



Las frutas criollas (Fragmento de canción)

Salimos de la clase,
venimos a jugar,
el sol nos da alegría,
el ave su cantar.
El cuerpo no convida,
¡viva el juego! ¡a gozar!

Hablemos de las frutas
y del árbol frutal,
que es el mayor encanto
del suelo tropical!

¡Qué pulpa la del mango!
¡Qué jugo el del melón!
¡Qué miel la de la piña!
¡Qué zumo el del limón!

(...)

Ramón Emilio Jiménez (1886 - 1971)

Periodista, poeta y educador nacido en Santiago de los Caballeros. Es autor del cancionero "La patria en la canción", en el que colaboraron destacados compositores de su época creando música para sus poemas.

Fragmento de canción:

Las frutas criollas

Autor:

Ramón Emilio Jiménez

(República Dominicana)

1. **Antes de leer**, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es el título y qué les ayudó a reconocerlo. Luego, se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la canción. Se puede buscar la canción en audio y reproducirla para que la conozcan previamente, o se puede realizar esta escucha luego de trabajar con el texto, cuando los y las estudiantes ya conozcan la letra.

Se conversará con los y las estudiantes para indagar y visibilizar los conocimientos previos. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué diferencia a una canción de otros tipos de textos?
- ¿Qué te dice el dibujo del afiche sobre el texto que leeremos?

Luego de leer se puede inventar un ritmo para la letra o cantarla con el ritmo original si ya lo han escuchado previamente.

2. **Luego de haber leído y cantado la canción**, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura.

- ¿Qué es lo que más te gustó de esta canción?
- ¿Qué es lo que menos te gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué te pareció diferente en esta canción, en comparación con otras canciones que has leído o escuchado?
- ¿Qué género musical crees que tiene esta canción?
- ¿Qué otros géneros musicales conoces?
- ¿Qué género musical le pondrías tú?
- ¿A quién crees que podría gustarle esta canción? ¿Por qué?
- ¿A quién te gustaría cantarle esa canción?
- ¿Te gustaría bailar esa canción?

3. **De manera oral o escrita, individual o grupal**, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿De dónde salieron los niños y niñas en la canción?
- Según la canción, ¿qué nos da el sol?
- ¿Quién nos regala su cantar?
- ¿Cuál es tu verso favorito?
- ¿Qué te llamó más la atención de la canción? ¿Por qué eso te llamó la atención?
- ¿De qué trata específicamente la canción?
- ¿Qué frutas menciona la canción?
- ¿Qué otras frutas le agregarías?
- ¿Le cambiarías el título de la canción? ¿Por qué?
- ¿Cuál título le pondrías?
- ¿Te gustaría cambiarle algo a la canción? ¿Qué le cambiarías?

3.b Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple de manera oral o escrita

- ¿De dónde salieron los niños y niñas?
 - A. La casa
 - B. La clase
 - C. El hospital
- Según la canción, ¿qué nos da el sol?
 - A. Frío
 - B. Tristeza
 - C. Alegría
- ¿Quién nos regala su cantar?
 - A. El perro
 - B. El gato
 - C. El ave
- ¿De qué trata específicamente la canción?
 - A. De las frutas
 - B. De los animales
 - C. De los cantos

4. Ampliando el vocabulario

De manera colectiva, la maestra junto a los y las estudiantes identificarán, las palabras que no conocen, como por ejemplo “convida” y “tropical”. De manera individual o grupal, se pedirá a los y las estudiantes que inventen y escriban una definición para esa palabra, según lo que creen que pudiera significar una palabra así. Luego, buscarán su significado en el diccionario. No es necesario comparar el significado del diccionario con el inventado por los y las estudiantes, no se trata de adivinar y acertar, sino de imaginar y crear. Se agregarán las palabras encontradas en el diccionario a un glosario o fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. También pueden ir sumando a un diccionario divertido propio, con las definiciones imaginadas por ellos.

Se pedirá a los y las estudiantes que busquen sinónimos para estas palabras, que puedan usar en su vida diaria. Escribirán oraciones utilizando las palabras y sus sinónimos.

5. Conociendo al autor

Leerán juntos los datos de la biografía del autor que aparecen en el afiche, se buscará que los y las estudiantes investiguen más datos relacionados con su vida y obra: información sobre su provincia natal, sus estudios, sus intereses, otros escritos, entre otros.

Se recomienda buscar y compartir otras letras de canciones escritas por el autor, analizarlas y si es posible escucharlas y cantarlas.

La biografía menciona que el autor además de poeta, fue periodista y educador. Se buscará información sobre estas profesiones. Se puede realizar un cuadro comparativo de las mismas e identificar en qué se asemejan y en qué se diferencian, y reflexionando por qué una misma persona puede desempeñar tres profesiones diferentes.

	Poeta	Periodista	Educador
¿Qué hay que estudiar y aprender para desempeñar esta profesión?			
¿Qué habilidades crees que hay que tener para desempeñar esta profesión?			
¿Cuál es el objetivo de esta profesión?			
¿Cuál es la importancia de esta profesión para la sociedad?			
¿Cuáles son las herramientas de trabajo que se utilizan?			
¿Con qué otras personas se trabaja?			
Dibuja cómo imaginas que se ve cada una de estas personas con sus profesiones			

6. Sacarle el jugo a las frutas

- Se buscará la letra completa de la canción «Las frutas criollas», se identificará en un listado todas las frutas que se mencionan y se buscará información sobre cada una de ellas: época en la que crecen, su procedencia, región donde se cosecha, características biológicas, diversos modos de comerlas, propiedades nutricionales, usos medicinales, entre otros datos que se encuentren.
- Cada estudiante escribirá oraciones con rimas a partir de las frutas.
- También podrán escribir poesías sobre una fruta, donde se mencionen algunas de las características que se investigaron o inventar historias y leyendas sobre la creación de cada fruta

7. Merienda frutal

La maestra propondrá un día para traer al aula todas las frutas que aparecen en el listado y sea posible conseguir, se realizará una merienda frutal donde probarán cada fruta y describirán las emociones y sensaciones que tienen al degustar y saborear cada pedacito.

8. La canción y sus compositores

Se debatirá por qué este texto es una canción. ¿Qué nos permite identificar que es una canción? Se orientará para que los y las estudiantes puedan identificar el tipo de texto, su estructura, sus características. Se orientará para que piensen a qué tipo de texto se parece, buscando ubicar la canción como un subgénero de la poesía. Se puede aprovechar para realizar una lista con otros subgéneros de la poesía.

La biografía del autor en el afiche menciona que destacados compositores crearon música para sus poemas. Se reflexionará sobre la labor de un compositor:

- ¿A qué se dedica un compositor?
- ¿Cómo crees que trabaja?
- ¿Es un artista? ¿Por qué?
- ¿Conoces otro tipo de artistas? ¿Qué tipo de creaciones realizan?
- ¿Cómo crees que se inspira un compositor?
- ¿Crees que para ser compositor hay que estudiar?
- ¿Conoces el lenguaje con el que escribe un compositor?

Se puede vincular esta actividad con la enseñanza de la música, propiciando que los y las estudiantes reconozcan que además de una letra escrita, una canción tiene un ritmo y una melodía, y que la música tiene su propio lenguaje y su propia manera de escribirse. Mostrar un pentagrama vacío y uno con una melodía para que los y las estudiantes reconozcan visualmente este lenguaje

Pentagrama



Pentagrama con una melodía



Asimismo se puede invitar a un músico compositor/a de la comunidad a comentar sobre sus creaciones y su labor.

9. Componer y cantar

Los y las estudiantes elegirán poesías que les gusten y las convertirán en canción, creando ritmos, melodías y cantando en grupo. Si en el centro educativo o en la comunidad hay algún músico o docente que conozca el lenguaje musical, se puede pedir ayuda para transcribir a este lenguaje la canción creada por los y las estudiantes, para mostrarles cómo se escribiría lo que ellos compusieron.

10. La pirámide nutricional

A partir de pensar en las frutas y su importancia en la alimentación de los seres humanos, se podrá trabajar qué otros alimentos son necesarios para vivir y crecer saludablemente y por qué, construyendo la pirámide alimenticia y trabajando integralmente con el área de ciencias naturales. Se sugiere reflexionar sobre el significado de una alimentación saludable: suficiente, variada y equilibrada.

La maestra podrá dibujar o armar una pirámide con cartulinas y cartón, para que los y las estudiantes vayan proponiendo y descubriendo cuáles alimentos necesita su cuerpo y qué cantidad, qué nutrientes contienen y qué porciones diarias se recomiendan. Mientras descubren, irán ubicando en cada nivel de la pirámide, dibujando los alimentos o colocando envases o representaciones de los mismos realizadas manualmente.

Otra alternativa es distribuir los niveles de la pirámide por grupo, para que cada uno investigue sobre los alimentos que les asignaron y luego realice una exposición divertida.

11. Mandala frutal

Se utilizará el siguiente dibujo de un mandala. Se le puede sacar copia y entregarlo a los y las estudiantes para colorear. Los mandalas son figuras que pueden ser concretas o abstractas, utilizadas para la concentración, percepción y coordinación visomotora. Podemos utilizar los mandalas para contemplarlas, colorearlas o crearlas. A la hora de colorear el siguiente mandala, cada estudiante será libre de escoger los colores que desee, se respetará la forma y dirección que el o la estudiante elija. No habrá reglas para colorear, la maestra favorecerá la creación de un ambiente de tranquilidad y libertad.



