



OEI

Encuentros de circo comunitario



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Encuentros de circo comunitario

2. Institución responsable:

Valeria Gómez

Fecha de inicio: 31/05/2023 hasta el 03/06/2023

Tipo de institución	Privada
Área, Subsistema o Modalidad	Artes escénicas
Nivel	Educación no formal
Ámbito artístico principal	Artes escénicas

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Av. La Gasca Oe 733 y Leiton

Localidad/Municipio: Quito

Provincia / Región / Departamento: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: (+59)3 998811011

Correo electrónico: valeriagomezaraujo@gmail.com

Sitio web: <https://5upcircoecuador.my.canva.site>

Redes sociales: Instagram <https://www.instagram.com/circocomunitario/>

Responsable de la experiencia: Valeria Gómez, responsable del proyecto Circo comunitario

Socio de la experiencia: Colectivo de circo 5 Up, Christian Guerra, Teléfono:

+593984172258, correo electrónico: circo5up@gmail.com , Sitio web:

<https://5upcircoecuador.my.canva.site/#inicio>

I. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El circo social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la inclusión de poblaciones vulnerables. Esta propuesta pedagógica consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales. A través de las diferentes disciplinas no sólo se desarrollan la condición física y la motricidad, sino también habilidades psicosociales como: la cooperación, la autoestima, la resiliencia.

La presente propuesta, fue una experiencia de educación a través de las artes que se fundamenta en acercar el circo social a las poblaciones vulnerables de Ecuador como medio de transformación social. Entendemos como población vulnerable a quienes hegemónicamente han sido excluidos por su condición de género, etnia, clase social, nacionalidad, edad, orientación sexual, discapacidad o migrantes.

Desde el circo social se puede lograr un impacto positivo en estas poblaciones al ser un proceso de intervención, transformación, reinserción social, y brindar herramientas para actuar en contra de cualquier forma de abandono, vulnerabilidad y exclusión social.

La situación que deseábamos mejorar era que personas refugiadas o migrantes de la frontera norte de Ecuador que han sufrido desplazamiento forzado, discriminación y odio por el hecho de ser extranjeros encuentren un espacio seguro para distraerse con actividades de circo y para expresarse a través del arte; además, para reflexionar, reconocerse, valorarse y encontrar una red de apoyo en HIAS Tulcán y en los demás participantes que provienen de contextos similares.

La frontera norte de Ecuador tiene varios problemas como: trata de personas, violencia, contrabando e inseguridad. Además, al ser un punto fronterizo tiene gran afluencia de migrantes, principalmente de nacionalidad colombiana (25,93%) y venezolana (49,55%) que vienen en búsqueda de mejores oportunidades o de protección por conflictos guerrilleros. Además, la pandemia por COVID-19 aumentó el número de migrantes debido al aumento de niveles de pobreza. (ONU, 2020).

2. Antecedentes relevantes

El año pasado participé en una investigación del Observatorio Binacional de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, en donde se diagnosticaban los principales problemas que enfrentan en la frontera de Ecuador con Colombia.

Existen dinámicas sociales complejas como: amenazas por grupos armados irregulares, tráfico de personas, desplazamiento forzado, narcotráfico, inestabilidad económica, etc.

Debido al conflicto armado que se vive en la frontera, sus poblaciones prefieren abandonar sus tierras debido a la violencia, extorsión e inseguridad. De esta manera, incrementan los flujos migratorios de la población colombiana a Ecuador. Entre los años 2000 y 2015 en Ecuador se registraron un total de 42.026 refugiados, siendo el 95,14% colombianos. Además, Tulcán es la ciudad con mayor cantidad de movimiento reportando un total de 49.464 entradas y 54.895

salidas en el año 2015.

En este sentido, nuestro proyecto desarrolló una metodología de trabajo para población migrante, en donde se abordarían temas de diversidad, discriminación y resiliencia a través de actividades lúdicas de circo. Con el fin de brindar herramientas para actuar en contra de cualquier forma de vulnerabilidad y exclusión social.

Por este motivo, enviamos nuestra propuesta a la organización HIAS de Tulcán quien acoge a personas refugiadas y migrantes y aceptaron trabajar con nosotros, con dos grupos de 15 adolescentes y 15 adultos.

3. Objetivos de la experiencia:

Objetivo general:

Implementar un taller participativo de circo comunitario con adolescentes y adultos refugiados y migrantes de Tulcán, y así, brindar herramientas para actuar en contra de cualquier forma de abandono, vulnerabilidad y exclusión social.

