



El Trencito Azul

(Fragmento de cuento)

(...) Había una vez un hermoso y reluciente trencito azul, que no transportaba gente, sino sueños de todos los colores. Este trencito era muy esperado por los niños de la fantástica ciudad de Sueñolandia.

Cada tarde, cuando el sol se ponía, se sentaban a esperarlo, y ni por un momentito desviaban su mirada del camino. Todos querían que sus sueños viajaran en el trencito, porque solo así se podrían realizar. De manera que cuando lo veían acercarse los ojitos se les llenaban de luz, y una sonrisa grande aparecía en sus rostros. (...)

Dulce Elvira de los Santos

Escritora infantil y titiritera. Es representante del Programa de Acercamiento a la Literatura Infantil (PIALI) en la República Dominicana.

¡Construyamos Comunidades Lectoras!

Organização
dos Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Fragmento de cuento:

El trencito azul

Autora:

Dulce Elvira de los Santos

(República Dominicana)

1. Antes de leer el texto, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del texto? ¿Cómo sabes que es el título?
- ¿Qué imágenes encuentras en el afiche?
- ¿Por qué crees que el afiche tiene esas imágenes?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Qué te gustaría saber sobre el trencito azul?
- ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué personajes crees que aparecerán en esta historia? ¿Qué crees que les sucederá?
- ¿Qué aventuras espero tener con este trencito?
- ¿Sabes qué es un autor? ¿Cómo se llama el autor de este texto?

1b. Juguemos antes de leer

- Se pedirá a los y las estudiantes que dibujen una portada para el cuento a partir del título. Estas producciones creativas pueden colocarse alrededor del afiche para que cada quien imagine a su trencito en acción a la hora de leer el cuento.
- Otra propuesta consiste en llevar a la clase un tren de juguete para usarlo antes, durante y después de la lectura. Antes de leer el cuento, se puede introducir como “un invitado” al tren, y explicar que se va a leer una historia sobre “el invitado”. Se puede utilizar el tren durante la lectura para dramatizar la historia y después de la lectura se pueden tomar turnos para jugar con el tren.
- Para comenzar a leer y lograr que los y las estudiantes estén concentrados y se conecten con el cuento, la maestra los invitará a que se monten en el tren que los llevará a una fantástica ciudad llamada Sueñolandia. Los y las estudiantes simularán que se suben al tren y se abrochan los cinturones, harán el sonido de un tren para arrancar, e inmediatamente después de esto, se comenzará a leer el cuento. Se les puede pedir a los y las estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que el tren los está llevando a la ciudad de Sueñolandia. Esta propuesta puede incluir movimiento corporal, invitando a jugar que entre todos forman un tren que viaja por el aula o por el patio del centro educativo, como se sugiere en la actividad 10.

2. Tras haber leído el cuento, conversar sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Por qué eso te gustó?
- ¿Qué no te gustó del cuento?
- ¿Por qué eso no te gustó del cuento?
- ¿Qué sentimientos provocó en ti esta lectura? Se puede hacer un listado de los sentimientos provocados por la lectura y luego dialogar sobre por qué sintieron eso.

- ¿Qué te pareció diferente en este cuento, en comparación a otros que has leído?
- ¿Qué consideras que es lo más interesante de este cuento?
- ¿Por qué crees que eso es lo más interesante?
- ¿A quién crees que le podría gustar este cuento? ¿Por qué?

La maestra favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿De qué trata específicamente el cuento?
- ¿Cuál es el personaje o los personajes del cuento?
- ¿Cómo se describe el tren en el cuento?
- ¿Cómo te imaginas que funciona este tren?
- ¿Cómo se llama la ciudad donde esperaban el trencito?
- ¿Qué transportaba el trencito azul?
- ¿Qué son los sueños?
- ¿En qué momentos soñamos? ¿Crees que es posible soñar despiertos? ¿Recuerdas qué has soñado anoche?
- ¿Por qué los niños querían que sus sueños viajaran en el trencito?
- ¿Cómo eran los sueños que transportaba el trencito?
- ¿A dónde crees que el trencito llevaba esos sueños?
- ¿Cuáles sueños pondrías tú en el trencito?
- ¿Qué pasaba cuando las personas veían que el trencito se estaba acercando? Describe ese momento.
- ¿Quién es la autora del cuento?
- ¿Le cambiarías algo a este cuento? ¿Qué le cambiarías?
- ¿De qué otra manera podría llamarse este cuento?
- Si pudieras cambiarle el color al trencito, ¿de qué color te gustaría que fuera?
- ¿En qué otro transporte podrían viajar los sueños?
- ¿Qué otras cosas se pueden transportar en un tren?
- ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

