



O E I



Proyecto: “Veo-Hago Artes”



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Programa Experiencias Artísticas Significativas. Proyecto: "Veo - Hago Artes"

2. Institución responsable:

Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, Ministerio de Educación de Tucumán.

Fecha de inicio: 01/03/2016

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Educación artística
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Patrimonio, Artes visuales

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Maipú N° 1079 (Altos)

Localidad/Municipio: San Miguel de Tucumán

Provincia / Región / Departamento: Tucumán

País: Argentina

Teléfono: (381) 4300538

Correo electrónico: coordinacionartisticatuc@gmail.com

Sitio web: <http://www.educaciontuc.gov.ar/> y
<http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/category/educacion-artistica/>

Responsable de la experiencia: Profesora María Carolina Romero, Coordinadora provincial de la modalidad Educación Artística del Ministerio de Educación de Tucumán. Correo electrónico: coordinacionartisticatuc@gmail.com

Socio/Organizador: Gobernación de la provincia de Tucumán (Ministerio de Educación, Ente cultural de Tucumán, Ente Turismo de Tucumán, Municipios, Instituto Nacional de Teatro (Tucumán), INCAA, Colegio de Arquitectos, Casa de Tucumán en CABA, Espacios culturales Independientes, Universidad Nacional de Tucumán.

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El Programa Experiencias Artísticas Significativas, dependiente de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación, está integrado por distintos Proyectos que funcionan como una usina de vivencias artísticas sistematizadas en cinco lenguajes: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales.

Su propósito principal es brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizajes mediante el acceso a experiencias estético-expresivas, que estimulen los procesos de creación, de interpretación y análisis crítico y de contextualización sociocultural de la producción artística.

Desde este Programa se generan propuestas didácticas que trascienden los espacios áulicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, se conciben en un territorio escolar expandido.

Este programa engloba más de 15 proyectos que incluyen a todos los lenguajes artísticos.

Desde el 2016 hasta la fecha, sus propuestas pedagógicas se orientan a promover: la formación integral; el acceso y apropiación de bienes culturales; la preparación para el mundo del trabajo y la formación ciudadana de los estudiantes. Dada la característica transversal de la Educación Artística, estos proyectos incluyen a instituciones de todos los niveles y modalidades del sistema educativo y proponen también, la articulación con diferentes organismos y establecimientos públicos y/o privados, provinciales y nacionales.

Los proyectos tienen un alto impacto por su calidad educativa y la enorme participación de toda la comunidad.

Proyecto VEO-HAGO ARTES incluye en su desarrollo a los 5 lenguajes artísticos: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales. Desde el año 2016 hasta la fecha, se construyen propuestas pedagógicas orientadas a asegurar el derecho de los estudiantes al acceso a los bienes culturales y simbólicos; la formación para el mundo del trabajo y la participación ciudadana desde una posición crítica y activa, capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual.

El proyecto Veo- Hago Arte promueve garantizar el derecho de los estudiantes a una formación como hacedores y espectadores activos y críticos del arte y la cultura.

El proyecto presenta una dualidad pedagógica:

1. Se realizan acciones orientadas a promover saberes relacionados con la expectación y la apreciación estética que impulsan el contacto de los jóvenes con diferentes producciones artísticas locales, en variados ámbitos de creación, conservación o difusión del arte como: museos, teatros, cines, galerías, salas y espacios culturales (convencionales y no convencionales) del ámbito público, estatal, privado y/o independiente. Posteriormente, se genera un encuentro entre los artistas y los estudiantes, a efectos de promover el diálogo y enmarcar desde una labor pedagógica la manifestación artística apreciada.

2. Se desarrollan desde un trabajo áulico, acciones pedagógicas orientadas a convertir a los estudiantes en protagonistas y productores de un discurso estético polisémico. En tanto sujetos activos en el entramado cultural y social, capaces de construir un universo simbólico propio, que a su vez es colectivo y por ende identitario. Posteriormente, se generan espacios de encuentro para socializar estas experiencias colectivas como hacedores/as y creadores/as de arte.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

El proyecto VEO-HAGO ARTES, posibilita, por un lado, el acceso directo de los estudiantes a experiencias artístico - culturales de diferentes manifestaciones locales, estimulando saberes relacionados con la expectación. Y, por otro lado, se promueve desde un trabajo áulico, la oportunidad de que los estudiantes experimenten como hacedores y productores de un discurso estético polisémico.

Este proyecto garantiza la posibilidad de ver y hacer arte. Contemplar, deleitar y disfrutar desde el lugar de espectador activo - crítico y del lugar de hacedor, realizador y productor de experiencias artísticas desde la propia escuela.

Se instala así, un nuevo modo de enseñar y aprender en la Educación Artística al expandir los límites del aula (de realidad aumentada a la sensibilidad aumentada) partiendo de la acción a la reflexión e internalizando la adquisición de saberes significativos.

El proyecto se hace posible desde la articulación del Ministerio de Educación con diferentes organismos e instituciones públicas y/o privadas, provinciales y nacionales (Ente Cultural de Tucumán, Instituto Nacional del Teatro – Instituto Nacional de la Música – Casa de Tucumán en CABA – organismos no Gubernamentales – Foro Latinoamericano de Educación Musical – Adicora - Ente Cultural – INT – Colegio de Arquitectos –ByV Transportes Línea 19 – Municipios y Comunas – Sociedad Francesa – Sociedad Sirio Libanesa - Circulo de Magisterio –Rotary Club - Orquesta de UNT - Secretaria de Extensión UNT – Cátedras de la Facultad de Artes UNT- Espacios de Artes Independientes - Artistas, Docentes y especialistas de arte, referentes del arte y la cultura nuestra provincia.

En cinco ediciones consecutivas y de trabajo sostenido, la realización de este proyecto posibilitó la participación activa, como espectadores y realizadores artísticos, de aproximadamente 35 mil estudiantes.

3. Antecedentes relevantes:

El proyecto VEO- HAGO ARTES viene realizándose desde el año 2016.

Tiene como antecedente el proyecto “Escuela de espectadores”, llevado a cabo años anteriores a través de una articulación del Ministerio de Educación y el Instituto Nacional del Teatro. Esto permitió el acceso de las instituciones educativas a diversas obras de teatro realizadas en la provincia de Tucumán.

La actual gestión educativa redobla la apuesta haciendo extensiva esta propuesta a los 5 lenguajes artísticos: Danza, Teatro, Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música.

4. Objetivos de la experiencia:

1. Propiciar el derecho de los estudiantes a la apropiación de bienes simbólicos, artísticos y culturales a partir de acciones que promuevan una formación como hacedores y espectadores activos y críticos del arte y la cultura.
2. Promover el acceso a saberes relacionados con la expectación, la interpretación y el análisis crítico y contextualizado, a través de propuestas que generen el contacto de los jóvenes con diferentes producciones artísticas locales, en variados ámbitos de creación, conservación o difusión del arte.
3. Brindar el acceso a saberes relacionados con la creación y producción de experiencias artísticas por medio de propuestas de trabajo áulico que posibiliten a los estudiantes ser protagonistas y constructores de un discurso estético polisémico.
4. Generar espacios de encuentros entre las instituciones educativas, a efectos de socializar las producciones artísticas realizadas por los estudiantes.

5. Acciones que desarrolla

1. Artes Visuales VEO ARTES VISUALES: Museo Itinerante de Artes visuales: "Contemporánea". Estas propuestas se desarrollan con el propósito de garantizar el acceso de los estudiantes a piezas de arte contemporáneo dentro del lenguaje de las artes visuales.
2. La mirada inquieta: Recorrido artístico y cultural por el patrimonio artístico de la provincia. Museo Provincial de Bellas Artes de la Provincial Timoteo Navarro (Ente cultural de Tucumán) y al Salón Nacional de Artes Visuales Hago artes visuales "La mirada inquieta" y "Exposición multidisciplinaria de estudiantes de artes visuales": A partir de lo vivenciado los/as estudiantes realizaron producciones relacionadas las diferentes disciplinas de las artes visuales (pintura, dibujo, escultura, arte impreso, objeto, fotografía, arte digital, performance, instalación, video- arte, etc.). se realizaron experiencias de montaje, iluminación, disposición de piezas, etc.
3. Artes Danza: Proyecto Pedagógico VEO DANZA: Arte en Movimiento: posibilita el acceso de jóvenes del nivel secundario a presenciar, muchos por primera vez, a una producción artística cultural que ofrece la provincia a través de obras de: ballet clásico, contemporáneo y moderno, danzas folclóricas y danzas urbanas.
4. Hago Danza: Arte en Movimiento y el "Encuentro Inter escolar de Danza de Escuelas Secundarias". La experiencia vivida por los estudiantes como espectadores de obras de Danza a partir del proyecto Arte en Movimiento, promueve un trabajo áulico, vinculado tanto a la interpretación, al análisis crítico y contextualizado de obra, así como a la creación y producción de experiencias artísticas en danza.
5. Arte Música VEO- ESCUCHO MUSICA: FESTIVAL DE MUSICA INFANTIL: La poesía, la narrativa, el juego, el cuerpo y la palabra confluyen en una propuesta pensada para los estudiantes del nivel primario. Se busca incentivar la interacción de los niños y estimular la sensibilización musical, a través de la expectación de experiencias musicales en vivo con ritmos regionales y latinoamericanos.

Hago Música: Jornada Plural de Música destinada a los alumnos de Nivel Primario. Coro de Niños del Ministerio de Educación - Taller Musical del Ministerio de Educación de Tucumán.

6. Descripción de beneficiarios:

Estudiantes y docentes de los diferentes niveles educativos: inicial, primaria, secundaria (Bachilleres en Artes: Música, Teatro, Danza, audiovisuales y Artes Visuales. Escuelas de modalidad "Comunicación, Arte y Diseño". Escuelas especializadas en artes: Danza. Música. Escuela secundaria común. Escuelas de pluri-año) e instituciones de educación Superior. Escuelas de Educación de la modalidad Jóvenes y Adultos. Escuelas de educación técnico-profesional. Escuelas de la modalidad de Educación Especial. Escuelas de la modalidad de Educación Artística. Escuelas de Educación Técnica. Escuelas de Educación rural. Escuelas estatales de Gestión Privada. Escuelas experimentales de la UNT.

Programas del Ministerio de Educación: ferias de ciencias, CAJ, CAI, Coros y Orquestas, educación y memoria, educación intercultural y bilingüe, Programa "Ellas Hacen", Plan de Lectura. Comunidad educativa en general: padres, madres, familiares y/o tutores.

7. Palabras clave:

Acceso, Arte, Cultura, Producción, Tecnología, Identidad.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Experiencias Artísticas Educativas surge como una propuesta del Ministerio de Educación a través de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística en articulación con diferentes organismos del ámbito público, privado y/o independiente relacionado con el arte y la cultura dentro de los 5 lenguajes.

Este programa forma parte del plan estratégico Ministerial.

La propuesta busca generar instancias de aprendizaje significativos a través del acceso a de los estudiantes a espacios culturales. El museo, el teatro o el cine se convierten en aula aumentada para que los jóvenes accedan a nuevos conocimientos a través de estos espacios.

A su vez, los docentes adquieren nuevas herramientas para el trabajo áulico y promover oportunidades de aprendizajes, basadas en procesos de creación, interpretación, análisis crítico y contextualización sociocultural de la producción artística.

Las acciones de logística y organización del proyecto VEO-HAGO ARTE se desarrollan mediante recursos humanos de la coordinación artística (dirigido por su directora: Prof. María Carolina Romero) y los equipos técnico-pedagógicos específicos, en cada uno de los lenguajes.

Las acciones implican tareas de articulación con los diferentes equipos técnicos de las distintas dependencias de Ministerio de educación: direcciones de nivel, coordinaciones y programas ministeriales, supervisiones, entre otras.

2. Socios de la experiencia

Gobernación de la provincia de Tucumán (Ministerio de Educación, Ente cultural de Tucumán, Ente Turismo de Tucumán, Municipios, Instituto Nacional de Teatro (Tucumán), INCAA, Colegio de Arquitectos, Casa de Tucumán en CABA, Espacios culturales Independientes, Universidad Nacional de Tucumán.

3. Personal docente:

Para el desarrollo del proyecto VEO-HAGO ARTES desde la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística se realizan acciones de articulación con los diferentes equipos técnicos de las distintas dependencias de Ministerio de educación: direcciones de nivel, coordinaciones y programas ministeriales, supervisiones, entre otras. También, se destaca la articulación de acciones de la Coordinación por medio de los equipos técnicos territoriales (especializados en los diferentes lenguajes), quienes desarrollan tareas de apoyo y orientación en las instituciones educativas. Estas tareas implican el acompañamiento y asesoramiento, que posibilitan un contacto fluido y sostenido con los supervisores, directores, asesores pedagógicos, y docentes de educación artística y/o docentes en general.

