



Hay un país en el mundo

(Fragmento de poesía)

Hay un país en el mundo
colocado en el mismo trayecto del sol.
Oriundo de la noche.
Colocado en un inverosímil archipiélago
de azúcar y de alcohol.

Sencillamente liviano,
como un ala de murciélago
apoyado en la brisa. (...)

Hay un país en el mundo
donde un campesino breve,
seco y agrio
muere y muerde descalzo
su polvo derruido,
y la tierra no alcanza para su bronca muerte. (...)

Pedro Mir

(1913-2000)

Poeta Nacional de la República Dominicana

¡Construyamos Comunidades Lectoras!



Fragmento de poesía:

Hay un país en el mundo

Autor:

Pedro Mir

(República Dominicana)

1. **Antes de leer la poesía se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y cómo saben que ese es el título. Luego, se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la poesía.**

Para introducir el tema del mundo, se preguntará a los y las estudiantes cuáles países conocen. Se indagará si conocen algunas características de esos países, como su clima, comida, tradiciones, entre otras. De manera específica se abordará el país donde viven y a cuál continente pertenece.

Se preguntará a los y las estudiantes a qué país creen que se refiere el título del texto, y por qué ese en específico. Se les pedirá que imaginen que están en ese país, que piensen qué cosas puede haber allí, y qué harían si estuvieran allí.

Se sugiere aprovechar esta introducción sobre el mundo para trabajar con el globo terráqueo y con el mapa, se marcarán las similitudes y diferencias entre ambos sistemas de representación del espacio geográfico (mapa, globo terráqueo, e incluso otros) y se animará a los y las estudiantes a observarlos y descubrir la información que brindan. Se pedirá a los y las estudiantes que ubiquen en el mapa y en el globo terráqueo a su propio país y que identifiquen lo que lo rodea. Se sugiere introducir lo que es un archipiélago.

2. **Tras haber leído la poesía, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Qué te gustó de la poesía?
- ¿Por qué eso te gustó?
- ¿Qué no te gustó de la poesía?
- ¿Por qué eso no te gustó?
- ¿Qué te indica que este texto es una poesía?
- ¿Qué mensaje crees que transmite la poesía?
- ¿Qué te pareció diferente en esta poesía, en comparación a otras que has leído?
- ¿Qué consideras que es lo más interesante de esta poesía?
- ¿Por qué crees que eso es lo más interesante?
- ¿A quién crees que le podría gustar esta poesía? ¿Por qué?
- ¿De cuál país crees que está hablando el autor?
- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir esta poesía?
- ¿Cómo crees que se sentía el autor al escribir esta poesía?

La maestra favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿Dónde está colocado el país que se describe en la poesía?
- ¿Cómo describe el autor que es ese país?
- ¿Qué crees que significa que ese país es “liviano como un ala de murciélago”?
- ¿En qué parte del texto se menciona el sol y la noche?
- ¿Qué crees que quiso decir el autor cuando lo describió como “Oriundo de la noche”?
- ¿Qué personaje aparece en la poesía?
- ¿Qué se dice en la poesía sobre ese personaje?
- ¿Quién es el autor de esa poesía?
- ¿Cómo te imaginas al autor?
- ¿De qué otra manera crees que podría llamarse esta poesía?

3.b Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita

- En la poesía, el país está colocado en:
 - A. Una lejana tierra
 - B. El mismo trayecto del sol
 - C. En un ala de murciélago
 - D. Un inverosímil archipiélago
 - E. Las respuestas B y C son correctas
- El autor describe ese país como:
 - A. Alegre y caluroso
 - B. Liviano y oriundo de la noche
 - C. Lejano y misterioso
- El campesino de la poesía es:
 - A. Agrio, alto y viejo
 - B. Breve, seco y campesino
 - C. Seco, agrio y breve

4. Ampliando el vocabulario

- De manera colectiva, irán identificando las palabras que no conocen. Por ejemplo: “inverosímil”, “archipiélago”, “bronca”, etc. Luego, buscarán su significado en el diccionario. Se recomienda realizar un glosario o fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. Tras haber conocido esas palabras, se volverá a dar lectura a la poesía. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 2 y propiciar que se reconozca cómo comprendemos mejor un texto cuando conocemos el significado de todas las palabras que lo componen.
- Se identificarán las palabras en la poesía que inician o terminan con una misma letra o sílaba. Se buscará que los y las estudiantes identifiquen sílabas y sonidos idénticos que pertenecen a palabras distintas, generando conciencia sobre la rima consonante y el juego con sonidos similares.
- Al conocer el significado de estas palabras, se preguntará a los y las estudiantes en cuáles situaciones de la vida diaria podemos utilizarlas, formando de esta manera oraciones que aportarán mayor significado a las palabras aprendidas y consolidarán el aprendizaje del vocabulario. Se sugiere propiciar la creación de oraciones con palabras nuevas de manera oral y también de manera escrita.

4.b. Creando un mundo a partir de palabras nueva

Se propondrá a los y las estudiantes que diseñen el mapa de un mundo imaginario en el cual sus países tienen como nombre estas palabras aprendidas. Los países pueden tener cualquier forma que se imaginen los y las estudiantes. Esta actividad podrá desarrollarse dibujando o con recorta y pega. Podrá realizarse en forma grupal o individual.

5. Conociendo al autor

Se propiciará que el grupo investigue quién fue Pedro Mir y los datos más importantes de su vida: época en la que vivió, provincia natal, qué estudió, en qué otros países vivió... Se enfatizará la importancia del mismo al ser el Poeta Nacional de la República Dominicana. Este proceso de investigación puede trabajarse a modo de un proyecto innovador de aula o de una semana temática sobre el autor.

Se recomienda dar a conocer otras poesías del autor (ya sean completas o fragmentos) como son: “*Contracanto a Walt Whitman*” (que puede prestarse para trabajar actividades de descripción y auto-descripción) y “*Amén de mariposas*” (que aborda el tema de las hermanas Mirabal).

Al final de todo este proceso, puede elaborarse un mural en el aula o en el centro educativo, donde se expongan los principales aprendizajes y descubrimientos.

6. Debatir por qué este texto es una poesía ¿Qué nos permite identificar qué es una poesía?

La maestra trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar qué hace que un texto sea una poesía.

7. ¡Jugando a leer!

- Tras haber leído la poesía, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre el país descrito en el poema y/o sobre cómo es el campesino.
- En pequeños grupos pueden realizarse dramatizaciones sobre cómo se imaginan es la vida del campesino descrito en el poema. Para esta actividad se pueden crear disfraces de campesinos, utilizando prendas de ropa diversas, materiales gastables y materiales reciclados.
- Los y las estudiantes pueden realizar una danza interpretativa inventando de manera espontánea movimientos que representen lo que está escrito en el texto. Los y las estudiantes van a bailar mientras alguien lee el texto.
- Se estimulará que cada estudiante cree una obra de arte en la cual exprese las características que tendría su “país ideal”. Se dará libertad a que cada uno se exprese de manera oral, escrita, cantando, bailando o haciendo alguna obra manual.
- En pequeños grupos leerán nuevamente la poesía y la convertirán en una canción. Se sugerirá géneros musicales o ritmos para crear estas canciones, algunos pueden ser: rap, merengue, bachata, balada.
- Cada estudiante escribirá un poema dedicado a su país natal. Se sugiere indagar sobre la poesía de tipo caligrama, en la que las palabras forman un dibujo que acompaña el contenido del poema, en este caso las palabras pueden escribirse de manera tal de representar la silueta del país de origen o de la isla, el archipiélago o un continente completo.

Caligrama: es un poema, frase o conjunto de palabras que se escriben disponiéndose de tal manera que dibujan imágenes, figuras que representan una imagen visual del contenido del propio texto, por ejemplo un personaje, un paisaje o cualquier objeto que se pueda reconocer.

Ejemplo de un caligrama:

La palma del viajero (Octavio Paz)



8. Mi arte sobre el país

La maestra hablará sobre cómo la imaginación y la creatividad es una característica que todas las personas tenemos, y que esta se manifiesta de diferentes maneras: a través de lo que escriben, de lo que cantan, de sus pinturas o sus bailes...por mencionar algunos ejemplos.

Se guiará a que, de manera individual o en pequeños grupos, se produzcan “obras de arte” que representen lo que más nos gusta del propio país. Puede ser una pintura, un cuento, una poesía, una representación de títeres, un baile, una pantomima.

9. Descubriendo el país ubicado en el mismo trayecto del sol

Según el nivel de lectura del grupo, se propiciará que vayan identificando elementos en la poesía y en la biografía del autor que les permita “descifrar” a qué país hace referencia la poesía.

Dentro de la silueta del mapa de República Dominicana pueden dibujarse los distintos elementos que el autor utiliza para ir describiendo al país a lo largo de toda la poesía.

Además, puede propiciarse un proyecto de investigación sobre elementos que caracterizan el país: idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, música, creencias religiosas, economía, características ambientales, etc. En grupos pueden seleccionar alguna de las provincias o regiones en las que se subdivide el país y abordar estos puntos. Todo el centro educativo puede organizarse para realizar una feria científico-cultural sobre esta temática que puede titularse “Hay un país en el mundo”.

10. Construir el país que soñamos

En pequeños grupos, los y las estudiantes saldrán en búsqueda de opiniones por las demás aulas. A través de entrevistas a sus compañeros/as y maestras, investigarán las características que debería tener para todos y todas el país que sueñan, además de proponer acciones para poder construir ese país ideal.

Para esta investigación se propiciará también la consciencia sobre aspectos que requieren un abordaje integral y colectivo para combatirlos, como son: la violencia intrafamiliar y la violencia social, la inseguridad ciudadana, la desigualdad social y la pobreza, entre otros.

Luego de la investigación, se dialogará con el curso completo, buscando similitudes y diferencias entre las respuestas encontradas y acordando cuáles son las características que resultaron más importantes.

Podrán diseñar el país en una papelógrafo y realizar un mural con producciones escritas, cuadros y gráficos informativos y dibujos que muestren a toda la comunidad educativa los resultados de la investigación y los acuerdos sobre el país que todos y todas en la escuela quieren.

