



**OEI**



**Veo – Arte**  
**Proyecto: Jóvenes  
intervencionistas**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Programa Experiencias Artísticas Significativas. Veo – Arte Proyecto: "Jóvenes intervencionistas"

### 2. Institución responsable:

Coordinación provincial de la modalidad de Educación Artística, Ministerio de Educación de Tucumán.

**Fecha de inicio:** 01/03/2018

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	
Nivel	Educación Básica
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales, Patrimonio, Artes visuales

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Maipú N° 1079

Localidad/Municipio: San Miguel de Tucumán

Provincia / Región / Departamento: Tucumán

País: Argentina

Teléfono: (381) 4300538

Correo electrónico: [coordinacionartisticatuc@gmail.com](mailto:coordinacionartisticatuc@gmail.com)

Sitio web: <http://www.educaciontuc.gov.ar/>

Redes sociales: Facebook: [www.facebook.com/educacionAR/](http://www.facebook.com/educacionAR/)

Responsable de la experiencia: María Carolina Romero, Coordinadora provincial de la modalidad Educación Artística del Ministerio de Educación de Tucumán. Correo electrónico: [coordinacionartisticatuc@gmail.com](mailto:coordinacionartisticatuc@gmail.com)

**Socio/Organizador:** Gobernación de la provincia de Tucumán - Ministerio de Educación.  
 Responsable: Gobernador de la Provincia de Tucumán Dr. Juan Manzur, Ministerio de Educación de Tucumán Dr. Juan Pablo Lichtmajer. Avda. Sarmiento 850, Tel.: (381)4844000/428/527/459.  
 Correo electrónico: [me@tucuman.gov.ar](mailto:me@tucuman.gov.ar). Sitio Web: [www.educaciontuc.gov.ar](http://www.educaciontuc.gov.ar)

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

Enmarcado dentro del programa “Experiencias Artísticas Significativas” de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación, como parte del VEO ARTE del lenguaje de Artes Visuales.

Se propone la Experiencia “Jóvenes Intervencionistas”, un espacio de intercambio de producciones y experiencias entre diferentes instituciones de la modalidad de Educación Artística (Escuelas Artísticas y vocacionales, secundarias del bachiller en Artes Visuales, escuelas secundarias de la modalidad de Comunicación, Arte y Diseño), donde los/as docentes y alumnos/as se conviertan en protagonistas de hechos artísticos y pedagógicos, tanto como productores, así también como espectadores activos de las producciones propias y de sus pares, buscando posibilitar procesos educativos de autoconocimiento y de humanización al reintroducir en la vida misma el derecho a la creatividad, la imaginación y la expresión como campo de conocimiento, tanto singular como colectivamente.

#### 2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Desde la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística trabajamos para garantizar instancias pedagógicas de aprendizajes significativos en las trayectorias educativas de los/as alumnos/as, generando calidad y oportunidad mediante una educación inclusiva y para todos/as.

A partir de este intercambio se pretende potenciar la calidad de las producciones y de las experiencias pedagógicas de las Artes Visuales contribuyendo a la formación de sujetos críticos capaces de insertarse en el mundo del trabajo y ser protagonistas en el mundo artístico desde la escuela.

La actividad consistió en construir un espacio de intercambio de producciones y experiencias entre diferentes instituciones de la modalidad participaron aproximadamente 700 personas entre los participantes y público en general, donde los/as alumnos/as y sus docentes, se convirtieron en protagonistas de un hecho artístico y pedagógico, como espectadores y productores activos de las producciones artísticas propias en tanto individuales como colectivas.

A través de este encuentro, se logró impartir el conocimiento de experiencias artísticas desarrollando la crítica constructiva, la apreciación estética y la democratización de los bienes culturales dentro del campo artístico inmerso como campo cognoscitivo en el sistema educativo.

Los/as alumnos/as se convierten en protagonistas tanto en cuanto productores de un discurso artístico, sujetos activos en el entramado cultural y educativo capaces de construir un universo simbólico propio, que interpreta la multiplicidad de discursos visuales que presenta el mundo globalizado e hiperconectado en que se encuentran inmersos/as.

Recursos Humanos: Territoriales y equipo técnico de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. Dirección de Educación Secundaria, supervisores, directivos, asesores pedagógicos, docentes y alumnos de las escuelas participantes.

Se contó con la donación de refrigerios y traslado para los participantes, brindados por el ministerio de educación y con la colaboración de las direcciones de las escuelas participantes.

### **3. Antecedentes relevantes:**

Enmarcado dentro del programa "Experiencias Artísticas Significativas" de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación, como parte del VEO/HAGO ARTE del lenguaje de Artes Visuales, el programa "Jóvenes intervencionistas" surge para Visibilizar las producciones colectivas y contemporáneas de escuelas secundarias de artes visuales.

Hay que distinguir diferentes aspectos como la producción, el montaje, la reflexión e interpretación y la convivencia Inter escolar.

Desde el año 2016 hasta hoy, la actual gestión educativa redobla la apuesta haciendo extensiva la propuesta a los 5 lenguajes artísticos (danza, teatro, artes audiovisuales, artes visuales y música) para mejorar el alcance y la magnitud de las diferentes instituciones educativas que residen en el sistema.

### **4. Objetivos de la experiencia**

1. Potenciar instancias de aprendizaje significativo mediante el acceso directo a obras realizadas por pares de otras instituciones educativas en instituciones de la modalidad artística.
2. Garantizar el acceso de las diferentes instituciones educativas y sus comunidades a la posibilidad de contemplar, interactuar, interpretar, producir-reproducir diversas obras de Arte inmersas en un tiempo y espacio determinado, permitiendo una lectura crítica.
3. Promover la producción de obras, explorando en las diferentes posibilidades técnicas y de construcción de discursos estéticos.
4. Desarrollar un espacio de intercambio entre instituciones de las diferentes experiencias artísticas: visitas a otras instituciones, talleres, intervenciones artísticas en vivo, montaje de piezas artísticas, charlas y puesta en común de ideas.

### **5. Acciones que desarrolla:**

- Selección y organización del armado del circuito de circulación en las diferentes escuelas participantes.
- Convocatoria y acciones de gestión con las escuelas participantes.
- Acciones de relevamiento territorial.
- Concreción del proyecto con montajes, visitas de la institución expositora, charlas e intercambio de experiencias entre los participantes.

- Proyección de actividades que se llevarán a cabo luego en las diferentes instituciones involucradas en el proyecto.

#### **6. Descripción de beneficiarios:**

Equipo directivo, docentes, alumnos/as de la modalidad Artística de las escuelas sedes donde se realizaron las exposiciones de experiencias y de las escuelas espectadoras que visitaron; familia y público en general.

#### **7. Palabras clave:**

Veo-Arte, Jóvenes, Experiencias, Producciones.

### **IV. ACTORES**

#### **1. Liderazgo:**

El programa surge como una propuesta del Ministerio de Educación a través de la Coordinación Artística en articulación con diferentes organismos del ámbito público, privado y/o independiente relacionado al arte y la cultura dentro del lenguaje Artes visuales. Experiencias Artísticas Significativas forma parte del plan estratégico Ministerial en relación con la Educación Artística, como campo del conocimiento.

La propuesta busca generar instancias de aprendizaje significativo, a partir del intercambio de experiencias se pretende potenciar la calidad de las producciones y de las experiencias pedagógicas de las Artes Visuales contribuyendo a la formación de sujetos críticos capaces de insertarse en el mundo del trabajo y ser protagonistas en el mundo artístico desde la escuela.

Al compartir sus experiencias se ponen en juego diferentes miradas sobre el arte, la educación, la sociedad, como consecuencia lógica de la diversidad, de modos de ver y de entender que cada contexto proporciona a los/as alumnos/as puntos en común que comparten o contrastan generando un espacio de valoración y crítica de las producciones; asimismo, las producciones artísticas logradas por individuos de manera grupal, contribuyen a la construcción de una conciencia individual y social, afirmando sus nociones de identidad. Las acciones de logística y organización del proyecto " Jóvenes intervencionistas" se desarrollan mediante recursos humanos de la coordinación artística (dirigido por su Directora: Prof. María Carolina Romero) y los equipos técnico - pedagógicos específicos que lo integran en cada uno de los lenguajes.

A su vez, estas acciones se articulan con los diferentes equipos técnicos del Ministerio de Educación: direcciones de nivel, coordinaciones y programas ministeriales, supervisores, directores de instituciones educativas, asesores pedagógicos, docentes de educación artística, docentes en general.

#### **2. Socios de la experiencia**

Alumnos y docentes de Artística de las escuelas sedes donde se realizará la exposición de obras y de las escuelas expositoras que llevan sus Obras.

Se invita anualmente a todas las escuelas de todos los niveles y modalidades de la provincia de Tucumán a participar de la experiencia.

La Coordinación provincial de la modalidad de educación artística del ministerio de educación de Tucumán, promueve anualmente el programa e invita a todas las escuelas de la modalidad a participar del proyecto.

El equipo técnico de artes visuales es el encargado de visitar y socializar la propuesta en las escuelas y acompañar a las instituciones en el desarrollo del proyecto institucional.

Y los docentes promueven estrategias pedagógicas para la materialización de las producciones artísticas de los alumnos y alumnas, quienes se convertirán en productores y espectadores de las experiencias artísticas propias y de sus pares.

### **3. Personal docente:**

El perfil de docentes que participaron son licenciados en artes visuales, profesores de artes visuales, maestros de artes plásticas.

El seguimiento fue realizado por el equipo técnico de visuales, a través de territorios llevados a cabo previamente.

Recalamos el fortalecimiento de los NAP (Aprendizajes Basados en Proyectos) propuesto en la capacitación seminario de artes visuales ofrecida por el equipo de arte visuales perteneciente a la Coordinación de la modalidad artística.

### **4. Participación y corresponsabilidad:**

En cuanto al reparto de tareas y responsabilidades, el equipo técnico llevó a cabo acciones de gestión ministerial, Gestión y territorialidad en las escuelas participantes, Asesoramiento técnico-pedagógico en las producciones áulicas.

Docentes y alumnos realizan producciones, montaje etc.

El equipo directivo acompañamiento.

Las familias y la comunidad acompañaron en todo el proceso, y a su vez fueron espectadores activos en las muestras.

## **V. RECURSOS**

### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

Los recursos pedagógicos y curriculares se basaron en la educación artística en el sistema educativo, marco normativo, ley n° 26211 (ley de educación nacional) Resolución n° 111/10 CFE "La Educación artística en el sistema educativo nacional" ley provincial de educación n° 8391. NAP (núcleos de aprendizajes prioritarios) Diseños curriculares Jurisdiccionales.

## 2. Recursos humanos:

Territoriales, equipo técnico y equipo pedagógico de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

Dirección de Educación Secundaria, supervisores, directivos, docentes, asesores pedagógicos y alumnos de las Instituciones Educativas.

## 3. Presupuesto:

El Ministerio de Educación garantiza los medios y espacios necesarios para el desarrollo de este proyecto.

## 4. Infraestructuras y dotación:

Debido a la dinámica e idiosincrasia propia que fue ya tomando el proyecto "Jóvenes intervencionistas" el trabajo que se realiza es en red y las infraestructuras que se utilizan varían según la propuesta que se presente: Museo, teatro, sala de cine, cine al aire libre, exposiciones en plazas, parques o paseos públicos, salas de exposición, etc.

La selección del espacio e infraestructura debe ser siempre funcional y acorde a la edad de los/as estudiantes, las familias y el público destinatario del evento priorizando la preservación, cuidado y atención correcta de los mismos.

La propuesta se desarrolló en Instituciones Escolares (galerías, aulas, bibliotecas, espacio exterior), galerías de exposición públicas, privadas e independientes, Museo Timoteo Navarro.

## 5. Otros recursos materiales:

Los recursos utilizados para la concreción del proyecto "Jóvenes intervencionistas" son:

- Los espacios que ofrecen las producciones artísticas para los/as estudiantes (Instituciones escolares, museos, espacios de exposición etc.) y la adquisición se da mediante acciones de gestión y articulación institucional con el Ministerio de Educación. Estas articulaciones institucionales también reciben la colaboración de municipios, comunas, secretarías de cultura etc.
- Los recursos de traslado de alumnos/as hacia las salas, museos, etc. corren por cuenta de cada institución, sus recursos y sus posibilidades de gestión o articulación con los agentes u organismos que ellos consideren pertinentes.
- En el caso de los recursos para el Proyecto "Jóvenes intervencionistas", también corren por cuenta de las posibilidades que poseen las instituciones, sus recursos y sus medios de gestión para obtenerlos, por ejemplo, compras de pinturas para realizar un mural etc. El traslado de los contingentes de alumnos/as para asistir a los diferentes eventos, ya sea que ellos presentan sus producciones o porque van a apreciar las producciones realizadas por otros compañeros/as.
- En referencia a los recursos educativos, se realiza una planificación pedagógica de acompañamiento, asesoramiento y guía para los/as estudiantes; dicha planificación se

articula, por ejemplo, con las áreas educativas que poseen los museos o teatros y los recursos humanos que estos espacios ponen a disposición para recibir a los/as estudiantes.

- Se utilizaron diferentes dispositivos tecnológicos y digitales para brindar calidad e impacto a las muestras, y para realizar el registro de proceso y sistematización de las prácticas (Proyectores, pantallas, cámaras fotográficas, equipos de sonido y luces, elementos propios del montaje), puestos a disposición por las diferentes instituciones escolares y a la coordinación de artística.

## **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Resultados e impacto:**

La cantidad de estudiantes y docentes involucrados en el proyecto “jóvenes intervencionistas” se sumaron más personas, a lo largo de su desarrollo.

La adopción de la iniciativa de educación, arte y cultura promueve un mejoramiento en el desempeño académico, gracias al trabajo procesual que llevaron a cabo, los estudiantes para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Las producciones realizadas dentro de este programa suelen ser grupales, en tanto se asignan tareas y roles distribuidos entre los estudiantes, propiciando instancias de debate, discusión de criterios y toma de decisiones.

El trabajo colaborativo y en equipo, entre (alumnos y sus pares), y entre (alumnos y docentes), fue fundamental en la mejora de las relaciones inter escolares.

Desde la Coordinación Artística del Ministerio de Educación se ofrecen instancias de formación y capacitación docente en proyectos formativos de la educación artística en general y/o de la educación artística en particular en sus diferentes lenguajes y especificidades.

También se ofrecen trayectos formativos de la educación artística en articulación con otras áreas del saber.

Estos trayectos de formación docente impactan sobre las estrategias y metodologías de abordaje que los/as docentes llevan adelante en sus aulas y resultan propicios para la ejecución del proyecto.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **1. Referenciación:**

El proyecto “Jóvenes intervencionistas” ayuda a potenciar instancias de aprendizaje significativo mediante el acceso directo a obras realizadas por pares de otras instituciones educativas en instituciones de la modalidad artística.



Los/las alumnos/as y sus docentes de las diferentes instituciones educativas y sus comunidades cuentan con la posibilidad de contemplar, interactuar, interpretar, producir y reproducir diversas obras de Arte inmersas en un tiempo y espacio determinado, permitiendo una lectura crítica, constructiva, la apreciación estética y la democratización de los bienes culturales dentro de la escena artística local.

## **2. Innovación:**

El proyecto "Jóvenes intervencionistas" propicia enfoques innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje y potencia la adquisición de saberes a través de procesos artísticos y pedagógicos, tanto como productores, así también como espectadores activos de las producciones propias y de sus pares, buscando posibilitar procesos educativos de autoconocimiento y de humanización al reintroducir en la vida misma el derecho a la creatividad, la imaginación y la expresión como campo de conocimiento, tanto singular como colectivamente.

A partir de este intercambio se pretende potenciar la calidad de las producciones y de las experiencias pedagógicas de las Artes Visuales contribuyendo a la formación de sujetos críticos capaces de insertarse en el mundo del trabajo y ser protagonistas en el mundo artístico desde la escuela.

La metodología de adquisición del saber en este proyecto sucede de manera constructivista: los/as estudiantes participan de experiencias artísticas que enriquecen sus conocimientos previos que luego son potenciados en las aulas por sus docentes mediante el acompañamiento y asesoramiento e interacción en busca de posibles miradas.

Desde la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística trabajamos para garantizar instancias pedagógicas de aprendizajes significativos en las trayectorias educativas de los/as alumnos/as, generando calidad y oportunidad mediante una educación inclusiva para todos/as.

## **3. Escalabilidad:**

Las condiciones para propiciar el alcance y la magnitud del programa experiencias artísticas significativas y el proyecto "Jóvenes intervencionistas" están relacionadas a dificultades presupuestarias para traslados de las escuelas a los organismos competentes donde se visibiliza el arte y el cultura y viceversa: que los/as estudiantes visiten exposiciones, conciertos, proyecciones de películas, obras de ballet, etc. y que también se logre mayor participación y alcance de los/as artistas a las instituciones educativas.

Muchos de los condicionamientos están dados por dificultades presupuestarias para ofrecer pagos de honorarios: así se podría concretar, ampliar y dar mayor alcance e impacto a través de la propuesta.

## **4. Transferencia y replicabilidad:**

El proyecto "Jóvenes intervencionistas" tiene impacto y visibilidad de la oferta artística y cultural en instituciones de diversas características contextuales del orden social y económico; participan

escuelas de poblaciones institucionales con más acceso y recursos, y escuelas de sectores periféricos y vulnerables. Es por eso, que la oferta del proyecto garantiza la posibilidad y la accesibilidad para todos y todas mediante el acceso libre y gratuito a las producciones artísticas de la escena cultural local.

Las acciones, metodologías o procesos del proyecto se replican en diferentes espacios e instituciones, propiciando una red de experiencias estéticas intervencionistas en diferentes partes de la ciudad.

A través de la Coordinación Nacional de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación, en articulación con el área de cultura y demás organismos o sectores que aporten a la promoción, difusión y consumo de arte y cultura, se podría hacer extensiva la propuesta al sistema educativo nacional e internacional.

## **5. Sostenibilidad:**

Las variables y condicionantes dentro del desarrollo del proyecto están relacionadas a dificultades presupuestarias y financieras.

Es muy importante el trabajo de gestión que llevan a cabo las instituciones educativas para garantizar y democratizar el acceso a la adquisición de saberes pedagógicos priorizados y de calidad.

La posibilidad de participación en las diferentes propuestas que ofrece el Ministerio de Educación.

La metodología que se utiliza para medir el impacto y la magnitud está relacionada a la visibilización, transmisión y difusión de los saberes que los/as docentes y sus estudiantes van adquiriendo en el transcurso de la propuesta.

Desde la gestión ministerial se realizan análisis prospectivos, colaborativos y territoriales que nos permiten realizar y gestionar las propuestas artísticas que los diferentes contextos requieren. Balances de perspectiva de alcance, análisis de fortalezas y debilidades, análisis cuantitativo y cualitativo, acceso y diversidad, alcance, magnitud, continuidades pedagógicas, entre otros factores.

## **VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### **1. Ajustes:**

En referencia a los ajustes del proyecto "Jóvenes intervencionistas" fueron desarrollándose en la medida en que se realizan análisis y posibilidades reales de concretar por parte de las instituciones educativas; se busca también que la propuesta sea consecuente con las búsquedas y perspectivas de la educación artística contemporánea, que refuercen al arte como un elemento constitutivo imprescindible para los cambios y las transformaciones que las sociedades contemporáneas demandan.

En tiempo de pandemia la gestión educativa, en relación con la educación artística estuvo presente mediante instancias formativas virtuales para los/as docentes, convivios entre alumnos/as y artistas reconocidos del ámbito local (consagrados, emergentes, jóvenes artistas), entrevistas y conversatorios con especialistas del arte y/o de la educación.

Se trabaja dentro del paradigma del pensamiento de una educación global (actuar local, pensar global), es decir una educación emancipadora que parte de lo local hacia la escena nacional, continental e internacional mediante el programa Ministerial, transversal a todos los niveles, programas y asignaturas del sistema educativo denominado "Historia, cultura e identidad de Tucumán".

Durante la actual pandemia de covid 19 el programa Experiencias Artísticas Significativas desarrolló un "Dibujatorio" (conversatorio virtual x videollamadas mediado por el dibujo) con el colectivo artístico URBAN SKETCHERS TUCUMÁN quienes realizaron una experiencia artística relacionada al dibujo in situs con docentes de 30 instituciones educativas y más de 300 estudiantes.

A partir de la propuesta de la Coordinación de la modalidad Educación Artística llevo esta experiencia en diversos Dibujatorios con docentes y alumnos/as (de 13 años sin límite de edad) al plano pedagógico mediante encuentros virtuales que integran arte y tecnología en tiempos de pandemia.

**2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

<http://www.munt.unt.edu.ar/veo-arte-hago-arte-proyecto-de-la-coordinacion-de-la-modalidad-artistica-ministerio-de-educacion-en-articulacion-con-el-munt-secretaria-de-extension/>

# OEI

Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

**oei.int**

 Organización de Estados Iberoamericanos

 Paginaoei

 @EspacioOEI

 @Espacio\_OEI

 Organización de Estados Iberoamericanos