



**OEI**



## **Plantas medicinales de mi jardín**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Plantas medicinales de mi jardín

### 2. Institución responsable:

Colegio Mejor

**Fecha de inicio:** 19/04/2021 **Fecha fin:** 04/06/2021

Tipo de institución	Privada
Área, Subsistema o Modalidad	Virtual
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales, Ciencias, Botánica

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Juan Montalvo 2 - 168

Localidad/Municipio: Cumbaya

Provincia / Región / Departamento: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: (+593) 024008100

Sitio web: <https://www.colegiomenor.edu.ec>

Responsable de la experiencia: María José Hidalgo, Profesora de arte.

Socio de la experiencia: Picturatus.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 1. Breve resumen de la experiencia:

La experiencia nace de la necesidad de promover la preservación de plantas locales presentes en nuestra vida. Es imposible amar y cuidar algo que no conocemos. Ecuador posee la flora y fauna nativa más valiosa que necesita ser protegida y apreciada.

Observación y sensibilidad a través de la ilustración de plantas medicinales. La experiencia se compone principalmente como educación para las artes, la ciencia y el medio ambiente, que trata a fondo el manejo de la composición y la textura, así como el manejo técnico de la acuarela, el grafito o el arte digital.

Resalta la importancia de la observación en la creación de un dibujo, el conocimiento e investigación de plantas con propiedades medicinales y la importancia de su preservación.

La experiencia fue positiva para la mayoría de los estudiantes al descubrir una disciplina que les permita combinar aspectos científicos con el arte y el impacto que éste puede tener en la sociedad.

El proyecto concluyó con una guía PDF de las ilustraciones de las plantas, así como del texto científico descriptivo de la planta donde se señala las propiedades medicinales de la planta escogida, los métodos de preservación e importancia. La experiencia se crea en un ámbito de clase virtual.

Comienza con un masterclass ofrecido por Picturatus lo que ofrece una puerta a lo que es la ilustración científica y su importancia en la preservación del medio ambiente.

Los chicos basan sus ilustraciones y dibujos en plantas que tienen en sus jardines o que llaman su atención por las propiedades medicinales que tienen y su aspecto físico.

#### 2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

La experiencia nace por de la necesidad de promover un pensamiento colectivo que reflexione sobre la importancia de la flora nativa del Ecuador. La experiencia se la pensó combinar con salidas de campo para mirar directamente estas plantas, identificarlas, fotografiarlas, dibujarlas e investigar sus diversos usos en nuestro país.

Sin embargo, el confinamiento por la pandemia modificó mucho la iniciativa y me obligó a adaptarla a la realidad que vivían mis alumnos. Al estar confinados en nuestros hogares fue difícil hacer un proyecto de plantas nativas por lo que se decidió enfocarse en las plantas medicinales.

Al mismo tiempo los chicos veían en sus clases de ciencias las plantas y sus diversas clasificaciones por lo cual el proyecto era relevante no solo en arte sino en su materia de ciencias igualmente. Para su clase de ciencias debían sembrar una planta y registrar su crecimiento, esto era relevante ya que podían escoger sembrar plantas con propiedades medicinales para poder dibujarlas con observación directa y ser testigos de su crecimiento.

La noción de ilustración científica y naturalista se introduce con una clase magistral de Picturatus, donde se trataron varios temas: Diferenciación entre ilustración botánica e ilustración naturalista, qué buscar en un tema en particular: Flora, fauna, arqueología, etc.

La importancia de la observación científica para realizar una composición artística donde el dibujo es de gran importancia, educación ambiental a través del arte, uso correcto de acuarelas, acuarelas frente a otras técnicas de ilustración naturalista. Esta clase magistral fue virtual con el uso de la plataforma de TEAMS.

Así los chicos empezaron sus dibujos a lápiz donde se resaltan texturas reales de las hojas, flores, tallos, frutos y la composición. Podían escoger qué partes de la planta dibujar, qué resaltar y que dejar de lado, qué poner en el centro, qué enfatizar y que no.

Una alumna registró a una abeja en su dibujo para recalcar la importancia de ésta en el higuero. Los alumnos recibieron retroalimentación de los chicos de Picturatus para empezar su ilustración final que podía ser en acuarela, lápiz o digital.

### **3. Objetivos de la experiencia:**

- Conocer sobre las plantas que nos rodean a través de una investigación de las mismas, su uso, propiedades e importancia.
- Sensibilizar al artista y al espectador sobre la importancia de preservación de la flora.
- Comprender cómo el arte y las ciencias se interconectan

### **4. Acciones que desarrolla:**

- 1) La primera actividad es la clase magistral con Picturatus donde los chicos conocen sobre la ilustración científica y naturalista.
- 2) La segunda actividad consiste en escoger tres plantas con propiedades medicinales que haya en su jardín o que hayan sembrado para su proyecto de biología. Esta actividad está acompañada de una investigación y de varios bocetos de las plantas escogidas. Estos bocetos podían estar basados en fotografías del internet o en fotografías suyas de las plantas encontradas en su jardín.

En grupo analizábamos los bocetos para escoger el mejor para la ilustración final. Siempre se motivó a hacer el final de una planta que tengan en su jardín o que hayan podido fotografiar ellos mismos (para esto hicimos varios ejercicios de fotografía).

La composición final de la ilustración se basó en varios aspectos hablados en la clase magistral, así como en el objetivo personal de cada estudiante.

Los trabajos fueron revisados por Picturatus quienes aportaron con consejos en cuanto al mejoramiento de la ilustración y conocimiento de las plantas escogidas.

La ilustración final se desarrolló en las técnicas de preferencia de los estudiantes. Ellos podían escoger entre acuarela, lápiz o arte digital. Éstas tres técnicas las habíamos hecho ya a lo largo

del año y los estudiantes las manejaban bastante bien. Los productos finales con sus investigaciones se recopilaron en un google slides que después se convirtió en un PDF.

#### **5. Descripción de beneficiarios:**

La experiencia se realizó al final del año lectivo 20-21. La pandemia no nos permitió ir más allá. Sin embargo, es una experiencia que se podría aplicar en cualquier contexto social ya que promueve la preservación de la flora que nos rodea a través de su entendimiento y conocimiento.

#### **6. Palabras clave:**

Preservación, Medio ambiente, Ilustración, Flora, Textura

### **IV. ACTORES**

#### **1. Liderazgo:**

María José Hidalgo, docente de artes en la sección secundaria. Se observó la necesidad de crear una mentalidad colectiva que priorice la preservación de la flora que nos rodea.

#### **2. Socios de la experiencia:**

Picturatus Conservación. Noemí Cevallos y Santiago Cordero. [Picturatusilustracion@gmail.com](mailto:Picturatusilustracion@gmail.com)

#### **3. Personal docente:**

Docente con formación en Artes Plásticas, Máster en educación, con 15 años de experiencia en educación artística y la colaboración de Picturatus.

#### **4. Participación y corresponsabilidad:**

La responsabilidad es 100% de la docente que ideó el proyecto.

El papel de Picturatus fue de abrir la puerta al conocimiento de la ilustración científica y naturalista en el Ecuador y su importancia en la educación para preservación del medio ambiente.

### **V. RECURSOS**

#### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

El modelo pedagógico se basa en la educación mediante proyectos interdisciplinarios. Donde se prioriza la conexión con el mundo real y los intereses personales de cada uno de los participantes.

Se construye a partir de una pregunta amplia que puede tener varias soluciones y formas de interpretar y el producto final es diferente, se relaciona con los intereses personales de los estudiantes. Se ha construido internamente en la institución.

## 2. Recursos humanos:

Dos docentes especializadas en artes plásticas: Dirigen el proyecto enfocado en la observación, el dibujo, el manejo de las texturas, la luz y la sombra y la composición. Manejo de herramientas digitales para utilizar las ilustraciones en diversos productos.

Una docente especializada en ciencias: Ofrece la parte del conocimiento científico para identificar diferentes partes de las plantas y su calificación en cuanto a las propiedades medicinales de las mismas.

Picturatus (ilustrador y botánica con amplia experiencia en ilustración científica: contextualizan la importancia de la ilustración científica y naturalista y su divulgación en la sociedad. Aportan conocimientos mediante su experiencia.

## 3. Presupuesto:

La clase magistral, en dos sesiones, tuvo un costo de \$220. Esto se dividió en 4 horas.

El costo por alumno para cubrir material fue de \$11, que incluye papel acuarelable, cartulina blanca, acuarelas, pinceles, papel calco, papel bond.

## 4. Infraestructuras y dotación:

La infraestructura no es importante.

El proyecto lo realizaron en casa los estudiantes.

Para el futuro e implementarlo con salidas de campo lo ideal sería salir a parques nacionales o el Jardín botánico de la ciudad si es que hubiere.

Las actividades se hubiesen realizado en la institución educativa.

## 5. Otros recursos materiales:

Recurso digital para producir la guía de plantas medicinales y compartirlo con la comunidad : Google slides, power point, adobe acrobat (opcional)

## VI. RESULTADOS E IMPACTOS

### 1. Resultados e impactos:

Han sido involucrados tres docentes y 45 estudiantes.

Los estudiantes se han responsabilizado por su educación y han demostrado un verdadero interés en representar la planta de elección. Han encontrado aspectos en su planta que antes no habían visto y conocido sus usos e importancia para ser una alternativa a la medicina tradicional. La docente de ciencias se ha implicado en la iniciativa. Promover la importancia de la preservación del medio ambiente ha sido un aspecto importante para involucrar a otros docentes y compartir la experiencia con las autoridades.

## VII. EVALUACIÓN

### 1. Referenciación:

El mundo en el que vivimos se enfoca en la cultura de la inmediatez, todo lo tenemos al alcance de la mano en nuestro celular o aparatos electrónicos. Esto nos ha hecho olvidar lo importante que es observar, el mirar el mundo que nos rodea, realmente mirar y sorprendernos de su perfección.

Tras el avance del progreso, de la construcción masiva e invasión a los pocos espacios naturales que tenemos alrededor de los centros urbanos, la naturaleza va perdiendo espacio y con ello las personas nos vamos olvidando la importancia de cada elemento que la compone, un bicho, insecto, flor, animal, árbol. La ilustración científica y naturalista abre las puertas a volvernos a reencontrar con los maravillosos detalles que nos ofrece la naturaleza, a conocerla y mirarla con otros ojos y por lo tanto a querer cuidarla y conservarla.

### 2. Innovación:

La propuesta es innovadora porque combina de forma creativa las ciencias y el arte.

Propone una nueva forma de mirar la naturaleza y como la interacción de ésta con el ser humano es de vital importancia.

Ubica al arte como una herramienta innovadora de comunicación y de preservación del medio ambiente.

### 3. Escalabilidad:

Las condiciones son pocas. Se necesitan las ganas de darle al proyecto una mirada intracurricular con resultados y productos que lleguen a toda la comunidad. Un condicionamiento serían materiales de arte y plantas o animales como referencias.

### 4. Transferencia y replicabilidad:

El enfoque de la ilustración no tiene que ser solo científico, puede ser naturalístico.

Este proyecto fue sobre plantas medicinales, pero se lo puede hacer enfocado en flora nativa, plantas endémicas, flora en peligro de extinción, flora de ciertas áreas climáticas así como se lo puede enfocar en fauna y en entomología.

Se le puede dar un enfoque diferente dependiendo el área ecológica que se quiere proteger, promover y/o dar a conocer a la comunidad. Los productos finales pueden variar desde murales a productos con ilustraciones cuya venta o comercialización beneficie a la preservación del medio ambiente.

### 5. Sostenibilidad:

El proyecto se basa principalmente en el acceso a materiales de arte y al conocimiento de las plantas o a cualquier aspecto científico en el que se quiera enfocar (flora, fauna, entomología,

arqueología, patrimonio, etc). El aspecto financiero dependerá del producto final. En el caso de este proyecto el aspecto financiero no fue significativo ya que el producto final se lo socializó virtualmente a través de un archivo pdf.

## VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 1. Ajustes:

Por cuestión de tiempo y para cubrir todo el contenido curricular no se pudo explorar a profundidad el manejo de la técnica de la acuarela para la ilustración final, por esta razón se abrió la posibilidad de que se escoja entre tres técnicas artísticas: grafito, arte digital o acuarela.

Sin embargo, este cambio fue muy acertado a la metodología del aprendizaje mediante proyectos ya que aquí las preferencias del estudiante son primordiales.

También debido a la falta de tiempo no se pudo socializar el proyecto de la forma que se hubiese deseado y utilizar las ilustraciones en objetos utilitarios para promover la concientización de la preservación de la flora medicinal en nuestros jardines.

La salida al jardín botánico o parques nacionales tampoco fue posible debido a la pandemia.

Considero que esto era una parte importantísima dentro del proceso ya que contextualizaría el tema de la conservación en el mundo actual y en nuestra realidad. Me gustaría dar más énfasis a las diferentes cosas que se podrían crear con las ilustraciones finales de los estudiantes e incluso trabajar con alguna organización que promueva la preservación e importancia de las plantas medicinales.

### 2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Los documentos entregados por Picturatus son de su propiedad intelectual por lo cual no pueden ser compartidos con otros.

Los PDFs finales son los siguientes : Plantas Medicinales de mi Jardín:

[https://drive.google.com/file/d/1aHIO07cpRLAsj2iDDBM2WsujKNX2WefD/view?Medicinal Plants from our Gardens:](https://drive.google.com/file/d/1aHIO07cpRLAsj2iDDBM2WsujKNX2WefD/view?Medicinal%20Plants%20from%20our%20Gardens)

<https://drive.google.com/file/d/11wRe7Bco7gv9DmTUDMkWjsCftoQ6ZAGH/view?usp=sharing>

Se desarrollaron videos explicativos sobre el uso de la técnica de la acuarela. Toda la presentación del proyecto se hizo en google slides y power point y si se podrían compartir con otros organismos



# OEI






Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38  
28015 Madrid, España  
Tel.: +34 91 594 43 82  
Fax.: +34 91 594 32 86

[oei.int](http://oei.int)

 Organización de Estados Iberoamericanos  
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)  
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)  
 [@Espacio\\_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)  
 Organización de Estados Iberoamericanos