



OEI



**Creando Lazos, desde
el arte hacia la
inclusión**



I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Creando Lazos, desde el arte hacia la inclusión

2. Institución responsable:

Colegio Secundario "Barrio Estación"

Fecha de inicio: 06/08/2019

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Tipo de institución | Pública |
| Área, Subsistema o Modalidad | Artes visuales |
| Nivel | Educación Media |
| Ámbito artístico principal | Artes plásticas y audiovisuales |

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Trabajador Ferroviario s/n

Localidad/Municipio: Saladas

Provincia / Región / Departamento: Saladas

País: Argentina

Teléfono: (3782)418247

Correo electrónico: 1801789-00@secundaria.mec.gob.ar

Redes Sociales: Facebook: Colegio de Secundaria Barrio Estación

Responsable de la experiencia: Iliana Verónica Centurión, Jefe de Dpto. De Educación Artística - Profesora. Correo electrónico. iliana_deco@hotmail.com

**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

Este proyecto surgió en articulación con la Escuela Especial nº14; se buscó lograr un acercamiento a las artes plásticas, trabajando en el desarrollo de las distintas capacidades y valores para fomentar no solo los saberes, sino también, la inclusión social.

Desde la asignatura Lenguaje y Práctica de las Artes Visuales, y trabajando desde la temática cultura latinoamericana, decidimos ahondar en la cerámica, dando suma importancia a la tridimensión, el volumen, y las formas; pudiendo investigar y recabar información acerca de su origen, los objetos realizados y donde predomina el material ya que estábamos interesados en trabajarlo.

Como no pudimos conseguir esa materia prima, decidimos experimentar con otras masas. Es así que decidimos experimentar con el aserrín, material autóctono de la zona y propicio para imitar a la cerámica en textura y plasticidad. Como una iniciativa de jugar con formas y materiales, para trabajar un poco también la motricidad (por las discapacidades de los alumnos de la escuela especial), modelamos variados objetos en su mayoría ligados al arte decorativo.

El propósito del mismo fue lograr producciones artísticas, en el cual alumnos de nuestra institución sean los generadores de conciencia, enseñando de par a par, ligados a formas de inclusión.

El proyecto que se centró en dos ejes:

1. La formación y organización de grupos de alumnos, coordinados por un profesor tutor, que propicien la motivación y se realicen como animadores socioculturales capaces de generar iniciativas tendientes a promover y generar alternativas de inclusión en su comunidad.
2. La producción de objetos artísticos colectivos (esculturas, artesanías) que aborden conocimientos culturales, con un gran alcance y diversidad.

Se trabajó con 15 alumnos con diferentes dificultades, divididos en turnos mañana y tarde. El lugar en el que realizaban los talleres era en la Esc. Especial N° 14.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

El arte es el medio ideal por el cual los jóvenes, con distintos saberes previos, pueden articular y compartir diferentes conocimientos y experiencias, ya que el arte, es una importante herramienta de inclusión y transformación social; además constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, que permite a las personas traspasar barreras y dificultades relacionales y comunicativas, entre otras, sobre todo para aquellas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y exclusión social.

La palabra "articulación" proviene del latín "articulare" que significa: unir, enlazar. Articulación hace referencia a la existencia de partes separadas que por lo tanto conservan su identidad, y a la vez se necesitan mutuamente en función del mejor cumplimiento de una actividad que las involucra a ambas.

La articulación entre colegios, debe ser la construcción en común de puentes necesarios entre los saberes previos que los jóvenes traen, los cuales interactuarán con aquellos que poseen los alumnos de la otra institución en un proceso gradual y secuenciado. Los alumnos tendrán la posibilidad de expresar, e intercambiar conocimientos, emociones y sensaciones diferentes, lo cual les permitirá aprender el uno del otro fomentando lazos de inclusión.

Los docentes tutores serán quienes les guíen en este proceso, en el cual les enseñarán un poco de arte y cultura.

En cuanto a los recursos materiales se coordinó entre ambas instituciones, y la guía y acompañamiento fue constante tanto del profesor tutor del Colegio Secundario, como el de la maestra de la Escuela Especial N° 14.

La experiencia nos llevó como punto final a la participación de ambas Instituciones a la Feria de Innovación Educativa 2019, logrando excelentes exposiciones de todos los alumnos.

3. Antecedentes relevantes:

La iniciativa surge desde la invitación de la Escuela Especial N° 14 a realizar articulaciones entre ambas Instituciones, con el objetivo de enseñar y transmitir arte.

Después de varias reuniones entre profesores y directivos se armó el proyecto y lo llevamos a cabo, siendo éste un tanto flexible, ya que era una nueva experiencia tanto para la Profesora de artes como para los alumnos, los cuales tenían que conocer y adaptarse a otra realidad que no era ajena pero tampoco cotidiana.

4. Objetivos de la experiencia:

Los objetivos eran básicamente:

1. Concretar el proceso de articulación con orientación artística entre el "Colegio secundario Barrio Estación" y la "Escuela especial n°14".
2. Promover en los jóvenes la implicación y el protagonismo como agentes de generadores de cambio y así consolidar, ampliar y diversificar el núcleo dinámico del grupo en las distintas disciplinas artísticas como animadores socioculturales haciendo hincapié en la inclusión social.
3. Propiciar un espacio regular de encuentro y participación, donde alumnos de ambas Instituciones aprenden y comparten juntos el proceso de aprendizaje artístico con las distintas actividades y herramientas proporcionadas por el arte.
4. Producir objetos colectivos de arte en los talleres con la materia prima, destacando el volumen y la formas.

5. Difundir las producciones del proyecto e integrarlas a la comunidad mediante una exposición y muestra artística en La semana de las Artes (mes de octubre).

5. Acciones que desarrolla:

Las actividades realizadas se dieron en un marco cronológico establecido, fueron realizados, en su mayoría, 2/3 veces por semana en grupos de 7/8 personas en cada turno. En todas las visitas, los alumnos que participaban de la experiencia eran los mismos de ambas escuelas.

Las clases fueron progresivas, comenzando con la presentación y adaptación de ambos grupos de alumnos de cada Institución, creando juegos disparadores de inclusión y fortalecimiento de autoestima, basándonos en todo momento en el trabajo de capacidades establecidos por el MOA (Marco de organización de aprendizajes).

Luego fuimos trabajando la cooperación, el compañerismo y el aprendizaje del conocimiento tanto de la materia prima como de la técnica a desarrollar. Luego se fueron confeccionando los elementos que fueron expuestos en la semana de las artes y en la Feria de Ciencias de ambos colegios.

6. Descripción de beneficiarios:

En la articulación de ambas Instituciones se intentó lograr que los alumnos desarrollaran al máximo sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, desde su lugar de participación, y que esta a su vez, les permitiera integrarse a la sociedad, enfrentando los obstáculos y cambios que se producen, posibilitando que los educandos se desenvuelvan de manera segura y acorde a las exigencias que actualmente nos exige el mundo actual, creando vínculos sanos y benéficos que ayuden a mejorar el autoestima de cada persona. Los beneficiarios fueron muchos, no solo alumnos de ambas Instituciones sino familias y colegas profesores en general que fueron partícipes del proyecto.

Como estrategia de integración e inclusión se destaca como rol principal el de los alumnos del Colegio Secundario, quienes eran los encargados de preparar y prepararse para acompañar y enseñar a cada alumno de la Escuela especial, si bien todos cooperaban, cada uno tenía designado un compañero de trabajo (1 de Esc. Especial con 1 del Colegio B^a Estación), el trabajo era de a par.

Cabe destacar también que los dúos debían ser del mismo género (característica que debíamos respetar por pedido de los directivos de la esc. Especial). El trabajo no fue fácil, pero si muy gratificante, con muchos aprendizajes y valores por destacar.

7. Palabras clave:

Arte, Lenguaje, Integración, Inclusión, Capacidades.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Este proyecto surge desde la invitación del taller de la Escuela especial N° 14, para generar una articulación entre ambas Instituciones con el objetivo de motivar y enseñar acerca de las artes a los alumnos con diferentes capacidades.

El colegio Secundario "Barrio Estación" orientado en Artes Visuales, cada año presenta la posibilidad de articular actividades con Instituciones Educativas y/o la comunidad en general con el objetivo de ser presentados y/o conocidos en cuanto al trabajo llevado a cabo en la semana de las artes. Es por ello que nos llega la propuesta y la invitación a una reunión entre directivos y coordinadores de áreas. A partir de allí, la jefa del Dpto. de Educación Artística formula el proyecto que luego fue presentado a ambas instituciones.

Una vez autorizado el mismo, la profesora Iliana Centurión toma la posesión del mismo y lo lleva a cabo, coordinando todas las actividades del mismo.

Este proyecto tuvo la duración de 3 meses de intenso trabajo el cual podemos decir que fue todo un éxito, ya que se cumplieron con los objetivos establecidos y más.

2. Socios de la experiencia:

La experiencia se desarrolló con personal de ambas Instituciones, no se recibió colaboración externa alguna, ni se necesitó del uso ni ayuda de organismo institucionales.

3. Personal docente:

La participación fue de docentes profesores en artes visuales, ya que la coordinación del mismo provenía desde el Dpto., de Educación Artística. Si bien no teníamos mucha experiencia en la enseñanza con alumnos de capacidades diferentes, obtuvimos contaste acompañamiento de la maestra de grado, la psicopedagoga y los directivos de la Escuela Especial N°14. Los profesores del Dpto. de Educación artística, estamos en constante formación y capacitación en arte y cultura.

4. Participación y corresponsabilidad:

En cuanto al reparto de tareas, estuvieron bien definidas, constaba de:

Los profesores tutores, que realizaban la enseñanza previa a los alumnos del Colegio Secundario, para luego acompañarlos en la realización y dictado de los talleres.

La maestra especial ayudaba, colaboraba y acompañaba en todas las clases en que se desarrolló el taller.

Los directivos siempre estuvieron a disposición para cualquier necesidad que tuviéramos y los alumnos son los protagonistas principales, ya que llevaron a cabo todas las actividades pertinentes.

Las familias siempre acompañaron desde su lugar a tutores responsables para la asistencia a clases y los permisos para los traslados de alumnos.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El modelo pedagógico utilizado fue el presentado por el MOA (marco de organización de aprendizajes) que trabaja diferentes capacidades, orientado a promover la innovación con sentido de justicia educativa en pos de garantizar trayectorias escolares continuas, diversas y significativas, para lograr una articulación y pertinencia entre los aprendizajes de la escuela y el mundo laboral, académico, cultural y social.

2. Recursos humanos:

Directivos de ambas escuelas (2) Profesora tutora y coordinadora del área de Educación Artística C.S.B.E (1) formación específica en artes visuales Maestra tutora especial Esc. N° 14 (1) formación específica en educación especial Profesores y maestros colaboradores de ambas instituciones (2 de cada Escuela) Alumnos del Colegio Secundario Barrio Estación (8) Alumnos de la Escuela Especial N° 14 (15)

3. Presupuesto:

EL costo estimativo por alumnos \$5.000, teniendo en cuenta recursos materiales, traslado, comida, etc.

4. Colaboradores/Financiadores:

El Dpto. de Educación Artística solventó los gastos, con dinero obtenido de diferentes beneficios realizados. No se recibió ayuda alguna de ningún organismo público ni privado.

5. Infraestructuras y dotación:

Todas las actividades fueron llevadas a cabo en la Infraestructura de la Esc. Especial N° 14.

6. Otros recursos materiales:

Otros Recursos materiales fueron la impresión de carpetas, cartelería, en general, para la exposición, fotografía y proyector para la exposición del proceso de trabajo.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impactos:

Al inicio fueron involucrados bastante profesores y estudiantes, los cuales algunos fueron abandonando en el camino. a la recta final llegamos 7 alumnos, 1 profesora, 1 directivo desde el Colegio Secundario Barrio Estación y 12 alumnos, 1 maestra especial y 1 directivo desde la Escuela Especial N° 14.

En todo el proceso se produjeron mejoras, tanto de alumnos como de las actividades debido a las diferentes situaciones que se planteaban.

La adaptación desde el principio se dio de manera espontánea y en todas las clases se buscaba el desarrollo motivacional de ambas partes para que logren buenos resultados en sus propuestas.

El desempeño de los alumnos fue colaborativo y de una total predisposición del trabajo entre pares, y hasta en equipo si se quiere, ya que muchas veces tuvieron que trabajar en conjunto.

A partir de este proyecto, los indicadores de convivencia cambiaron notablemente ya que fue significativo ponerse en el lugar del otro y valorar las capacidades que puede desarrollar cada alumno, desde la integridad, la inclusión y el compañerismo. Lamentablemente no tuvimos acompañamiento de docentes de otras áreas, ni tampoco notamos interés alguno por las actividades llevadas a cabo.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Al pensar en este proyecto lo primero que se tuvo en cuenta fue el diagnóstico presentado por la Institución que nos invitó a llevar a cabo esta propuesta. Partiendo desde allí se realizó un análisis del mismo para ver de qué manera podíamos lograr un aprendizaje significativo en el cual puedan destacarse valores y también las capacidades de cada alumno. Y fue así que tomando como referencia el Moa y el desarrollo de capacidades, logramos grandes resultados en esta experiencia de aprendizaje en Educación, arte y cultura.

Vimos que la principal acción y la más importante para la motivación y realización de las actividades con éxito era la del trato de par a par, en el que los alumnos enseñaban y aprendían de los alumnos. De esa cooperación e integración, se puede destacar el trabajo en equipo, el fortalecimiento de la autoestima, la comunicación y el lenguaje comunicativo e inclusivo, desde las señas, la paciencia, la solidaridad, etc.

Fue una experiencia con grandes aprendizajes, pero el más importante fue que: Todos somos iguales pero diferentes, ponernos en el lugar del otro y generar empatía fue fundamental, y motivar desde el arte es una inclusión social completa.

2. Innovación:

- A) Trabajo con otros. Enseñanzas y aprendizajes entre pares (alumnos-alumnos)
- B) Aprender a aprender. Implica conocer y comprender las necesidades del otro, vinculando la motivación personal, la iniciativa y la apertura hacia lo diferente, entre otros.
- C) Organizar una disposición flexible del tiempo escolar, de agrupamiento de los/las estudiantes, y del espacio o entorno físico dentro y fuera de la escuela para apoyar y enriquecer sus aprendizajes e integrarlos a su cotidianidad.

3. Escalabilidad:

Predisposición, colaboración, empatía, compromiso y entidades responsables que lo lleven a cabo.

4. Transferencia y replicabilidad:

Creo que el desarrollo de capacidades puede darse y aplicarse en cualquier contexto, sobre todo porque fomenta valores esenciales para desempeñarse como ciudadanos participes en una sociedad desarrollada culturalmente.

5. Sostenibilidad:

La participación de las partes es fundamental y en esto se hace hincapié en el traslado de los mismos ya que en este caso, las Instituciones quedan a unos 15 km de distancia y sin transporte los alumnos de la escuela especial no pueden llegar a su escuela, al igual que los alumnos del nivel secundario tampoco pueden llegar a la escuela Especial.

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Los ajustes que se realizaron fueron pocos y todos acompañados de las maestras tutoras para lograr mejores resultados en los alumnos y en el trabajo realizado por ellos, ya que desconocíamos la forma de trabajo y de vincularse con otros de los alumnos con capacidades diferentes. -este proyecto fue totalmente presencial y no se dió en el contexto de Covid 19.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Existe registro fotográfico de la experiencia realizada en este proyecto, los mismo pueden verse en le face del Colegio Secundario Barrio Estación (Col Sec Barrio Estacion)

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos