



OEI



**Escuela Popular y Centro
Cultural de Pambachupa**



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Escuela Popular y Centro Cultural de Pambachupa

2. Institución responsable:

Escuela Popular y Centro Cultural de Pambachupa

Fecha de inicio: 21/03/2022

Tipo de institución	Comunitaria
Área, Subsistema o Modalidad	Educación no formal
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Artes escénicas, Artes plásticas y audiovisuales, Música, Lenguas, lectura y literatura

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Andrés de Artieda y la Gasca

Localidad/Municipio: Quito

Provincia / Región / Departamento: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: 0984824069

Correo electrónico: [in ronaldgabriel1@hotmail.com](mailto:ronaldgabriel1@hotmail.com)

Sitio web: <https://instagram.com/epycc.pambachupa?igshid=NGExMml2YTkYzg==>

Facebook: <https://www.facebook.com/GabrielErazoNavas>

Responsable de la experiencia: Gabriel Erazo Navas, coordinador general.

Socio de la experiencia: Colectivo artístico PANYCIRCO, Loreta Romano Chiang, responsable. Quito, Ecuador. Correo electrónico: colectivo.panycirco@gmail.com . Sitio WEB:

<https://instagram.com/colectivo.panycirco?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg==>

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Después de 2 años de pandemia y distanciamiento social, tiempo en el que las relaciones sociales se vieron privadas, a inicios del año 2022, el Comité Socio-cultural La Gasca-Pambachupa hizo un llamado para que nuevos integrantes se sumen a trabajar a favor del barrio.

El 31 de enero, con el aluvión en el sector, la infraestructura de la CBP se destruyó más del 70%. Entre mingas y reuniones permanentes, ayudas de centros culturales independientes, estudiantes de la facultad de Artes de la UCE, instituciones públicas y privadas, las nuevas proyecciones de uso del espacio se fueron cimentando, ya en febrero se reabertura el uso de la CBP con talleres propuestos por el Colectivo Artístico [chileno-ecuatoriano] PANyCIRCO, vinculados al arte terapia.

La Escuela Popular y Centro Cultural [EPyCC] es una plataforma de educación cultural y artística, alternativa y popular, vinculada al cuidado de la salud y el medio ambiente.

La EPyCC de Pambachupa es un proyecto que nació en base a la necesidad de la comunidad situada en Pambachupa, como un acto de resiliencia pos aluvión vivido en el sector Comuna, Pambachupa, la Gasca; que trabaja en la Casa Barrial Pambachupa [CBP]. Nace en marzo del 2022, luego de un proceso de restauración, reorganización y cambio generacional.

Gracias al ciclo de reestructuración de la infraestructura de la CBP y la percepción de la necesidad barrial de fortalecer los espacios sociales con propuestas nuevas afines a los tiempos actuales, la EPyCC germina con el propósito de reactivar y diversificar la percepción externa de la Casa Barrial de Pambachupa desde la educación artística, ecológica y de salud integral, así visibilizar en el sector un espacio social de encuentro, cuidado y transmisión de conocimientos para todas las edades, desde niñ@s, adult@s mayores y capacidades diversas, buscando la inclusión en todos sus términos.

2. Antecedentes relevantes:

El 31 de enero, con el aluvión en el sector, la infraestructura de la CBP se destruyó más del 70%. Entre mingas y reuniones permanentes, las nuevas proyecciones de uso del espacio se fueron cimentando, ya en febrero se reabertura el uso de la CBP con talleres propuestos por el Colectivo Artístico PANyCIRCO.

Se enfrenta a varias problemáticas barriales en términos de seguridad, medio ambiente, soberanía alimentaria, salud mental y física. Por lo que es su misión aportar a la seguridad barrial desde la participación ciudadana y al cuidado y sensibilización humana desde el ámbito educativo y cultural, así como a la reducción de la huella ambiental.

Ha ido creciendo gracias a la confianza de instituciones públicas y privadas, internacionales y nacionales. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) de la Organización de las

Naciones Unidas (ONU) brindó un estímulo económico mediante el proyecto Semilla Regenera Cultura, que permitió sustentar oficialmente los primeros 4 meses. A partir de lo cual, vecin@s, amig@s docentes y estudiantes del proyecto EPyCC mantienen activa la CBP hasta la fecha. A inicios del 2023, La Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito respaldó el proyecto EPyCC potenciando con implementos físicos.

3. Objetivos de la experiencia:

El objetivo general

A través del sostenimiento de la Escuela Popular y Centro Cultural que trabaja en la Casa Barrial Pambachupa, establecer en Quito un espacio de educación alternativa que dialogue con la sensibilidad artística, ambiental, salud integral y el desarrollo cultural regenerativo que se alinee hacia el Buen Vivir.

Objetivos específicos

- a) Definir el Plan Operativo Anual de la EPyCC para determinar la agenda educativa permanente del año y las actividades indispensables de la agenda cultural mensual.
- b) Operacionalizar la iniciativa barrial PambaZamarrito TV Radio con una cabina de radio ambulante, para sostener un espacio de investigación de la identidad del barrio.
- c) Crear el Museo, o Centro de Interpretación, Memorial Por la Vida y el Medio Ambiente que se relacione con la memoria, el cuidado ambiental y nuevas tecnologías para aperturar en el sector un espacio expositivo que rememore al aluvión.

4. Acciones que desarrolla:

La importancia radica en el sentido de pertenencia, el trabajo comunitario, el voluntariado cultural y la participación ciudadana. Las mingas son el espacio primordial para mantener limpio el lugar. Luego, el mapeo de recursos y escritura y conceptualización de proyectos para lograr financiar la propuesta. Una visión contemporánea, renovadora, tanto en organización como espacio social vincula a distintos sectores del barrio y potencia las habilidades de vecin@s siendo parte del cuerpo docente. Además, los vínculos estratégicos con entidades públicas y colectividades han permitido fortalecer el trabajo.

Los financiamientos de organizaciones nacionales e internacionales han permitido conseguir implementos, por ejemplo, para la cabina de radio; aunque aún se requieren completar con más insumos. No obstante, ya se ha activado el micro-proyecto PambaZamarrito TV Radio.

Para la consecución del Museo Memorial Por la Vida y el Medio Ambiente, se han hecho contactos con instituciones, como la Facultad de Artes de la UCE, para la ejecución de obras conmemorativas, no obstante, aún falta concretar trámites burocráticos. Sin embargo, la tecnología nos brinda oportunidades más prácticas, y con ello, nace el Museo Memorial Virtual Interactivo: <https://youtu.be/L6caeAV-hw>

5. Descripción de beneficiarios:

De marzo del 2022 a marzo del 2023 se ha mantenido una programación educativa y cultural permanente y voluntaria, conformando 2 agendas: Agenda Educativa, de la Escuela Popular, que en su principio era mensual y desde enero 2023 se establece trimestral; y Agenda Cultural, del Centro Cultural mensual con propuestas formativos, expositivos y de circulación.

Sólo, de enero a abril, como Agenda Educativa, han transcurrido 19 talleres formativos de la Escuela Popular, habiendo un total de 285 asistentes. Como Agenda Cultural, entre ferias, talleres, presentaciones artísticas, cine, han transcurrido 340 asistentes. Como circulación de público se supera los 625 asistentes.

6. **Palabras clave:** Educación popular, Artes, Ecología, Salud integral, Gestión cultural comunitari

IV.- ACTORES

1. Liderazgo:

Si bien, en principio había varias personas y colectividades que se sumaron al cuidado y organización de la propuesta, el trabajo voluntario y falta de recursos y la necesidad de nuevos horizontes, ha visto declinar a varias personas. No obstante, hay un grupo base de 4 integrantes que mantienen la coordinación de la propuesta, ya un año y medio de gestión. Además, se cuenta con una planta docente de 11 personas, tanto vecin@s como personas cercanas que creen en el trabajo de la EPyCC.

2. Participación y corresponsabilidad

- a) Limpieza y orden del espacio
- b) Apertura de puertas en horarios de docentes
- c) Búsqueda y conceptualización de proyectos para recursos
- d) Escritura de documentos vinculantes a instituciones públicas
- e) Cuidado de áreas verdes: huertas y compostera.

IV. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Pedagogía alternativa, popular, autónoma, comunitaria

2. Recursos humanos:

- a) Docentes en artes: 5
- b) Estimulación temprana: 1
- c) Arte terapéutico: 2

- d) Docente en yoga: 2
- e) Educación física: 1

3. Presupuesto:

Al inicio el proyecto EPyCC tuvo una inversión de la OIM de \$6000. Lo que permitió pagar a docentes a \$10 la hora de trabajo.

4. Colaboradores/Financiadores:

- Organización Internacional para las Migraciones OIM
- Secretaria de Cultura DMQ
- Organización Cultura Viva Comunitaria
- Fundación Útero y proyecto Chaki Urbana

5. Infraestructuras y dotación:

Actualmente habita la CBP, un lugar con 1 biblioteca comunitaria, 2 salas: una para lectura y otra, de uso múltiple. El proyecto EPyCC necesita mayores espacios para la ejecución profesional de cada materia.

6. Otros recursos materiales:

El trabajo con el medio ambiente es fundamental, para ello, el cuidado de huertas y composturas es parte de la esencia del proyecto

V. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

De pasar a habitar un espacio social con nula participación ciudadana, actualmente se cuenta con un flujo constante de actividades programadas y participantes del sector y externos.

VI. EVALUACIÓN

1. Innovación:

La permacultura y la memoria son vitales en la activación del proyecto EPyCC, en el que se busca un equilibrio en todas las áreas integrales del ser humano que habita el planeta como un organismo vivo.

2. Escalabilidad:

La oferta de las actividades educativas y culturales, que siempre están vinculadas a la comunidad, habiendo una retroalimentación de intereses y estímulo a la participación social.

3. Transferencia y replicabilidad:

El modelo de gestión es aplicable a espacios donde haya necesidades de recuperar la identidad, deconstruir el pensamiento y sensibilizar el corazón. A pesar de ser un espacio que predomina la voluntad laboral, hay un orden, estructura y cuidado del quehacer diario, que supera, muchas veces a espacios de educación tradicional.

4. Sostenibilidad:

La creación de emprendimientos relacionados a las clases y/o actividades ambientales brindar un acercamiento a la sustentabilidad.

VII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

https://drive.google.com/drive/folders/1l4giBwJtwPkjZ8cPv_SGF1u46mTCG6vj?usp=sharing

XXII Festival Del Sur: <https://fb.watch/lEmV9a6pXz/>

[VI Feria de Arte en Comunidad en el parque Pambachupa](#)



[AGENDA CBP Domingo 16 Abril 2023 - PambaZamarrito TV Radio](#)



Inicios Proyecto Audiovisual Pambachupa



[III FERIA DE PULGAS y Arte en Comunidad](#)



<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=472310931141385>

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos