



Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz



Organización de Estados Iberoamericanos

Organização de Estados Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz

2. Institución responsable:

Universidad de Nariño

Fecha de inicio: 1/08/2016 **Fecha fin:** 24/06/2023

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Colombia, Pasto
Nivel	Educación básica
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Carrera 19, N 26-60

Localidad/Municipio: Pasto, Nariño

País: Colombia

Teléfono: (+057) 3168488253

Sitio web: <https://hmilenafl.wixsite.com/milenafl>

Responsable de la experiencia: Helia Milena Florez Londoño, Educadora preescolar y Artista visual

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Esta investigación muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, por esta razón se fomentan espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra y de esta manera se contribuya a la construcción de paz, vista desde la perspectiva de reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica.

Desde su contenido contribuye a la construcción de paz, mejorando las relaciones sociales en la comunidad de Anganoy Rosales Alto; en cuanto a la expresión se promueve una interpretación visual de las historias de los niños quienes a manera personal escriben, comparten y plasman los relatos que les ha marcado la experiencia de la guerra que aún se desconocen; desde la técnica se elabora una narración animada audiovisual con los dibujos de los niños protagonistas, también se realiza una exposición artística en donde se observa el proceso de co-creación, para reflexionar sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños.

2. Antecedentes relevantes:

Esta investigación co-creación, muestra desde una perspectiva artística, las historias del conflicto armado en Colombia, contada por los niños que las protagonizaron. Esta narración contribuye a la construcción de paz enfocada hacia el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, este sector se ha formado de un asentamiento poblacional no planificado, como consecuencia del conflicto armado que se ha presentado en el departamento de Nariño.

El departamento de Nariño al estar ubicado en la periferia del país ha sido heredero de algunos factores como: el escaso desarrollo económico y social; la débil presencia del estado; y su posición geográfica como frontera internacional, terrestre y marítima, lo convierte en un lugar estratégico para el asentamiento de los diferentes grupos armados, quienes usan la violencia o realizan actividades económicas ilegales protegiendo sus propios intereses políticos.

Esta problemática influye hacia la agudización del conflicto armado interno y al atropello de los derechos humanos, particularmente de la población infantil, como: el desplazamiento forzado y refugio; la vinculación y reclutamiento de niños y adolescentes; el uso de menores para campañas cívico militares; las violaciones contra el derecho a la vida, la integridad personal y la integridad sexual; el bloqueo de suministros y servicios básicos; los ataques y ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles.

3. Objetivos de la experiencia:

Objetivo General

Fomentar espacios de co-creación artística para la evocación de historias y la construcción de la memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, en el Municipio de Pasto.

Objetivos Específicos

Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto

armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto.

Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades sociales y afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura.

Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados audiovisuales y plásticos, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

4. Acciones que desarrolla:

Procedimiento De Análisis E Interpretación De La Información

Para procesar los resultados obtenidos en la investigación se tuvo en cuenta 4 etapas: que flexibilizaron los progresos y retrocesos que surgieron en la investigación (emergencia sanitaria Covid19, estallido social y paro indefinido).

Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria).

Esta etapa tuvo en cuenta la revisión literaria de los diferentes teóricos que aportaron a la construcción de paz vista desde reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y memoria histórica, también se realizó una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que apoyaron el proceso de co-creación artística, esta revisión literaria se digitaliza en una página web y también se encuentra en la bitácora artística.

Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad).

Para fomentar el espacio de co-creación, en esta etapa se implementó del taller basado en las fases de generación de confianza, co-creación y comunicación. Este trabajo se estableció desde una práctica comunitaria que se reflejó en las múltiples interpretaciones en torno a la construcción de paz, apoyadas de las técnicas de recolección de información como la observación, los conversatorios y la autobiografía.

Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización.

Para esta etapa se realizó diferentes interpretaciones y reflexiones del conflicto armado apoyándose en diversas técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el video, el performance y la instalación, para exponer una realidad histórica. Asimismo, en esta etapa se ilustró un libro artístico y un foto-libro, este último fue entregado a cada participante de la investigación.

Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica).

En esta etapa se efectuó la exposición audiovisual animada de los dibujos de los niños teniendo en cuenta cinco procesos como desarrollo, preproducción, producción, postproducción y Promoción conjuntamente se realizó la exposición plástica que tuvo en cuenta la práctica curatorial de las obras de los niños como resultado de cada encuentro.

5. Descripción de beneficiarios:

El Municipio de Pasto está situado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, en cuanto al sector de Anganoy Rosales Alto se encuentra ubicado en la periferia del barrio los Rosales y la vereda de Anganoy, específicamente en las faldas del volcán Galeras al nor-occidente de la ciudad San Juan de Pasto aproximadamente a 20 minutos de la cabecera Municipal, por esta razón los habitantes de este lugar han decidido llamarlo "Anganoy Rosales Alto" o como anteriormente lo conocían los residentes "El Tumaquito", este lugar presenta un asentamiento poblacional no planificado o lo que se conoce como invasión, por ende no se encuentra incluido en el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T, cabe destacar que la población que vive ahí en su mayoría son víctimas del conflicto armado y han llegado a este sector como consecuencia de los desplazamientos que se han generado en el departamento de Nariño.

6. Palabras clave:

Arte, Causas del conflicto armado, Construcción de paz, Memoria histórica, Reparación simbólica.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Después de los resultados del plebiscito sobre los acuerdos de paz de Colombia de 2016 se evidencian dos problemáticas, una que el país esta polarizado puesto que los territorios más afectados por el conflicto armado, que se encuentran en la periferia geográfica del país votaron por él sí, pero el centro geográfico votó por el no; la otra problemática es la abstención, la indiferencia o ignorancia de un país, que no comprendido el momento histórico que se vivía para la construcción de paz, a raíz de esto se decide tomar acciones artísticas y pedagógicas que contribuyan a la construcción de paz especialmente con una población que no ha sido tomada en cuenta como son los niños, sin embargo se buscó apoyo externo pero no se logró crear alianzas por ello se opta por trabajar de forma independiente e individual.

2. Personal docente:

Licenciada en Educación Preescolar y Maestra en Artes Visuales, grado 8° en el Escalafón Docente, con 11 años de experiencia laboral en contextos educativos privados, públicos inclusivos y vulnerables. Participación activa en cursos, diplomados y seminarios que aportan a las competencias base (conocimiento de las TIC), competencias técnicas (saber artístico y pedagógico); competencias transversales (gestión de proyectos, resolución de conflictos, liderazgo y finanzas), participación en ponencias tanto a nivel institucional, regional, nacional obteniendo avales internacionales con el fin de mostrar los proyectos comunitarios y de gestión cultural realizados en la ciudad de Pasto.

3. Participación y corresponsabilidad:

Los talleres se realizaron con 7 niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, sus edades oscilan entre los 4 y 16 años, también se invitó a sus familias, pero por cuestiones laborales les fue imposible asistir. Por otro lado, las personas interesadas en participar del proyecto firmaron el asentimiento informado proporcionando el permiso para realizar los 15 encuentros posteriores y estar sujetos a la toma de fotografías para que estas puedan ser difundidas. Cabe destacar que los talleres se realizaron en el tiempo de post pandemia, por ello en cada encuentro se aplicó la estrategia de bioseguridad, también se optó por trabajar al aire libre específicamente en la zona verde del sector de Anganoy Rosales Alto para que exista mejor circulación del aire, esta emergencia sanitaria influenció la ejecución de los talleres dado que en los primeros encuentros se contó con la participación de 12 niños de 4 y 16 años, sin embargo, el número fue disminuyendo porque muchos ellos se encontraban con sobre carga académica producto de la virtualidad.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Esta investigación co-creación se realizó a través de un paradigma cualitativo; puesto que es propio de las ciencias sociales y educativas porque analiza e interpreta hechos, o procesos de las personas en su totalidad, por ende, se tuvo en cuenta los puntos de vista y perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, con el fin de mitigar miedos, pérdidas y sufrimientos, por esto se transformó el mundo social y mejoró las relaciones interpersonales dentro de la comunidad para aportar a la construcción de paz.

Se fundamentó desde un Enfoque Crítico Social porque se alcanzó propiciar la emancipación y liberación de los sufrimientos de niños víctimas del conflicto armado, de esta manera se potenció la conciencia auto reflexiva y crítica que transformó la realidad social, pues la prioridad fue la voz de los niños, que se volvió pública al ser escuchada y plasmada para rescatar lo humano y mostrar las percepciones, motivaciones e intenciones; por lo tanto, este enfoque

permitió a través del arte crear un espacio de autorreflexión en torno a la construcción de paz para comprender, expresar, comunicar y sanar los impactos de la guerra colombiana.

2. Recursos humanos:

Investigadora: Milena Florez Londoño Licenciada en educación Preescolar y Artista Visual
Población: 12 Niños Víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto

3. Presupuesto:

Dentro del presupuesto se tiene en cuenta los gastos para movilidad académica, materia prima, materiales de papelería, fotocopias y elementos de oficina, adquisición de bibliografía y bases de datos, salidas de campo pago para servicios no calificados (mano de obra y jornales), lo cual todo fue autofinanciado.

4. Infraestructuras y dotación:

Para la ejecución de los talleres se optó por trabajar al aire libre en la zona verde del sector de Anganoy Rosales Alto para que exista mejor circulación del aire a causa de la emergencia sanitaria Covid 19, en cuanto a la exposición se realizó en el Centro Cultural Palatino de la ciudad de Pasto exponiendo todo el proceso investigativo.

5. Otros recursos materiales:

1. Como recursos digitales se implementó uso de cámara, grabador de voz y se trabajó con programas de adobe como illustrator, Photoshop lightroom, premiere, audition after effects

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impacto:

Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria)

Para la revisión literaria se hace una exploración de aquellos autores significativos de las subcategorías de la investigación: reconocimiento de las causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica; posterior a esto se realiza una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que fundamentan el proceso de co-creación.

Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad)

En esta etapa se da cumplimiento al segundo objetivo específico: Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades socio-afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura. Por esta razón, se

estructura y ejecuta un plan de actividades de 3 fases: Fase de generación de confianza denominada "un viaje a mi ser", Fase de co-creación llamada "Perdón y memorias" y Fase de comunicación nombrada "Evocando Historias, Recobrando Memorias".

Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización

En esta etapa se reflexiona sobre los impactos de la guerra, se interpreta artísticamente toda la información y se formaliza los resultados a través de los 4 productos que se obtienen: Bitácora artística, Página web, Libro artístico y Foto-libro.

Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica)

En esta etapa se da cumplimiento al tercer objetivo específico: Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados plásticos y audiovisuales, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Por ello, para la exposición se hace la muestra audiovisual animada de los dibujos de los niños, que se realiza en 5 procesos como: Desarrollo (investigación, escritura, grabación teaser), preproducción (guion, storyboard, ficha técnica,); producción (dossier, rodaje y grabación de sonidos); postproducción (edición, montaje y musicalización) y Promoción (exposición audiovisual)

También se tiene cuenta el trabajo curatorial de las obras de los niños y se expone las creaciones artísticas como: la bitácora de cada niño, el fanzine "Así soy yo", el dibujo y fotografía "Quién soy", las acuarelas "Quiénes somos", la mixtura de origami y pintura "Mi árbol familiar", la escritura "Carta a mi yo del futuro", la pintura en 3d "Mi emocionagrama" y el dibujo en tiza "Para mí la guerra y la paz es..." cabe destacar que todas estas obras muestran la originalidad, creatividad y espontaneidad que tienen los niños para manifestar sus más profundos deseos, miedos o anhelos.

VII. EVALUACIÓN

1. Innovación:

Esta investigación co-creación es innovadora, puesto que establece al arte como una alternativa de solución que logra la expresión espontánea de pensamientos, experiencias, necesidades y sueños, además la imaginación muestra la intencionalidad de las ideas y posibilita descubrir nuevas formas de aprendizaje significativo y recíproco. El arte cuenta con unas herramientas que permite generar procesos de construcción de paz: desde el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado los trazos sobre el lienzo se convierten en voces, unas de tantas, que han quedado silenciadas por años; desde la reparación simbólica se intenta mitigar el

sufrimiento, para generar un cambio en la visión de la realidad de los niños; desde la memoria histórica evoca las dolencias de los niños, que se convierten en historias y relatos que perduran en el tiempo.

En la ciudad de Pasto, hay proyectos que trabajan con víctimas del conflicto armado, pero generalmente los beneficiarios son adultos. Sin embargo, los niños son las personas más vulnerables debido a sus vivencias y a la sensibilidad que les otorga su edad. Como innovación, esta propuesta presenta un plan de actividades que fomenta la implementación de espacios artísticos y pedagógicos para atender las necesidades de los niños ante esta problemática de forma directa.

2. Escalabilidad:

Se recomienda que esta investigación se convierta en un referente que sirva de inspiración para otras propuestas y a futuro se pueda replicar en otras comunidades propiciando un trabajo itinerante con poblaciones afectadas por la violencia. Asimismo, se recomienda que esta investigación pueda ser retomada desde la interdisciplinariedad como: la psicología, la sociología, el trabajo social, la literatura y la educación, promoviendo estas áreas del conocimiento a través de lenguajes artísticos y narrativos para crear metáforas sensoriales (visuales y sonoras).

3. Replicabilidad:

Por último, esta investigación se debería replicar pues es de suma importancia porque más allá de que el tema está en auge, hoy y siempre requiere un valor fundamental que aporte al proceso del post acuerdo en la vida e historia colombiana. Con la integración del arte se puede mostrar desde otra perspectiva las diferentes manifestaciones de los niños y, con ello, se puede generar una reflexión en torno a la problemática del conflicto armado colombiano, adentrarse en el pasado sin cuestionar y comprender las circunstancias olvidadas por las que muchos pasan. Finalmente, con el desarrollo de capacidades artísticas, las víctimas adquieren la habilidad de otorgarle un nuevo sentido a sus vivencias, cuando narran y esbozan sus historias.

4. Sostenibilidad:

Se espera a futuro crear una fundación que tenga como misión Contribuir a la construcción de la paz en Colombia promoviendo el cuidado, protección y orientación a niños, adolescentes, jóvenes, mujeres y familias víctimas del conflicto, como también migrantes en situación de pobreza y peligrosidad. Con el propósito de reparar integralmente a través de una atención adecuada y metodologías con sentido de perdón, reconciliación y no repetición para garantizar la feliz convivencia.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Página Web. Se crea a causa del confinamiento por covid19, dado que era importante mostrar y difundir el proceso investigativo, por ello se opta por la plataforma Wix.com que permite a los usuarios crear sitios web HTML5 y sitios móviles. Esta página web tiene en cuenta los principios de Inmanencia, Trascendencia, Remanencia e Intrascendencia, adicional a esto se anexan la cronología de la violencia en el arte colombiano desde 1984 hasta el 2022, con su respectiva ficha técnica y fotografía, cabe destacar que para conocer a fondo la obra esta tiene el link de la página oficial o de un comentario crítico.

Libro Artístico. [Foto Libro | Milenaflorézl \(hmilenafl.wixsite.com\)](http://hmilenafl.wixsite.com) Es una ilustración de 98 páginas que expone el plan de actividades que se ejecutó en los 15 encuentros, también se anexa las fotografías y expresiones de los niños como resultado de la observación, la interacción y sistematización de cada actividad. Adicional a esto se incorpora la cronología de la violencia en el arte colombiano con el compilado de las 92 obras desde 1948 hasta el 2022, en donde se observan las manifestaciones artísticas creadas a lo largo de la historia por diferentes artistas, enfocadas al dibujo, la pintura, la escultura, el performance, la instalación, la fotografía y el video. Inicialmente se tenía pensado en realizar la publicación de este libro, pero debido a los altos costos se optó por imprimir un ejemplar y subirlo a la página web para que las personas que trabajen estas temáticas y estén interesadas en aplicar el plan de actividades puedan adquirirlo.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos