

Serie Audiovisual

9

Prácticas *en* Juego

Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

¿Lobo está?
Lobo a caballo

Claves de análisis



Educación Infantil

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Este video fue registrado en el año 2012 por la maestra Liliana Mabel Montes, en el patio de la Escuela Nº 4826 "Misión Wichi", que se encuentra en el barrio Villa Sagrada de la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán, Provincia de Salta.

Esta actividad se realizó con las niñas y niños de la sala de 5 años, en el marco del Proyecto "El Juego y la alfabetización en la Educación Inicial: Enseñanza y evaluación de resultados", implementado en escuelas rurales de la Provincia de Salta.

Se trató de una iniciativa conjunta entre OEI - Buenos Aires, UNICEF y el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Salta.

Serie Prácticas en juego. Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

Claves de análisis 9: "¿Lobo está? Lobo a caballo"

Coordinación: Mg. Verona Batiuk

Autora: Dra. Patricia Sarlé

Diseño: Silvia Corral y María Soledad Guerrero



¿Lobo está?

Lobo a caballo



La escuela



Escuela N° 4826 "Misión Wichi"

Villa Sagrada, San Ramón de la Nueva Orán, Salta

2012

La Escuela N° 4826 "Misión Wichi", ubicada en Villa Sagrada, se encuentra en la localidad de Coronel Cornejo, en la Provincia de Salta. Es una zona rural en donde las calles son en su totalidad de tierra. La población que concurre a la escuela pertenece a la etnia Wichi. La sala de nivel inicial cuenta con un espacio propio.



El juego

Para aprender a jugar se necesita de un otro que posibilite lugar, espacio, tiempo y ganas de jugar. Esta maestra juega, es un jugador experto que les ofrece jugar al grupo de niños/as, y se evidencia que lo hace en diferentes oportunidades, ya que los niños/as:

- conocen el juego, a pesar de que todavía necesitan guía y ayuda para jugarlo.
- conocen la canción y la repiten junto a la maestra.
- respetan los roles; hay un lobo y varios que cantan la canción.
- el lobo sabe que debe responder a la pregunta de sus compañeros.
- el grupo se divierte con el juego.

Por otra parte, este video nos muestra cómo los juegos tradicionales pueden recuperar las características culturales de la comunidad educativa que los juega. “Estoy preparando el caballo” es la expresión propia de este “lobo” que hace al juego tan especial.

Los juegos tradicionales a partir de canciones y rondas resultan patrimonio de la humanidad y forman parte de nuestra herencia cultural. La comunidad educativa puede recuperar de su memoria colectiva juegos que aún conserva para compartirlos y preservarlos.



Análisis de las escenas

Los niños que participan de esta situación poseen diferentes niveles de apropiación del juego.

- Hay jugadores que aún están aprendiendo el formato y sus reglas.
- Hay jugadores expertos que sostienen el juego y enseñan a jugar.



Hay una maestra que juega como un jugador, no deja de ser la docente, no abandona su lugar: Organiza, da indicaciones, hace que la ronda funcione, pero se comporta como jugador, no está afuera dirigiendo el juego; está adentro escapándose del lobo.



En este juego, cantan la canción y esperan agachados la respuesta del lobo.

El lobo, frente a la primera pregunta responde que está preparando el caballo. Sus intervenciones son ajustadas a su contexto: prepara el caballo, tiene un arco y una flecha.



Cuando sale a correrlos, la maestra también corre con los niños. Sigue participando del juego, ayuda, acompaña y también se divierte.

