



OEI



**Patrimonio, arquitectura y
sustentabilidad.**

Arkinautas



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Patrimonio, arquitectura y sustentabilidad. Arkinautas

2. Institución responsable:

Arkinautas / Amarna Vida

Fecha de inicio: 04/01/2021 **Fecha fin:** 31/01/2022

Tipo de institución	Mixta
Área, Subsistema o Modalidad	Patrimonio, arquitectura, sustentabilidad y artes.
Nivel	Educación Básica
Ámbito artístico principal	Patrimonio

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Paseo La Reforma Hosp Dr. Humberto Alvarado 1c Oe

Localidad/Municipio: Mesaya

Provincia / Región / Departamento: Mesaya

País: Nicaragua

Teléfono: (505) 2522 7136

Correo electrónico: colegiodrcarlosv@gmail.com

Redes sociales: Facebook: https://www.facebook.com/Colegio-Dr-Carlos-Vega-321567218667475/?ref=page_internal

Responsable de la experiencia: Katherine Trompson, Arquitecta y Gestora de Proyecto

Socio de la experiencia: Amarna Vida – Arkinautas. Responsable: Estella Luna Muñoz.

Domicilio: Rua Nogueira Simões nº 9 A, Lisboa (Portugal).

Teléfono: (+35) 1963363323

Correo electrónico: academy@amarnavida.co

Sitio web: www.amarnavida.co

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El proyecto Arkinatuas se centró en el desarrollo de los temas de conservación del patrimonio, la promoción de la sustentabilidad, el respeto por el medio ambiente, la conservación de la biodiversidad y la conciencia de la comunidad personal y el medio ambiente global.

Proyecto desarrollado con niños, jóvenes y docentes de una escuela primaria, donde fueron realizadas actividades con la comunidad escolar, con profesionales en el área y representantes de la comunidad local.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

Debido al contexto latinoamericano actual, analizamos que es necesario implementar estrategias, alternativas de aprendizaje e integración social con niños y jóvenes, para crear ciudadanos resilientes a favor de la identidad cultural de sus ciudades. Así, este proyecto se llevó a cabo en Masaya, Nicaragua, una zona con escasos recursos económicos para introducir la conservación del patrimonio, la promoción de la sustentabilidad, el respeto por el medio ambiente, la conservación de la biodiversidad y la conciencia de la comunidad personal y el medio ambiente global.

3. Antecedentes relevantes:

El proyecto está basado en el aprendizaje a partir de la experiencia, y en el trabajo en comunidad.

4. Objetivos de la experiencia:

En nuestra realidad, pocos niños viven diariamente la ciudad a pie. Vivimos en un mundo vertiginoso, donde el transporte se realiza en entornos cerrados (coches, autobuses, trenes), ya no existe la posibilidad de experimentar, jugar y pasear por la ciudad.

Parte de los objetivos de la experiencia fueron:

- Abrir nuevas experiencias, nuevos sentidos (olfato, vista, tacto, gusto, sonidos) y de esta forma descubrir el entorno y la ciudad donde vives, donde vives, y al mismo tiempo, te sorprenderán las cosas más interesantes, sencillas y correctas.
- Fomentar la convivencia, potenciar el espacio público y crear arquitectos jóvenes, los participantes idearon ciudades de futuro más humanas y cercanas con calidad de vida para todos.

Siendo participantes de diferentes barrios, escuelas y comunidades, expresaron colectiva e individualmente sus inquietudes desde su perspectiva, desde su realidad, desde su conocimiento y experiencia.

5. Acciones que desarrolla:

Las actividades realizadas durante cuatro días fueron:

- Ser arquitectos por un día. Viaje cultural y patrimonial en la ciudad;
- Construcción de mapas y espacios colectivos; Taller educativo de profesores.
- Acciones y dinámicas para el trabajo en el aula;
- Conceptualización, creación de un Mural y un modelo de ciudad en construcción sostenible.

6. Descripción de beneficiarios:

Niños, jóvenes y profesores con bajos recursos económicos. Fueron integrados los miembros de la comunidad escolar, se invitaron a especialistas de la comunidad para la explicación de los temas y la realización de actividades con representantes de la comunidad local.

7. Palabras clave:

Patrimonio, Cultura, Sustentabilidad, Arquitectura, Arte, Educación

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

El grupo Arkinautas, que forma parte de Amarna Vida y que parte de sus integrantes son de Nicaragua, crearon la iniciativa junto con la escuela primaria en Masaya, Nicaragua. A partir de ahí se adaptó el proyecto con las necesidades específicas de los beneficiarios, así como también de las entidades representantes.

2. Personal docente:

Como parte complementaria del proyecto, se capacitó a los docentes (profesores de primaria) de la escuela en el tema: Acciones y dinámicas para el trabajo en el aula.

Durante la capacitación, los docentes compartieron las dificultades que enfrentan todos los días en su práctica educativa.

Ante estas limitaciones, se brindó un conjunto de metodologías, estrategias y experiencias para que los docentes puedan implementar con los diversos temas, disciplinas y acciones de sus alumnos para el aprendizaje integrador.

3. Participación y corresponsabilidad:

La escuela primaria fue la coordinadora y apoyó con el espacio, así como también del personal docente.

El grupo Arkinautas que forma parte de Amarna Vida, implementó los talleres y coordinó las actividades.

La comunidad local, fue parte clave en el proyecto, ya que fueron los guías en algunas dinámicas implementadas.

Los padres de familia apoyaron con las salidas y actividades externas a la escuela.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

- Patrimonio educativo
- Aprendizaje a partir de la experiencia.
- Arte y educación.
- El juego como experiencia y conocimiento.

2. Recursos humanos:

- Tres especialistas en la implementación del proyecto
- Dos arquitectas y
- Una especialista en arte-educación.

3. Presupuesto:

La iniciativa fue financiada por empresas externas en el apoyo de los materiales y recursos necesarios. Con un valor aproximado de 900 euros.

4. Colaboradores / Financiadores:

Empresas: Team Gothes, Nitsa Consulting, Meerkat

5. Infraestructuras y dotación:

Las actividades fueron realizadas dentro del centro educativo, así como también el mural creado.

La mitad de las actividades realizadas fueron implementadas en el centro histórico de Masaya y localidades cercanas.

6. Otros recursos materiales:

No hubo otros recursos

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Estas actividades ayudaron a niños y jóvenes a adquirir conocimientos de arquitectura, urbanismo, patrimonio y la propia ciudad, pero principalmente generando opinión, trabajo en equipo, pensamiento crítico y creativo para mejorar la comunidad, siendo activistas colaborando con el espacio comunitario.

De igual forma, se capacitó a los docentes de la escuela en el tema: Acciones y dinámicas para el trabajo en el aula, donde se brindó un conjunto de metodologías, estrategias y experiencias

para que los docentes puedan implementar con los diversos temas, disciplinas y acciones de sus alumnos para el aprendizaje integrador.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Se sugiere continuar realizando talleres en escuelas, colegios y comunidades del país.

Talleres para preparar, compartir y recopilar ideas de los usuarios más jóvenes de la ciudad. Una tarea que debe estar fuertemente incorporada en nuestra región, donde hay tanta desigualdad y desintegración social. Una tarea que deben realizar los gobiernos locales y más entidades para ayudar en la difusión de la educación, y la concienciación con la niñez y la juventud.

2. Innovación:

La innovación en este proyecto fue trabajar y colaborar con las entidades participantes para una mejor adaptación del proyecto y no repetir la implementación de proyectos fallidos y sin seguimiento.

3. Escalabilidad:

Para tener una mayor escalabilidad, falta de financiamiento en este tipo de proyectos

4. Transferencia y replicabilidad:

Todas las actividades realizadas en este proyectos pueden ser transferidas y replicable en todo lugar, siempre y cuando sea adaptado al contexto específico del lugar, el patrimonio, la cultura y las necesidades específicas de los beneficiarios, el país y su localidad.

5. Sostenibilidad:

Falta de financiamiento y recursos humanos.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

A partir de la situación pandémica, fueron utilizadas mascarillas durante la realización de actividades en ambientes abiertos y cerrados.

Se realizó la higienización de las manos de todos los elementos del equipo, así como de los participantes.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

<https://estrellalunam.wixsite.com/portfolio/heritage-architecture-sustainability>

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos