



OEI



**El caracolito
andariego**



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

El caracolito andariego

2. Institución responsable:

Trizkel artes escénicas

Fecha de inicio: 27/02/2021 hasta

Tipo de institución	Privada
Área, Subsistema o Modalidad	Modalidad educativa
Nivel	Educación Básica
Ámbito artístico principal	Artes escénicas

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: De los pepinos N 47 - 51

Localidad/Municipio: Quito

Provincia / Región / Departamento: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: (+593-5) 0992791725

Correo electrónico: trizkelartes@gmail.com

Sitio web: <https://trizkelartes.wixsite.com/misitio>

Redes sociales: FACEBOOK: <https://www.facebook.com/c.a.e.trizkel/>

Responsable de la experiencia: Vanessa Monacayo, directora general. Correo electrónico: trizkelartes@gmail.com

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El Caracolito Andariego es una puesta en escena dirigida a la infancia, con carácter multidisciplinar que aborda el amplio espectro de inclusión, usando como metáfora una travesía por distintas localidades del Ecuador desde una mirada ambiental y culturalmente plural, construyendo así un viaje hacia la aceptación, la diversidad y la empatía. Esta obra que utiliza

teatro gestual, títeres, danza contemporánea y aérea, música en vivo y video; parte de una investigación sobre territorios y microclimas para implantar sus personajes y sus interrelaciones; un acercamiento cultural para el diseño musical propio de la obra, y un recorrido visual proyectado en imágenes. Este trabajo está enfocado para la niñez y toda la familia promoviendo la discusión del concepto de inclusión desde varias aristas: personas con discapacidad física o intelectual, en situación de movilidad humana y adultos mayores, promoviendo una mirada desde el aprendizaje mutuo y la consigna de ir por nuestros sueños y si es acompañado, mejor.

El viaje de El Caracolito Andariego comenzó en el Teatro Capitol de la ciudad de Quito estrenándose on-line en febrero de 2020, para después seguir su andar por el Teatro nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana siendo programado en la grilla del Telón 2021, también camino por tierras chilenas pero digitalmente en el Festival Internacional de Teatro Infantil Pichi-Keche en 2021, llegó hasta el sur del Ecuador para formar parte de la programación del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2021, sigue caminando por Quito preparando su temporada de junio en el Teatro Contemporáneo de la Compañía Nacional de Danza, y luego el caracolito se presentará en el Parque Urbano Cumandá por el mes de la niña y el niño. Y seguirá caminando.

Internacional de Artes Vivas Loja 2021, sigue su camino en Quito por el Teatro Contemporáneo de la Compañía Nacional de Danza, para luego habitar el escenario del Parque Urbano Cumandá, golpea la puerta de la Fiesta Escénica Quito y deja su babita pro las tablas del Teatro Nacional Sucre, camina luego por el Teatro Casa Humbolt, en Tumbaco comparte su andar con el público del Teatro Telón de Aquiles, avanza por el festival Pichincha Libertaria, luego por el Festival Liberi y finalmente en El Teatro del CCI.

2. Antecedentes relevantes:

El Caracolito Andariego es un llamado a la reflexión sobre la problemática de la inclusión en la sociedad Quiteña contemporánea y en general en el país, el espectáculo propone transformar la visión colectiva de la sociedad, estableciendo que las personas en condición de discapacidad, en realidad son personas con capacidades diversas, con entendimientos del cuerpo diferentes, e infinidad de posibilidades.

3. Objetivos de la experiencia:

- Circular el espectáculo El Caracolito Andariego, obra de Artes Escénicas dirigido a la infancia y la familia, para despertar en los espectadores la necesidad de ver a las personas con discapacidad, como personas con múltiples capacidades, y reflexionar sobre el respeto, la empatía y la importancia de políticas de inclusión en las sociedades.
- Circular la obra El Caracolito Andariego, por diversas ciudades del país y también por diversos países en el mundo, para reflexionar alrededor de la inclusión.
- Influir en la psicología social para conseguir que los espectadores consideren la inclusión como parte fundamental en las relaciones interpersonales.

- Reflexionar sobre los retos que implica la inclusión a través del espectáculo que está construido con Danza, Teatro, Títeres, Video, Música y demás disciplinas utilizadas para la construcción del espectáculo.

4. Acciones que desarrolla:

- Postulaciones a festivales Nacionales e internacionales.
- Coproducción con salas de Teatro.
- Mantenimiento de escenografía, títeres, y demás objetos usados en la obra.
- Entrenamiento permanente del elenco del Caracolito Andariego.
- Utilización de método Teatro Foro planteado por Augusto Boal, para desarrollar diálogos que devengan de la reflexión frente a las problemáticas planteadas en la obra.

5. Descripción de beneficiarios:

- Público Asistente al Festival internacional de Artes Vivas Loja.
- Público que vieron la obra vía on-line el año 2021 tanto en el estreno como en el Programa Telón de CCE.
- Público asistente a Guaguas por el Ambiente en Tulcán.
- Público asistente de la Fiesta escénica 2022.
- Público asistente a Festival Liberi 2023.
- Público asistente a festival Pichincha Libertaria 2023.
- Público asistente al Teatro CCI 2023.
- Público asistente al Teatro Telón de Aquiles 2022-2023.
- Público Asistente al teatro de la Asociación Humboldt 2022.
- Público con acceso al video de la obra en youtube.
- Público del festival online Pichi-keche en Chile 2021.
- Público infantil alojadas en las universidades Central y Salesiana en el contexto del paro nacional 2022.
- Público asistente a la compañía nacional de danza.

6. Palabras clave:

Inclusión, Teatro infantil y familiar, Arte, Empatía, Reflexión

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

La experiencia tiene un carácter colectivo por lo que nadie lleva el liderazgo, Vanessa Moncayo es con quien se coordinan los requerimientos de gestión y producción.

2. Personal docente:

No contamos con la colaboración de agentes externos, el proceso se mantiene desde la figura de la autogestión, buscando participar de los procesos de selección para obtener procesos del estado.

Ninari Chimba y Vanessa Moncayo, son responsables de las necesidades pedagógicas de la obra, puesto que las dos tienen formación en pedagogía.

3. Participación y corresponsabilidad

Todos los integrantes del colectivo cooperan en la logística de cada presentación, montar escenografía, tramoya, y demás necesidades técnicas, además todas las personas participan de difusión y promoción, esto en cuanto a lo técnico respecto a cada presentación.

Cada integrante del colectivo tiene un personaje que demanda tareas específicas de entrenamiento y mantenimiento de escenografía.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El proceso creativo para la construcción del espectáculo El Caracolito Andariego, fue permeado por los juegos teatrales latinoamericanos planteados por Augusto Boal, dentro del Teatro del Oprimido. La obra optó por dos de estos juegos: el primero denominado Teatro Periodístico, el cual plantea reflexionar sobre investigaciones periodísticas que abordan el tema planteado en la obra, además de realizar un trabajo de investigación, que facilite al colectivo la creación de situaciones, conflictos, escenas, personajes entre otras. El segundo juego utilizado por el colectivo, es el llamado Teatro Foro, plantea generar reflexiones sobre los acontecimientos planteados en la escena, para provocar tanto en los intérpretes como en el público discusiones que puedan transformar en un primer momento la escena, planteándolas como productos líquidos o transformables y más adelante la concepción social frene a la problemática social establecida en la obra.

Este método de creación, se vincula con la Pedagogía del Oprimido planteada por Paulo Freire en Brasil, misma que procura un camino hacia la libertad del pensamiento, con la tarea de formar una especie Humana crítica, capaz de transformar su realidad desde la reflexión crítica del entorno. La obra quiere apoyar la construcción de pensamiento crítico, reflexivo, y libre.

También permitiéndose la influencia del pensamiento de Académicos como Noam Chomsky, o José Luis Sampedro, mismos que establecen como principal problema Humano, la manipulación de la educación para el control masivo, coercionando el libre pensamiento.

2. Recursos humanos:

- Camilo Pacheco Interprete
- Vanessa Moncayo Interprete
- Sara Franco Interprete
- Pedro Sánchez Interprete
- Saraí Medina Interprete
- Ninari Chimba Interprete musical
- Sinchi Chimba Interprete musical
- Alejandro Veloz Interprete musical
- Danny Mayorga Interprete musical
- Santiago Vergara Técnico de iluminación y sonido
- Francisco Ordoñez Colaboración de escena

3. Presupuesto:

La obra tiene un valor de 2500 dólares, esto no incluye: comida, Transporte, y hospedaje.

El presupuesto se divide en partes iguales con el equipo de trabajo sumando a esta repartición el nombre del colectivo, es decir el presupuesto se divide entre 12.

4. Colaboradores/Financiadores:

La obra se construyó en formato de autogestión, sin embargo, ha sido seleccionada en festivales que han pagado por la obra.

5. Otros recursos materiales:

Se han adquirido videos, piso blanco para hacer un aforo blanco importante en el concepto de la obra.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

EL espectáculo ha alcanzado a un aproximado de 10000 personas, sin embargo, no ha tenido la posibilidad de ser presentada exclusivamente para Escuelas y Colegios, por tanto, no tenemos un dato al respecto.

VII. EVALUACIÓN

1. Innovación:

La obra al enmarcarse dentro del espectro de la interdisciplinariedad, pues conjuga diversas disciplinas consiguiendo un espectáculo interactivo y dinámico que logre mantener la atención del público infantil.

2. Escalabilidad:

Conseguir más funciones, en diferentes comunidades, ciudades o localidades, utilizando los recursos planteados por el estado y la empresa privada de ser posible.

3. Transferencia y replicabilidad:

La inclusión es un tema que envuelve a todo, puesto que es necesario construir sociedades empáticas y tolerantes, para conseguir convivencias sanas no violentas, e intentar cambios el orden establecido como modelo de vida. Es por ello que está abierto a ser montado por otros grupos que se comprometan con el objetivo de una sociedad empática.

4. Sostenibilidad:

El espectáculo se ha sostenido hasta aquí a través de la autogestión, haciendo una producción al interno que posibilite presentarla en diferentes teatros de la ciudad y el País, además acude a postulaciones establecidas por el estado para concursar por presupuestos que permitan la circulación de esta obra, y la creación de nuevos espectáculos.