Objetivos específicos:

- Fortalecer y potenciar habilidades artísticas, sociales y culturales a través de un taller de circo comunitario.
- Presentar las destrezas adquiridas en el taller de circo comunitario a través de una muestra artística.
- Generar un espacio de diálogo y retroalimentación de la experiencia en el taller de circo comunitario.

4. Acciones que desarrolla:

En los talleres de circo se abordaron tres disciplinas principales: malabares, acrosport, juego teatral. Además, para iniciar se realizaba calentamientos y el primer día una presentación entre todas las y los participantes.

A través de los malabares se desarrolló la comunicación entre compañeros y la disociación. Con el acrosport se desarrolló la seguridad y el cuidado mutuo del cuerpo. Se descubrió las posibilidades que tienen los cuerpos al encontrar el equilibrio y balance de los pesos de diferentes cuerpos, se reconoció que, aunque los cuerpos son diferentes son capaz de encontrar una habilidad. Con los juegos teatrales se fomentó la creatividad, la imaginación, perder el miedo a hacer el ridículo y aprender a reírse de sí mismo.

Además, se realizaron grupos de trabajo para reflexionar sobre la diversidad, donde las y los participantes manifestaron que, aunque existan diferencias de nacionalidad, etnia, cuerpos, edades y género; todas y todos merecemos un trato digno.

Asimismo, se realizó una muestra artística en el Teatro Lemarie donde las y los participantes mostraron las habilidades adquiridas y, además, encontraron una voz y un espacio para comunicar a través de un espectáculo de circo una problemática que enfrentan como es la discriminación.

Al finalizar cada taller se realizaba un espacio de reflexión, diálogo y retroalimentación, en donde los capacitadores conversaban sobre cómo lo aprendido en el día se podía aplicar en su diario vivir y, además, los y las participantes comentaban sobre cómo se habían sentido y qué habían aprendido.

Después de la muestra, se abrió un espacio de diálogo con el público que asistió, la organización HIAS y con los participantes en donde se volvió a reflexionar sobre el respeto que merecen las personas migrantes.

5. Descripción de beneficiarios:

Beneficiarios directos:

Se realizaron talleres con dos grupos:

Adolescentes entre 12 - 16 años y

Adultos entre 20 - 40 años de nacionalidad colombiana, refugiados o en situación de movilidad humana de la frontera norte de Ecuador en la provincia de Tulcán.

Beneficiarios indirectos:

Además, en la muestra en el Teatro Lemarie asistieron niños, adolescentes y adultos ecuatorianos, venezolanos y colombianos.

Asimismo, el personal que trabaja para HIAS Tulcán.

6. Palabras clave:

Pedagogía, Circo, Resiliencia, Migración, Diversidad

II. ACTORES

1. Liderazgo:

Este proyecto está liderado por Valeria Gómez y Christian Guerra, a través de un trabajo mutuo buscamos aliados estratégicos, coordinamos con organizaciones con las que podríamos trabajar, aplicamos a convocatorias para fondos, desarrollamos la metodología de circo social y adaptamos su contenido para diferente tipo de poblaciones.

Y fue una iniciativa mutua que gracias al programa By Quito de la Secretaría de Cultura, OEI Ecuador y Transit Projectes, en el que participamos, logró concretarse para su correcta ejecución.

2. Participación y corresponsabilidad:

Por mi formación de socióloga me encargo de las partes más teórico-conceptuales, redacción, investigación, sistematización y procesamiento de información del proyecto. Y Christian, al ser egresado de la Escola Nacional de Circo de Brasil; formado por el Cirque du Soleil en circo social y, haber trabajado con diferentes poblaciones vulnerables se encarga de la parte práctica.

Yo investigo sobre la población vulnerable con la que vamos a trabajar, Christian propone actividades aptas para las poblaciones y conjuntamente diseñamos la metodología de trabajo y adaptamos su contenido para diferentes poblaciones.

Igualmente, de manera colaborativa, buscamos aliados u organizaciones y establecemos reuniones con ellos. Asimismo, definimos presupuestos y delimitamos asuntos logísticos de espacios donde realizaremos los encuentros.

En los talleres ambos somos capacitadores, Christian se encarga de las actividades de circo y yo de las de reflexión y retroalimentación y toma de datos e información.

III. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Al igual que en el teatro del oprimido, basado en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire (1970), la didáctica del circo social crea espacios de reflexión, búsqueda de soluciones y alternativas a los problemas generados por las relaciones de poder. Propone el proceso artístico como catalizador y disparador de cambios sociales y transformaciones personales.

La pedagogía del circo social busca potencia la autoestima, ayuda a manejar la tolerancia a la frustración, se promueve la capacidad de levantarse y aprender de los fracasos, desarrollar el sentido del humor como factor protector, ayuda a conocerse y sorprenderse de sí mismo, a visualizar las potencialidades y a respetar el cuerpo como herramienta de trabajo y expresión artística.

Dentro de la comunidad potencia la participación de poblaciones vulnerables, dándole identidad y una posibilidad de mostrar sus avances además de poder reflexionar acerca de las inquietudes o experiencias de los participantes a través de la muestra tratando de dar un trasfondo psicosocial a cada una de ellas.

Dentro de nuestra metodología los recursos pedagógicos utilizados fueron: tatamis, pelotas, arroz, marcadores, papelotes, música y documento con planificación diaria de actividades.

2. Recursos humanos:

- 2 formadores encargados de brindar los tres días de talleres, montaje de la muestra y presentación. Formación: especialista en circo social y una socióloga encargada de la parte de intervención social.
- 1 líder de HIAS Tulcán encargada de convocar a los adolescentes y adultos participantes en los talleres. Formación: psicóloga y encargada del área de psicología en HIAS Tulcán.
- 1 apoyo logístico HIAS Tulcán encargada de gestionar espacios y entregar los refrigerios a los participantes.
- 1 responsable de registro visual y fotográfico.

3. Presupuesto:

- Honorarios de gestión, producción y ejecución del proyecto.
- Honorarios 2 talleristas.
- Materiales didácticos (tatamis, colchonetas, pelotas de plástico, arroz, cinta)
- Menaje de oficina (marcadores, papelotes)
- Bioseguridad (mascarillas, alcohol)
- Alimentación, hospedaje y transporte de los talleristas.

Los beneficiarios, al ser una población vulnerable, no pagaron para participar en el encuentro, al igual que la entrada al teatro para la muestra al público fue gratuita. HIAS se encargó del financiamiento para la ejecución de este encuentro.

4. Colaboradores/Financiadores:

HIAS Tulcán brindó aportaciones económicas.

La Poderosa Ecuador brindó aportaciones para la comunicación y difusión del evento.

5. Infraestructura y dotación:

Un espacio cerrado, que brinde privacidad a los participantes, con altura de 3 o 4 metros y con 6 metros de largo y 6 de ancho (aproximadamente). Debe estar equipado con tatamis y contar con un espacio para que los participantes dejen sus pertenencias y un baño equipado.

Se requiere un parlante para poder compartir música.

IV. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

30 personas migrantes y refugiadas colombianas entre 12 y 40 años participaron en el "Encuentro de circo comunitario". Además de realizar actividades como malabares, acroport y juegos teatrales se dialogó sobre la diversidad y la discriminación.

La integración del grupo fue positiva. A pesar de haberse conocido en el taller reconocieron que provienen de contextos similares y se forjaron amistades entre ellos, principalmente en el grupo de adolescentes. Además, encontraron una red de apoyo en los demás participantes y con la organización HIAS Tulcán.

La temática de la muestra de circo fue la diversidad. Para crear el montaje partió de las mismas experiencias que han sufrido en su diario vivir y fue un espacio para hacer reflexionar al público sobre la diversidad, la discriminación y la migración. Asimismo, el encuentro resultó ser un espacio de resiliencia, desahogo y descubrieron el circo como una herramienta para expresarse y sanar. Igualmente, en el teatro al presentarse apoyaban a quien se olvidaba para seguir con la función y cumplir con el montaje establecido demostrando el trabajo en equipo.

Entre las principales dificultades que encontramos fue que las madres de familia asistían al taller con menores de tres años lo que dificultaba las actividades o hacía que las madres tengan que retirarse del taller para atenderles.

En los espacios de retroalimentación el principal comentario fue que estaban sorprendidos al lograr las actividades que creían imposibles y muy agradecidos por el aprendizaje que había recibido. Este encuentro permitió que los participantes se valoren al ser capaces de lograr lo que se proponen con esfuerzo y dedicación.

El aprendizaje en este espacio fue horizontal, no solo los participantes aprendieron de nosotros, sino que pudimos conocer y experimentar la cruda realidad que las personas migrantes enfrentan con tratos de discriminación, violencia, odio y racismo en nuestro país.

V. EVALUACIÓN

1. Innovación:

30 personas migrantes y refugiadas colombianas entre 12 y 40 años participaron en el "Encuentro de circo comunitario". Además de realizar actividades como malabares, acrosport y juegos teatrales se dialogó sobre la diversidad y la discriminación.

La integración del grupo fue positiva. A pesar de haberse conocido en el taller reconocieron que provienen de contextos similares y se forjaron amistades entre ellos, principalmente en el grupo de adolescentes. Además, encontraron una red de apoyo en los demás participantes y con la organización HIAS Tulcán.

La temática de la muestra de circo fue la diversidad. Para crear el montaje partió de las mismas experiencias que han sufrido en su diario vivir y fue un espacio para hacer reflexionar al público sobre la diversidad, la discriminación y la migración. Asimismo, el encuentro resultó ser un espacio de resiliencia, desahogo y descubrieron el circo como una herramienta para expresarse y sanar. Igualmente, en el teatro al presentarse apoyaban a quien se olvidaba para seguir con la

función y cumplir con el montaje establecido demostrando el trabajo en equipo.

Entre las principales dificultades que encontramos fue que las madres de familia asistían al taller con menores de tres años lo que dificultaba las actividades o hacía que las madres tengan que retirarse del taller para atenderles.

En los espacios de retroalimentación el principal comentario fue que estaban sorprendidos al lograr las actividades que creían imposibles y muy agradecidos por el aprendizaje que había recibido. Este encuentro permitió que los participantes se valoren al ser capaces de lograr lo que se proponen con esfuerzo y dedicación.

El aprendizaje en este espacio fue horizontal, no solo los participantes aprendieron de nosotros, sino que pudimos conocer y experimentar la cruda realidad que las personas migrantes enfrentan con tratos de discriminación, violencia, odio y racismo en nuestro país.

2. Escalabilidad:

Para que esta experiencia pueda llegar a más beneficiarios se requiere: mayor personal capacitado que pueda brindar los talleres, un equipo de trabajo fortalecido y multidisciplinario para encontrar aliados públicos o privados que financien el proyecto. Igualmente se necesitaría espacios más amplios para más beneficiarios y que estén equipados para las actividades de circo con los elementos necesarios didácticos de circo. Finalmente, una mayor difusión para que las poblaciones se enteren y asistan a los talleres.

3. Replicabilidad:

El proyecto "Encuentros de circo comunitario" es un proyecto itinerante que no trabaja con una población específica y en un lugar específico, por este motivo puede ser replicado en diferentes espacios con diversas poblaciones, siempre y cuando se adapte su metodología de trabajo de acuerdo con la población seleccionada.

En el mes de agosto ejecutaremos un encuentro con niños y adolescentes en el barrio "La comuna" en Quito un barrio periférico con altos niveles de inseguridad social y violencia. Igualmente, en agosto trabajaremos en Quito con personas de la tercera edad para incentivar el movimiento y actividad física en todas las etapas de la vida.

Además, al registrar y sistematizar los procesos aprendemos de las experiencias con las poblaciones trabajadas por lo que nos sirve para fortalecer las metodologías de trabajo para replicar los encuentros. Por ejemplo, HIAS Tulcán está dispuesto a volver a trabajar con nosotros y repetir un encuentro, además, nos indicó que podríamos colaborar con HIAS de otras provincias y, finalmente, también podría replicarse con otras organizaciones que trabajan con personas migrantes y refugiados como la OIM y ACNUR.

4. Sostenibilidad:

Sostenibilidad financiera:

- Diversificación progresiva de las fuentes de ingresos, mediante nuevas alianzas y proyectos que colaboren con nosotros.
- Priorización de la economía circular (reutilizar el equipamiento de circo, evitar las impresiones y uso de papel).
- Reflexiones sobre las condiciones de trabajo del equipo e ingresos justos y dignos.

Sostenibilidad técnica:

- Contar con un equipo multidisciplinar que sepa adaptarse a las necesidades del contexto y del proyecto.
- Constante capacitación y actualización del equipo de trabajo.
- Progresiva sistematización de metodologías y formas de trabajo.
- Revisión crítica de pautas de comportamiento que pueden ser discriminatorias (según género, clase, origen, edad, capacidad, etc.) que apuesten por la inclusión y no discriminación.

VI. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Sitios web:

Como se mencionó anteriormente los recursos pedagógicos que se usaron fueron: tatamis, pelotas, arroz, marcadores, papelotes, música y documento con planificación diaria de actividades.

Para la planificación de la metodología se utilizaron los recursos pedagógicos digitales brindados por el Cirque du Soleil.

Instagram del proyecto de circo comunitario: <https://www.instagram.com/circocomunitario/>

Video del I encuentro de circo comunitario: <https://youtu.be/NnH9d8AW6iU>

Página web de nuestra organización: <https://5upcircoecuador.my.canva.site/#circo-social>

Recursos pedagógicos Cirque du Soleil:

https://drive.google.com/drive/folders/17eIW56BS7XjX_mp8M_wKRRmnoR-Bh-08?usp=sharing



OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos
Organização de Estados
Ibero-americanos

