



O E I



Gestión cultural e ilustración científica



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Gestión cultural e ilustración científica

2. Institución responsable:

Universidad de las artes Guayaquil y CCE Núcleo de Napo

Fecha de inicio: 13/07/2018 **Fecha final:** 17/06/2022

Tipo de institución	Comunitario
Área, Subsistema o Modalidad	Educación Artística
Nivel	Educación no formal
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Marpinto y Bromelias

Localidad/Municipio: Tena

Provincia / Región / Departamento: Napo

País: Ecuador

Redes sociales: <https://www.instagram.com/bay.castillo/>

Responsable de la experiencia: Bayron Castillo, Mediador comunitario. Teléfono: +593 96 289 1405. Correo electrónico: byron.castillo@uartes.edu.ec

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Investigador en Gestión Cultural ecuatoriano con experiencia en diseño de proyectos de vinculación comunitaria y desarrollo local. Estudiante de posgrado de la Universidad de las Artes de Guayaquil, comparte herramientas técnicas y pedagógicas para asesorar a colectivos y comunidades en proyectos culturales interdisciplinarios. Su enfoque se centra en la reinterpretación de estéticas locales y regionales.

Artista plástico especializado en ilustración científica y miembro correspondiente de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Napo. Sus obras e intervenciones exploran las relaciones simbólicas entre las comunidades,

memoria, espacio público, tecnología y biodiversidad como procesos de resistencia. A partir de adquirir discapacidad visual, dirigió su interés en descomponer paisajes culturales incorporando técnicas multisensoriales.

Director de colectivos artísticos y proyectos transdisciplinarios participativos con actores locales, enfocados en la valorización de paisajes culturales contemporáneos y promoviendo el diálogo entre la divulgación científica y los estudios culturales. Prioriza el trabajo interinstitucional con el Sistema Nacional de Cultura y otras instituciones públicas y privadas.

Actualmente, su investigación se centra en el desarrollo de herramientas de interpretación neuroestética para pacientes víctimas de violencia física a través de las artes visuales. Además, ha sido becado por la Universidad de las Américas (UDLA) para cursar una maestría en Política, Filosofía y Economía en 2023 en reconocimiento a su activismo, y por FLACSO Sede Ecuador para la especialización en Ciencia, Tecnología y Sociedad en 2023, en reconocimiento a su trabajo en la intersección entre el arte y la ciencia.

También ha sido invitado por UNAE 2023 a formar parte del "Proyecto de Investigación e Innovación Educativa (I+I): Gamificación Biomimética: Innovación para el desarrollo de material didáctico bioinspirado", debido a su amplia experiencia en procesos educativos para las artes.

2. Antecedentes relevantes:

La investigación que se presenta a continuación parte de la experiencia del autor como maestro de ciencias experimentales (Ciencias naturales: Física, Química y Biología) y su práctica pedagógica en artes plásticas como gestor cultural en las comunidades Kichwa de la Provincia de Napo-Ecuador. En las cuales se han desarrollado líneas de investigación participativa en ejes de Biodiversidad, Conservación y proyectos de desarrollo comunitario para las artes. Con esta premisa a continuación se expone un enfoque multidisciplinario de la aplicación de la Ilustración científica digital como mecanismo pedagógico de nivelación curricular a través de la reflexión e investigación en torno a la innovación, experimentación y reformulación del conjunto de conocimientos que aplica esta rama de las artes.

3. Objetivos de la experiencia

El objetivo del proyecto es implementar la estrategia de nivelación curricular mediante el laboratorio de Ilustración Científica Digital en la comunidad Kichwa de San Pedro de Muyuna, en la Amazonía ecuatoriana. El propósito es utilizar la ilustración científica digital como herramienta pedagógica para nivelar el currículo escolar y facilitar la comprensión de conceptos relacionados con la biodiversidad. Además, se busca valorar los saberes comunitarios y promover la integración del arte y la ciencia en el aprendizaje de los niños y niñas.

4. Acciones que desarrolla:

Trabajo de activismo con comunidades indígenas kichwa de Napo

5. Descripción de beneficiarios:

Los participantes fueron 100 estudiantes niños y niñas Kichwa de la comunidad indígena de San Pedro de Muyuna. Que cursaban de quinto a séptimo grado de EGB de nivel medio. El proceso fue mediado por 10 integrantes del colectivo de artistas independientes de Napo Cap-Amaru de manera voluntaria que en su mayoría pertenecen a la Universidad Regional Amazónica Ikiam. Esto se debió a la necesidad de contar con ilustradores, artistas plásticos y digitales con conocimiento en ciencias naturales. Todo el proceso para la evaluación de esta metodología piloto se integró dentro de la planificación del módulo 3 "Digitalización de bocetos para mi primera ilustración digital", dentro del "Proyecto Galería en la selva" financiado parcialmente por la presidencia de la república del Ecuador como parte del programa "Arte para Todos".

6. Palabras clave:

Ilustración científica digital, Educación intercultural, Amazonía ecuatoriana, nivelación curricular

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Pablo Daniel Buján Matas, Coordinador del programa. Acompañado por Mateo de Urquiza.

2. Participación y corresponsabilidad:

El equipo coordinador previamente mencionado, es acompañado por un equipo de docentes y especialistas en las localidades, provincias y países donde se acompañan estos proyectos. Este equipo monitorea y evalúa su desarrollo y capacita a los cuerpos docentes de las instituciones acompañadas y otros actores institucionales o comunitarios involucrados.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El aprendizaje-servicio se define como una pedagogía y como una forma de participación cívica activa de los jóvenes y de compromiso social. Refuerza el aprendizaje significativo, interdisciplinario y basado en la resolución de problemas; es una forma de aprendizaje activo y cooperativo, y una manera de "aprender a hacer, a ser y a vivir juntos" (Delors, 1996).

2. Recursos humanos:

El tamaño del equipo que acompaña y capacita a las instituciones depende del financiamiento con el que cuenta la organización cada año. Este año acompañamos a 6 instituciones educativas de Argentina, 3 de Brasil, 3 de Colombia y 3 de Perú.

3. Presupuesto:

Desde la institución se han destinado a este Programa más de 100.000 euros por año. El financiamiento a cada institución para el desarrollo y mejoramiento de sus proyectos depende del país, pero es de 640 euros (aprox.) por ciclo lectivo (año).

4. Infraestructuras y dotación:

El Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS) tiene una larga tradición en el acompañamiento de instituciones educativas solidarias de todos los niveles y modalidades. En este camino, ha trabajado estrechamente con instituciones educativas de diferentes niveles educativos que desarrollan proyectos de aprendizaje-servicio solidario incluyendo la educación artística, o que tienen como base alguna de sus disciplinas, pudiendo comprobar el impacto social positivo que proporcionan a las comunidades donde se desarrollan. Por esta razón, en 2017 se creó un Programa de Apoyo que, por primera vez, puso el foco en la articulación entre la pedagogía del aprendizaje-servicio y el arte –incluyendo a todas sus disciplinas–, a través del acompañamiento de instituciones que llevan adelante estos proyectos. Este programa nace con el objeto de colaborar al desarrollo de nuevas formas de enseñar a los estudiantes e impactar en sus comunidades también a través de la educación artística.

5. Otros recursos materiales:

Se utiliza bibliografía de CLAYSS tanto impresa como digital y materiales audiovisuales (muchos accesibles en nuestro canal de Youtube y las publicaciones digitales en forma gratuita en nuestra página web), incluyendo un manual específico de AYSS en las Artes.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impacto:

- Números al 12/2022:
- 4261 Actores Comunitarios capacitados, incluyendo 1871 estudiantes y 1992 docentes y directivos.
- 7659 Estudiantes y 1043 docentes involucrados en los proyectos de aprendizaje-servicio apoyados por CLAYSS.

Las prácticas de aprendizaje-servicio solidario en las artes que el programa ha acompañado en estos años nos han mostrado el impacto obtenido tanto en los resultados académicos y la inclusión educativa de los estudiantes vulnerables como en la contribución que realizan al desarrollo y la cultura local.

El aprendizaje-servicio solidario es una oportunidad para el trabajo conjunto con la educación artística en América Latina; para que personas de diferentes orígenes culturales trabajen juntas por un bien común y repliquen esta estrategia con niños y jóvenes que, a través de sus creaciones colectivas, puedan fortalecer la identidad, valorar y preservar el patrimonio cultural, contribuyendo con la mejora de sus comunidades.

VII. EVALUACIÓN

1. Innovación:

- Con diferentes puntos de partida y formas de organización curricular, vemos cómo pueden desarrollarse experiencias educativas de aprendizaje-servicio solidario en las artes que contribuyen a solucionar problemáticas concretas y realizan un aporte desde las artes a los procesos de desarrollo local, formando sujetos críticos comprometidos con su contexto.
- Por sus características, las experiencias de aprendizaje-servicio solidario son adaptables a todos los niveles educativos y todos los contextos.
- Los proyectos de aprendizaje-servicio en las artes contribuyen a que los estudiantes construyan aprendizajes en cualquier disciplina mediante su participación activa en experiencias realizadas en la comunidad.

2. Escalabilidad:

Poder obtener mayor financiamiento por parte de donantes.

Poder lograr mayor difusión a través de los canales que tenemos y superar las barreras impuestas a noticias "positivas" en lo educativo que generalmente no son favorecidas por los medios masivos.

3. Transferencia y replicabilidad:

Por sus características, las experiencias de aprendizaje-servicio solidario son adaptables a todos los niveles educativos y todos los contextos. El aprendizaje-servicio es una pedagogía que pretende articular una educación holística de calidad con el liderazgo y la participación de los jóvenes en el cambio social. La experiencia latinoamericana muestra que también es una herramienta útil para la educación para la paz y el cambio cultural, así como para el fortalecimiento de la democracia y la gobernabilidad.

4. Sostenibilidad:

En nuestra organización, financiamiento por parte de donantes.

En las instituciones que acompañamos, el poder lograr que los proyectos se institucionalicen y sean sustentables en el tiempo más allá de determinados cuerpos docentes o cohortes estudiantiles.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Sitio web: <https://www.clayss.org>

La página cuenta con una sección de recursos donde hay materiales audiovisuales de capacitación gratuitos para su descarga.

Redes sociales (Facebook, Instagram, Youtube, LinkedIn): @clayssdigital