



**OEI**



**Proyecto de  
formación musical  
"Vamos a la  
Filarmónica"**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica

### 2. Institución responsable:

La institución responsable del Proyecto de "Formación Musical Vamos a la Filarmónica" es la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institución que se está implementando en 33 instituciones educativas distritales de la capital en articulación con la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá.

**Fecha de inicio:** 02/07/2012, vigente en la actualidad

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Formación musical
Nivel	Básica
Ámbito artístico principal	Música

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Orquesta Filarmónica de Bogotá: Calle 39 Bis # 14 - 57

Localidad/Municipio: Teusaquillo

Provincia / Región / Departamento: Bogotá D.C

País: Colombia

Teléfono: (571)2883466

Correo electrónico: [info@ofb.gov.co](mailto:info@ofb.gov.co) (General – Atención al ciudadano) (Dirección de Fomento y Desarrollo a cargo del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica)

Sitio WEB: <https://fomento.ofb.gov.co/proyecto-de-formacion-musical-ofb/>

Redes Sociales:

Facebook: @ProyectedeformacionOFB (Fan Page del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá); Twitter: <https://twitter.com/filarmonibogota> (General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá); Instagram: @filarmonibogota (General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá)

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

El Proyecto de Formación Musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) Vamos a la Filarmónica realiza procesos de formación musical a través de estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de habilidades musicales como parte de la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de la ciudad.

El proyecto nació en el año 2012 para incluir en el sistema educativo formal de los colegios públicos de la ciudad una oferta de formación musical de alto nivel que contribuyera a mejorar la calidad de la educación pública, cerrando brechas sociales.

La OFB implementó el proyecto inicialmente en Centros Filarmónicos Escolares en colegios distritales en articulación con la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá y posteriormente se amplió la cobertura través de la creación de Centros Filarmónicos Locales en alianza con los Fondos de Desarrollo Local para ofrecer esta oportunidad a NNAJ que no pertenecieran al sistema educativo público de la ciudad (2015). Más adelante en el 2016, el proyecto se expandió con la creación de los Centros Filarmónicos Hospitalarios para ofrecer actividades de formación musical a NNAJ en condición de enfermedad en articulación con el programa Aulas Hospitalarias de la Secretaría de Educación. También este mismo año, la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la entidad fue vinculada al Proyecto de Formación Musical por su enfoque pedagógico y con el fin de dar continuidad a los procesos de formación de los estudiantes más destacados de los Centros Filarmónicos.

El Modelo Educativo de la OFB concibe la educación musical como una herramienta de transformación social. Este proyecto de educación para las artes busca aportar en la formación de ciudadanas y ciudadanos, a través de distintas maneras de experimentar la música como lenguaje simbólico y su componente artístico pedagógico está conformado por cinco áreas: vocal, sinfónica, cuerdas pulsadas, iniciación musical y creación.

El Proyecto de Formación define sus contenidos desde la experiencia y formación de su equipo de Artistas Formadores, quienes actúan reconociendo las dinámicas y contextos locales, configurando un diálogo de saberes y experiencias que consolida un proceso social, participativo, eficiente y de resultados de alta calidad.

Desde su creación, el proyecto ha registrado 151,198 inscripciones de NNA en educación inicial, básica y media, permitiendo la promoción de sus derechos culturales, el acceso al conocimiento y al disfrute de la música y a la vida musical de la ciudad de ellas y ellos, de sus familias y entornos.

#### 2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

En el marco del Plan de Desarrollo económico, social y ambiental y de obras públicas para Bogotá D.C. 2012-2016, la administración Bogotá Humana, en su interés por reducir las brechas de calidad de la educación a partir de la ampliación de una oferta de educación pública incluyente y de calidad, y de acuerdo con el Artículo 85 de la Ley 115 de 1994, "Jornadas en los establecimientos educativos: El servicio público educativo se prestará en las instituciones educativas en una sola jornada diurna", propuso en el plan de gobierno ampliar progresivamente la jornada en los colegios distritales, hasta 8 horas efectivas diarias, con énfasis en una nueva oferta curricular centrada en el aprovechamiento de la ciudad como espacio para el ejercicio de la ciudadanía, la cultura, recreación y el deporte.

Así, la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), diseña el Proyecto de Formación Musical (inicialmente llamado Proyecto Músicas de la OFB para la Jornada Única) dando respuesta a este objetivo prioritario del Plan de Desarrollo. Durante el segundo semestre del año 2012, el equipo de gestión de la OFB convoca a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD), la Secretaría de Educación Distrital (SED) y las entidades adscritas a la SCR D para presentar la propuesta y se acuerda la implementación del proyecto en el Distrito.

Posteriormente se visitan los posibles colegios a atender, se socializan las intenciones pedagógicas y se hacen acuerdos de cobertura y de operatividad del proyecto. Durante el 2013 el Proyecto de Formación Musical de la OFB logra beneficiar a 3,462 NNAJ de 14 colegios distritales con actividades de formación encaminadas a la iniciación musical mediante atención directa a través de la contratación de 29 Artistas Formadores y mediante la vinculación de cinco organizaciones de reconocida idoneidad en el desarrollo de proyectos de formación musical.

En los años posteriores el proyecto se enfoca en ampliar su cobertura; ampliar y fortalecer los componentes de formación; lograr una atención directa en su totalidad; conformar agrupaciones corales, sinfónicas y de cuerdas pulsadas en las instituciones educativas, a nivel local y distrital para la vinculación de los NNAJ beneficiarios del proyecto y como semilleros de nuevos talentos para las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Adicionalmente, en los últimos 7 años el proyecto ha logrado la estructuración, institucionalización, desarrollo y consolidación de su modelo educativo incluyendo un modelo pedagógico sistematizado y formulado por niveles de desempeño y de acuerdo a los diferentes componentes y prácticas musicales; un proceso de formación de los Artistas Formadores, el desarrollo de una plataforma tecnológica que aloja la información del proyecto a nivel de las bases de datos con la información sociodemográfica de los estudiantes, el seguimiento a su proceso de formación, los repertorios y contenidos para cada una de las líneas de formación; y un modelo de gestión para la operación del proyecto y la visibilización de sus resultados hacia las comunidades.

### **3. Antecedentes relevantes:**

Dentro de los antecedentes de la OFB para ofrecer a la ciudadanía y en especial a NNAJ la posibilidad de acceder a prácticas culturales y a procesos de formación musical integrales que contribuyan al cierre de brechas sociales, se destaca la creación de la Maleta Pedagógica en el

2009, un material para que profesores y estudiantes de preescolar y básica primaria del Distrito fortalezcan la enseñanza, el aprendizaje y el aprecio de la música sinfónica.

Adicionalmente, se destacan los Conciertos Didácticos ofrecidos por la OFB en colegios del Distrito que permitieron acercar a NNAJ al universo de la música sinfónica y generar un nuevo espacio para el ejercicio de los derechos culturales. Entre los referentes se encuentran: Proyecto Tocar y Luchar de Colombia; Fundación Red de Orquesta Infantiles y Juveniles de Batuta; Red de Orquestas Juveniles e Infantiles de Medellín y Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela.

#### **4. Objetivos de la experiencia:**

Objetivo General: Ofrecer procesos de formación musical de calidad a niños, niñas, adolescentes y jóvenes para fomentar la práctica, el conocimiento y el disfrute de actividades culturales, al interior de los colegios y/o articulados a las iniciativas del Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural. Objetivos Específicos: 1) Atender a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en procesos integrales de formación musical, a partir de prácticas musicales colectivas. 2) Desarrollar una estrategia permanente de formación a formadores, articulado con las necesidades del modelo de atención. 3) Desarrollar estrategias de socialización y empoderamiento del proyecto en la comunidad, por medio del desarrollo de actividades académicas.

#### **5. Acciones que desarrolla:**

El Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la OFB ofrece procesos de formación musical a NNAJ de Bogotá en cinco áreas: vocal, sinfónica, de cuerdas pulsadas, de iniciación musical y de creación, a través de sus Centros Filarmónicos Escolares, Centros Filarmónicos Locales, Centros Filarmónicos Hospitalarios y de sus agrupaciones musicales infantiles y prejuveniles de distintos tipos y niveles como complemento de su formación escolar para la garantía de su desarrollo integral.

Actualmente, más de 28,000 NNAJ reciben formación musical gratuita en orquestas filarmónicas, bandas, coros, ensambles de cuerdas pulsadas, iniciación musical y rítmica corporal, a la vez que se estimula en los estudiantes el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales, y se promueve su participación activa en la comunidad educativa y en su familia.

Mientras que los Centros Filarmónicos Escolares atienden a los NNAJ de los colegios en donde estos operan, los Centros Filarmónicos Locales funcionan a nivel de las localidades de la ciudad, permitiendo beneficiar adicionalmente a NNAJ que residen o estudian en ellas, pero cuyos colegios no tienen Centros Filarmónicos Escolares, o también a NNAJ cuyos padres laboran allí.

Por su parte, los Centros Filarmónicos Hospitalarios permiten ofrecer actividades de formación musical a NNAJ en condición de enfermedad, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. Por último, la Orquesta Filarmónica Prejuvenil fue creada con el objetivo de brindar un espacio de práctica sinfónica colectiva a los mejores talentos identificados y potencializados en los Centros Filarmónicos.

Los procesos pedagógicos y artísticos son llevados a cabo por un equipo de músicos profesionales altamente calificados llamados Artistas Formadores. A lo largo de la implementación del Proyecto de Formación, este ha asumido como uno de sus componentes fundamentales el desarrollo de una estrategia de formación de los Artistas Formadores, buscando fortalecer sus habilidades de pedagogía musical, su profesionalización y formalización laboral.

Junto a más de 300 Artistas Formadores y músicos de la OFB, el proyecto desarrolló un aula virtual con guías de aprendizaje y una galería de videos disponibles de manera abierta que están diseñados para cada una de las áreas, niveles y competencias, y que incluyen una selección de contenidos y repertorios de música clásica, folclórica y popular que permiten dar unidad y cohesión a los procesos desarrollados en cada Centro Filarmónico. Sin embargo, cada Artista Formador debe adaptar el modelo al contexto en el que se encuentra cada Centro Filarmónico, respondiendo a sus recursos disponibles, necesidades, intereses y características sociodemográficas particulares.

Por último, el Proyecto de Formación también ha desarrollado un innovador modelo de gestión para la operación del programa, el cual incluye estrategias de circulación que permiten la vinculación de los estudiantes de los Centros Filarmónicos a agrupaciones infantiles vocales e instrumentales y la realización de conciertos a nivel escolar, local y distrital, para visibilizar el trabajo realizado hacia las comunidades.

## **6. Descripción de beneficiarios:**

En el 2020 el proyecto benefició a más de 28,000 NNAJ (85.2% en Centros Filarmónicos Escolares y 14.8% en Centros Filarmónicos Locales). Adicionalmente, se ha beneficiado de manera indirecta al entorno familiar y comunitario de los NNAJ permitiendo la garantía de sus derechos culturales, el acceso al conocimiento y al disfrute de la música y la participación en la vida artística y cultural de la ciudad. Por último, el proyecto es actualmente el mayor empleador de músicos profesionales del país, generando un empleo digno, bien remunerado y con posibilidad de continuidad, que reconoce el trabajo artístico.

## **7. Palabras clave:**

Modelo de formación - Música - Transformación social

## **IV. ACTORES**

### **1. Liderazgo:**

En el marco del Plan de Desarrollo económico, social y ambiental y de obras públicas para Bogotá D.C. 2012-2016, la administración Bogotá Humana, en su interés por reducir las brechas de calidad de la educación a partir de la ampliación de una oferta de educación pública incluyente y de calidad, y de acuerdo con el Artículo 85 de la Ley 115 de 1994 que determina que el servicio público educativo debe prestarse en las instituciones educativas en una sola jornada diurna", propuso en el plan de gobierno ampliar progresivamente la jornada en los

colegios distritales hasta 8 horas efectivas, con énfasis en una nueva oferta curricular centrada en el aprovechamiento de la ciudad como espacio para el ejercicio de la ciudadanía, la cultura, recreación y el deporte.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñó en 2012 el Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica (en ese entonces llamado Proyecto Músicas de la OFB para la Jornada Única”) respondiendo a estos objetivos del Plan de Desarrollo y con la intención de brindar a los NNAJ de la ciudad oportunidades de formación musical como complemento de su formación y para la promoción de su desarrollo integral. En el año 2017 la OFB crea la Dirección de Fomento y Desarrollo, lo cual marca un avance fundamental para el Proyecto de Formación Musical, que, al pasar a pertenecer a esta nueva dirección, logra tener independencia de funciones y proyectos de inversión frente al área sinfónica de la organización, así como mayor flexibilidad en la gestión y compromiso administrativo. Actualmente, el liderazgo del proyecto Vamos a la Filarmónica lo ejerce la directora de Fomento y Desarrollo con el apoyo de un equipo pedagógico, psicosocial, administrativo y artístico que garantiza la operación del proyecto en sus diferentes modalidades de atención.

## **2. Socios de la experiencia:**

La creación del Proyecto de Formación Musical de la OFB ha sido posible gracias al apoyo en sus inicios de la Alcaldía de Bogotá en su administración Bogotá Humana 2012-2016, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (de la cual la OFB es una entidad adscrita) y de la Secretaría de Educación Distrital, la cual desde el principio se articuló al proyecto para facilitar su llegada a instituciones educativas distritales, con el tiempo se ha encargado de entregar dotaciones de instrumentos a estas instituciones para permitir la implementación de su área sinfónica, facilitó la creación de los Centros Filarmónicos Hospitalarios a través de su programa Aulas Hospitalarias y ha apoyado el desarrollo y seguimiento del proyecto manera permanente.

Adicionalmente, un trabajo articulado y sostenido con la Secretaría de Gobierno, las Alcaldías Locales y los Fondos de Desarrollo de las Localidades ha permitido la creación e implementación de los Centros Filarmónicos Locales en 18 de las 20 localidades de Bogotá, y ampliar su cobertura a las dos localidades restantes en los siguientes 4 años.

De manera paralela, el Proyecto de Formación Musical de la OFB ha sido acogido y apoyado de manera constante por los planes de desarrollo de las diferentes administraciones de la Alcaldía de Bogotá posteriores a su creación, incluyendo la administración “Bogotá Mejor para todos, 2016 – 2020” y actualmente la administración “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI 2020-2024), lo cual ha posibilitado no solo su implementación y permanencia a lo largo de los años, sino también su crecimiento, desarrollo y consolidación en todo el territorio de la ciudad.

El Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica de la OFB considera como sus aliados o socios principales a los Artistas Formadores que con su trabajo y creatividad han transformado diariamente la vida de los NNA a través de la música y han participado activamente en la estructuración del modelo artístico-pedagógico del proyecto a lo largo del tiempo. Finalmente,

la implementación del Proyecto de Formación Musical de la OFB no sería posible sin la acogida y activa participación de las familias de los NNAJ beneficiarios y de sus comunidades.

Páginas Web de los aliados del proyecto: -Secretaría de Cultura Recreación y Deporte: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/> -Secretaría de Educación Distrital: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/) -Secretaría de Gobierno ( y Alcaldías Locales de Bogotá): <http://www.gobiernobogota.gov.co/>

### **3. Personal docente:**

El Proyecto implementa sus procesos de formación musical a través de un equipo de más de 380 músicos altamente cualificados que se desempeñan como Artistas Formadores.

Desde el inicio del proyecto en 2012, uno de sus ejes fundamentales ha sido la formación de los Artistas Formadores para fortalecer su quehacer en el proyecto a través de la implementación permanente de talleres, conferencias y cursos sobre temáticas como pedagogía, multi-instrumentalismo o dirección sinfónica y coral.

Comprendiendo el rol fundamental que los Artistas Formadores han jugado no solo en la implementación exitosa del proyecto a lo largo de su historia sino también en la consolidación y estructuración del modelo de formación musical con que cuenta actualmente el proyecto, desde el 2016 la OFB se propuso la formalización laboral de los Artistas Formadores, logrando la vinculación de la totalidad de ellos a través de contratos laborales, y en 2017 adelanta un plan de profesionalización de aquellos Artistas Formadores que a la fecha tuvieran amplia experiencia en pedagogía musical pero que no contaran con un título universitario.

Para tal efecto se logra un convenio con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD para que los Artistas Formadores vinculados al proyecto pudieran ingresar al programa profesional de música de esta universidad reconociendo sus saberes y competencias. Adicionalmente, la OFB suscribe un convenio interadministrativo adicional para el desarrollo de un diplomado virtual dirigido a los Artistas Formadores para el fortalecimiento y potencialización de sus prácticas pedagógicas que culmina en el 2019 con el grado de los Artistas Formadores después de 6 meses de formación en cuatro módulos principales: gestión curricular; impacto social, inclusión y contexto; desarrollo cognitivo y aprendizaje; y metodologías de enseñanza musical.

### **4. Participación y corresponsabilidad:**

Los principales aliados del proyecto de Formación Musical de la OFB han sido La Alcaldía de Bogotá y sus diferentes administraciones para la creación y asignación constante de recursos para el proyecto. Adicionalmente, la Secretaría de Educación Distrital y los colegios distritales donde se implementan los Centros Filarmónicos Escolares han sido aliados fundamentales desde el inicio de la implementación del proyecto al llevar a cabo un proceso de armonización curricular para la inclusión del Proyecto de Formación Musical de la OFB dentro del Proyecto Educativo Institucional, en el Sistema Institucional de Evaluación y la definición de las



condiciones organizacionales operativas que se ha materializado en la firma de Acuerdos de Acción Interinstitucional (AAI).

Asimismo, la Secretaría de Educación se ha encargado de entregar dotaciones de instrumentos a estas instituciones para permitir la implementación del área sinfónica del proyecto, facilitó la creación de los Centros Filarmónicos Hospitalarios a través de su programa Aulas Hospitalarias y ha apoyado el desarrollo y seguimiento del proyecto de manera permanente.

Una articulación con la Secretaría de Gobierno, las Alcaldía Locales y los Fondos de Desarrollo de las Localidades que inició en el 2105 y que se ha mantenido hasta la actualidad ha permitido la creación e implementación de los Centros Filarmónicos Locales para extender la formación musical del proyecto a cualquier niño, niña y adolescente habitante de Bogotá.

Estos acuerdos han permitido incluir la formación musical dentro de la extensión del tiempo escolar formal como una apuesta para complementar la formación de los NNAJ de la ciudad y promover su desarrollo integral. Adicionalmente en proyecto considera como aliados principales a los artistas formadores que han participado activamente en la estructuración de su modelo artístico-pedagógico, y a los NNA, sus familias y comunidades que han acogido el programa y han sido sus principales protagonistas.

## **V. RECURSOS**

### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

El modelo pedagógico del proyecto ha sido desarrollado por el equipo académico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá con una participación de sus Artistas Formadores y ha sido integrado a cada institución educativa a través de un proceso de armonización curricular.

Si bien el proyecto inicial fue diseñado por el equipo pedagógico de la OFB, desde su creación en 2012, los Artistas Formadores han estado involucrados en su revisión, actualización, estructuración y consolidación, particularmente en el año 2017, cuando se realizaron una serie de talleres con los Artistas Formadores para la unificación de los contenidos musicales de los diferentes procesos de formación del proyecto.

El Modelo Educativo OFB está estructurado en 5 áreas musicales: iniciación musical, coral, sinfónica, cuerdas pulsadas y creación; tiene contenidos específicos para cada instrumento musical (o área vocal) organizados por 3 niveles (básico, medio y avanzado) y 9 grados de desempeño enfocados en el desarrollo de 3 competencias principales que incluyen la interpretación musical, la formación de hábitos y la apropiación de repertorios. El modelo incluye: (i) Programas con contenidos de formación; (ii) videos y materiales didácticos; y (iii) guías de aprendizaje; (iv) repertorios distritales y locales; y (v) Formación a Formadores.

### **2. Recursos humanos:**

La Dirección de Fomento y Desarrollo de la OFB es la dependencia encargada del desarrollo y gerencia de los proyectos de formación, investigación y fomento de la organización.

Para la operación del Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica, la dirección cuenta con un(a) director(a); un(a) coordinador(a) general; dos asesores, uno(a) para los Centros Filarmónicos Educativos y otro(a) para los Centros Filarmónicos Locales y Hospitalarios; un(a) coordinador(a) académico(a); 5 líderes para cada una de las áreas musicales que maneja el proyecto (iniciación musical, coral, sinfónica, cuerdas pulsadas y creación); un(a) coordinador(a) de los Centros Filarmónicos Educativos; un(a) coordinador(a) de los Centros Filarmónicos Locales; un(a) coordinador(a) de los Centros Filarmónicos Hospitalarios; un(a) coordinador(a) de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil; un(a) coordinador(a) de los Proyectos Especiales de Construcción de comunidad; dos profesionales psicosociales y un área administrativa de aproximadamente 40 personas a cargo de la circulación, producción y divulgación, contratación, gestión financiera, documental y de información del proyecto educativo.

Adicionalmente, en la actualidad el proyecto cuenta con un equipo de aproximadamente 400 Artistas Formadores, todos profesionales en música o pedagogía de la música.

### **3. Presupuesto:**

El costo anual de la atención de un NNA por el Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica es durante la vigencia 2020 de \$738.592 COP, lo cual equivale a aproximadamente \$202 USD. El Proyecto de Formación ha identificado un rango de atención de 70 a 75 NNAJ beneficiarios por Artista Formador, el cual permite garantizar una formación de calidad a través del seguimiento del proceso de cada estudiante y a la vez una adecuada optimización de los recursos financieros.

### **4. Colaboradores/Financiadores:**

Las diferentes administraciones de la Alcaldía de Bogotá (asignación de recursos) Secretaría de OCultura, Recreación y Deporte (apoyo) Secretaría de Educación (articulación y dotaciones sinfónicas a los colegios) Secretaría de Gobierno (articulación y dotaciones sinfónicas a los Centros Locales) Alcaldías locales de la ciudad (articulación) Fundación Siemens (donación de instrumentos).

### **5. Infraestructuras y dotación:**

La totalidad de las actividades musicales de los Centros Filarmónicos Escolares se desarrollan en las instalaciones de los colegios distritales que acogen el proyecto, las actividades de los Centros Filarmónicos Locales tienen lugar en espacios concertados a través de las Alcaldías de cada localidad y los Centros Filarmónicos Hospitalarios se desarrollan directamente en hospitales y clínicas.

Por otro lado, los ensayos de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil tienen lugar en el Teatro Taller Filarmónico de la OFB.

Simultáneamente, para la implementación del proyecto es fundamental que los Centros Filarmónicos cuenten con una dotación de instrumentos musicales idónea. Durante los últimos 7 años, la Secretaría de Educación y los Fondos de Desarrollo Local han facilitado la

implementación del componente sinfónico del proyecto a través de la entrega de dotaciones sinfónicas en un número significativo de los Centros Filarmónicos.

En el 2018 el Proyecto Educativo crea el Aula Virtual, un espacio web que aloja de manera abierta y gratuita el material de su Modelo Pedagógico. Adicionalmente, el Aula Virtual cuenta con un curso de Apreciación Musical, cuyos contenidos se encuentran igualmente abiertos para los estudiantes del proyecto y al público en general.

Este curso permite conocer la historia de la música clásica en Europa y Colombia desde el desarrollo de la música sinfónica, analizar algunas de las obras representativas de cada periodo musical y poner a prueba los conocimientos adquiridos, en la sección de autoevaluación.

Durante el 2020, el Proyecto de Formación Musical ajustó sus prácticas pedagógicas a través de la implementación de diversas estrategias digitales, y a su vez, desarrolló una estrategia de circulación virtual en las redes sociales institucionales de la OFB, con el fin de llegar con contenido académico y artístico al público en general.

## **6. Otros recursos materiales:**

En el 2018 el Proyecto Educativo crea el Aula Virtual, un espacio web que aloja de manera abierta y gratuita el material de su Modelo Pedagógico. Adicionalmente, el Aula Virtual cuenta con un curso de Apreciación Musical, cuyos contenidos se encuentran igualmente abiertos para los estudiantes del proyecto y al público en general.

Este curso permite conocer la historia de la música clásica en Europa y Colombia desde el desarrollo de la música sinfónica, analizar algunas de las obras representativas de cada periodo musical y poner a prueba los conocimientos adquiridos, en la sección de autoevaluación.

Durante el 2020, el Proyecto de Formación Musical ajustó sus prácticas pedagógicas a través de la implementación de diversas estrategias digitales, y a su vez, desarrolló una estrategia de circulación virtual en las redes sociales institucionales de la OFB, con el fin de llegar con contenido académico y artístico al público en general.

## **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

### **1. Resultados e impactos:**

Desde 2013 hasta el 2020 el Proyecto de Formación Vamos a la Filarmónica de la OFB ha adelantado 151,198 procesos de formación musical y ha logrado un aumento sostenido en su cobertura año tras año. Inicialmente, a través de los Centros de Formación Escolares el proyecto educativo atendió a 3,462 NNA en 2013 y a 8,446 NNA en 2014 (con un aumento del 146%).

Posteriormente, en 2015 se crean los Centros Filarmónicos locales y se logra aumentar la atención a 16,961 NNA con un aumento del 99.2%. En los años posteriores el proyecto educativo logra beneficiar a 20,094 NNA en 2016 (18.5% de aumento), 21,400 NNA en 2017 (6.5% de aumento), 26,612 en 2019 (2.1% de aumento) y 28,082 en 2020 (5.5% de aumento).

Durante los años 2018 y 2019 la OFB realiza una alianza con la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, en su área de Gestión Cultural con el objetivo de realizar una medición de impacto de su proyecto educativo.

A pesar de que este estudio fue de carácter descriptivo y no realizó análisis de significancia estadística, el estudio sí logra identificar un impacto positivo para el mejoramiento de la calidad de vida de los NNAJ beneficiados en la percepción de su bienestar emocional, familiar, social y en su sentido de pertenencia con sus colegios en comparación a un grupo control, logrando determinar un beneficio no solo a los estudiantes del proyecto sino también a sus entornos familiares, sociales y escolares.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **1. Referenciación:**

Al concebir la música como herramienta de transformación social, el proyecto acerca la música a la vida de miles de NNAJ, a la vez que promueve el desarrollo de sus competencias sociales, cognitivas y emocionales e impacta positivamente sus entornos familiares, comunitarios y escolares.

El proyecto es igualmente una experiencia significativa, pues su objetivo es la generación de oportunidades de acceso a la formación musical en el que cualquier NNAJ puede participar sin importar sus posibilidades económicas, género o capacidades. Así, el Proyecto de Formación de la OFB promueve el desarrollo integral, garantiza los derechos culturales de NNAJ y cierra las brechas de desigualdad en la educación.

La OFB ha desarrollado un modelo pedagógico innovador que incluye un programa de formación formulado por áreas y niveles de desempeño musical, una metodología, un paquete de material didáctico y un repertorio asociado, una estrategia de formación a formadores y un modelo de gestión para la operación y visibilización de los resultados.

En conjunto, el proyecto permite un diálogo concertado de saberes y experiencias que, junto a la optimización de los recursos físicos y humanos, consolidan un proceso social, participativo, eficiente y de resultados de alta calidad que es transferible y escalable.

### **2. Innovación:**

1. El proyecto es innovador pues permite llevar la música a la vida de miles de NNAJ de la ciudad para que puedan experimentar y disfrutar del valor intrínseco del arte; también, como complemento a su formación, concibiendo la práctica de la música como vehículo para el desarrollo de la sensibilidad, del pensamiento creativo, de la expresión simbólica y de competencias para la convivencia.

2. El proyecto ha desarrollado su modelo pedagógico de manera innovadora al incluir a sus Artistas Formadores en su centro, buscando hacer de la música una profesión digna, bien remunerada y con posibilidad de continuidad; desarrollando una estrategia permanente de

formación a formadores; e involucrándolos de manera activa en la construcción y estructuración del modelo pedagógico basado en su experticia y experiencia en el territorio.

3. El proyecto ha sido innovador a través de la creación de su aula virtual que aloja contenidos didácticos, disponibles de manera abierta, para que los NNAJ puedan fortalecer de manera autónoma sus procesos de formación musical. El aula virtual no sólo es innovadora, sino que promueve la innovación en la medida en que es dinámica y busca constantemente actualizarse con contenidos creativos para potencializar la formación de los NNA y extender su alcance.

### **3. Escalabilidad:**

El proyecto es perfectamente escalable, y como su experiencia lo demuestra, este empezó beneficiando a 3,462 NNA en 2013 y actualmente en 2020 beneficia a 28,082 NNA (lo que equivale a un aumento del 671%).

Los factores que permiten la escalabilidad del proyecto son su modelo pedagógico que puede ser fácilmente replicado por nuevos Artistas Formadores, y el modelo de gestión para su operación que permite aumentar el número de profesionales proporcionalmente al número de estudiantes, en la medida en que el proyecto sea demandado por nuevos NNAJ, familias, colegios y territorios.

De este modo, la escalabilidad del proyecto a un mayor número de beneficiarios requiere esencialmente del interés de nuevos potenciales beneficiarios en participar, de un aumento proporcional al nuevo número de estudiantes en el número de Artistas Formadores así como del equipo pedagógico y administrativo de coordinación y apoyo a la operación.

Por último, la implementación del componente sinfónico del modelo pedagógico de la OFB requiere de una dotación de instrumentos sinfónicos en cada uno de los Centros Filarmónicos donde este componente se va a implementar, por lo cual es fundamental gestionar su adquisición o donación para garantizar una implementación y escalabilidad exitosa del proyecto.

### **4. Transferencia y replicabilidad:**

El Proyecto de Formación Musical de la OFB Vamos a la Filarmónica es transferible y replicable al realizar una adaptación de su modelo pedagógico de acuerdo con los recursos disponibles, los intereses y las características sociodemográficas particulares de cada contexto.

En efecto, la OFB ha adaptado su modelo pedagógico cada vez que se crea un Centro Filarmónico en un nuevo territorio o institución educativa con el fin de adecuar su metodología y contenidos al contexto específico. Este ha sido el caso al atender NNAJ en un contexto rural, NNAJ con capacidades diversas, o en condición de enfermedad, o a través de la vinculación de un Artista Formador con discapacidad visual con el cual se debieron implementar una serie de ajustes razonables.

Adicionalmente, se considera fundamental hacer una adaptación del repertorio del modelo pedagógico de la OFB, de manera que este incluya no solamente un repertorio representativo

del repertorio sinfónico occidental ajustado para cada nivel y área musical, sino también repertorios de la música folclórica y popular de cada nuevo contexto, que permita una mayor apropiación del proyecto en cada territorio.

De igual modo, el modelo de gestión puede ser replicable y transferible a nuevos contextos al adecuar la estructura de su operación, la vinculación de Artistas Formadores y de profesionales de coordinación y apoyo a la operación, el sistema de información, y la articulación con nuevas organizaciones aliadas.

Al reconocer las dinámicas y contextos locales, el modelo pedagógico de la OFB debe generar un diálogo concertado de saberes y experiencias entre los diferentes actores involucrados en la implementación del proyecto en cada territorio que garantizará la generación de un proceso social y participativo y el éxito de su transferencia.

## **5. Sostenibilidad:**

La sostenibilidad técnica del proyecto depende esencialmente de la adaptación del modelo pedagógico a las dinámicas y contextos de cada territorio de manera que los NNAJ y sus familias sean los protagonistas de los procesos.

También es esencial la incorporación de los Artistas Formadores en el corazón del proyecto garantizando un riguroso proceso de selección, su estabilidad laboral y su constante actualización y fortalecimiento de habilidades, de manera que se cuente con excelentes profesionales comprometidos a hacer un trabajo ejemplar en los territorios y a actualizar de manera activa el modelo pedagógico de acuerdo a su experiencia.

Adicionalmente, la sostenibilidad técnica del proyecto depende de realizar una actualización de sus metodologías y contenidos de acuerdo a un monitoreo constante de los factores que influyen en su implementación (políticos, económicos, sociales, tecnológicos, ecológicos, ambientales o de salud pública) y que pueden confluir en la aparición de nuevas necesidades u oportunidades.

Finalmente, el proyecto requiere establecer un número mínimo y máximo de Artistas Formadores y de profesionales para la coordinación y apoyo de la operación, que permita garantizar la calidad de la formación de los NNAJ, su adecuada gestión y visibilización, y a la vez, la optimización de los recursos financieros

## **VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### **1. Ajustes:**

En el año 2016, la OFB hace una revisión de los logros alcanzados hasta entonces por el proyecto educativo y, buscando su estructuración, fortalecimiento, sostenibilidad y replicabilidad, asume la operación directa de este, que hasta la fecha había operado una parte de manera directa y otra de manera indirecta.

Adicionalmente, la OFB establece que todos los Artistas Formadores deberán ser profesionales, gestiona su formalización laboral, y consolida un modelo educativo común para todos los Centros Filarmónicos.

Posteriormente en el 2017, la OFB realiza una serie de talleres con la participación activa de los Artistas Formadores para la formulación unificada de los programas del proyecto educativo, los cuales dan nacimiento al Modelo Educativo de la OFB. En el 2018 el proyecto crea su Aula Virtual, una página web para alojar de manera virtual los programas, metodologías, material didáctico y repertorio y un curso de apreciación musical.

Este recurso ha sido fundamental para el proyecto, particularmente durante la pandemia del COVID-19, ya que gracias a estos y a una alianza con la Secretaría de Educación para adaptar las clases presenciales a su plataforma virtual fue posible continuar con la atención de la totalidad de los NNAJ del proyecto durante el 2020.

## **2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

1) <https://fomento.ofb.gov.co/proyecto-de-formacion-musical-ofb/> (Página web del Proyecto de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica de la OFB”) 2) <http://aulavirtual.ofb.gov.co/> (Página web del Aula Virtual del Proyecto Educativo que contiene las guías de aprendizaje y los videos didácticos realizados para cada instrumento y nivel de aprendizaje) 3) <http://aulavirtual.ofb.gov.co/nota/pagina-inicial/> (Curso de Apreciación Musical) 4) <https://www.youtube.com/channel/UConoO2mzlvVcUeTBSFGs3Ww> (Sitio de la OFB) 5) @proyectodeformacionOFB (FanPage del Proyecto de Formación Musical) Los contenidos del aula virtual están abiertos al público general, de manera que cualquier interesado puede acceder a los videos interactivos y a las guías de aprendizaje diseñadas para cada área y nivel de formación musical, así como tomar el curso de apreciación musical de manera gratuita.

# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos