?, ¿Quién va primero en la fila?* Cada una de estas preguntas tiene una respuesta que habla de los valores y creencias del profesor que las asume. En cada una de esas

respuestas está implícito un por qué y un valor personal. El rol del educador es por tanto un rol moral que sirve de guía y ejemplo a sus jóvenes aprendices.

Los educadores de la edad temprana tienen un compromiso personal, con la profesión docente, con los niños y niñas, las familias y la comunidad en general. Primero y ante todo exige la responsabilidad consigo mismo. En el **CÓDIGO DE ÉTICA PARA EL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL** de la República Dominicana (UNIBE, 2010) se establecen principios, valores y actitudes que debe cumplir todo profesional del área.

## 1. RESPONSABILIDADES CON UNO MISMO.

El educador deberá:

- 1.1 Demostrar identidad personal y social, asumiendo compromiso con la profesión docente.
- 1.2 Trabajar con responsabilidad para poder cumplir un trabajo de calidad caracterizado por el compromiso.
- 1.3 Ser responsable de su conducta, tanto dentro como fuera del centro.
- 1.4 Mantener una motivación y dedicación hacia su labor para que los niños, padres y madres, demás colegas y compañeros, empleadores, comunidad y sociedad lo perciban y puedan demostrar lo mismo. Se mantiene así el compromiso de cumplir con éstos proveyéndoles la mejor educación que esté a su alcance.
- 1.5 Asumir y gestionar con responsabilidad su desarrollo personal y profesional en forma permanente.
- 1.6 Mostrar honestidad, manteniendo el respeto hacia sí mismo y las personas a su alrededor.
- 1.7 Reflejar integridad que sirva de ejemplo actitudinal, conductual y laboral a las personas que le rodean.
- 1.8 Apreciar y valorar las diversas sugerencias e ideas que ofrezcan los demás miembros que le rodean, logrando así un verdadero trabajo en equipo.
- 1.9 Reflexionar y auto-evaluar su labor en el aula, así como el manejo y progreso con los demás protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje (padres, niños y comunidad) y actuar sobre los aspectos a mejorar.

## **2. RESPONSABILIDADES ÉTICAS CON LOS NIÑOS: LOS NIÑOS SON EL CENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

El educador deberá:

- 2.1** Velar por la seguridad, la salud y bienestar emocional de los niños.
- 2.2** Promover la estructura familiar, como primer responsable de la formación de los niños.
- 2.3** Conocer las características, intereses y las necesidades (socio-emocionales, físicas, cognitivas) particulares de cada niño a su cargo.
- 2.4** Mantener la confidencialidad de la información relacionada con los niños y el centro donde labora.
- 2.5** Respetar el desarrollo cognitivo, social, emocional y evolutivo de los niños.
- 2.6** Promover un ambiente inclusivo y de respeto a la diversidad, donde no se excluya debido a capacidad, género, raza, nacionalidad y/o creencias religiosas.
- 2.7** Colaborar con la familia del niño en la toma de decisiones sobre situaciones escolares o situaciones planteadas por los padres.
- 2.8** Utilizar sistemas de evaluación apropiados que incluyan diversas fuentes, aportando información acerca del aprendizaje y desarrollo de los niños.
- 2.9** Conocer los factores de riesgo que afectan a la niñez como los síntomas de abuso y descuido infantil, que pueden ser físicos, verbales y emocionales.
- 2.10** Denunciar a las autoridades y/o a los padres cualquier situación que ponga en peligro la salud, la seguridad o el bienestar de los niños, ya sea por motivos de abuso o descuido infantil.

## **3. RESPONSABILIDADES ÉTICAS CON LAS FAMILIAS.**

El educador deberá:

- 3.1** Promover que las familias participen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para contribuir con el desarrollo de los niños.
- 3.2** Informar a las familias sobre la filosofía (misión, visión, valores institucionales), reglamentos, currículo, sistemas de evaluación y calificación del personal y del centro en general y por niveles.
- 3.3** Motivar la participación de la familia en la toma de decisiones que conciernen a su hijo (salud, seguridad, desarrollo y educación).
- 3.4** Mantener una comunicación continua con los padres o tutores sobre comentarios, sugerencias, logros, accidentes y situaciones que han ocurrido con sus hijos.
- 3.5** Apoyar la formación y educación de las familias, así como fomentar la constitución de las Asociaciones de Padres / Escuelas de Padres.
- 3.6** Evitar obtener ventajas particulares o ganancia personal de las familias.



# 2. LA IMAGEN DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA

## PRINCIPIO: LA IMAGEN QUE SE TIENE DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA DETERMINA NUESTRA PRÁCTICA.

La imagen que se tiene de la infancia y específicamente del niño determina en gran medida el quehacer educativo. Dependiendo de nuestra imagen del niño se tomarán posturas en cuanto al tipo de relaciones, el rol del maestro, las estrategias a utilizar y el tipo de currículo a implementar. Si conoces la imagen que tienes del niño y de la infancia, podrás comprender mejor el tipo de decisiones y posturas filosóficas y prácticas que adoptas. Si bien la infancia es una etapa indiscutible, el cómo comprendemos esta etapa y los valores y atributos que le otorgamos son construidos de manera social y dependen de la cultura y el momento histórico en el que una u otra sociedad cualquiera se encuentra inmersa (Dahlberg y Moss, 2006, p.p. 55-56).

*“Nuestras creencias de los niños y nuestras imágenes de la infancia, afectan nuestra comprensión y la implementación de nuestro rol como maestros de muchas maneras e influyen en las decisiones que tomamos en general acerca del currículo y la pedagogía misma” (Woodrow, 1999, p.1).*

Con frecuencia hay una discrepancia importante entre lo que pensamos sobre la infancia y la práctica en el salón de clases. Como educadores comprometidos, parte de nuestra tarea consiste en intentar cerrar esta brecha que existe entre el pensar y el hacer. Nuestro rol como maestros y maestras reflexivos exige que nos revisemos continuamente.

## REFLEXIÓN PERSONAL

1. ¿Y tú cómo definirías un niño?
2. ¿Qué es la infancia?
3. ¿Cómo aprenden los adultos?
4. ¿Cómo aprenden los niños y las niñas?
5. ¿Qué significa educar?
6. ¿Qué relación hay entre enseñar y aprender?

---

---

---

---

---

---

---

---

# A PROFUNDIDAD

## PARA ANALIZAR EN GRUPO:

### ¿CÓMO HA IDO CAMBIANDO LA IMAGEN DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA A TRAVÉS DEL TIEMPO?

La imagen del niño y niña se ha ido transformado a través del tiempo y de distintas épocas. Hay tres visiones importantes de la infancia que han influido en las sociedades y por consiguiente en sus respuestas a satisfacer las necesidades de la misma. Una primera visión del niño y niña lo concibe como un envase vacío o tabula rasa que la sociedad y la escuela deben llenar para poder hacerle útil: esta perspectiva es conocida como “El niño de Locke”. “La infancia” para el niño de Locke, consiste en la etapa de la vida en la cual la tarea primordial es llenarse de conocimientos, destrezas y valores culturales con ayuda de los adultos para que luego puedan los niños y las niñas transformados en adultos reproducir y transmitir la cultura existente. Se trata de una imagen donde el niño y niña es un recipiente vacío, que al llenarse se transforma en un reproductor de cultura y cuya identidad viene dada por el conocimiento.

Una segunda visión importante es la que entiende a la infancia como sinónimo de inocencia y la etapa dorada de la vida. Esta construcción casi utópica de la infancia, cargada de sentimentalismo, se le atribuye a la influencia de Jean-Jacques Rousseau. Esta imagen genera en los adultos un deseo de protección y resguardo del mundo que hará daño a los niños y a las niñas, cuya naturaleza es, según esta perspectiva, buena e inocente.

Finalmente, hay otra imagen históricamente importante de la infancia y del niño o niña íntimamente ligada a las dos posturas anteriores. La visión del niño y niña como parte de la naturaleza, con características universales y que entiende que la niñez pasa por etapas generales en su evolución hacia la adultez. Este es el niño de Piaget. En su libro “Psicología del niño” Jean Piaget, en colaboración con B. Inhelder, describe ampliamente las etapas del desarrollo cognoscitivo desde el nacimiento hasta la adultez. Esta imagen de la infancia que sigue reglas universales lleva a comprender al niño como un fenómeno cuyos procesos son naturales y autónomos independientes del contexto y de los demás.

## EL NIÑO Y NIÑA COMO CO-CONSTRUCTOR DE CONOCIMIENTO, IDENTIDAD Y CULTURA.

Esta mirada post modernista, es decir propia de las últimas décadas, nos propone una nueva imagen del niño y de la infancia. El niño es un ser maravilloso y complejo. Desde que nace es constructor de conocimiento y de su propia identidad. Investigador nato, cargado de curiosidad y saberes, lleno de fuerza que le impulsa a crecer y a conocer, no es un recipiente vacío. El niño es constructor de cultura y miembro activo de la sociedad. Como tal, es dueño de derechos y merece ser valorado y reconocido. Para Loris Malaguzzi, educador italiano y pedagogo importante que ha influenciado las internacionalmente

reconocidas escuelas municipales de la ciudad de Reggio Emilia, los adultos debemos dar un enorme crédito al potencial y al poder que poseen los niños. Debemos convencernos de que los niños al igual que nosotros tienen mucho poder, mucho más del que nos han enseñado a creer. Esta imagen del niño, no tiene nada que ver con ese niño vacío y tabula rasa que aprende a base de repeticiones, en su lugar ve al niño como un ser humano curioso y deseoso de aprender, capaz de encontrar sus propios objetos de investigación. Igualmente es una imagen que se aleja del niño desvalido y frágil, por el contrario

nos habla de un niño y niña ricos en potencial, poderosos y competentes. Finalmente esta imagen nos presenta una infancia donde los niños y niñas están conectados a los adultos y a otros niños. Una infancia que crece y se desarrolla en el diálogo, en el encuentro y al relacionarse con los demás.

Para ilustrar esta imagen del niño y niña veremos a continuación una documentación del primer día de

vuelta a clases después de las vacaciones de verano de la pequeña Victoria de 2.8 años de edad.

La maestra nos cuenta que observaba que Victoria se acercaba a los niños y niñas más pequeños del programa de Nido I (Niños y niñas entre 1 y 2 años edad) y les demostraba algún gesto de amor y cariño a cada uno de ellos. Cuando la maestra le preguntó qué hacía, ella contestó “Me encantan los bebés”.



- Victoria: ¿Qué le pasa al bebé?  
- Maestra Pamela: Está triste, porque quiere a su mamá.



- Victoria: “No llores muñequito lindo y precioso. Tu mami ya viene”. Mientras le besa en un brazo.



- Victoria: “Linda, yo te amo”. Victoria se voltea y le pregunta a la maestra ¿Cómo se llama ella?  
- La maestra contesta “Se llama Marianna, Vicky”.  
- Victoria: “No llores Marianna”.



- Victoria: “A empujar a los bebés en el columpio. Al pasito, fuin, fuin, fuin, fuin”.

Victoria tiene 2 años de edad y nos muestra su gran empatía, solidaridad y capacidad de identificarse con los demás. A su corta edad, se conmueve cuando ve que el pequeño Juan está llorando, trata de consolarlo de la mejor manera que conoce: Le da un beso y le proporciona una información valiosa, “Tu mami viene”.

Que el pequeño Juan esté en brazos de un adulto no impide que Victoria entienda que tiene una solución

en sus manos y que actúe con autonomía y decisión. Utiliza la lógica y se cuestiona : ¿Si el niño llora debe ser por alguna causa? pregunta a la maestra y la respuesta parece llegar a lo profundo del corazón de Victoria: Está triste, le hace falta su mamá. En ese momento Victoria comprende lo que está pasando, los niños son pequeños , sus madres no están, pero ella puede ayudar. Sale por todo el patio a consolar bebés. “No llores, yo te amo”. También comprende que no sólo las palabras bastan y decide empujar los

columnas de los niños para que disfruten y se alegren.

Victoria es una niña competente, que comprende situaciones emocionales complejas, que aporta múltiples soluciones a una situación problemática de su entorno, y se siente conectada con los demás. Quizás Victoria recuerda su primer día de colegio un año atrás, y sabe cómo se sienten los niños. De lo que

no queda duda es que Victoria, con 2.8 años, sabe que puede colaborar. Es una niña con poder, que sabe que puede actuar y cambiar las cosas a su alrededor. Historias como ésta ocurren todos los días, delante de nuestros ojos, protagonizadas por niños y niñas de diferentes edades. Sin embargo, muchas veces pasan desapercibidas, pues la imagen que tenemos de los niños y las niñas no nos permite ver más.

## MAESTROS EN ACCIÓN

En el salón de clases de la profesora Amelia los niños y niñas de 3 años están fascinados con los pajaritos que llegan al merendero. Plantean a su maestra que quieren verlos todos los días, no ocasionalmente. Ante las peticiones, la maestra invita a los niños y niñas a realizar una lluvia de ideas para pensar en posibles acciones que se pueden tomar entre todos para conseguir que los pajaritos los visiten todos los días. Preparó un cartel donde procedió a anotar cada una de las ideas de los niños. Éstas son algunas de las ideas expresadas por ellos:

### **Ideas para que los pajaritos nos visiten siempre:**

1. Decirle a la mamá de los pajaritos que los traiga.
2. Enviar una invitación.
3. Hablar con ellos y decirles : Vengan!

Luego de poner en práctica en las siguientes semanas todas las ideas de los niños, la clase se reunió nuevamente a evaluar los resultados. Algunas de sus conclusiones fueron las siguientes:

1. Los pajaritos no entienden cuando se les habla.
2. Los pajaritos no saben leer.
3. Es muy difícil identificar a la madre.

Luego de que la maestra hiciera preguntas como:

1. ¿Por qué vienen los pajaritos?
2. ¿Qué hacen cuando nos visitan?

Uno de los niños dijo “Vienen a comer, lo que se cae de nuestras meriendas” y otro niño entonces sugirió hacer un comedor de pájaros y afirmó que así vendrían siempre. El resto de la clase estuvo de acuerdo y pasaron las próximas semanas construyendo un comedor para pajaritos.

1. ¿Qué tareas y qué rol asumió la profesora en este proceso?

2. ¿Qué imagen de los niños y niñas tiene la profesora Amelia? ¿Por qué lo piensas?

---

---

---

---

---

# 3. LA IMAGEN DE LAS INTERACCIONES Y ESTRATEGIAS

## ESTIMULAR EL APRENDIZAJE

**PRINCIPIO:** EL ROL DE UN MAESTRO NO ES SIMPLIFICAR EL APRENDIZAJE SINO MÁS BIEN ESTIMULARLO.

Un buen educador no simplifica las cosas para sus alumnos, todo lo contrario busca provocar el pensamiento de los estudiantes, complejizando las cosas y convirtiéndolas en un verdadero desafío. Se trata de despertar aun más la curiosidad de los niños y niñas y de llevarles a lograr lo que solos no hubieran podido conseguir.

Aquí cabe destacar la importancia del trabajo del psicólogo ruso Vigotsky y su teoría de las Zonas de Desarrollo Próximo (ZPD).

*“La zona de desarrollo próximo se define*

*como la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con un compañero más competente” (Vigotsky, 1979, citado en Coll, 2002 p.104).*

En otras palabras, la interacción con otros puede llevar a una persona a un nivel de competencia que no podría alcanzar solo. Uno de los roles principales del maestro es el de acompañar, identificar la ZPD y actuar en consecuencia, siempre guiados del desarrollo e intereses particulares de los niños.

## MAESTROS EN ACCIÓN

La maestra Rosa escucha esta conversación entre dos alumnos de la clase de 5 años:

**Luis:** Quita esa fundita de ahí.

**Pedro:** Esa basura no es mía.

**Luis:** A mí no me gusta la basura en mi silla.

**Pedro:** A mí tampoco, pero no fui yo.

La maestra Rosa pudo haber resuelto el problema fácilmente, quitando la fundita ella misma y echarla al zafacón, y terminar así la discusión de los niños. También pudo haber dicho a los niños que no importa quién dejó la funda en la silla, que la recojan y que la echen el zafacón. Pero Rosa no hizo ninguna de

las acciones mencionadas anteriormente. Permitió a los niños resolver el conflicto como mejor pudieron. Rosa observó, escuchó atentamente y tomó nota. Reflexionó acerca de lo expresado por los niños y esa tarde diseñó una serie de preguntas y actividades para provocar el pensamiento de los niños al día siguiente.

Reunió a la clase y les contó lo que había sucedido. Les preguntó si alguien había vivido algo parecido antes y cómo lo habían resuelto. Los niños contaron muchas historias, algunas de la escuela, otras de sus casas, su barrio y su comunidad. Identificaron entre todos un sentir común: La basura molesta y hay que colocarla donde corresponde.

Ese día cada niño tenía la tarea de observar su calle y ver si había basura o no, investigar si a las demás personas también les molestaba la basura o era sólo a ellos. Al día siguiente, luego de escuchar las respuestas y la investigación de cada compañero de clases, los niños concluyeron que **“La basura es un problema grande y es un problema en muchas partes”**. La maestra Rosa les dijo entonces ¿Y ustedes qué van a hacer al respecto? “Nosotros no podemos hacer nada” dijo uno de los niños. “Yo soy pequeño” dijo otro. Una niña dijo “Sí

podemos hacer algo, podemos recoger la basura”. La maestra Rosa entonces intervino diciendo “¿Y si consiguiéramos ayuda?, ¿Cómo podríamos conseguir ayuda para colocar la basura en su lugar?”

Los niños y las niñas decidieron entonces crear una campaña, para que cada persona recordara poner la basura en su lugar. Diseñaron afiches y volantes que ellos mismos confeccionaron, y salieron luego a colocar en lugares seleccionados por ellos, alrededor de la escuela y del barrio.

1. ¿Pudieron los niños haber diseñado una campaña para erradicar la basura por sí solos?
2. ¿Qué imagen de los niños tiene esta maestra?
3. ¿Qué rol jugó esta maestra para llevar a los niños a un nivel de competencia mayor?

---

---

---

---

---

---

---

---

## A PROFUNDIDAD

### PARA ANALIZAR EN GRUPO:

La educadora Carlina Rinaldi afirma lo siguiente:

***“El aprendizaje no ocurre por transmisión o reproducción. Es un proceso de construcción, en el cual cada individuo construye sus por qué, el significado de las cosas, de los otros, los eventos, la realidad y la vida. El proceso de aprendizaje es ciertamente individual pero debido a que las razones, explicaciones, interpretaciones y significados de los otros son indispensables para la construcción del conocimiento, se trata también de un proceso de relaciones, un proceso de construcción social” (Rinaldi, 2000, p. 125).***



# A PROFUNDIDAD

## PARA LEER Y DISCUTIR EN GRUPO

Martin G. Brooks y Jacqueline Grennon Brooks en su libro *“El salón de clases constructivista”* p.p. 18-24 plantean 5 elementos importantes del perfil de un maestro:

1. El maestro debe buscar y valorar el punto de vista de los alumnos. Saber lo que los estudiantes piensan acerca de los conceptos ayuda a los maestros a formular lecciones de clases y a diferenciar la instrucción en base a las necesidades e intereses de los estudiantes.
2. El maestro debe estructurar sus lecciones de manera que rete las suposiciones de los estudiantes. Todos los estudiantes, tengan 6, 16 o 60 años de edad, llegan al salón de clases con experiencias de vida que dan forma a sus comprensiones acerca del mundo. Cuando los educadores permiten a los estudiantes construir conocimientos que retan sus suposiciones actuales, ocurre el aprendizaje.
3. El maestro debe reconocer que los estudiantes necesitan que el currículo sea relevante. Cuando un estudiante encuentra la relevancia de un concepto en su vida diaria, el interés por el aprendizaje crece.
4. El maestro debe estructurar sus lecciones alrededor de grandes ideas, no pequeños fragmentos de información.
5. El maestro debe evaluar el aprendizaje de un alumno en el contexto de las investigaciones y actividades del salón de clases, no evaluar como si fuera un evento separado del aprendizaje. Los estudiantes demuestran sus conocimientos a diario de múltiples maneras.

## PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS GRUPAL

1. ¿Te identificas con algunos de los elementos planteados por Brooke y Brooke? ¿Por qué si o por qué no?
2. ¿A qué crees que se refieren cuando dicen “Diferenciar la Instrucción en base a las necesidades e intereses de los estudiantes”? ¿Cómo se puede hacer Diferenciación en la Instrucción?
3. ¿Cómo se puede hacer relevante un currículo? ¿Qué significa esto? Piensa en un ejemplo que ilustre un currículo relevante.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## RESPONDER A LAS NECESIDADES

**PRINCIPIO:** LOS MAESTROS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE RESPONDER A LAS NECESIDADES E INTERESES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, DE MANERA QUE DEBEN OBSERVAR, RECOLECTAR DATOS, HACER ANÁLISIS Y REFLEXIONAR ACERCA DEL QUE HACER DE LOS ESTUDIANTES, SUS DIÁLOGOS, JUEGOS E INQUIETUDES.

El maestro vive en la práctica lo que llamamos “la pedagogía de la escucha”. Se trata de una pedagogía que debe estar atenta y “escuchar” las voces de los niños que se expresan de múltiples formas.

El rol de un maestro no es simplemente determinar de antemano cuáles serán los aprendizajes de los niños. Como maestros podemos guiar el proceso de los niños, sin embargo hay que estar abiertos a las posibilidades, a los caminos que inventan, descubren y crean constantemente. Tomar en cuenta a los niños es envolverlos en diálogos democráticos y en la toma de decisiones que se tienen a diario: *¿Qué quieren saber acerca de un tema en específico?; ¿Qué cosas se cuestionan?; ¿Cómo podrían los niños resolver un conflicto?; ¿Cómo aprenden algo nuevo?; ¿Cómo construyen sus ideas?; ¿Cómo pueden enseñar lo que saben a otras personas?; ¿Cómo comparten lo que aprendimos?.*

La observación es una herramienta fundamental de todo educador, tal y como señala la educadora Elena Lobos en su libro “Educar en los tres primeros años”:

***“Observar implica dejar de lado, las ideas preconcebidas o los prejuicios; limitarse a los hechos, las relaciones, las circunstancias que hacen patentes en la realidad. Implica reflexionar honestamente sobre lo percibido para encontrar explicaciones y hacer previsiones.” (Lobo, E. 2002 , p. 58).***

Es a partir de la observación continua que podemos como maestros determinar nuestros próximos pasos con un niño o grupo de niños. Observar cómo son los tipos de interacciones que sostienen los niños con las demás personas a su alrededor, observar cómo juegan, cómo negocian sus conflictos y los

resuelven, observar qué cosas les intrigan y qué cosas les preocupan.

Veamos la historia de Jorge y Jonathan un día en el salón de clases. Era el mes de septiembre y ambos pertenecían al salón de clases de preprimario. Luego de recibir explicaciones sobre lo que sería su Diario Personal durante todo el año escolar y de cómo debían poner la fecha en cada entrada de su diario, Jorge y Jonathan estaban sentados trabajando uno junto al otro. La maestra se movía por el salón de clases observando y ayudando a diferentes niños con su trabajo. Luego de escribir la palabra “septiembre”, Jorge tenía problemas para escribir el número 5.



Jonathan señala el número 5 en la pared para que Jorge vea de donde puede copiarlo.

**Jorge:** “Profe, ayúdame a hacer el cinco”

**Jonathan:** “Yo te ayudo” dijo, y miró a Jorge esperando su aprobación.

Jorge le entregó su lápiz a Jonathan.

**Jonathan:** “Mira se hace así”, señalando al calendario en la pared.

Jorge miraba cuidadosamente cómo Jonathan copiaba el número 5 en su papel.

**Jonathan:** “ Ahora tú!” Borró el número que acababa de hacer en el papel de Jorge para que su amigo lo escribiera solo. Escribiendo sobre las líneas que quedaban marcadas Jorge escribió su primera fecha completa: “septiembre 5”, y empezó su primer diario de pre-primario.



Jonathan procede a escribir en el papel de Jorge el número 5.

En esta historia observamos que Jonathan, al escuchar que un compañero necesitaba ayuda, se voluntariza para la tarea de manera espontánea y amistosa. No sólo asumió el rol de modelar para su amigo sino que le mostró cuál era la estrategia que le funcionaba a él: buscar el número en la pared. Como buen maestro, Jonathan, luego de modelar, borra el número 5 hecho por él para que su amigo intente por sí sólo escribir el número. La sabiduría de Jonathan es impresionante.

La maestra de los niños luego de haber observado y “escuchado” con todos sus sentidos lo que estaba sucediendo, reflexionó y en colaboración con la directora del centro diseñaron una serie de preguntas y actividades de manera que la historia de Jorge y Jonathan pudiera servir de aprendizaje para todos los demás miembros del salón de clase.

## PRÓXIMOS PASOS A PARTIR DE LA HISTORIA DE JORGE Y JONATHAN

### 1. MOSTRAR LAS FOTOS A JONATHAN Y JORGE.

Posibles preguntas para el diálogo

- 1.1 ¿Cómo se sintieron y por qué creen que se sintieron así? (Uno ayudando y otro siendo ayudado).
- 1.2 ¿Hay otras formas en que los niños se pueden ayudar unos a otros? ¿Cuáles serían esas formas?
- 1.3 ¿Por qué es importante ayudar?

### 2. MOSTRAR LAS FOTOS AL RESTO DE LA CLASE Y CONTAR LO QUE SUCEDIÓ.

Posibles preguntas para el diálogo

- 1.1 “¿Qué se puede aprender de esta historia?”
- 1.2 Pedir a los niños realizar una lluvia de ideas sobre las formas en que los niños se pueden ayudar mutuamente.



# MAESTROS EN ACCIÓN

El área de esparcimiento de los niños y niñas de 1 año y medio a 2 años tenía un área cubierta de pequeñas piedras (gravilla). La maestra María había observado que con mucha regularidad los niños y niñas hacían montañitas de piedras y le insertaban palitos y ramitas que encontraban en el patio. Estas montañitas aparecían todos los días, hechas por distintos grupos de niños y niñas de la misma clase. Fascinada y curiosa por entender lo que hacían los niños y las niñas, la maestra se dedicó a observar de cerca durante varios días la actividad de los niños en la hora de patio. Descubrió

que representaban bizcochos y los palitos representaban velitas. Los niños dramatizaban un cumpleaños! Este descubrimiento le permitió iniciar una unidad con los niños sobre “bizcochos”. Les facilitó materiales diversos y les ayudó a representar bizcochos confeccionados con arena, agua, lodo, palitos, rocas medianas y grandes, bizcochos con alambres, entre otros. La unidad terminó cocinando un bizcocho para comer entre todos. En el proceso los niños aprendieron sobre propiedades de los diferentes elementos, a mezclar materiales y exploraron medidas y tamaños.

## ESTRATEGIA: EL ARTE DE HACER PREGUNTAS

**PRINCIPIO: REALIZAR LAS PREGUNTAS CORRECTAS ES UNA DE LAS ESTRATEGIAS MÁS PODEROSAS QUE POSEE EL MAESTRO.**

*“La calidad de nuestro pensamiento está en la calidad de nuestras preguntas” (Fundación para el Pensamiento Crítico, 2002)*

Tradicionalmente la educación se ha centrado en la importancia de la respuesta correcta. Sin embargo, es la pregunta correcta la que debe ocupar el centro de toda buena práctica educativa. Una buena pregunta es una invitación para abrir puertas desconocidas, conduce a la creatividad, al pensamiento innovador y a comprensiones profundas que pueden generar cambios significativos en las personas. De igual forma una mala pregunta no lleva a ninguna parte. Es parte del rol de un maestro y maestra el ser capaz de formular preguntas que guíen y asistan a sus estudiantes en la construcción del conocimiento.

Veamos por ejemplo una típica interacción entre una maestra y estudiantes de 4 años de edad al finalizar la lectura de un cuento.

### DIÁLOGO 1:

**Maestra:** ¿Les gustó el cuento?

**Estudiantes:** Sí (a coro).

**Estudiante 2:** A mí también.

**Maestra:** Qué bueno! ¿Verdad que fue divertido?

**Estudiante 3:** Sí.

**Estudiante 4:** A mí no me gustó.

**Maestra:** ¿Y por qué dices eso? El cuento fue muy bueno, quizás te guste el de mañana.

Ninguna de las preguntas realizadas por la maestra en el diálogo anterior ayudó a una mayor comprensión, a generar nuevos aprendizajes o contribuyó de alguna

manera al desarrollo del pensamiento. Sin embargo, es un diálogo común entre maestras y estudiantes.

Distinguir una buena pregunta de una mala pregunta no es tan difícil. Si observamos el Diálogo<sup>1</sup>, vemos inmediatamente que las preguntas cerradas rara vez conducen a una comprensión mayor. Ahora bien, las preguntas que usualmente empiezan con “por qué, cómo, qué” suelen generar mayor cantidad de ideas, de respuestas creativas y suelen conducir con mayor frecuencia a la construcción de conocimientos.

Una pregunta poderosa tiene por lo menos varias de las siguientes características:

1. Genera curiosidad en el que escucha.
2. Estimula la conversación reflexiva.
3. Provoca el pensamiento.
4. Saca a la superficie presuposiciones.
5. Invita a la creatividad y a las nuevas posibilidades.
6. Genera energía y movimiento hacia adelante.
7. Canaliza la atención y enfoca.
8. Permanece en el pensamiento del oyente.
9. Toca un profundo significado (*Voight, Brown e Isaacs, 2003*).

Es importante estar atentos e intentar realizar preguntas abiertas en lugar de preguntas cerradas que se pueden responder con sí o no, ya que estas usualmente no motivan a los estudiantes a interactuar y a responder. Si a pesar de haber realizado una pregunta abierta el maestro obtiene una respuesta corta y superficial debe asegurar que las preguntas están correctamente formuladas y que tienen un foco específico. También se pueden considerar algunas de las siguientes categorías:

**1. Preguntas que piden más evidencia:**

¿Cómo lo sabes? ¿Dónde puedes ver eso que dices?

**2. Preguntas que piden una aclaración:**

¿Cuál sería un buen ejemplo de lo que estamos hablando? ¿Puedes decir eso de otra forma?

**3. Conectar o extender :**

¿Cómo se parece eso que dices a lo que dijo la otra compañera?

**4. Preguntas hipotéticas:**

¿Cómo sería el planeta si no existieran....?

**5. Preguntas de causa y efecto:**

¿Qué pasaría si.....?

**6. Preguntas que resumen o sintetizan :**

¿Qué fue lo más importante que aprendimos hoy?

## LA FIGURA A CONTINUACIÓN AYUDA A ILUSTRAR EL PODER DE ALGUNAS PALABRAS A LA HORA FORMULAR PREGUNTAS:



Para poder realizar mejores preguntas es necesario realizar una reflexión previa a la sesión de clases, diseñar las posibles preguntas, escribirlas e incluso compartirlas con colegas para cerciorarnos con anterioridad de que realmente son buenas preguntas generativas y poderosas.

Una buena pregunta usualmente lleva a soluciones nuevas y a más preguntas.

# A PROFUNDIDAD

## EJERCICIO PARA REALIZAR DE MANERA INDIVIDUAL O EN GRUPO.

Vuelve al Diálogo 1 (página 20). Piensa y diseña otras posibles preguntas para el diálogo al finalizar un cuento.

A continuación un ejemplo para leer, luego de que hayas realizado el ejercicio:

### DIÁLOGO 2 (ALTERNATIVA AL DIÁLOGO 1) :

**Maestra:** ¿Les gustó el cuento?

**Estudiantes:** Sí (a coro).

**Maestra:** ¿Qué parte del cuento les gustó o no les gustó?

**Estudiante 1:** Me gustó cuando la cotorra salva al elefante.

**Maestra:** Interesante, ¿por qué te gustó esa parte?

**Estudiante:** Porque la cotorra es más chiquita que el elefante.

**Maestra:** ¿Alguien ha visto esto en la vida real? ¿Un pequeño ayudando a un grande?

**Estudiante 3:** Yo lo he visto.

**Maestra:** Cuéntanos, ¿Qué viste y cómo lo viste?

**Estudiante 4:** A mí no me gusto.

**Maestra:** Interesante, ¿Qué parte no te gustó y por qué?

**Estudiante 4:** Cuando la cotorra salva al elefante, porque ella es muy chiquita.

**Maestra:** ¿Pudo otro personaje salvar al elefante? ¿Cómo podría haberlo hecho?

### LA MAESTRA TIENE A SU DISPOSICIÓN OTRAS PREGUNTAS POSIBLES:

1. ¿En qué se parece esto a la vida? ¿De qué otra forma pudo la cotorra salvar al elefante?
2. ¿Cómo podría el elefante salvarse a sí mismo?
3. ¿Qué hubiera pasado si el elefante no se salva?

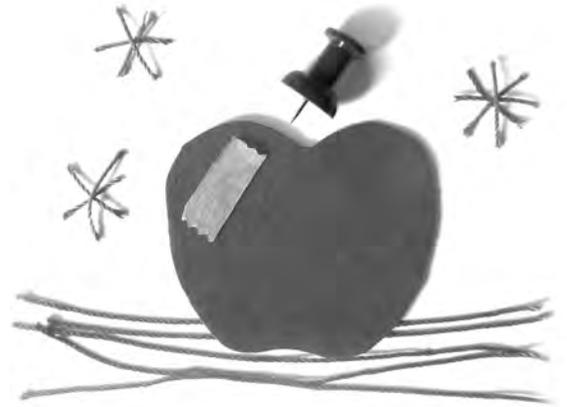
## VARIEDAD DE ESTRATEGIAS

### PRINCIPIO: UN MAESTRO Y MAESTRA QUE ASUME SU ROL CON EXCELENCIA USA UNA AMPLIA VARIEDAD DE ESTRATEGIAS.

Un buen maestro y maestra hace uso de la estrategia que más conviene en cada situación, considerando a sus estudiantes, sus estilos de aprendizaje y los objetivos que se deben cumplir. En el libro “Prácticas apropiadas según el desarrollo” de la Asociación Nacional para la Educación Temprana (NAEYC) de los Estados Unidos (2009) se citan algunas estrategias que los educadores excelentes suelen tener a su disposición:

- 1. Reconocer** los aportes de los niños y niñas, sus acciones, sus comentarios y sus palabras (“Gracias Juan por tu ayuda”. “María que bueno que nos mostraste cómo hacerlo”).
- 2. Motivar** el esfuerzo y la persistencia en lugar de simplemente elogiar y evaluar lo que el niño o niña ha hecho. (Estas usando muchos colores en tu dibujo, eso va a quedar bien, continúa así).
- 3. Ofrecer retroalimentación específica** en lugar de comentarios generales ( Decir: Estás tirando la pelota con adecuada fuerza en tu brazo en lugar de Qué bien tiras!).
- 4. Modelar** las actitudes, las formas de resolver un conflicto y el comportamiento hacia los demás. (Caramba, esto no me salió bien , lo intentaré de nuevo. José disculpa que no te presté atención, dime ahora...).
- 5. Demostrar** la forma correcta de hacer algo. Especialmente cuando se trata de procedimientos (Cómo realizar un collage).
- 6. Crear o agregar un reto** para que la tarea esté ligeramente por encima de las habilidades que ya los niños dominan. O reducir el nivel del reto para estar a un nivel que los niños puedan alcanzar.
- 7. Proveer** información de manera directa, conceptos, hechos u otra información. (El animal caballito de mar es una especie en peligro de extinción).
- 8. Dar instrucciones** para las acciones o conductas de los niños. (Toca cada bloque una vez, mientras cuentas).

# EN POCAS PALABRAS



Los valores y las actitudes que posee un maestro son determinantes para realizar su rol de manera efectiva.

La imagen que se tiene del niño y de la infancia determina nuestra práctica.

El niño y la niña son co-constructores de conocimiento, identidad y cultura.

El aprendizaje no ocurre por transmisión o reproducción. Es un proceso de construcción.

El rol de un maestro no es simplificar el aprendizaje sino más bien estimularlo.

El maestro debe crear un ambiente que facilite y posibilite el descubrimiento por parte de los niños y las niñas, logrando que todos sean protagonistas de sus aprendizajes.

Los maestros tienen la responsabilidad de responder a las necesidades e intereses de los niños y las niñas, de manera que deben observar, recolectar datos, hacer análisis y reflexionar acerca del quehacer de los estudiantes, de sus diálogos, juegos e inquietudes.

Realizar las preguntas correctas es una de las estrategias más poderosas que posee un maestro.

Los maestros excelentes usan una amplia variedad de estrategias: Reconocer, motivar, ofrecer retroalimentación específica, modelar, demostrar, crear retos, ajustar los retos, proveer información y dar instrucciones.











Con apoyo de:

