

## Título de Formación Continua

# *"Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla, 1ª Edición"*

**Asociación de las Televisiones Educativas  
y Culturales Iberoamericanas (ATEI)  
Universitat de València**

5 de junio a 31 de julio de 2023

## Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla

### 1. Título \_\_\_\_\_

**Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla, 1ª Edición**

### 2. Acción \_\_\_\_\_

Curso práctico *online* de Formación Continua (Microcredencial Universitaria) de la Universitat de València para productores, realizadores, guionistas, divulgadores y directores audiovisuales, que tiene la finalidad de ofrecer una formación continua a los profesionales que trabajan en la producción de documentales en el ámbito de la comunicación científica y cultural, ahondando en las nuevas técnicas y formatos, y utilizando estrategias creativas que mejoren la divulgación de la ciencia y la cultura en la comunicación transmedia.

### 3. Objetivos \_\_\_\_\_

El planteamiento del curso es desarrollar y diseñar proyectos documentales fortaleciendo el proceso de producción desde la idea hasta la multidifusión digital.

- Creación e ideación
- Diseño y desarrollo del proyecto
- Documentación y búsqueda de recursos audiovisuales
- Tratamiento narrativo y flujo transmedial
- Tratamiento audiovisual del relato
- Contratos y derechos de autor
- Producción
- Planificación y rodaje
- Postproducción
- Multidifusión digital

### 4. Programa y planificación \_\_\_\_\_

- **Creación e ideación** (Isadora Guardia) 5 de junio.
- **Diseño y desarrollo del proyecto** (*Angels Villar*) 6 de junio.
- **Documentación y búsqueda de recursos audiovisuales** (*Montse Bailac*) 12 de junio.
- **Tratamiento narrativo y flujo transmedial** (Arnau Gifreu) 19 de junio.
- **Tratamiento audiovisual del relato** (*Angels Villar*) 26 de junio.
- **Contratos y derechos de autor** (Carlota Planas) 3 de julio.
- **Producción** (Fernando Acuña) 10 de julio.
- **Planificación y rodaje** (Antoni Medall) 17 de julio
- **Postproducción** (José Montan) 24 de julio.
- **Multidifusión digital** (Claudia Rodriguez) 31 de julio.

## Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla

### 5. Habilidades y competencias

---

- Conseguir destreza en el diseño y desarrollo de documentales culturales y científicos
- Adquirir habilidades de trabajo en equipo
- Tener conocimientos del flujo de las narrativas documentales contemporáneas
- Conocer las principales tendencias en la producción de documentales culturales y científicos
- Generar habilidades creativas en las estrategias narrativas de la comunicación y producción científica y cultural
- Ser capaces de generar contratos y derechos para la multidifusión digital
- Incentivar la comunicación transmedial en los medios de comunicación pública
- Potenciar los procesos de verificación y rigor en el proceso de documentación
- Conocer las alternativas de multidifusión y distribución de un documental

### 6. Duración

---

El taller consta de 30 horas lectivas repartidas en 10 sesiones de 3 horas cada una + 10 horas de tutorías, con un total de 40 horas (4 créditos ECTS) online, a través del LAB Virtual de la Universitat de València.

### 7. Horario

---

Las sesiones de formación se realizarán los lunes y algún martes entre el 5 de junio y el 31 de julio de 2023 de 16h a las 19h Esp. / 9h -12h Mex, para facilitar la asistencia de los profesionales que trabajan en los medios. Los horarios de tutoría los comunicará cada profesor.

### 8. Docencia

---

El profesorado del curso contará con reconocidos profesionales y expertos:

**Angels Villar.** Productora ejecutiva. Ha sido la responsable de la producción ejecutiva de diversos documentales producidos por Parallel 40 (Barcelona) así como la productora ejecutiva del festival DocsBarcelona.

**Antoni Medall.** Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y Máster en Producción y Edición de Contenidos Audiovisuales en la Era Digital, Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales y Máster Diploma de Especialización en Gestión y Preservación de Documentos Electrónicos. Docente universitario de las asignaturas de Producción Televisiva y Cinematográfica y de Proyectos Interactivos.

Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en los campos de la producción y gestión audiovisual de documentales y otros programas. Cabe destacar la producción de: "Tras la Huella de Darwin" "L'horta, al volta de la esquina" "Pep Gimeno Botifarra" "Jornadas anuales TVMorfosis-CONTD" "Ovidi, el making off de la película que nunca se hizo" "Revelando a Blasco Ibáñez" "Contra el NODO. Llorenç Soler o la pulsión por la honestidad" o "El Kapo".

**Arnau Gifreu.** Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales (UPF). Profesor acreditado por ANECA y AQU (España). Investigador y autor de artículos y de libros sobre

## Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla

la no ficción interactiva, transmedia e inmersiva y el caso del documental interactivo. Ha coordinado interDocsBarcelona, y ha ejercido como realizador en 25TV, Televisió de Catalunya y como asesor y colaborador de RTVE.ES y RTVCPlay. Ha ejercido como productor y realizador en Tasmania Films y Alexander Productions (2004-2006), y codirigido la productora Espill Media (2013-2017).

En relación a proyectos interactivos y transmedia, ha participado en la dirección (COME/IN/DOC, Interactivos de La Marató de TV3), producción ejecutiva y transmedia (Cyborg Project), project manager (Bugarach. Cómo sobrevivir al apocalipsis), guión y coordinación (Sexo, maracas y chihuahuas), dirección de interacción y transmedia (La otra orilla), asesoría (Pregoneros de Medellín, Las Sinsombrero, Metáfora Viva) y tutorización académica (proyectos fin de carrera Uvic-UCC 2007-2012 y Eram/UDG 2013-2020).

**Carlota Planas.** Abogada especializada en derecho audiovisual, con amplísima experiencia profesional y docente. Ha impartido clases, talleres i Master clases en diferentes escuelas de cine y Facultades. Colaboradora habitual del DocsBarcelona Campus.

**Claudia Rodríguez.** Distribuidora cinematográfica. Participa en Seminarios, talleres y cursos audiovisuales en América Latina y Europa.

**Fernando Acuña.** Productor ejectuvio desde hace mas de 30 años. Ha sido directivo de canales de TV. Profesor de la Facultat de Comunicació de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile.

**Isadora Guardia.** Es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, en la que ha sido profesora desde 2002. En la actualidad es Ayudante Doctor en el grado de Comunicación Audiovisual. También ha sido docente en la Escuela Universitaria ERAM- UdG en el grado de Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Su trayectoria investigadora se distingue por combinar práctica y teoría, centrada en los documentales de carácter social y político. Ha publicado numerosos artículos y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales así como en libros y revistas científicas sobre ciencias sociales. Pertenece a los grupos de Investigación ERAMSCI de la Escuela Universitaria ERAM-UdG, y REPERCRI de la Universitat de València.

**José Montán.** Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Técnico Especialista en Imagen y Sonido, animación y modelado con 3dstudio max, etalonaje en alta definición, edición y composición con Avid, operaciones con archivos raw y Blackmagic Editors Guide to DaVinci Resolve.

Ha trabajado en el Taller de Audiovisuales de la Universitat de València desde 1999, donde se ha encargado de la postproducción de vídeo, el etalonaje y el grafismo de proyectos audiovisuales de distinto género. Más de 20 años especializado en el uso de las principales y/o populares herramientas de postproducción digital de vídeo sobre Windows y MacOs. Como freelance ha participado en la posproducción de proyectos de documental y ficción. Además, ha impartido cursos los últimos 15 años de edición de vídeo, animación 2D y efectos de vídeo.

**Montse Bailac.** Responsable del Archivo Historico de TV3, Televisió de Catalunya. Ha impartido clases y talleres en diversas facultades.

## Microcredencial Universitaria en creación de documentales. De la idea a la pantalla

### 9. Contenido

---

Durante el taller, el profesorado profundizará el proceso de creación, producción y multidifusión de documentales, en especial de contenidos científicos y culturales, además de fortalecer el análisis crítico de todos los participantes, mediante la experiencia y la práctica de los expertos.

Los principales ejes de trabajo para aquellos profesionales que participen en este Curso son:

- Analizar la creación de un documental desde la idea inicial hasta su distribución, pasando por cada fase del proceso.
- Ayudar a comprender y llevar a la práctica los nuevos tratamientos creativos y narrativos transmedia propios de la multidifusión digital, en especial los de temática cultural y científica.
- Conectar la ciencia y la cultura con la audiencia, mediante la realización de documentales, utilizando la innovación.

### 10. Equipamiento requerido

---

- Acceso a internet
- Ordenador con webcam, con acceso audio y video.
- Instalar programa VMware Horizon Client para acceder al escritorio del Lab Virtual
- Instalar Zoom
- Claves de acceso al LAB virtual de la Universitat de València

### 11. Número de participantes

---

La propuesta del número de alumn@s participantes en el Curso será de un mínimo de 25 personas y un máximo de 35 personas, para poder mantener una interacción fluida en el desarrollo de la docencia

### 12. A quién va dirigido

---

A los profesionales de los medios de comunicación, y especialmente a trabajadores, colaboradores, becarios y alumnos en prácticas de los medios pertenecientes a la Asociación de Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas. Se requiere compromiso de asistencia del profesional y otro de dispensa de horario laboral en las horas lectivas del Curso por parte del medio en el que trabaje

### 13. Precio de la matrícula y becas

---

El coste del curso es de 300 euros por alumno. ATEI subvenciona el 50% a todos los alumnos inscritos, por lo que el **coste final de la matrícula es de 150 euros por alumno.**

Además, ICATEI, el Instituto de Capacitación de ATEI, facilitará el acceso a los socios a becas que pueden cubrir otra parte de la matrícula.