

**OEI**



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL

## PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2022

### *Fortalecimiento de las Rutas e Itinerarios Culturales Euro-Iberoamericanos*

*Ciclo conferencias 2022: Conferencia 6 de junio de 2022*



---

## Contextualización

Las Rutas y los Itinerarios Culturales conforman un ámbito que conecta personas, territorios y valores. En Iberoamérica, las rutas existentes se articulan en torno a un entramado basado en colaboraciones entre actores públicos y privados implicados y diversos niveles de gestión territorial, local, nacional y regional. Abordan diversos planos que interactúan entre sí y se retroalimentan, siendo complementarios en muchas ocasiones.

En el ámbito sociocultural buscan promover la interculturalidad, la gestión sostenible del patrimonio cultural, la revalorización de la identidad cultural y refuerzan conceptos de ciudadanía cultural y global. En el plano económico, contribuyen al empleo y a la creación de desarrollo de proyectos culturales y creativos. En relación con el conocimiento y la educación, favorecen el desarrollo de iniciativas que conectan la historia y la cultura en los espacios donde están ubicadas las rutas.

La vastedad del territorio Iberoamericano y la multitud de entidades, asociaciones, instituciones y comunidades vinculadas al desarrollo de las rutas, configura un panorama con fortalezas y debilidades que precisa avanzar hacia un trabajo en red más coordinado. En gran parte de los casos, se precisa fortalecimiento institucional, capacitación profesional y mayor coordinación entre las iniciativas que ya están operando o estructuras organizativas y planes de gestión para abordar el desarrollo de rutas en forma integral y colaborativa en distintos territorios. En ese sentido, desde varias instancias vinculadas a las rutas culturales en la región, existe la demanda de formación y capacitación, conocer mejor modelos exitosos de gestión participativa en relación con el patrimonio y el turismo cultural en temas de preservación por parte de las comunidades, desde una perspectiva sostenible.

El fortalecimiento y desarrollo de los itinerarios y las rutas culturales, en la actual coyuntura social impactada por la pandemia y los problemas medioambientales, precisa, hoy más que nunca, de la contribución del patrimonio a las agendas sobre sostenibilidad, la investigación e innovación, el cambio climático, el desarrollo, la cohesión social y territorial, como una de las mejores estrategias.

## Agenda 2030: ODS 17 / Alianzas estratégicas

La Agenda 2030 resalta las ventajas y potencialidades de las redes de cooperación y anima a generar alianzas para el desarrollo a través de la creación y refuerzo de asociaciones, que integren un amplio número de actores y socios, permitan movilizar conocimientos, reforzar la capacidad técnica, generar y compartir recursos y promover acciones, iniciativas y proyectos conjuntos.

En el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por las Naciones Unidas en el año 2015, se asume su consecución a través de la generación de alianzas mundiales sólidas y de la cooperación (ODS17). Para ello, es preciso establecer asociaciones a nivel mundial, regional, nacional y local, sobre visiones, principios, valores y objetivos compartidos centrados en las personas y en el planeta. Las redes de ciudades constituyen un buen ejemplo en esa línea. En tal perspectiva, se hace necesaria la colaboración internacional para impulsar la recuperación tras los efectos de la pandemia, reconstruir los lazos sociales y avanzar hacia la consecución de la sostenibilidad.

## Aspectos innovadores del proyecto: Las Rutas y los Itinerarios Culturales

Las Rutas y los Itinerarios culturales constituyen un aliciente para descubrir el patrimonio cultural uniendo a personas y lugares a través de la historia y la cultura compartida, poniendo en práctica valores relativos a los derechos humanos, la diversidad cultural, el diálogo intercultural y los intercambios culturales, sociales y económicos a través de las fronteras.

Las asociaciones conformadas en cada itinerario implementan actividades innovadoras y proyectos que pertenecen a cinco campos de acción prioritarios: cooperación en investigación y desarrollo; mejora de la memoria, la historia y el patrimonio; intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos; la práctica cultural y artística contemporánea; turismo y desarrollo cultural sostenible.

En ese sentido muchas de las experiencias más destacadas, ponen su acento en -) la creatividad, enfatizando el valor del elemento experiencial, lo emocional y sensorial en relación con el patrimonio cultural o natural; -) pedagogía del patrimonio, generando una nueva narrativa creativa; -) creación de tecnologías innovadoras asociadas para el entretenimiento educativo; gamificación para involucrar y educar a los visitantes sobre el patrimonio cultural; cooperación e internacionalización: generación de lazos, conexiones y trabajo en red; sostenibilidad y participación de las comunidades locales.

Las redes creadas en torno a este tipo de iniciativa se vinculan con actividades artísticas y creativas en lo que actualmente se denomina "*turismo creativo*", lo que ubica al patrimonio intangible, el que tiene mayor posibilidad de explorarse, en un enorme potencial.

Más allá de una simple oferta turística, el turismo creativo se ha convertido en una herramienta de desarrollo territorial que, gestionado adecuadamente y de forma creativa, influye positivamente en:

- El refuerzo y la diferenciación en torno a las identidades culturales
- La preservación y promoción del patrimonio cultural tangible pero todo intangible.
- El refuerzo de la economía local y la creación de un ecosistema entre sectores: educación, artesanía, economía creativa, desarrollo rural.
- La potenciación de las identidades de las comunidades locales

En el ámbito de América Latina, múltiples iniciativas buscan establecerse y consolidarse y los itinerarios culturales constituyen una nueva aproximación al concepto creciente y cada vez más rico de patrimonio cultural, brindando nuevas perspectivas para su fortalecimiento, al tiempo que estimulan el diálogo intercultural, el desarrollo y el turismo cultural sostenible. El binomio cultura, patrimonio y turismo, supone un reto y un desafío para las políticas públicas y para la interlocución necesaria entre ámbito público y privado.

En cuanto al Programa de los Itinerarios Culturales lanzado por el Consejo de Europa en 1987 a partir de la Declaración de Santiago de Compostela a través de la cual se certifica y crea el "*Camino de Santiago*", constituye un ejemplo de práctica que crece y se fortalece en el tiempo. En la actualidad, los 45 itinerarios culturales certificados por el Consejo de Europa ofrecen una gran cantidad de actividades culturales, de ocio y educación para todos los ciudadanos y constituyen recursos clave para el turismo responsable y el desarrollo sostenible. Abarcan una amplia gama de temas: arquitectura, paisajes, influencias religiosas, gastronomía, arte, tradiciones, lenguas, música y literatura, entre otros muchos aspectos. La certificación "Itinerario Cultural del Consejo de Europa" es un sello de excelencia.

### Objetivo de las conferencias

A través de esta iniciativa, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (IEIC) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), buscan contribuir a la generación de conocimiento y a la promoción de la cooperación a través de la formación y el intercambio de experiencias y buenas prácticas en materia de Rutas e Itinerarios Culturales como vectores de desarrollo de los territorios tanto en el ámbito europeo como de América Latina y el Caribe. A esta acción se unen instituciones y entidades que acompañan este proceso a partir de la reunión celebrada en Yuste, Extremadura el pasado mes de septiembre de 2021 y que se suman a esta red para conformar un programa de cooperación.

Los aportes de estas conferencias permitirán contribuir a reforzar conceptos, buenas prácticas sobre políticas públicas, colaboración entre el ámbito público y privado, formación de redes, desarrollo territorial, generación de empleo y difundir valores compartidos en torno a la diversidad cultural y el diálogo intercultural, fomentando la interacción entre el ámbito local, nacional, regional y entre continentes.

Esta acción resulta especialmente relevante en cuanto las rutas y los itinerarios constituyen vectores para contribuir a la recuperación de los efectos de la pandemia. Asimismo, busca aportar referencias respecto a enfoques sostenibles de sectores y ámbitos que han sido especialmente afectados por este contexto mundial de emergencia sanitaria.

Las conferencias permitirán analizar y fomentar las vías existentes de la cooperación cultural entre Latinoamérica y Europa y en los que se impulsa la transferencia de conocimiento, la innovación y la construcción de proyectos comunes para crear nuevos procesos y modalidades de cooperación en forma directa y efectiva en el ámbito de las Rutas y los Itinerarios Culturales como vectores de desarrollo y modelos de cooperación cultural.




### Itinerarios y Rutas Culturales\_ proyectos de Patrimonio Cultural

La **conferencia del día lunes de 6 de junio** se centrará en casos concretos de proyectos de Patrimonio que se desenvuelven en el ámbito de Europa y América Latina, ejemplos de iniciativas dinamizadoras de los territorios en los que ha tenido éxito la fórmula de trabajo compartido entre la administración pública nacional y local, instituciones vinculadas al patrimonio, sociedad civil y empresa.

El patrimonio cultural, constituye una pieza clave de dimensiones que promueven el desarrollo en términos sociales y económicos y en ese sentido las rutas y los itinerarios son claros ejemplos ya que más del 90 % de ellos transcurren en espacios rurales y poco habitados.

La sesión presentará destacadas iniciativas que han nacido de la sociedad civil, que han ido paulatinamente creciendo a partir de la colaboración y complementariedad de acciones. Todas ellas destacan el patrimonio como recurso compartido, su papel en la educación, aprendizaje y refuerzo de capacidades en los territorios, así como su importancia en términos de cooperación en el ámbito local, regional e internacional y como esencia para la creación y consolidación de redes de cooperación.

Lunes 6 de junio de 2022	
Itinerarios y Rutas Culturales Proyectos de Patrimonio Cultural	
17:00h CET 10:00h México	<p><b><i>"Itinerarios y Rutas Culturales: Proyectos de Patrimonio Cultural"</i></b></p> <p>Conferencistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Araceli Pereda</b>, Hispania Nostra, España</li> <li>• <b>Alberto Martorell</b>, Factor Cultura, Perú</li> </ul> <p>Modera: Miguel Ángel Martín, Fundación Yuste-Ruta Carlos V</p>
18:15h CET 11:15h México	<b><i>Diálogo e interlocución con la audiencia</i></b>
18:30h CET 11:30h México	<b><i>Cierre de la jornada</i></b>

Lunes 6 de junio de 2022	
Itinerarios y Rutas culturales: Proyectos de Patrimonio Cultural	
<p><b>Araceli PEREDA</b> Presidenta de Hispania Nostra</p> 	<p>Historiadora del Arte por la UCM. Académica Correspondiente por Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Corresponsal de España en el Consejo del Patrimonio del Consejo de Europa. Participación activa en la redacción de la vigente Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) y en la Ley de Fundaciones y de Mecenazgo. Responsabilidades profesionales: Coordinadora del Servicio de documentación de Patrimonio del Ministerio Cultura. Directora General de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Madrid. Directora General de la Fundación Cultural Banesto, la primera dedicada, entre otras actividades, a la cooperación para la restauración de Patrimonio. Directora de la Fundación/Museo Lázaro Galdiano. Creadora del Programa ACERCA de Capacitación profesional en la DG de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID (MAEC). Directora de la Fundación Colegios Mayores MAEC-AECID. Actualmente, es Presidenta de Hispania Nostra y miembro del Consejo de Europa Nostra. Galardonada con la Medalla de Oro a las Bellas Artes 2018 y el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2020.</p>
<p><b>Alberto MARTORELL</b></p> 	<p>Doctor en Derecho de la Cultura (UNED) y Magíster en Economía y Gestión del patrimonio cultural (Scuola Superiore. U. de Catania). Ha sido Presidente de ICOMOS Perú (2012-2018) y Vicepresidente de ICLAFI (2003-2006 y 2009-2012). Su tesis doctoral, calificada como Suma Cum Laude fue publicada bajo el título de "Itinerarios Culturales y patrimonio Mundial" (USMP, 2015). Es autor además de varias publicaciones especializadas en derechos culturales, políticas culturales y gestión del patrimonio. Profesor de postgrados universitarios especializados en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Antonio Ruiz de Montoya y Universidad de San Martín de Porras en Lima. Ha sido profesor invitado en los Postgrados de las Universidades de Barcelona y de Girona y la Universidad Simón Bolívar del Pacto Andino (Sede Quito). Ha dictado formación de postgrados de la Universidad Ricardo Palma y la Universidad de Piura. Actualmente es Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica del Ministerio de Cultura del Perú y Director de Factor Cultura, Plataforma Internacional de Formación Online, con la que ha organizado una serie de cursos internacionales con destacados especialistas internacionales.</p>
<p>Moderador: <b>Miguel Ángel MARTÍN RAMOS</b> Responsable Asuntos Europeos, Fundación Yuste. Pte. Ruta Carlos V</p> 	<p>Presidente de la Red de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V - Ruta Cultural del Consejo de Europa. Responsable de Asuntos Europeos y de la Delegación en Bruselas de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, especializado en políticas culturales, educativas, de juventud, de igualdad de oportunidades, de ciudadanía y sociales en la Delegación de la Comunidad Autónoma de Extremadura en Bruselas. Coordinó a nivel internacional numerosos cursos, seminarios, congresos, debates, publicaciones, proyectos europeos, proyectos de investigación académica, exposiciones, conciertos y el Premio Europeo Carlos V. Secretario de la Asociación de Rutas Culturales de España. Vicepresidente y Miembro de la Asociación Jean Monnet. Miembro Honorario y Fundador del Instituto Europeo Jean Monnet en México. Miembro del Grupo Estratégico de la Iniciativa "Un Alma para Europa", y de la Casa Europea de la Cultura. Miembro del Consejo Científico de Citizens Pro Europe. Ex presidente de la Plataforma de la UE sobre el Acceso a la Cultura, y del Grupo de Trabajo sobre Diversidad Lingüística e Inclusión Social en la Plataforma de la UE para la promoción del Multilingüismo. Ha sido distinguido como Caballero Europeo Carlos V por el Centro Cultural "Luigi Einaudi" de Italia y recibió la Cruz Española, Orden del Mérito Civil por el Rey de España, Felipe VI.</p>

## Formato del ciclo de conferencias

La serie de conferencias consistirá en 8 (ocho) sesiones virtuales se llevan a cabo con una regularidad mensual, el primer lunes de cada mes, comenzando en el mes de marzo y culminando en noviembre de 2022 con una pausa de descanso en el mes de agosto.

Cada sesión tendrá una duración de 1h 30m y se enfocará en una temática particular en torno a la cooperación, la cultura y la educación, teniendo como marco de referencia las rutas e itinerarios culturales y, versarán sobre aspectos que son de especial relevancia para el ámbito del patrimonio y el turismo, la participación comunitaria, el desarrollo, la promoción cultural y los retos en torno al medio ambiente y al desafío que supone el ámbito digital para las próximas generaciones.

Cada conferencia contará con la participación de un/a ponente experto/a especialista en la temática en el ámbito de los países latinoamericanos y un/a ponente del ámbito europeo, quienes durante aproximadamente 25 minutos cada una(o) expondrán y analizarán conceptos y métodos y propondrán recomendaciones y estrategias. Asimismo, se presentarán ejemplos de acciones, iniciativas o proyectos inspiradores y abiertos a la cooperación con el ámbito público, privado y mixto, así como, acciones específicas que tengan por objetivo una mejor recuperación postpandemia.

Las conferencias serán moderadas por representantes de las instituciones convocantes, quienes tendrán como rol el introducir las temáticas de cada sesión, presentar a los expertos y moderar el diálogo con la audiencia.

## Modalidad

El ciclo de conferencias se realiza en formato virtual y está dirigido a personas vinculadas con los ámbitos de la cooperación, la cultura, la educación, el turismo, el desarrollo comunitario, la gestión del patrimonio cultural y las relaciones internacionales, así como los actores interesados en acciones vinculadas con el desarrollo de los territorios, nuevas formas de cooperación y de gobernanza e innovación social, proyectos y redes culturales que demandan la capacitación y la colaboración entre agentes e instituciones que se desenvuelven en los países iberoamericanos.

Se anima la participación de estudiantes universitarios, investigadores, representantes de instituciones públicas, asociaciones civiles, así como personas vinculadas al mundo de la comunicación y la difusión, interesados en esta temática. En todo caso, el ciclo de conferencias estará abierto a la ciudadanía en su conjunto.

Las entidades convocantes difunden las actividades a través de sus páginas web y redes sociales.

Para quienes lo soliciten, se expedirá un certificado de asistencia y participación cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Asistencia mínima a siete sesiones.
- b) Elaboración de un ensayo, de 10 a 15 folios, sobre rutas e itinerarios existentes; propuestas de integración de nuevas rutas e itinerarios; análisis sobre los ODS, el Patrimonio y el Turismo Sostenible; así como de los diversos temas abordados a lo largo del ciclo de conferencias..

## Registro y acceso a la plataforma

Las conferencias se realizarán en formato virtual a través de la plataforma Google Meet y se enviará el enlace a quienes se hayan inscrito en el plazo establecido. El evento no tiene costo de inscripción. Quienes no hayan sido seleccionados para ingresar e interactuar en la plataforma, podrán seguir las conferencias por redes sociales, con igualdad de cumplimiento de los requisitos establecidos e indicados en el punto anterior para obtener el certificado correspondiente.

Podrán asistir a las sesiones enlazando a través de:

Facebook: <https://fb.me/CooperacionUAZ.OEI>

Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCb0J-jc7kzwdxmd3QgR97\\_A](https://www.youtube.com/channel/UCb0J-jc7kzwdxmd3QgR97_A)

A lo largo del ciclo se establecerá comunicación con los participantes, durante cada conferencia, para actualizar los datos relevantes y, de ser el caso, compartir materiales sugeridos por los conferencistas.

Con la colaboración de:



EU-LAC Foundation  
Fundación EU-LAC



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FUNDACIÓN  
YUSTE  
ACADEMIA EUROPEA E  
IBEROAMERICANA



Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



V 13abr2022