3.b Algunas de estas preguntas también podrán formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita

- En el cuento, el trencito se describe como:
 - A. Pequeño, hermoso y reluciente
 - B. Reluciente, hermoso y azul
 - C. Pequeño y hermoso
- Los niños que esperaban el trencito eran de una ciudad llamada:
 - A. Sueñolandia
 - B. Señoralandia
 - C. Una fantástica ciudad

- El trencito azul transportaba:
 - A. Caramelos y sueños
 - B. Diversas cosas y personas
 - C. Sueños de todos los colores

4. Ampliando el vocabulario

- Los y las estudiantes escribirán todas las palabras que no conocen y el significado que ellos y ellas creen que tienen. Se propiciará que se tome en cuenta que el contexto puede ayudar a entender una palabra.
- Usar el diccionario: luego de inventar una definición para las palabras desconocidas, se usará un diccionario para buscar el significado real de esas palabras. Tras haber conocido esas palabras, se vuelve a dar lectura al cuento. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 3 y propiciar que se reconozca cómo comprendemos mejor un texto cuando conocemos el significado de todas las palabras que lo componen.
- Los y las estudiantes pensarán en 3 sinónimos, que sean de su uso cotidiano, para las palabras que buscaron en el diccionario.
- Los y las estudiantes formarán oraciones con las palabras buscadas en el diccionario. También se pueden realizar algunas actividades de escritura creativa, cuentos o poemas que incluyan estas palabras.
- Se elaborará un "fichero" con las nuevas palabras, donde los y las estudiantes escribirán las palabras con su significado. Durante la semana se leerán de una forma dinámica las palabras con su significado.
- Se identificarán las palabras en el cuento que inician o terminan con una misma letra o sílaba.

5. Debatir por qué este texto es un cuento. ¿Qué nos permite identificar que es un cuento?

La maestra trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar la estructura del cuento.

Se sugiere complementar la información guiándose por el siguiente cuadro:

El cuento: Es una narración breve, de argumento simple, que relata sucesos ficticios representados por un número reducido de personajes. En sentido general, podemos encontrar dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos (relatos anónimos que se han ido transmitiendo a través de las generaciones de manera oral) y los literarios (relatos que han sido inventados por un autor y transmitidos únicamente a través de vía escrita).	
Partes del cuento	Definición
Inicio o introducción	Parte inicial de la historia. Aquí se presentan los personajes, con algunas características y sus propósitos. Se sientan las bases para que el nudo tenga sentido
Nudo o desarrollo	Parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Aquí, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
Desenlace o final	Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

6. Armar la secuencia

Los y las estudiantes construirán la secuencia de los sucesos en la historia, ordenando correctamente las siguientes oraciones. Para ello, la maestra orientará preguntando:

- ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- Y luego, ¿qué sucedió?... Y así sucesivamente.

Luego, leerán las siguientes oraciones y las ordenarán en secuencia. Para hacerlo colocarán los números del 1 al 5, o los números ordinales del 1° al 5°, según el dominio del grupo. Si aún no saben escribir los números, lo dirán oralmente.

Los niños veían al trencito acercarse ____
Los niños no desviaban su mirada del camino ____
Cada tarde, los niños esperaban al trencito ____
Los ojos de los niños se llenaban de luz ____
Había un hermoso y reluciente trencito azul ___

Otra alternativa es pedir que dibujen lo que dice cada oración y luego ordenen los dibujos. Si ya saben escribir los números, colocarán el correspondiente a cada dibujo. Si no lo saben, lo dirán oralmente después de ordenarlos.

7. La maestra preguntará: “Si tuvieras que contar este cuento a otra persona, ¿cómo lo contarías?”

Se propiciará que cada estudiante sintetice el cuento de manera oral.

8. Construyendo un final

La maestra señalará que, como es un fragmento de cuento, no se ha incluido, y trabajará actividades para que los y las estudiantes inventen sus propios finales al cuento. Esto puede hacerse de manera grupal o individual, y/o de manera oral o escrita. Cada estudiante puede hacerlo de una manera distinta según la etapa de lectura y escritura en la que se encuentra. Todos los trabajos se valorarán de la misma manera, y serán exhibidos en el aula.

9. ¡Jugando con la lectura!

Tras haber leído el cuento, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre lo que más les gustó del cuento. También pueden dibujar cómo imaginan que es el trencito azul o cómo imaginan es el final del cuento.

- Cada estudiante puede también dibujar cuáles son sus sueños para que el trencito los haga realidad.
- Pueden también jugar imitando los sonidos y movimientos de un tren y otros medios de transporte.
- Utilizando formación de “filas”, podemos hacer un tren humano que realice un recorrido por todo el centro educativo y sus alrededores. La maestra realizará paradas para que los y las estudiantes vayan destacando y describiendo los elementos del entorno que les llamen la atención. Con esos insumos, luego pueden producirse nuevos cuentos e historias de manera oral y/o escrita.

Otra alternativa es que cada estudiante diga su sueño en voz alta, y al decirlo se una a la fila del tren humano, y luego ir por la escuela “recogiendo” sueños de otros y otras estudiantes o docentes. Al final, el tren puede llegar a algún destino donde va a depositar todos los sueños, puede ser una caja de sueños, un mural, o incluso cada estudiante puede escribir su sueño en un avioncito de papel y ponerlo a volar.

- En pequeños grupos pueden realizarse dramatizaciones sobre el cuento “El trencito azul”.
- Utilizando elementos del entorno (hojas secas, palitos, papel, fundas) pueden realizarse títeres para que los y las estudiantes interpreten el cuento.
- Mural móvil: se realizará un mural con los conocimientos y producciones que surgieron a partir del trabajo con este texto. El mural se hará sobre láminas grandes de cartón, que serán adornadas para simular los vagones

de un tren, los y las estudiantes pueden pasear su mural por la escuela para mostrar y explicar su experiencia con este texto.

- De manera individual o en pequeños grupos, pueden elaborarse adivinanzas cuyas respuestas sean “Tren” u otros medios de transporte.
- Por ejemplo: *Uno atrás del otro, por el camino marcado, me van siguiendo mis vagones, para irnos a otro lado. ¿Quién soy?*

10. Los medios de transporte

Se conversará sobre las similitudes que existen entre la espera que hacen los niños del trencito azul y lo que sucede cuando estamos esperando en una parada a que llegue una guagua, carro o motor de transporte público. Se propiciará que puedan hacerse todas las comparaciones posibles, destacando similitudes y diferencias.

Junto con esta actividad, pueden trabajarse los distintos medios de transporte que existen en nuestra comunidad, y buscar otros cuentos y textos que hablen sobre ellos.

Además, puede realizarse una investigación sobre la historia de las locomotoras y trenes, y su importancia en la comunicación y transporte de los seres humanos. Se recomienda invitar al aula, a abuelitos y abuelitas para que cuenten cómo se transportaban las personas años atrás, y que así los y las estudiantes puedan comparar las ventajas de los medios de transporte.

11. Recomendamos esta lectura

- Después de terminar de trabajar con el texto, los y las estudiantes harán una valoración general del mismo y decidirán si lo recomiendan a otro curso, a cuál y por qué. Si se decide recomendar el texto, se realizará una carta para el otro curso con el título “Te invito a leer conmigo”, donde se comentará sobre la experiencia con el texto y se los invitará a leerlo. Con ayuda del docente, los y las estudiantes escribirán esta carta, incluyendo los siguientes puntos:
 - ¿Qué tanto les gustó el texto?
 - ¿Qué tan interesante fue su información y contenido? ¿Por qué?
 - ¿Qué aprendieron los y las estudiantes al trabajar con este texto?
 - ¿Qué tan divertido fue leer y trabajar con este texto? ¿Por qué?
 - ¿Por qué creen ellos que le puede interesar este texto a ese grado?