Las tareas de territorialidad se llevan a cabo en las escuelas propias de la modalidad artística que imparten Formación Artística Vocacional y de Educación Artística Específica; así como también en Escuelas secundarias orientadas - especializadas en artes (Música, teatro, danza, artes Audiovisuales, artes visuales) y escuelas de la modalidad comunicación, arte y diseño.

Al ser la modalidad de educación artística transversal a todos los niveles y modalidades del sistema educativo, también se realizan experiencias de articulación y/o acompañamiento cuando las direcciones de nivel o las propias escuelas por medio de la vía jerárquica, solicitan algún asesoramiento puntual (de índole técnica y/o pedagógica).

En este contexto las propuestas de articulación con los docentes para el Proyecto VEO-HAGO ARTES cobra mayor alcance y magnitud en referencia a las instituciones, sus directores y directoras, docentes, estudiantes y sus respectivas comunidades educativas.

4. Participación y corresponsabilidad:

El Ministerio de Educación de Tucumán tiene un funcionamiento de orden jerárquico de sus autoridades e integrantes dentro del organigrama y la planificación.

Cada una de las acciones referidas al Proyecto VEO-HAGO ARTES respeta esa lógica de organización y articulación para sus desarrollos. Las propuestas se diseñan colaborativamente entre el equipo técnico pedagógico de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística y los diferentes organismos participantes, que ofrecen sus producciones artísticas y culturales, (obras, conciertos, etc.).

Para la selección de las propuestas artísticas, se tiene en cuenta las edades de los estudiantes, la originalidad y el valor formativo de las producciones (y la vinculación con saberes pedagógicos que serán desarrollarlos, posteriormente en las aulas.

El Proyecto VEO-HAGO ARTES se comunica por medio de una resolución ministerial y circulares que definen el perfil de los destinatarios (nivel, ciclo, orientación, etc.). Estos documentos son difundidos en las escuelas, a través de las direcciones de nivel, coordinaciones y supervisiones.

Las instituciones organizan, mediante el protocolo correspondiente, la salida y la carpeta de viaje (en caso de las escuelas de mayor distancia) y en función de las posibilidades de traslado que las mismas presentan.

El acompañamiento de las familias de los estudiantes se hace presente en los eventos pedagógicos, en particular, en el Hago Artes donde los jóvenes socializan, exponen y/o presentan las producciones y experiencias artísticas que desarrollaron en la escuela. Estos eventos son abiertos al público y gratuitos. Para la realización de producciones propias en el Hago Arte, los estudiantes toman como estímulo, o disparador lo vivenciado en el Veo Arte.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Las propuestas pedagógicas del VEO- HAGO ARTES suelen ser diversas y planificadas en función de la temática que tratan y las posibilidades de adecuación curricular (acorde al nivel educativo y edad de los estudiantes) para poder impulsar instancias significativas de producción, interpretación, análisis crítico y contextualización desde las aulas.

Estas propuestas de producciones son acompañadas mediante acciones de territorialidad del equipo técnico-pedagógico de la coordinación artística en función del lenguaje (teatro, danza, música, artes visuales y artes audiovisuales).

Los docentes planifican sus clases y/o proyectos atendiendo las necesidades expresivas y las coyunturas particulares, espaciales y temporales de los jóvenes en referencia al lugar en el que están inmersos. Esta planificación situada, se registra en una propuesta pedagógica que le da el sentido didáctico.

Para esta elaboración los docentes parten de un diagnóstico, o del planteo de alguna situación problemática e hipótesis que requiere una sistematización sostenida y coherente para lograr una producción artística significativa. La propuesta de experimentación artístico-pedagógica, implica un proceso de indagación que comprende etapas claramente diferenciadas: preproducción, producción y post producción.

2. Recursos humanos:

COORDINACIÓN ARTÍSTICA - Directora Equipo pedagógico - Referentes de lenguajes artísticos
Equipo técnico pedagógico: Artes Música - Artes Visuales - Artes Danza - Artes Teatro - Artes Audiovisuales. Direcciones de Nivel Educativos: Inicial, Primario, Secundario, Superior, Especial, Técnico, Jóvenes y adultos Modalidades: De Educación Rural - De Educación Digital - de

Políticas Socioeducativas Supervisores de cada Dirección de Nivel Asistentes territoriales de Direcciones de Nivel Instituciones Educativas de todos los niveles y modalidades educativas - de Gestión Pública y Privada Equipos Directivos - Asesores pedagógicos Docentes de Educación Artística - Trabajo interdisciplinario- transdisciplinario Alumnos/as familias comunidad

3. Presupuesto:

El Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán garantiza los medios materiales, los espacios adecuados y los recursos humanos necesarios para la realización de este proyecto, en articulación con el Gobierno Provincial.

4. Infraestructuras y dotación:

Dada la dinámica que fue adquiriendo el proyecto VEO-HAGO ARTE, el trabajo que se realiza es en red y las infraestructuras que se utilizan varían según la propuesta que se presente. Estas pueden ser: museo, teatro, sala de cine, cine al aire libre, plazas, parques o paseos públicos, salas de exposición, etc.

La idea del espacio e infraestructura debe ser funcional y acorde a la edad de los estudiantes, las familias y el público destinatario del evento. Se prioriza la preservación, cuidado y atención correcta para los mismos.

5. Otros recursos materiales:

Los recursos utilizados para la concreción del proyecto VEO-HAGO ARTES son:

Los espacios para la realización de las diferentes producciones artísticas son gestionados mediante acciones de articulación institucional. Éstas se desarrollan desde el Ministerio de Educación con distintos organismos y entidades provinciales y municipales.

Los recursos implicados para el traslado de estudiantes hacia las salas, museos, etc., son gestionados por cada institución. En el caso de los recursos para el HAGO ARTE, también son gestionados por cada institución. Por ejemplo, para la adquisición de materiales (como pinturas, instrumentos musicales, etc.) se recurre a municipios, comunas o funcionarios políticos para su obtención. Lo mismo sucede con el traslado de los contingentes para el día del evento; ya sea para que los jóvenes presenten sus producciones o para que éstos vayan a apreciar las realizaciones efectuadas por estudiantes de otras instituciones.

Los recursos educativos para el VEO ARTE se realiza una planificación pedagógica de acompañamiento, asesoramiento y guía para los estudiantes. Dicha planificación se articula, por ejemplo, con las áreas educativas que poseen los museos o teatros y los recursos humanos que estos espacios ponen a disposición para recibir a los estudiantes.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impacto:

La cantidad de estudiantes involucrados/as en el proyecto VEO- HAGO ARTE es de 30 mil estudiantes de todos los niveles y modalidades hasta el presente año, aún en situación de pandemia y aislamiento social se llevaron a cabo experiencias virtuales de Veo y Hago Arte.

El desarrollo de este proyecto apunta a garantizar la posibilidad de ver y hacer arte: contemplar, deleitar y disfrutar del lugar de espectador activo y crítico y del lugar de hacedor, realizador y productor de experiencias artísticas desde la propia escuela.

Se instala así, un nuevo modo de enseñar y aprender en la Educación Artística al expandir los límites del aula (de realidad aumentada a la sensibilidad aumentada) partiendo de la acción a la reflexión y posibilitando la adquisición de saberes significativos.

Las producciones realizadas dentro de este programa suelen ser grupales. La asignación de tareas y roles en los grupos de estudiantes propician instancias de debate. Por tanto, el acompañamiento y la asistencia por parte del docente es permanente. De esta manera el accionar y aprender es colectivo, y se promueve una dinámica de convivencia escolar respetuosa.

También se destaca que las distintas etapas de los proyectos comprenden un trabajo interdisciplinario y/o transdisciplinario, entre los propios lenguajes artísticos (música, teatro, danza, etc.) y desde la educación artística en articulación con otras áreas del conocimiento (ciencias, literatura, física, etc.).

Desde la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación, se ofrecen instancias de formación y capacitación docente en proyectos formativos de la educación artística en general y/o de la educación artística en particular. Es decir, las propuestas son proyectadas de manera general para los 5 lenguajes o de forma específica para cada uno de ellos.

También se ofrecen trayectos formativos de la educación artística en articulación con otras áreas del saber, por ejemplo, "Arte y Alfabetización en el nivel primario". Estos trayectos de formación docente impactan sobre las estrategias y metodologías de abordaje que los docentes llevan adelante en sus aulas y resultan propicios para la ejecución del Veo Hago Arte o cualquier otro proyecto que suscite.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

El proyecto VEO HAGO ARTE resulta significativo e innovador, en tanto construye espacios de intercambio de apreciaciones, producciones y experiencias entre diferentes instituciones educativas donde los estudiantes y sus docentes, se convierten en espectadores activos y protagonistas de un hecho artístico-pedagógico.

A través de estas instancias, se logró impartir el conocimiento de experiencias artísticas desarrollando la crítica constructiva, la apreciación estética y la democratización de los bienes

culturales dentro de la escena artística local inmerso como campo cognoscitivo en el sistema educativo.

2. Innovación:

El proyecto VEO-HAGO ARTE propicia enfoques innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje y potencia la adquisición de saberes a través de una posición constructivista y del paradigma de aula aumentada/ sensibilidad aumentada.

Desde la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística se promueve impulsar instancias pedagógicas que generen aprendizajes significativos en las trayectorias educativas de jóvenes, fomentando calidad y oportunidad de los aprendizajes mediante una educación inclusiva.

3. Escalabilidad:

Las condiciones para lograr un mayor número de estudiantes del proyecto VEO-HAGO ARTES, están relacionadas con cuestiones presupuestarias.

Se destacan las dificultades para traslados de los jóvenes a los espacios donde visibilizan el arte y la cultura (exposiciones, conciertos, proyecciones de películas, obras de ballet, etc.) y donde exponen sus producciones artísticas.

4. Transferencia y replicabilidad:

Transferencia es la aplicación de una práctica a un contexto distinto del entorno para el que fue creada. Una práctica sería transferible cuando tiene características que la hacen replicable en contextos, lugares o situaciones distintas de aquél para el que se realizó originalmente con ciertas garantías de éxito.

El proyecto VEO-HAGO ARTE tiene llegada, impacto y visibilidad de la oferta artística y cultural en instituciones de diversas características contextuales del orden social y económico; participan escuelas de poblaciones institucionales relativamente equilibradas y escuelas de sectores socialmente más vulnerables y carentes. Independientemente de esto, el proyecto garantiza la posibilidad y la accesibilidad para todos y todas mediante el acceso libre y gratuito a las producciones artísticas de la escena cultural local.

Las acciones, metodologías o procesos del proyecto que pueden trasladarse o aplicarse a otro contexto diferente podrían ser mediante una red de experiencias para ver y hacer arte entre diferentes provincias y lugares del país, inclusive con países limítrofes.

A través de la Coordinación Nacional de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación, en articulación con el área de cultura y demás organismos o sectores que aporten a la promoción, difusión y consumo de arte y cultura, podrían hacer extensiva la propuesta y darle un impulso de índole federal para posibilitar así el acceso que garantice el derecho al consumo de arte por parte de todos/as los/as estudiantes del sistema educativo nacional y las comunidades en las que se encuentran inmersas.

5. Sostenibilidad:

Las variables y condicionantes dentro del desarrollo del proyecto están relacionadas con dificultades presupuestarias y financieras;

Las posibilidades de participación están condicionadas por el éxito de las gestiones que realizan las escuelas para poder participar de las diferentes propuestas y por las posibilidades que ofrece el Ministerio de Educación mediante gestiones.

La metodología que se utiliza para medir el impacto y la magnitud está relacionada a la propagación y transmisión de los saberes que los/as docentes y sus estudiantes van adquiriendo en el transcurso de esta propuesta: los/as docentes trabajan en varias escuelas y esto va también realizando una mayor difusión, impacto y visibilidad de lo que el proyecto ofrece.

Desde la gestión ministerial se realizan análisis prospectivos, colaborativos y territoriales que nos permiten realizar y gestionar las propuestas artísticas que los diferentes contextos requieren. Balances de perspectiva de alcance, análisis de fortalezas y debilidades, análisis cuantitativo y cualitativo, acceso y diversidad, alcance, magnitud, continuidades pedagógicas, entre otros factores.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

En referencia a los ajustes del proyecto VEO-HAGO ARTES fueron desarrollándose en la medida en que se realizan análisis y posibilidades reales de concretar por parte de las instituciones educativas: se busca también que la propuesta sea consecuente con las búsquedas y perspectivas de la educación artística contemporánea, que refuercen al arte como un elemento constitutivo imprescindible para los cambios y las transformaciones que las sociedades contemporáneas demandan.

En tiempo de pandemia la gestión educativa en relación a la educación artística estuvo presente mediante instancias formativas virtuales para los /as docentes, convivios entre alumnos/as y artistas reconocidos del ámbito local (consagrados, emergentes, jóvenes artistas), entrevistas y conversatorios con especialistas del arte y/o de la educación.

Se trabaja dentro del paradigma del pensamiento de una educación glocal (actuar local, pensar global), es decir una educación emancipadora que parte de lo local hacia la escena nacional, continental e internacional mediante el programa Ministerial, transversal a todos los niveles, programas y asignaturas del sistema educativo denominado "Historia, cultura e identidad de Tucumán".

Durante la actual pandemia de covid 19 el programa Experiencias Artísticas Significativas desarrolló un "Dibujatorio" (conversatorio virtual x videollamadas mediado por el dibujo) con el colectivo artístico URBAN SKETCHERS TUCUMÁN quienes realizaron una experiencia artística relacionada con dibujo in situ, docentes de 30 artes visuales y más de 300 estudiantes.

Urban (urbano) sketchers (croquis, boceto) Tucumán es una iniciativa de un grupo de jóvenes estudiantes de Arquitectura, que individualmente o en pequeños grupos se reunían en distintas partes de la ciudad a retratar los distintos paisajes urbanos que brinda el territorio urbano.

A partir de la propuesta de la Coordinación de la modalidad Educación Artística llevo esta experiencia en diversos Dibujatorios con docentes y alumnos/as (de 13 años sin límite de edad) al plano pedagógico mediante encuentros virtuales que integraron arte y tecnología en tiempos de pandemia.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Referencias y artículos WEB de VEO-HAGO ARTE: Veo Arte – Hago Arte Proyecto de la Coordinación de la Modalidad Artística Ministerio de Educación en articulación con el MUNT - Secretaría de Extensión. LINK: <http://www.munt.unt.edu.ar/veo-arte-hago-arte-proyecto-de-la-coordinacion-de-la-modalidad-artistica-ministerio-de-educacion-en-articulacion-con-el-munt-secretaria-de-extension/>, Escuela de espectadores: Link <https://www.comunicaciontucuman.gob.ar/2018/05/mas-de-700-alumnos-participaron-de-formacion-de-espectadores/>, La mirada inquieta en colegio de arquitectos <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/10/02/se-realizo-la-apertura-la-muestra-la-mirada-inquieta-colegio-arquitectos/>, Programa Experiencias Artísticas Significativas y su proyecto "Veo Arte - Hago Arte", se llevó adelante el evento "Veo Danza" en el Teatro. Link <http://www.educaciontuc.gov.ar/nsitio/?cat=fpxlfoymqmfe&paged=402>, Estudiantes de escuelas orientadas en arte y técnicas filmaron cortos audiovisuales. Link: <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/10/18/estudiantes-escuelas-orientadas-arte-tecnicas-filmaron-cortos-audiovisuales/>, Musicrearte en Monteros.

Hago Música. LINK <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/10/11/monteros-se-desarrollo-lv-encuentro-musica-musicrearte/>

Encuentro "Hago Danza" Concepción. Link <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/10/02/concepcion-se-realizo-v-encuentro-danza-hago-danza/>,

700 estudiantes disfrutaron de la obra de teatro "Los funerales del gato" en el teatro San Martín. VEO TEATRO. Link: <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/07/02/700-estudiantes-disfrutaron-la-obra-los-funerales-del-gato-teatro-san-martin/>

VEO TEATRO. 700 estudiantes disfrutaron de un concierto en el Teatro San Martín. Link. <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/06/11/700-estudiantes-disfrutaron-concierto-teatro-san-martin/> Estudiantes de todos los niveles visitaron el teatro para ver ballet contemporáneo en Famaillá. LINK <http://www.educaciontuc.gob.ar/index.php/2019/05/31/estudiantes-todos-los-niveles-visitaron-una-obra-del-ballet-contemporaneo-famailla/>

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos