

**COSTA RICA FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE CINE 8°**



**12 - 21 MARZO**

**PROGRAMA**  
**DE MANO**

# CATEGORÍAS

## 1

### COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE

La Competencia centroamericana y caribeña de largometraje es una sección competitiva que expone la contemporaneidad del cine regional en sus diferentes facetas y modalidades de representación, y que funge como plataforma para distinguir diversas sensibilidades y maneras de contar, pero tras cuya pluralidad subyace el sello de Centroamérica y el Caribe como una región donde sus cineastas comparten historias, inquietudes e identidades.

## 2

### COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE

La Competencia nacional de cortometraje es una sección conformada por cortometrajes costarricenses, en la que se desea destacar el valor de las historias cortas como una modalidad cinematográfica de inherente calidad artística, características propias y constante indagación creativa; y con la cual se procura contribuir a la visibilización de las obras de los nuevos realizadores nacionales.

## 3

### PANORAMA

La sección Panorama constituye el espacio ideal para reunir a un cine más maduro; es el lugar donde hallaremos las obras más recientes de cineastas que han devenido referentes del cine independiente a nivel mundial, ya sea por la manera magistral con la que revisitan temas recurrentes en su filmografía, o porque continuamente se están reinventando.

## 4

### RADAR

Radar es una sección que reúne películas que no temen distanciarse de los cánones habituales asociados al cine como lenguaje, junto a obras de cineastas que, aún en una etapa temprana de sus carreras, muestran un talento particular para construir personajes fascinantes, conformar historias de una lucidez sorprendente o indagar en inusitadas formas de narrar.

## 5

### RETROSPECTIVA

Para esta octava edición del Festival, haremos un repaso de la poética de Denis Côté, cuya filmografía nos presenta composiciones abstractas, montajes rítmicos y abordajes que sacan ventaja de las turbias distinciones entre documental y ficción.

Su cinematografía nos muestra, también, personas o personajes excéntricos. Jean-Paul Colmor, por ejemplo, encargado de una chatarrería e inmerso en una inmensa colección de objetos acumulados por décadas, es el protagonista de *Carcasses* (2009), un documental con elementos claramente ficcionalizados. Como sucede en *Carcasses*, otros protagonistas en las películas de Côté son figuras en tensión con las normas o los lazos sociales: las mujeres cáusticas de *Vic + Flo Saw a Bear* (2014), recién liberadas de prisión, o las personas errantes que se nos muestran o sugieren en *Wilcox* (2019), la más reciente experimentación del director con las convenciones del documental.

## 6

**CINE QUEER**

Esta sección comparte historias de identidades sexuales diversas, en el afán de legitimar algunas de las películas más relevantes y recientes de la cinematografía LGBTIQ+ del mundo –con sus problemáticas, luchas, logros y retos– y de promover el arte cinematográfico como vehículo para celebrar la diversidad.

## 7

**ÚLTIMA TANDA**

Los géneros cinematográficos se han clasificado con relación a determinados elementos comunes y basados en el sentimiento o la emoción que las películas persigan despertar en los espectadores. Esta sección, además de abierta a la hibridación estilística, invita a disfrutar de géneros narrativos más asociados a la noche por su tono y por su intención de provocar tensión y suspenso: cine de acción, de terror, de zombis, thriller, cine fantástico o de ciencia ficción.

## 8

**DE JÓVENES**

Esta es una sección que está dirigida al público más joven, donde niños y adolescentes no sólo protagonizan las historias, sino que hablan de sus inquietudes y sus expectativas, mientras se enfrentan a la idea de crecer.

## 9

**VENTANA COSTARRICENSE**

Esta sección constituye una mirada hacia obras nacionales que discurren sobre temas de interés para la sociedad costarricense contemporánea y que son susceptibles de establecer un diálogo directo con la audiencia.

## 10

**PRESENTACIONES ESPECIALES**

Las Presentaciones especiales son un espacio para establecer relación con otros proyectos de fomento o promoción cinematográfica, con festivales de cine amigos o con obras que se proyectan en actividades paralelas del CRFIC.

# SEDES

**SALA PRINCIPAL CINE MAGALY, SAN JOSÉ**  
**LA SALITA CINE MAGALY, SAN JOSÉ**  
**TEATRO DE LA ADUANA, SAN JOSÉ**  
**SALA GARBO, SAN JOSÉ**  
**ANFITEATRO MUNICIPAL, CARTAGO**  
**CCM CINEMAS PLAZA CORAL, JACÓ**  
**CCM CINEMAS, SAN RAMÓN**  
**CCM CINEMAS, SAN CARLOS**  
**MULTICINES LIBERIA, LIBERIA**  
**MULTICINEMAS, PÉREZ ZELEDÓN**  
**CITICINEMAS PLAZA GRECIA, GRECIA**  
**PACIFIC CINEMAS, PASO CANOAS**



- 📍 **CARTAGO** (Anfiteatro Municipal)
- 📍 **PASO CANOAS** (Pacific Cinemas)
- 📍 **PÉREZ ZELEDÓN** (Multicines)
- 📍 **SAN RAMÓN** (CCM Cinemas)
- 📍 **GRECIA** (Citicinemas)
- 📍 **SAN CARLOS** (CCM Cinemas)
- 📍 **LIBERIA** (Multicines)
- 📍 **JACÓ** (CCM Cinemas)

**SEDES DE INDUSTRIA Y FORMACIÓN**

- SALA DE ENSAYOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
- CENTRO DE CINE
- ESCUELA DE COMUNICACIÓN COLECTIVA, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
- UNIVERSIDAD VÉRITAS
- TEOR/ÉTICA

## 01

# COMPETENCIA CENTROAMERICANA Y CARIBEÑA DE LARGOMETRAJE



TP

## A MEDIA VOZ

Heidi Hassan  
Patricia Pérez

M 18 9:00 p.m. Cine Magaly  
V 20 8:00 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
MIGRACIÓN  
MUJER

CUBA | ESPAÑA |  
SUIZA | FRANCIA |  
2019 | 80 MIN

\*\*



TP

## AGOSTO

Armando Capó Ramos

V 13 7:00 p.m. CCM Cinemas, San Carlos  
J 19 6:00 p.m. Cine Magaly  
V 20 6:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
COMING OF AGE  
FAMILIA

CUBA | COSTA RICA |  
FRANCIA |  
2019 | 85 MIN

\*\*



M12

## AQUÍ Y AHORA

Paz León

V 13 4:00 p.m. Anfiteatro Municipal,  
Cartago  
D 15 6:00 p.m. Cine Magaly  
D 15 7:00 p.m. CCM Cinemas Plaza Coral, Jacó  
L 16 2:30 p.m. Salita del Magaly

COMEDIA  
ROMANCE  
DRAMA

COSTA RICA |  
CHILE |  
2019 | 78 MIN

\*\*



TP

## CACHADA

Marlén Viñayo

M 18 3:00 p.m. Cine Magaly  
V 20 5:30 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
MUJER  
TEATRO

EL SALVADOR |  
2019 | 81 MIN

\*\*



M15

## CENIZA NEGRA

Sofía Quirós

V 13 9:00 p.m. Cine Magaly  
D 15 6:30 p.m. Multicinas, Pérez Zeledón  
L 16 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
COMING OF AGE  
FANTASIA

COSTA RICA |  
ARGENTINA |  
FRANCIA |  
CHILE |  
2019 | 87 MIN

\*\*



M15

## LA LLORONA

Jayro Bustamente

J 12 7:00 p.m. Citicinemas Plaza Grecia, Grecia  
J 19 9:00 p.m. Cine Magaly  
V 20 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
REALISMO MÁGICO  
HISTÓRICO

GUATEMALA |  
FRANCIA |  
2019 | 97 MIN

\*\*



M12

## NUESTRAS MADRES

César Díaz

S 14 7:00 p.m. Multicines Liberia, Liberia  
L 16 8:00 p.m. Teatro La Aduana  
K 17 6:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
HISTÓRICO  
GENOCIDIO

GUATEMALA |  
BÉLGICA | FRANCIA |  
2019 | 76 MIN

\*\*



M12

## RÍO SUCIO

Gustavo Fallas

S 14 9:00 p.m. Cine Magaly  
L 16 8:00 p.m. Salita del Magaly  
D 15 5:00 p.m. CCM Cinemas, San Ramón

DRAMA  
FAMILIA  
PASADO

COSTA RICA |  
COLOMBIA |  
2020 | 75 MIN

\*\*



TP

## SE ESCUCHAN AULLIDOS

Julio Hernández

K 17 8:00 p.m. Teatro La Aduana  
J 19 2:30 p.m. Salita del Magaly

HÍBRIDO  
COMING OF AGE  
EXPERIMENTAL

GUATEMALA | MÉXICO  
2020 | 70 MIN

\*\*

## 02

## COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE



M12

## ALUNIZAJE

Melany Mora

K 17 9:00 p.m. Cine Magaly  
J 19 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA-COMEDIA  
NIÑEZ  
IMAGINACIÓN

COSTA RICA  
2020 | 7 MIN  
\*\*



M12

## AMA

Kimberly Elizondo

K 17 9:00 p.m. Cine Magaly  
J 19 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
DUELO  
MUJER

COSTA RICA | CUBA  
2020 | 12 MIN  
\*\*



M12

## EL RESGUARDO

Alejandro Ferlini

K 17 9:00 p.m. Cine Magaly  
J 19 5:30 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
ENFERMEDAD  
RECUERDOS

COSTA RICA  
2019 | 6 MIN  
\*\*



M12

## LO QUE TRAJO LA ZAFRA

Leo González

K 17 9:00 p.m. Cine Magaly  
J 19 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
DUELO  
MASCULINIDAD

COSTA RICA  
2020 | 16 MIN  
\*\*



M12

## LUCÍA EN EL LIMBO

Valentina Maurel

L 16 9:00 p.m. Cine Magaly  
M 18 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
ADOLESCENCIA  
SEXUALIDAD

BÉLGICA | COSTA RICA  
2019 | 21 MIN  
\*\*



M12

## MAREA ALTA

Michele Ferris

L 16 9:00 p.m. Cine Magaly  
M 18 5:30 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
NIÑEZ  
CAMBIO CLIMÁTICO

COSTA RICA  
2020 | 30 MIN  
\*\*



M12

## MOMENTO BIEN

Alejandro Bonilla

L 16 9:00 p.m. Cine Magaly  
M 18 5:30 p.m. Salita del Magaly

ANIMACIÓN  
CRÓNICA  
COMEDIA

COSTA RICA |  
2019 | 2 MIN  
\*\*



M12

## PARCIALMENTE NUBLADO CON PELIGRO DE TORMENTA

Nicole Villalobos

L 16 9:00 p.m. Cine Magaly  
M 18 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
ADOLESCENCIA  
FAMILIA

COSTA RICA  
2020 | 15 MIN  
\*\*



M12

## VELADA

Javier Guerrero

K 17 9:00 p.m. Cine Magaly  
J 19 5:30 p.m. Salita del Magaly

DRAMA  
SUSPENSO  
MISTERIO

COSTA RICA  
2019 | 23 MIN  
\*\*

## PANORAMA



M18

## DIVINO AMOR

Gabriel Mascaro

S 14 6:00 p.m. Cine Magaly  
D 15 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
CIENCIA FICCIÓN  
RELIGIÓN

BRASIL | URUGUAY  
| DINAMARCA |  
NORUEGA | CHILE |  
SUECIA  
2019 | 101 MIN



TP

## I WAS AT HOME, BUT

Angela Schanelec

S 14 2:00 p.m. Sala Garbo  
K 17 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
DUELO  
FAMILIA

ALEMANIA | SERBIA |  
2019 | 105 MIN



TP

## IT MUST BE HEAVEN

Elia Suleiman

J 19 8:00 p.m. Teatro La Aduana

COMEDIA  
DEADPAN  
IDENTIDAD

PALESTINA |  
FRANCIA | CANADÁ  
2019 | 97 MIN



TP

## KRABI, 2562

Ben Rivers  
Anocha Suwichakornpong

V 13 2:30 p.m. Salita del Magaly  
D 15 2:30 p.m. Salita del Magaly

HÍBRIDO  
TURISMO  
EXPERIMENTAL

UK | TAILANDIA |  
2019 | 94 MIN



M12

## THE FATHER

Kristina Grozeva  
Petar Valchanov

D 15 9:00 p.m. Cine Magaly  
S 21 8:00 p.m. Teatro La Aduana

COMEDIA  
DUELO  
FAMILIA

BULGARIA | GRECIA  
2019 | 87 MIN



TP

## DIEGO MARADONA

Asif Kapadia

V 13 7:00 p.m. Citecinemas Plaza Grecia, Grecia  
V 13 8:30 p.m. Multicinemmas, Pérez Zeledón  
D 15 3:00 p.m. Anfiteatro Municipal, Cartago  
M 18 6:00 p.m. Cine Magaly

DOCUMENTAL  
FÚTBOL  
ARCHIVO

UK  
2019 | 130 MIN



M15

## LA VIDA INVISIBLE DE EURÍDICE GUSMÃO

Karim Aïnouz

V 13 6:00 p.m. Cine Magaly  
S 14 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
MUJER  
ÉPOCA

BRASIL | ALEMANIA  
2019 | 139 MIN



M15

## LOS SONÁMBULOS

Paula Hernández

J 12 7:00 p.m. Cine Magaly  
(SOLO CON INVITACIÓN)  
V 13 7:00 p.m. Pacific Cinemas, Paso Canoas  
J 19 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
FAMILIA  
DISFUNCIONALIDAD

ARGENTINA |  
URUGUAY  
2019 | 107 MIN



M12

## RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

Céline Sciamma

S 14 3:00 p.m. Cine Magaly  
S 14 7:00 p.m. CCM Cinemas, San Ramón  
M 18 5:30 p.m. Teatro La Aduana  
S 21 7:00 p.m. Sala Garbo

DRAMA  
ÉPOCA  
LGBTIQ+

FRANCIA  
2019 | 121 MIN



M15

## THE SWALLOWS OF KABUL

Zabou Breitman  
Eléa Gobbé-Mévellec

V 13 2:00 p.m. Sala Garbo  
D 15 2:30 p.m. Teatro La Aduana

ANIMACIÓN  
MUJER  
EXTREMISMO  
ISLÁMICO

FRANCIA  
2019 | 81 MIN



TP

## VITALINA VARELA

Pedro Costa

S 14 2:30 p.m. Salita del Magaly  
J 19 3:00 p.m. Cine Magaly

HÍBRIDO  
MIGRACIÓN  
DUELO

PORTUGAL  
2019 | 124 MIN

## 04

## RADAR



M15

## BLANCO EN BLANCO

Théo Court

S 14 5:30 p.m. Teatro La Aduana

V 20 3:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
HISTÓRICO  
COLONIALISMOCHILE | ESPAÑA  
| FRANCIA |  
ALEMANIA  
2019 | 100 MIN  
\*\*

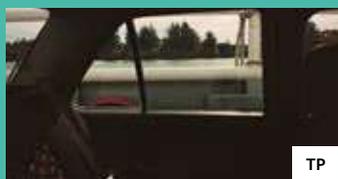
M15

## FOR SAMA

Waad Al-Kateab  
Edward Watts

S 21 5:30 p.m. Teatro La Aduana

S 14 4:30 p.m. Sala Garbo

DOCUMENTAL  
BÉLICO  
MATERNIDADSIRIA | REINO  
UNIDO  
2019 | 95 MIN

TP

## HISTORIA DE MI NOMBRE

Karin Cuyul

S 14 5:30 p.m. Salita del Magaly

M 18 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL  
IDENTIDAD  
FAMILIACHILE | BRASIL |  
2019 | 78 MIN

TP

## HONEYLAND

Tamara Kotevska  
Ljubomir Stefanov

D 15 5:30 p.m. Teatro La Aduana

J 19 4:30 p.m. Sala Garbo

DOCUMENTAL  
SUSTENTABILIDAD  
MUJERMACEDONIA  
2019 | 85 MIN

TP

## LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes

K 17 2:30 p.m. Salita del Magaly

S 21 2:00 p.m. Sala Garbo

DRAMA  
MUJER  
EXCLUSIÓNESPAÑA  
2019 | 102 MIN

TP

## LAS FACULTADES

Elóisa Solaas

K 17 8:00 p.m. Salita del Magaly

J 19 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL  
ORGANIZACIÓN DEL  
CONOCIMIENTO  
ANGUSTIA  
ACADÉMICAARGENTINA  
2019 | 77 MIN

\*\*



M15

## MONOS

Alejandro Landes

V 13 8:00 p.m. Teatro La Aduana

D 15 3:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
GUERRILLA  
ADOLESCENCIACOLOMBIA |  
ESTADOS UNIDOS  
2019 | 105 MIN

\*\*



M12

## NIÑA MAMÁ

Andrea Testa

L 16 4:30 p.m. Sala Garbo

M 18 8:00 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
MUJER  
MATERNIDADARGENTINA  
2019 | 66 MIN

\*\*



TP

## NORMAL

Adele Tulli

S 14 8:00 p.m. Salita del Magaly

M 18 2:30 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
GÉNERO  
IDENTIDADITALIA | SUIZA  
2019 | 70 MIN

M18

## SEARCHING EVA

Pia Hententhal

V 13 8:00 p.m. Salita del Magaly

D 15 4:30 p.m. Sala Garbo

DOCUMENTAL  
SEXUALIDAD  
REDES SOCIALESALEMANIA  
2019 | 84 MIN

M12

## SYSTEM CRASHER

Nora Fingscheidt

V 13 5:30 p.m. Teatro La Aduana

K 17 7:00 p.m. Sala Garbo

DRAMA  
NIÑEZ  
INSTITUCIONALIDADALEMANIA  
2019 | 118 MIN

## 05

## RETROSPECTIVA



TP

## A SKIN SO SOFT

Denis Côté

V 13 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL  
MASCULINIDAD  
DEPORTECANADÁ | SUIZA  
2017 | 93 MIN

TP

## BESTIARIO

Denis Côté

D 15 8:00 p.m. Salita del Magaly

DOCUMENTAL  
ANIMALESCANADÁ | FRANCIA |  
2012 | 72 MIN

\*\*



TP

## CARCASSES

Denis Côté

D 15 2:00 p.m. Sala Garbo

HÍBRIDO  
EXPERIMENTAL  
ACUMULADORESCANADÁ  
2009 | 72 MIN

M12

## CURLING

Denis Côté

M 18 4:30 p.m. Sala Garbo

DRAMA  
AISLAMIENTO  
FAMILIACANADÁ  
2010 | 92 MIN

TP

## GHOST TOWN ANTHOLOGY

Denis Côté

L 16 6:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
MISTERIO  
FANTASMASCANADÁ  
2019 | 97 MIN

\*\*

## 06

## CINE QUEER



## BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE

Santiago Loza

S 14 4:00 p.m. Anfiteatro Municipal Cartago  
L 16 3:00 p.m. Cine Magaly

DRAMA  
ROAD MOVIE  
CIENCIA FICCIÓN

ARGENTINA |  
ALEMANIA | BRASIL  
| ESPAÑA  
2019 | 75 MIN



## CARNE

Camila Kater

S 14 2:30 p.m. Teatro La Aduana  
V 20 4:30 p.m. Sala Garbo

DOCUMENTAL  
MUJER  
ANIMACIÓN

BRASIL | ESPAÑA  
2019 | 12 MIN



## SO PRETTY

Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli

V 13 7:00 p.m. Sala Garbo  
K 17 4:30 p.m. Sala Garbo

DOCUMENTAL  
COLECTIVIDAD  
PERFORMANCE

EE.UU. | FRANCIA  
2019 | 83 MIN



## TOP 3

Sofie Edvardsson

S 14 2:30 p.m. Teatro La Aduana  
V 20 4:30 p.m. Sala Garbo

ANIMACIÓN  
COMEDIA  
ROMÁNTICA  
RELACIONES DE  
PAREJA

SUECIA  
2019 | 44 MIN



## UNDER COVERS

Michaela Olsen

S 14 2:30 p.m. Teatro La Aduana  
V 20 4:30 p.m. Sala Garbo

ANIMACIÓN  
COMEDIA  
STOP MOTION

EE.UU.  
2019 | 7 MIN



## VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS

José Luis Torres Leiva

J 19 8:00 p.m. Salita del Magaly  
V 20 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
RELACIONES DE  
PAREJA  
LITERATURA

CHILE | ARGENTINA  
| ALEMANIA  
2019 | 86 MIN

\*\*

## 07

## ÚLTIMA TANDA



M18

## BACURAU

Kleber Mendonça Filho  
Juliano Dornelles

J 12	8:00 p.m.	Teatro La Aduana
V 13	7:00 p.m.	Multicines Liberia
S 14	7:00 p.m.	CCM Cinemas San Carlos
L 16	7:00 p.m.	Sala Garbo

WESTERN  
CIENCIA FICCIÓN  
GORE

BRASIL | FRANCIA  
2019 | 131 MIN



M18

## BLOOD QUANTUM

Jeff Barnaby

D 15	7:00 p.m.	Sala Garbo
J 19	7:00 p.m.	Sala Garbo

ZOMBIS  
GORE  
PUEBLOS  
ORIGINARIOS

CANADÁ  
2019 | 96 MIN



M18

## RABID

Jen Soska  
Sylvia Soska

S 14	7:00 p.m.	Sala Garbo
M 18	7:00 p.m.	Sala Garbo

HORROR  
BODY HORROR  
GORE

CANADÁ  
2019 | 107 MIN



M18

## ZOMBI CHILD

Bertrand Bonello

K 17	5:30 p.m.	Teatro La Aduana
V 20	7:00 p.m.	Sala Garbo

ZOMBIS  
VUDU  
VIOLENCIA

FRANCIA  
2019 | 103 MIN

## 08

## DE JÓVENES



TP

## LOS TIBURONES

Lucía Garibaldi

V 13	4:30 p.m.	Sala Garbo
L 16	2:30 p.m.	Teatro La Aduana

DRAMA  
COMING OF AGE  
SEXUALIDAD

URUGUAY |  
ARGENTINA |  
ESPAÑA |  
2019 | 80 MIN  
★★



TP

## MARONA'S FANTASTIC TALE

Anca Damian

V 13	3:00 p.m.	Cine Magaly
K 17	3:00 p.m.	Cine Magaly

ANIMACIÓN  
MASCOTAS  
2D

FRANCIA |  
RUMANIA |  
BÉLGICA |  
2019 | 92 MIN



TP

## ROCKS

Sarah Gravon

S 14	7:00 p.m.	CCM Cinemas Jacó
V 20	2:30 p.m.	Salita del Magaly
S 21	4:30 p.m.	Sala Garbo

DRAMA  
COMING OF AGE  
MIGRACIÓN

REINO UNIDO  
2019 | 93 MIN

## 09

VENTANA  
COSTARRICENSE

TP

AVANZARÉ TAN DESPACIO (QUE TE  
PARECERÁ QUE RETROCEDO)

Natalia Solórzano

V 20 9:00 p.m. Cine Magaly

S 21 2:30 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL  
BUROCRACIA  
ABSURDOCOSTA RICA  
2019 | 79 MIN

\*\*



TP

## DÍAS DE LUZ

Enrique Pérez Him  
Mauro Borges Mora  
Gloria Carrión F.Enrique Medrano  
Julio López Fernández  
Sergio Ramírez

S 14 7:00 p.m. Pacific Cinemas, Paso Canoas

M 18 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
PELÍCULA COLECTIVA  
CENTROAMÉRICAPANAMÁ | COSTA  
RICA | NICARAGUA  
| HONDURAS |  
EL SALVADOR |  
GUATEMALA  
2019 | 88 MIN  
\*\*

M15

EL PSICÓPATA, CRÓNICA DE  
UN CASO SIN RESOLVER

Estefani Céspedes

V 20 8:00 p.m. Teatro La Aduana

DOCUMENTAL  
MISTERIO  
THRILLERCOSTA RICA  
2019 | 84 MIN

\*\*

## 10

PRESENTACIONES  
ESPECIALES

TP

## LA SEGUA

Antonio Yglesias

L 16 5:30 p.m. Teatro La Aduana

DRAMA  
ROMANCE  
LEYENDACOSTA RICA  
1984 | 102 MIN

\*\*



M12

## ¡VAMPIROS EN LA HABANA!

Juan Padrón

V 13 5:30 p.m. Salita del Magaly

ANIMACIÓN  
COMEDIA  
ACCIÓNCUBA | ESPAÑA |  
ALEMANIA  
1985 | 69 MIN

TP

## NOW, AT LAST!

Ben Rivers

J12 al S21 1:00 p.m. Lobby Teatro La  
a 9:00 p.m. AduanaDOCUMENTAL  
EXPERIMENTAL  
TIEMPOREINO UNIDO  
2018 | 40 MIN

# LUX

## SESIÓN 1: MATERIA Y MOVIMIENTO

D15 **TP** 5:30 p.m. Salita del Magaly



### BERLIN HORSE

Malcolm Le Grice

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1970 | 8 MIN

### DRESDEN DYNAMO

Lis Rhode

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1972 | 5 MIN

### FOCII

Jeanette Ijón

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1974 | 12 MIN

### RELATIVE SURFACES

David Hall

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO |  
1974 | 8 MIN

### BREATH

William Raban

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1974 | 15 MIN

### LYRICAL DOUBT

Judith Goddard

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1985 | 16 MIN

### THE WATERSHED

Alia Syed

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
1994 | 7 MIN

## SESIÓN 2: VOCES Y OÍDOS

M17 **TP** 5:30 p.m. Salita del Magaly



### MUM'S CARDS

Luke Fowler

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
2018 | 9 MIN

### GIBRALTAR

Margaret Salmon

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
2013 | 18 MIN

### EARLY YEARS

Morgan Quaintance

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
2019 | 15 MIN

### SHED A LIGHT

Laure Prouvost

EXPERIMENTAL

FRANCIA |  
BELGICA  
2019 | 16 MIN

### THE OBLIQUE

Jayne Parker

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
2018 | 11 MIN

### I HOPE I'M LOUD WHEN I'M DEAD

Beatrice Gibson

EXPERIMENTAL

REINO UNIDO  
2018 | 20 MIN

# CORTOS DE ANIMACIÓN

## CORTOMANÍA/IMCINE

V 13 2:00 p.m. Anfiteatro Municipal, Cartago  
 S 14 2:00 p.m. Anfiteatro Municipal, Cartago  
 D 15 1:00 p.m. Anfiteatro Municipal, Cartago

ANIMACIÓN

MÉXICO  
113 MIN



**DE CÓMO LOS NIÑOS  
PUEDEN VOLAR**  
| 2008 | 7 MIN



**EL TROMPETISTA**  
| 2014 | 10 MIN



**OLAS DEL CIELO**  
| 2015 | 9 MIN



**ESKIMAL**  
| 2011 | 8 MIN



**EL RELATO DE  
SAM BRENNAN**  
| 2009 | 7 MIN



**EL SUEÑO DE GALILEO**  
| 2010 | 6 MIN



**EL ARMADILLO FRONTERIZO**  
| 2009 | 8 MIN



**LLUVIA EN LOS OJOS**  
| 2013 | 9 MIN



**LOS ASES DEL  
CORRAL**  
| 2015 | 10 MIN



**MONARCA**  
| 2011 | 8 MIN



**MOYANA**  
| 2010 | 10 MIN



**DEFECTUOSOS**  
| 2012 | 10 MIN



**LAS TARDES  
DE TINTICO**  
| 2012 | 11 MIN

# FORMACIÓN

# CRFIC

## **CLASES MAGISTRALES, CHARLAS Y MESAS DE DEBATE**

Entre las actividades de entrada libre y gratuita que organiza el Festival, la sección de Formación CRFIC propone estimular la reflexión crítica y el debate, a través de la integración de diversas charlas, clases magistrales y mesas de discusión donde invitados nacionales e internacionales discursan acerca de técnicas, procesos y materias relacionados con el universo cinematográfico, no sólo desde el punto de vista de la producción de contenidos artísticos, sino también sumando otras perspectivas investigativas, sociológicas, éticas, históricas y culturales que están estrechamente relacionadas con el audiovisual.

TODAS LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN CRFIC SE REALIZAN EN LA SALA DE ENSAYOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO, UBICADA EN EL COMPLEJO DE LA ANTIGUA ADUANA, EN BARRIO ESCALANTE.

ACTIVIDAD	PERSONAS INVITADAS		DÍA	HORA
Comisión Fílmica y plan 2020 de apoyo a la Industrialosé Castro		Costa Rica	Viernes 13 de marzo	2:00 p.m.
Mujeres en el cine: plataformas de apoyo	Heather Haynes	Canadá	Sábado 14 de marzo	10:00 a.m.
De los teatros a los cines en San José	Andrés Fernández	Costa Rica	Sábado 14 de marzo	2:00 p.m.
La importancia de la línea gráfica en el desarrollo de proyectos audiovisuales	Carlos Redondo (Osopez)	Costa Rica	Lunes 16 de marzo	10:00 a.m.
Una práctica en busca de nombre: cine y video experimental en Costa Rica, y más allá	Fernando Chaves Espinach Antonieta Sibaja Jurgen Ureña Marton Robinson	Costa Rica	Lunes 16 de marzo	2:00 p.m.
Diferencias de abordaje entre el material de documental y el de ficción: un diálogo entre montajistas	Ariel Escalante César Díaz Lenz Claire	Costa Rica Guatemala Bolivia	Martes 17 de marzo	10:00 a.m.
El progreso es impuntual. Un cine para no esperar	Julio Hernández Córdón	Guatemala México	Martes 17 marzo	2:00 p.m.
Storyboard: la historia más allá del guion	Juan Apéstegui	Costa Rica	Miércoles 18 de marzo	10:00 a.m.
El lenguaje cinematográfico a través de la deconstrucción	José Luis Torres Leiva	Chile	Miércoles 18 de marzo	2:00 p.m.
La dirección de arte: construcción visual de realidades, sus retos y enseñanzas	Olga Madrigal Tatiana Chavarría Laura Castillo Amparo Baeza	Costa Rica Chile	Jueves 19 de marzo	10:00 a.m.
Retos del diseño de sonido cinematográfico en la región centroamericana	Eduardo Cáceres	Guatemala	Jueves 19 de marzo	2:00 p.m.
El documental: un ensayo que se lee entre líneas	Eloísa Solaas Patricia Pérez Natalia Solórzano	Argentina Cuba Costa Rica	Viernes 20 de marzo	10:00 a.m.
La inclusión y la diversidad en la programación para niños y familia	Paula Astorga Riestra	México	Viernes 20 de marzo	2:00 p.m.

VIERNES 13 DE  
MARZO  
2:00 P.M.

## COMISIÓN FÍLMICA Y PLAN 2020 DE APOYO A LA INDUSTRIA

La Comisión Fílmica está integrada por 7 instituciones públicas y privadas que buscan promover la exportación de contenidos y la atracción de inversión audiovisual internacional.

En esta masterclass se expondrá cómo esta iniciativa suma y apoya a la estrategia nacional de desarrollo de la industria audiovisual y cuáles son las herramientas al servicio de la comunidad audiovisual costarricense.

Incursiona en la industria audiovisual después de estudiar actuación en la Universidad de Costa Rica e involucrarse como actor delante de cámaras en varias películas y comerciales, tanto nacionales como internacionales. Ama el teatro y ha actuado en más de 20 obras teatrales. Como productor se ha involucrado en proyectos artísticos teatrales y audiovisuales. Combina sus carreras de actuación, administración y mercadeo en el ejercicio de Comisionado Fílmico de Costa Rica desde 2017. En su búsqueda de hacer crecer y desarrollar las herramientas y mecanismos de comercialización del sector audiovisual, conceptualizó el Mercado Audiovisual de Centroamérica y el Caribe MAUCC, junto con el apoyo de comisionados fílmicos de la región y de líderes de países centroamericanos. Actualmente disfruta mucho del deporte, en especial la natación, y es un feliz padre de un zaguato a quien le considera más fiel amigo que cualquier otro perro.

**JOSÉ CASTRO**  
COSTA RICA

SÁBADO 14 DE  
MARZO  
10:00 A.M.

## MUJERES EN EL CINE: PLATAFORMAS DE APOYO

En los últimos años, la industria ha ido reconociendo la importancia de alcanzar la paridad de género en el sector cinematográfico. Han surgido varios fomentos internacionales para propulsar las historias contadas por y sobre mujeres. Heather Haynes nos comparte acerca de los distintos fondos y espacios que se han abierto en Canadá promoviendo la visión y voz femenina en la realización de historias. Esto tomando en cuenta que en Centroamérica existe un auge importante de cineastas sobresalientes que han logrado impactar la percepción de la audiencia con historias potentes. Las artistas que apenas entran en desarrollo de su primer o segundo filme, encuentran mucha más dificultad levantando sus proyectos, sobre todo en la región donde los apoyos aún son insuficientes. ¿Qué impacto tienen los espacios exclusivos para mujeres en el sector cinematográfico?

Es programadora internacional sénior para el Festival Internacional de Cine Documental de Canadá–HotDocs (el festival de cine documental más grande de Norteamérica), con un enfoque especial en el cine latinoamericano. Ha sido programadora internacional para imagineNATIVE Film + Media Festival, la plataforma de contenido audiovisual indígena más grande del mundo. Ha formado parte del equipo asesor de Chicken & Egg Pictures, una plataforma de apoyo a mujeres documentalistas. Es miembro del comité asesor del Festival de Cine de EstDocs. Ha producido tres documentales galardonados: *Wetback: The Undocumented Documentary*, *Super Amigos* y *City Idol*. Ha sido curadora invitada para aluCine Latin Film + Media Arts Festival. Es coproductora de la Semana de la Moda Indígena de Toronto. Es la fundadora de la Free Gallery de Toronto y de Culture Storm, una organización que apoya a artistas cuya obra —en las disciplinas de cine, performance, artes visuales y teatro— fomenta el cambio social, político y comunitario.

**HEATHER HAYNES**  
CANADÁ

**SÁBADO 14 DE  
MARZO  
2:00 P.M.**

## DE LOS TEATROS A LOS CINES EN SAN JOSÉ

“De los teatros a los cines en San José” puede describirse como una breve historia espacial del cine en la ciudad capital de Costa Rica. En ella, se recorren uno a uno y con ilustraciones de todo tipo –fotos, afiches, anuncios, boletos, reseñas, etc.–, los sitios que hicieron las delicias de los fanáticos de la pantalla de plata durante el siglo de su vigencia. Los nostálgicos del séptimo arte y quienes no vivieron su época de oro, no pueden perderse esta verdadera sucesión de recuerdos y vivencias. Luego de la exposición ilustrada, las personas asistentes podrán participar en un recorrido guiado, en bicicleta, a través de algunos de los sitios mencionados de la ciudad de San José.

Arquitecto, investigador y crítico. Sus ensayos y artículos sobre literatura, historia del arte, diseño, arquitectura, urbanismo y patrimonio cultural se han publicado en las más importantes revistas nacionales y otros medios internacionales. Sobre esos temas, además de desarrollar su trabajo en el turismo cultural urbano, ha publicado nueve libros y es coautor de otros seis. Ejerce liberalmente la arquitectura con énfasis en restauración de arquitectura de valor patrimonial y, en el 2015, recibió el Premio Nacional de Gestión y Promoción Cultural que otorgó el Ministerio de Cultura y Juventud por primera vez. Con 20 años de experiencia docente, en la actualidad es profesor e investigador en la Universidad Veritas, donde además creó la cátedra de Historia crítica de la arquitectura en Costa Rica, hasta hoy inexistente en el resto de las escuelas de arquitectura del país. Cronista de la ciudad de San José, es coordinador editorial de la revista Habitar del Colegio de Arquitectos de Costa Rica, y ha sido conferencista en la mayoría de los espacios culturales del país, así como en varios eventos internacionales.



**ANDRÉS FERNÁNDEZ  
COSTA RICA**

**LUNES 16 DE  
MARZO  
10:00 A.M.**

## LA IMPORTANCIA DE LA LÍNEA GRÁFICA EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Cuando se desarrollan proyectos audiovisuales resulta fundamental que cada esfuerzo valga la pena. Tan importante es cuidar cada céntimo como sumar aliados claves. Y para ello es vital que el proyecto llame la atención y, a su vez, que se vea serio y profesional. En esta clase magistral, Osopez –uno de los más relevantes estudios de diseño, ilustración y animación en el país– comparte algunas ideas claves sobre cómo lograr que los proyectos comuniquen los mensajes correctos y de una manera atrayente.

Osopez es uno de los estudios de diseño, ilustración y animación más reconocidos de Costa Rica, fundado en 2012 por Carlos Redondo y Ariel Arbuola. Además, es el único estudio del país liderado por diseñadores/ilustradores con una trayectoria destacada nacional e internacionalmente en ambas áreas. Durante sus ocho años de trayectoria han trabajado en muchos proyectos relacionados con el cine, brindándole a cada uno ese empujón extra que es tan importante para generar una primera gran impresión.

**CARLOS REDONDO (OSOPEZ)  
COSTA RICA**

LUNES 16 DE  
MARZO  
2:00 P.M.

# UNA PRÁCTICA EN BUSCA DE NOMBRE: CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL EN COSTA RICA, Y MÁS ALLÁ

¿Cómo llamamos a la práctica artística basada en medios audiovisuales en Costa Rica? La imagen audiovisual vive transformaciones profundas y sus manifestaciones en el mundo del arte contemporáneo y el del cine ofrecen nuevas posibilidades de creación, exhibición y pensamiento crítico. Videoarte, videocreación, nuevos medios y cine experimental parecen conceptos insuficientes para capturar la energía del momento en Costa Rica. ¿Cómo abordamos estos cruces entre espacios y disciplinas? ¿Cómo fomentamos la producción y la discusión sobre estas prácticas artísticas?

## FERNANDO CHAVES ESPINACH COSTA RICA

Es periodista cultural y curador independiente. Editor y reportero en el diario La Nación (2013-2018), programador del CRFIC (2015-2017), asistente de programa público en LUX Moving Image (2019-2020), con textos sobre cine en publicaciones como NANG Magazine, Itch, Krinégrafo y otras. Es máster en Curaduría y programación de cine en Birkbeck, University of London.

## ANTONIETA SIBAJA COSTA RICA

Coordinadora del departamento educativo del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Creadora del Museo Centroamericano de Videoarte. Historiadora del arte graduada de la Universidad de Costa Rica (UCR) y Magíster en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).

## JURGEN UREÑA COSTA RICA

Director de *Abrázame como antes* (2016), *Muñecas rusas* (2014) y múltiples cortometrajes premiados. Es graduado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas y máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado como director de programación de Canal 13, como curador de fotografía y audiovisuales en la fundación de arte contemporáneo Teor/éTica y como asesor del Departamento de Artes Visuales del Centro Cultural Español en Costa Rica.

## MARTON ROBINSON COSTA RICA

Cuenta con una formación interdisciplinaria formada por sus estudios en Educación Física y Arte y Comunicación Visual, y un máster en artes por USC Roski School of Art and Design. Su práctica artística multimedia investiga los modos de comunicación y la traducción de la historia, la cultura y la identidad que desafía las representaciones de la cultura popular y suposiciones. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Costa Rica en espacios como The Getty Center (en Los Ángeles), el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, TEOR/éTica y el Eastside International (en Los Ángeles), entre otras.

MARTES 17 DE  
MARZO  
10:00 A.M.

## DIFERENCIAS DE ABORDAJE ENTRE EL MATERIAL DE DOCUMENTAL Y EL DE FICCIÓN: UN DIÁLOGO ENTRE MONTAJISTAS

Cada proyecto cinematográfico asume de manera diferente la labor del montaje. Hay equipos que involucran a la persona montajista desde una etapa temprana; otros la incorporan hasta después de finalizado el proceso de rodaje. Pero en la mayoría de los casos el departamento de montaje no tiene control o sugerencias previas acerca del audiovisual que le entregan. Al tener que trabajar con diferentes tipos de material, ya sea documental o ficción, la labor del montajista varía, pues aunque ambas modalidades de representación pueden estar sujetas a cambios luego del visionaje de lo filmado, existe un poco más de "libertad" al editar uno u otro. Tres montajistas comparten sus maneras de abordar los materiales en los diferentes proyectos cinematográficos y los elementos que consideran más importantes a tomar en cuenta desde antes del inicio del rodaje.

### ARIEL ESCALANTE COSTA RICA

Director, guionista y editor. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica, realizó sus estudios de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba, y en la Universidad de Concordia en Montreal, Canadá. Es alumni de Berlinale Talents. *El sonido de las cosas*, su ópera prima como director, ganó el Kammersant Weekend Prize en el Festival Internacional de Cine de Moscú y recibió el Premio Especial del Jurado en el Costa Rica Festival Internacional de Cine, ambos en 2016. La película fue mostrada en más de 30 festivales internacionales de cine y representó a Costa Rica para los Premios Oscar y Goya en 2017. De su labor como montajista destacan *Ceniza negra*, de Sofía Quirós (Cannes, 2019); *Agosto*, de Armando Capó (San Sebastián, 2019); *Princesas rojas*, de Laura Astorga (Berlinale, 2013); y *Los minutos, las horas*, de Janaína Marques (Cannes, 2010).

### CÉSAR DÍAZ GUATEMALA

Después de estudiar en México y Bélgica, se une al curso de escritura de guiones de La FEMIS, en París. Lleva más de 10 años editando ficciones y documentales. También dirigió los documentales *Semillas de cenizas*, que se proyectó en decenas de festivales internacionales de cine, así como *Territorio liberado*, que ganó el premio IMCINE en México. *Nuestras madres*, su primer largometraje, fue seleccionado en la 58ª Semaine de la Critique de Cannes, donde ganó el premio Cámara de oro a la mejor ópera prima.

### LENZ CLAURE BOLIVIA

En el año 2004, después de cursar una prometedora, aburrida y abortada carrera de ingeniería, se aventó a realizar algunos ensayos de cortometrajes. En una elipsis inesperada, aterrizó en la Ciudad de México, donde primero se quedó con un esquivo y encantador tío, quien un día lo invitó a que no volviera a casa. Aquella experiencia desencadenó un recorrido por varios sillones y viviendas de personas que iba conociendo por el camino y que tuvo como desenlace la creación del cortometraje *Felipe* (2009), mientras estudiaba Realización cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Le siguieron otras producciones como el documental *Las estrellas perdidas* (2011) y *El sonámbulo* (2014). La exploración estaba en marcha, sacando partido de las circunstancias, del entorno y los sucesos. ¿De qué manera se desmenuza y se vuelve a armar lo que consideramos realidad? ¿Cómo disponer de ello para armar una película? En la persistencia, la intuición y la mirada empezó a gestarse el oficio. Desde entonces, Lenz Claure ha sido el montajista de películas como *Las marimbas del infierno*, *Te prometo anarquía*, *Atrás hay relámpagos* y *Cómprame un revólver*, todas de Julio Hernández Cordón; así como *Nosotros las piedras*, de Álvaro Torres Crespo; *José*, de Li Cheng; *El despertar de las hormigas*, de Antonella Sudasassi; *Nueva Venecia*, de Emiliano Mazza; y varios episodios de la serie de HBO, *Sr. Ávila*.

MARTES 17 MARZO  
2:00 P.M.

## EL PROGRESO ES IMPUNTUAL. UN CINE PARA NO ESPERAR

El cine de bajo presupuesto, el cine guerrillero, un cine posible como motor de un cine diferente. La utilización del cine ensayo, el cine documental, el videoarte, la voz en off, las locaciones, la ficción y los recuerdos para producir películas que tienen prisa por existir. Lo que voy a compartir es que uno puede apropiarse de las inclemencias de la falta de presupuesto para realizar películas diminutas, pero únicas.

Estudió dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Desde el año 2012 pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA, de México. En 2008 dirigió su primer largo, *Gasolina*, y con su segundo largo, *Las marimbas del infierno* (2010), recibió el reconocimiento internacional. De ahí vendrían *Hasta el sol tiene manchas* (2012), *Polvo* (2012), *Ojalá el sol me esconda* (2013, sin terminar) y *Te prometo anarquía* (2015), con la cual participó en numerosos festivales internacionales. Esta última película fue nominada a los Premios Fénix en la categoría de Largometraje de ficción. Su siguiente largometraje, *Atrás hay relámpagos*, se estrenó en el Festival de Rotterdam 2017. En 2018 estrenó *Cómprame un revólver* en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Su película *Se escuchan aullidos* fue seleccionada para participar en Impulso Morelia del FICM 17. Es capricornio, juega béisbol con sus amigos, fue adicto al Tetris, ahora juega Mario Kart con sus hijas y a veces se cae de la bicicleta. Varias veces estuvo a punto de perder el año como estudiante. Sus padres creen que lo consintieron; él piensa lo contrario.

**JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN**  
GUATEMALA-MÉXICO

MIÉRCOLES 18 DE  
MARZO  
10:00 A.M.

## STORYBOARD: LA HISTORIA MÁS ALLÁ DEL GUIÓN

El storyboard es el primer acercamiento visual de la historia concebida en el guión. Su trayectoria en la animación y el cine lo convierten en una expresión artística complementaria de la producción. Dada su eficacia en la economía de tiempo y recursos, el storyboard es la herramienta ideal para garantizar un impacto emocional en la cinematografía. Este recurso ayuda a la comunicación, tanto entre los miembros del equipo del proyecto como hacia el público de la obra. Esta clase magistral se enfocará en las bases del storyboard a partir de la pregunta: ¿cómo aprovechar el dibujo y la tecnología para contar mejores historias que conecten con la audiencia?

Licenciado en Animación digital con experiencia en proyectos 3D, 2D e ilustración. Algunos de sus trabajos personales incluyen la participación en cortometrajes internacionalmente reconocidos como animador y director. Ha sido el supervisor de equipos de animación en docenas de comerciales de televisión y medios digitales desde 2015, y en entornos de aprendizaje para cursos universitarios desde 2016 para la Universidad de Costa Rica y la Universidad Veritas. En 2016 fue ganador nacional del certamen de publicidad Young Lions y participante en el concurso en Cannes, Francia, en la categoría Print. Actualmente trabaja en Prodigious Brand Logistics como parte del estudio de Digitas North America, donde ha tenido la oportunidad de trabajar videos para Kellogs, Bank of America, Lenovo y Play Station.

**JUAN APÉSTEGUI**  
COSTA RICA

MÉRCOLES 18 DE  
MARZO  
2:00 P.M.

## EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO A TRAVÉS DE LA DECONSTRUCCIÓN

¿Cuáles son las herramientas que tenemos a nuestra disposición para crear una película? Desde la decisión del formato que se va a utilizar hasta la narrativa, definimos un estilo propio de una obra audiovisual. José Luis Torres Leiva, desde sus inicios como realizador, ha explorado maneras personales de hacer cine a través de elementos sencillos, y compartirá qué recursos cinematográficos utiliza y de cuáles prescinde para aportar a su lenguaje contemplativo. Al crear ficción o documental, existen diferentes componentes que ayudan a elaborar un mundo sensorial, algo que Torres Leiva sabe hacer a la perfección.

Director, guionista, productor y montajista. En el año 2003 realizó el documental *Ningún lugar en ninguna parte*, que fue mostrado en 25 festivales internacionales. Su cortometraje *Obreras saliendo de la fábrica* fue seleccionado en más de 50 festivales y ha recibido, entre otros, el premio a mejor cortometraje en ZINEBI Bilbao y en Drama Short Film festival. Su película *El tiempo que se queda* fue estrenada en el festival de Rotterdam 2007 y ganó el Premio a la Mejor película Cine del Futuro en el BAFICI 2007. *El cielo, la tierra y la lluvia* es su primer largometraje de ficción, que fue estrenado en el Festival de Cine de Rotterdam 2008. Su segundo largometraje, *Verano* (2011), se estrenó en el Festival de Cine de Venecia. En el año 2013 estrenó los documentales *Qué historia es esta y cuál es su final* (Mención del Jurado en Fidocs) y *Ver y escuchar* (Mejor Director Competencia Chilena, Sanfic). En el año 2016 estrenó el largometraje *El viento sabe que vuelvo a casa* en diversos festivales, por el que recibió numerosos premios. Su cortometraje *Sobre cosas que me han pasado* (2018) y el largometraje de ficción *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (2019) fueron estrenados en el Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente se encuentra escribiendo el guion del largometraje de ficción *Querida Vera*.

**JOSÉ LUIS TORRES LEIVA**  
CHILE



CRFIC 8

JUEVES 19 DE  
MARZO  
10:00 A.M.

# LA DIRECCIÓN DE ARTE: CONSTRUCCIÓN VISUAL DE REALIDADES, SUS RETOS Y ENSEÑANZAS

El departamento de arte, en nuestra realidad centroamericana, generalmente no tiene la posibilidad de contar con todo el personal necesario para poder llevar a cabo no sólo la conceptualización, sino también la ejecución del trabajo. Pero esto no impide que los resultados sean positivos cuando se ve la creación final. Cuatro mujeres que trabajan en el departamento de arte nos comparten sus experiencias, retos y enseñanzas que les ha dejado enfrentar diversos proyectos desde distintos puestos, tanto en la realidad nacional como internacional. Es a través de su trabajo que una película construye visualmente las realidades de los países mediante el diseño de producción completo: la ambientación, la intervención de locaciones y el vestuario, entre otros.

## AMPARO BAEZA CHILE

Directora de arte y diseñadora de producción con vasta experiencia. Tiene casi una veintena de películas en su haber, entre las que destacan los largometrajes de ficción *Blanco en blanco* (2019), de Théo Court; *El hombre del futuro* (2019), de Felipe Ríos; *No estoy loca* (2018), de Nicolás López; *Cola de mono* (2018), de Alberto Fuguet; *Rara* (2016), de María José San Martín; *El nombre* (2015), de Cristóbal Valderrama; *Magic Magic* (2013), de Sebastián Silva; y *Caleuche, el llamado del mar* (2012), de Jorge Olguín; así como *Videoclub* (2013) y *Baby Shower* (2010), ambas de Pablo Illanes.

## OLGA MADRIGAL COSTA RICA

Es diseñadora de producción con más de 17 años de trayectoria en el medio y más de 20 largometrajes filmados en Londres, París, Roma, Grecia, Egipto, Panamá, Guatemala y Costa Rica. Su trabajo le ha llevado a recibir múltiples nominaciones y en cuatro ocasiones ha ganado el premio a Mejor dirección de arte en festivales de cine locales e internacionales. Su experiencia se ha desarrollado en el mundo de la ficción, publicidad, videoclips y ha sido responsable de la estética de cientos de spots publicitarios. Su amor por el color y la estética hace que cada escena filmada sea un cuadro diseñado por la luz y el color. Se desempeña como directora de arte y vestuarista, entendiendo el conjunto visual como un todo.

**JUEVES 19 DE  
MARZO  
2:00 P.M.**

## **RETOS DEL DISEÑO DE SONIDO CINEMATOGRAFICO EN LA REGION CENTROAMERICANA**

### **TATIANA CHAVARRÍA COSTA RICA**

Diseñadora gráfica de profesión con experiencia en agencias de publicidad y estudios de diseño. Hace ocho años trabaja en el área de arte audiovisual con roles en ambientación y dirección de arte, en Costa Rica, Chile y Argentina. Ha podido ser parte de largometrajes, cortometrajes, miniseries, publicidad, videoclips y videos corporativos. Es costarricense con base en Santiago de Chile, y trabaja de forma independiente para diversas productoras y agencias de publicidad.

### **LAURA CASTILLO COSTA RICA**

Estudió Ciencias de la Comunicación colectiva con énfasis en Producción audiovisual, y posteriormente realizó un máster en Diseño y gestión de la producción audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se desempeñó como directora de arte en el largometraje *El despertar de las hormigas*, el cual tuvo su estreno mundial en la sección Forum de Berlinalé, y fue seleccionado para la competencia de Mejor película iberoamericana de los Premios Goya 2020. También es la directora de arte de *Lucía en el limbo*, cortometraje que fue selección oficial de La Semaine de la Critique del festival de Cannes 2019. El largometraje *La pasión de Nella Barrantes* es otro proyecto para el cual realizó la dirección de arte, el cual actualmente se encuentra en etapa de postproducción.

Cada película demanda un diseño sonoro único que se puede comenzar a revelar desde etapas tempranas de su desarrollo. Existen diferentes aproximaciones y procesos, desde la preproducción hasta la mezcla final, que alimentan y complementan la película para crear un universo sonoro uniforme y coherente. Eduardo Cáceres recorrerá los procesos de diseño sonoro, desde el involucramiento en una etapa inicial hasta la supervisión final, enfatizando las herramientas que existen para crear una experiencia sonora completa y emocionante para la audiencia, y utilizando como ejemplo tres películas que forman parte de la selección oficial del 8vo CRFIC.

Cineasta con especialización en sonido, graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Ha trabajado en las diferentes ramas del sonido cinematográfico. Estuvo a cargo del diseño de sonido de los largometrajes *Ixcanul* (Premio Alfred Bauer en la 65 edición de la Berlinalé), *Temblores* y *La Llorona* (Premio Coral de Sonido en el Festival de La Habana), los tres de Jayro Bustamante; *Los gigantes no existen*, de Chema Rodríguez; *La asfixia*, de Ana Bustamante; *Cachada*, de Marlen Viñayo; *Avanzaré tan despacio*, de Natalia Solórzano; *El cuarto de los huesos*, de Marcela Zamora; y *500 años*, de Pamela Yates, entre otros. También ha trabajado en el diseño sonoro de series de ficción como *Lienzo en blanco* (El Salvador) y *Contracorriente* (Nicaragua). Ha participado en diferentes charlas, asesorías y talleres sobre sonido cinematográfico en el Festival de Cine de El Salvador y en la EICTV.

### **EDUARDO CÁCERES GUATEMALA**

VIERNES 20 DE  
MARZO  
10:00 A.M.

## EL DOCUMENTAL: UN ENSAYO QUE SE LEE ENTRE LÍNEAS

El hambre de los y las documentalistas nace de la necesidad de explorar o exponer un tema o situación que les genera curiosidad. Estas directoras abarcan temas en sus últimos documentales que, en la superficie, parecen ser de un tema específico, pero cuando se comienza a leer entre líneas, se revelan reflexiones que ellas mismas han generado por medio de la narrativa durante la creación de la película. ¿Cuántas capas existen entre la intención de una directora y el filme en sí? ¿Qué tanto se le puede atribuir a las creadoras y no a la situación retratada? Eloísa Solaas, Patricia Pérez y Natalia Solórzano nos guiarán por su viaje hacia y durante sus documentales, y las dimensiones que salieron a flote tras terminarlos.

### PATRICIA PÉREZ CUBA

Después de obtener un título en Drama del Instituto Superior de Arte (ISA), continuó su formación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), donde obtuvo su diploma en Dirección de cine en 2002. En 2003 obtuvo una beca para cursar estudios de posgrado en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y emigró a España. Desde entonces ha realizado varios cortometrajes de ficción y documentales. Actualmente es miembro del personal de DOCMA (Asociación de Productores Documentales de España). *A media voz* es su ópera prima, codirigida con Heidi Hassan, y se estrenó en IDFA, donde ganó el premio a Mejor largometraje documental.

### ELOÍSA SOLAAS ARGENTINA

Egresada de la carrera de Diseño de imagen y sonido (FADU-UBA). Trabajó como programadora del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI). Trabajó en cine como asistente de dirección y montaje en diversos proyectos audiovisuales. Es docente y trabaja en el Museo del Cine coordinando proyectos de educación audiovisual. *Las facultades* es su primera película de largometraje como directora.

### NATALIA SOLÓRZANO COSTA RICA

Directora. Se graduó en Producción audiovisual en la Universidad de Costa Rica y obtuvo una Maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, en 2011. Ha realizado algunos cortometrajes: *Cartas a mí misma* (2013), *Mapas de mi memoria* (2015), *Marché* (2015), *Excusas para mi abuelo* (2016) e *Ici dans la Fabrique* (2016). Durante 2016 fue programadora en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC). Su primer largometraje, *Avanzaré tan despacio (que te parecerá que retrocedo)*, tuvo su estreno mundial en IDFA 2019.

# LA INCLUSIÓN Y LA DIVERSIDAD EN LA PROGRAMACIÓN PARA NIÑOS Y FAMILIA

VIERNES 20 DE  
MARZO  
2:00 P.M.

Crecer en un mundo que expone un humor sensible, estilos visuales y narraciones diversas, nos convierte en ciudadanos y ciudadanas globales. En la actualidad, la mayoría de los niños y las niñas desempeñan un papel importante en las decisiones del hogar, que se filtran a través de la forma en que visualizan el contenido, porque suelen ser los que tienen la última palabra sobre qué mirar. Paula Astorga comparte cuáles son las nuevas formas de narración que se están explorando en la región para acercar al público más joven a consumir historias, qué están haciendo los realizadores para conectarse y cuál es el trabajo de las plataformas de distribución para generar estos espacios.

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, con especialidad en dirección y producción. Fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO). Ha sido jurado en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, BAFICI y Miami, entre otros. Es la creadora de Cinema Global, un proyecto de exhibición de cine en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. Fue la Directora General de la Cineteca Nacional de México cuando esta institución implantó su récord de asistencia de público. Actualmente dirige la Asociación Civil Circo 2.12 AC, dedicada a la promoción y gestión de la cultura audiovisual, y trabaja como consultora y asesora de diversos proyectos de fomento y desarrollo cultural. Es directora artística del Festival Distrital y forma parte del Consejo de asesores de la Dirección General de Cooperación Turística y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

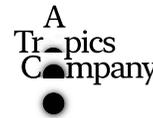
**PAULA ASTORGA RIESTRA**  
**MÉXICO**



# AGRADE- CIMIENTOS

CRFIC ES UN EVENTO *esencial* COSTA RICA DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL

## ORGANIZADORES



ALIADOS



# COSTA RICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 8°



12 - 21 MARZO

# PROGRAMA DE MANO

