

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Foto de Barry Domínguez

Brenda Navarro

Nacida en 1982 en la Ciudad de México, actualmente vive en Madrid. Es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México donde estudió sociología y economía. Asimismo, estudió una maestría en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona.

Ha colaborado con diversas ONGs, tales como Artículo 19 Capítulo México y Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la Facultad de Ciencia Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es fundadora de #EnjambreLiterario, un proyecto integrado por un grupo de personas buscando abrir espacios de difusión para voces femeninas en Latinoamérica desde 2016 y hasta el 2020.

Hoy en día participa en talleres tales como ¿Mi casa es un campo de batalla? y ¿Escribiremos el mundo o el mundo nos reescribirá? de La Casa Encendida de la fundación Montemadrid, así como Talleres de Escritura Creativa y Talleres y cursos de Economía con perspectiva de género.

En el 2018, junto a Kaja Negra, una editorial independiente de periodismo lanzó *Casas Vacías*, su primera novela, por la que obtuvo los premios Tigre Juan (2020) y el English Pen Translation Award (2019). En ésta cuestiona la maternidad impuesta por la sociedad y sobre todo el dolor de una mujer ante la desaparición de un hijo.

Forma parte de la red *Ellas Cuidan*, que busca poner de manifiesto que el trabajo creativo implica para las mujeres una triple jornada. A través de esta red se busca promover el diálogo en torno a la escritura y al trabajo doméstico.

Ha participado en el comité organizador del *Encuentro Escritoras y Cuidados* que se lleva a cabo en el marco del Día de la Escritora en España, y tiene por objetivo de visibilizar el trabajo de las mujeres en la literatura, con ello hacer frente a la discriminación.

En marzo de 2022 publicó su segunda novela *Ceniza en la boca* en la editorial Sexto Piso.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Jorge Eduardo Benavides

Nacido en Arequipa en Perú en 1964, es un escritor peruano perteneciente a la generación de narradores del país de fines del siglo XX y principios del siglo XXI, y cuyos cuentos se mueven entre el realismo urbano (ambientados frecuentemente en los difíciles años de fines de los '80 en Lima, época en que empezó su carrera literaria y que marcó su obra) e incursiones en asuntos fantásticos, denotando la impronta de Julio Cortázar, reconocida por el mismo autor. Su obra novelística está marcada, en cierta forma, por la influencia del manejo técnico de las novelas del también escritor peruano Mario Vargas Llosa.

Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Garcilaso de la Vega, en Lima, ciudad donde trabajó dictando talleres de literatura y posteriormente como periodista radiofónico.

Desde 1991 hasta el 2002 vivió en Tenerife, donde colaboró con el suplemento dominical de *Diario de Avisos*. Allí fundó y dirigió el taller de narrativa Entrelíneas.

Ha publicado *Cuentario y otros relatos* (Okura ed., Lima, 1989) y *La noche de Morgana* (Alfaguara, 2005), así como las novelas, *Los años inútiles* (Alfaguara, Madrid, 2002), *El año que rompí contigo* (Alfaguara 2003), *Un millón de soles* (Alfaguara, 2007) y *La paz de los vencidos* (Alfaguara, Perú 2009), esta última galardonada con el *Premio Julio Ramón Ribeyro* de novela corta

Como profesor de escritura creativa y talleres de creación literaria, ha impartido seminarios y cursos en universidades de Madrid, Granada, A Coruña, Lima, Boston (Harvard), Brown, Miami, Ginebra, Viena y Green Bay (Wisconsin). Ha llevado talleres en centros culturales de Pekín, Albuquerque Shanghai y París. Dirigió el curso de escritura creativa On Line del Boomeran (Grupo Prisa): www.elboomeran.com hasta el año 2009.

Actualmente dirige el Centro de Formación de Novelistas. (www.cfnovelistas.com) y colabora con diversos medios informativos y culturales como *El País*, *Letras Libres*, *Eñe* y la revista *Mercurio*.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

Mónica Ojeda

Nació en Guayaquil, Ecuador, en el 1988; En el 2017 fue incluida en la lista Bogotá39-2017 como una de los 39 mejores escritores latinoamericanos de ficción menores de 40 años.

Su primera novela, *La desfiguración Silva*, ganó el Premio ALBA Narrativa en su edición de 2014. El jurado estuvo presidido por el escritor Abdón Ubidia y alabó en su decisión «el seguro nivel de su escritura y estilo, su compleja y acabada narrativa; la utilización de lenguajes que provienen de diversas vertientes del arte contemporáneo, y el aprovechamiento de aforismos y recursos formales que se incorporan al texto». La obra fue editada por el Fondo Cultural del Alba y presentada en la edición de 2015 de la Feria Internacional del Libro de Cuba.

En 2015 obtuvo el Premio Nacional Desembarco de Poesía Emergente por su poemario *El ciclo de las piedras*, en el que explora la fragilidad de la infancia.

Nefando, su segunda novela, obtuvo en 2015 una mención de honor del Premio de Novela Corta Miguel Donoso Pareja. En palabras de Ojeda, *Nefando* explora «las experiencias abyectas del cuerpo, experiencias conflictivas en torno a la sexualidad como un espacio no solo de placer, sino de violencia». El libro fue publicado en 2016 por la editorial española Candaya, y fue incluido como una de las diez obras representativas del llamado «nuevo boom de literatura latinoamericana» por el diario *El País*.

En enero de 2018 publicó la novela *Mandíbula*, en que retrata, de acuerdo a la autora, «el miedo en sus distintas formas» y que fue seleccionado como uno de los mejores libros del año por el *New York Times* en Español y por *Babelia*.

Su último libro de cuentos es "*Las voladoras*", en el que trabaja las violencias de la intimidad y el terror a través de los símbolos y paisajes andinos.



Foto de Isabel Wagemann

Marcelo Luján

Nació en 1973, en el barrio de Mataderos de la Ciudad de Buenos Aires. A principios de 2001 se radicó en Madrid, donde vive en la actualidad. Trabaja como coordinador de actividades culturales y talleres de creación literaria.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

Publicó los libros de cuentos *Flores para Irene* (Premio Santa Cruz de Tenerife 2003), *En algún cielo* (Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2006), y *El desvío* (Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián 2007). En 2020, su cuarta colección de cuentos, *La claridad*, obtuvo por unanimidad el VI Premio Internacional Ribera del Duero También publicó libros de prosa poética: *Arder en el invierno* y *Pequeños pies ingleses*. Y las novelas *La mala espera* (Segunda Mención Premio Clarín 2005 y Premio Ciudad de Getafe de Novela Negra 2009), *Moravia* y *Subsuelo*, que ganó el Premio Dashiell Hammett en 2016).

Parte de su obra fue seleccionada en campañas de fomento a la lectura y traducida al francés, italiano, checo y búlgaro.



Foto de Nuria Mendoza

María Gómez Lara

Nacida en Bogotá en 1989; estudió literatura en la Universidad de los Andes en Bogotá. Tiene una maestría en escritura creativa en español de la Universidad de Nueva York y otra en literaturas y lenguas romances de la Universidad de Harvard. Es doctora en poesía latinoamericana por la Universidad de Harvard.

Ha publicado los poemarios *Después del horizonte* (2012), *Contratono* (Visor, 2015) y *El lugar de las palabras* (Pre-Textos, 2020).

Su obra *Contratono* fue galardonada con el XXVII Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe a la Creación Joven, e incluye un prólogo de Ida Vitale. Además, fue traducida al portugués por el poeta Nuno Júdice bajo el título *Nó de sombras* (2015). Algunos de sus poemas también han sido traducidos al italiano, al inglés, al chino y al árabe y han aparecido, tanto en español como en ediciones bilingües, en distintos medios de Latinoamérica y España y en numerosas antologías de poesía colombiana y latinoamericana.

Ha sido profesora de literatura y de creación literaria en distintas universidades: en la Universidad de Harvard ha impartido cursos de lengua y literatura latinoamericana; en la Universidad de los Andes ha enseñado el taller de poesía que forma parte de la opción en creación literaria que ofrece la Facultad de Artes y Humanidades; en la Universidad Complutense de Madrid ha enseñado clases tanto de lengua inglesa como de literatura,

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

especialmente de poesía escrita por mujeres a partir de un panorama de la literatura española y latinoamericana visto desde un enfoque de género.

Actualmente vive en Madrid y en otoño dirigirá uno de los talleres de poesía de la Escuela de escritores.



Carmen Posadas

Carmen Posadas nacida en Montevideo, con doble nacionalidad tanto uruguaya como española. Reside en Madrid.

Su primer libro fue *El Señor Viento Norte*, escrito en 1984 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Asimismo, obtuvo el Premio Planeta en 1998 con *Pequeñas Infamias*.

Es autora de doce novelas, más de quince libros infantiles, dos biografías y varios ensayos, relatos y guiones de cine y televisión.

Entre sus títulos más destacados se encuentran *La Cinta Roja*, *Invitación a un asesinato*, *El Testigo invisible*, *La Hija de Cayetana*, *La maestra de títeres* y *La Bella Otero*.

Con gran éxito de crítica y de público, sus obras han sido traducidas a veinticinco idiomas, entre ellos el inglés, el portugués, el francés o el alemán,

En los últimos tiempos también ha colaborado en prensa escribiendo artículos y columnas para algunos diarios españoles como el diario ABC, siendo consejera de la Universidad Europea de Madrid y en el ámbito académico obtuvo el doctorado Honoris Causa por la Universidad Peruana de Artes Aplicadas en el año 2010

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Foto de Isabel Wagemann

Mariana Torres

Nacida en Angra dos Reis en Brasil en 1981, es diplomada en Guion por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de Madrid, y profesora de escritura desde 2005. Socia-fundadora de Escuela de Escritores, imparte clases en el Máster de Narrativa y en el Curso de Especialización en la Enseñanza de la Escritura Creativa.

Su libro, *El Cuerpo Secreto*, fue publicado en Páginas de Espuma en 2015. Es una de las escritoras emergentes seleccionadas para el proyecto CELA (2017-2019), coordinado por la institución holandesa Wintertuin. Ha sido seleccionada recientemente por el Hay Festival dentro de los 39 mejores escritores de ficción menores de 40 años en América Latina (Bogotá39-2017). Es directora del cortometraje *Rascacielos*, estrenado en 2010.

Forma parte de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP), a través de la cual ha realizado intercambios de profesorado con otras escuelas (en la conferencia internacional sobre Escritura Creativa del *Orivesi Collage of Arts* en 2012, en las jornadas pedagógicas en París en 2014 y en las jornadas pedagógicas en Turín en 2016), escrito artículos —el más reciente coescrito con Javier Sagarna y publicado en el número 65 de *Writing for Education*— y organizado reuniones internacionales.

Escribe artículos y microficción en su página personal. Ha publicado relatos en varias antologías, entre las que destaca *Segunda parábola de los talentos* (Gens Ediciones, 2011), *Sólo Cuento IX* (UNAM, 2017), *Nuevas voces de ficción latinoamericanas* (Galaxia Gutemberg, 2018) y *Aquelarre de cuentos* (Huso Editores, 2021), actualmente Mariana Torres reside en Madrid.

Jorge Volpi

Nació en la Ciudad de México en 1968 y es licenciado en Derecho y maestro en Letras Mexicanas por la UNAM y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor en las universidades de Emory, Las Américas de Puebla, Cornell, Católica de

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

Chile, Princeton y, desde 2008, imparte una de las Cátedras del Exilio Español en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Es autor de numerosas novelas, entre las que destaca la *Tetralogía del Poder*, formada por *En busca de Klingsor*, *El fin de la locura*, *Tiempo de cenizas* y *Memorial del engaño* y los ensayos *Mentiras contagiosas*, *El insomnio de Bolívar*, *Leer la mente*. También es autor de *Examen de mi padre* y *Una novela criminal*. Sus libros han sido traducidos a 30 idiomas.

Ha obtenido los premios Biblioteca Breve, Deux Océans Grinzane Cavour, Planeta – Casa de América de Novela, Alfaguara 2018. Ha sido becario de la Fundación Guggenheim y del Sistema Nacional de Creadores. En 2009 recibió el Premio José Donoso de Chile al conjunto de su obra. Ha sido condecorado como Caballero de la Orden de Artes y Letras de Francia y con la Orden de Isabel la Católica de España.

Fue director del Instituto de México en París, del Canal 22 (México), del Festival Internacional Cervantino, y coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde febrero de 2022 dirige el Centro de Estudios Mexicanos en España

El estilo literario de Volpi, más interesado por el fondo que por la forma, es bastante frío y desinteresado de todo lo que no sea hacer llegar el mensaje. Sus obras están dirigidas a un lector culto, y trasciende en ellas el gusto del autor por la política y el mundo de la ciencia.

En 2012 se hizo con la V edición del Premio Planeta-Casa de América gracias a su novela *La tejedora de sombras* y en 2018 obtuvo el premio Alfaguara de novela



Afonso Cruz

Afonso Cruz nació en Figueira da Foz en 1971. Un **escritor** multifacético, ya que trabaja como **director de películas de animación, ilustrador y músico**. Cruz estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa y en el Instituto de Artes Plásticas de Madeira, destacar que también compone canciones y toca con su grupo, The Soaked Lamb.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

Publicó su primera novela en 2008, *A Carne de Deus — Aventuras de Conrado Fortes e Lola Benites* (Bertrand), al que siguió en 2009, *Enciclopédia da Estória Universal* (Quetzal Editores), distinguido con el Gran Premio de Cuentos Camilo Castelo Branco. En 2010, publicó *Os Livros Que Devoraram o Meu Pai* (Editorial Caminho), galardonado con el Premio Literario Maria Rosa Colaço, y *A Contradição Humana* (Caminho), vencedor del premio Autores SPA/RTP. En 2012, fue distinguido con el Premio de la Unión Europea de Literatura con el libro *A Boneca de Kokoschka* (Quetzal, 2010). *Jesus Cristo Bebia Cerveja* (Alfaguara, 2012) fue premio Time Out - Libro del Año y el Melhor Livro do Ano segundo os leitores do jornal *Público*. En 2014, *Para onde Vão os Guarda-chuvas* (Alfaguara, 2013) venció el Premio Autores como Mejor Libro de ficción Narrativa, otorgado por la SPA.

Trabajó en películas de animación, en varios largometrajes, series y publicidad, como autor. De entre ellos destaca el cortometraje *Dois Diários e um Azulejo*, basado en la obra del poeta portugués Mário de Sá Carneiro y que fue realizado junto con Luís Alvoeiro y Jorge Margarido en 2002, el cual ganó dos menciones honoríficas (Cinanima e Famafest) y un premio del público y «O Desalmado», un episodio de la serie *Histórias de Molero* (2003), una adaptación de *O que diz Molero* de Dinis Machado.



Foto de Lorenzo Hernández

Pedro Crenes Castro

Nacido en 1972 en Panamá, reside desde 1990 en Madrid, es columnista en el diario panameño *La Prensa*, y la revista *Otro Lunes* que se edita en Berlín. Ha sido profesor invitado en el proyecto Talleres literarios en Panamá (patrocinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional) además de impartir durante la Feria del Libro de Panamá y el Salón Internacional del Libro de Marruecos, talleres de cuento y microrrelato. Actualmente dicta en Vigo talleres literarios en Párrafos. Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró en las categorías de cuento y novela. Ha sido incluido recientemente en el catálogo 50 Creadores Latinoamericanos en Madrid, elaborado por Casa de América. Es autor

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

de los libros: *El boxeador catequista* (Sagitario Ediciones. Panamá, 2013, cuento), *Microndo* (Editorial Casa de Cartón. Madrid, 2014, microrrelatos), *Cómo ser Charles Atlas* (Editorial Mariano Arosemena, 2018, cuento), Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró 2017 y *Crónicas del solar* (Editorial Mariano Arosemena, 2020, novela), Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró 2019.

Ha participado en el taller literario "Entrelíneas" del escritor peruano Jorge Eduardo Benavides. Fue segundo finalista del III Certamen del Libro Deportivo Marca con la novela inédita *Los juegos de la memoria*. Mantiene el blog Senderos Retorcidos, en el que habla de libros, cine, jazz y política.

Actualmente es columnista en 'La Prensa' y colaborador en la revista hispanoamericana 'Otro Lunes'.



Foto de Vasco Szinetar

Juan Carlos Chirinos

Nacido en Trujillo, Venezuela, en 1967, Pasó toda su infancia y parte de la adolescencia en su tierra natal, hasta 1985 cuando se mudó a Caracas para asistir a la Escuela de Arte en la Universidad Central de Venezuela, no finaliza sus estudios, pero en 1992 egresa como licenciado en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Sus primeros trabajos fueron en la Universidad Metropolitana, Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), la Cinemateca Nacional y el Museo "Alejandro Otero".

En el año 1997 se muda a España, inicialmente con el objetivo de sacar un doctorado en Literatura española e hispanoamericana, lo que posteriormente logra y se establece en el país hasta la actualidad. Chirinos tiene más de 12 obras, divididas en diversos estilos y géneros. Su primer libro fue el relato "Leerse los gatos" (1997), con el que recibe un Premio de la Embajada de España en Venezuela. Con "Homero haciendo zapping" (2003) gana la XIV Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre. Otros de sus relatos fueron: "Los sordos trilingües" (2011) y "La manzana de Nietzsche" (2015).

Fue, además, "finalista del Premio de la Crítica de Venezuela" (2018), por su novela "Gemelas" y, "Finalista del Concurso Internacional Juan Rulfo, Radio Francia Internacional, 2009", por su relato "Decir casi lo mismo". Un escritor hábil y activo, "cuando dedicamos tiempo a inventar historias, todo cuanto nos rodea se convierte en material sensible de ser convertido en

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

palabras y, por un conjuro que no logramos explicar, todo eso es el detonante para una nueva idea, una nueva manera de pensar, una frase atractiva para comenzar otra novela”.

Ha escrito más de 43 antologías para editoriales, revistas y universidades, destaca en sus participaciones para “Cuadernos Hispanoamericanos” y National Geographic España. Las obras de Juan Carlos han sido traducidas al árabe, francés, inglés, italiano y portugués, actualmente reside en Madrid.



Silvia Campos

Nace en San José, Costa Rica y es escritora y actriz. Actualmente reside en Madrid, España. Ha participado en diversos montajes teatrales y filmicos en TICTAK producciones, Ondívedu y Producciones LA ZARANDA, entre otros.

Participa en recitales de poesía en distintas provincias de España. Es presidenta de la Asociación de Artistas costarricenses en España. Estudió en Universidad Nacional Costa Rica, UNA. Publica con la Editorial Arboleda el poemario "Soñar con canguros" texto que en este momento se encuentra en prensa.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Foto de Adolfo Añino

Eudris Planche Savón

(Cuba, 1985. Reside en España). Escritor y médico. Considerado por la revista británica *Granta*, y *Granta* en Español, como uno de los 25 Mejores Narradores Jóvenes en Español (The Best of Young Spanish Language Novelists). Su obra literaria incluye novela, cuento, poesía, ensayo y literatura juvenil.

Traducido al inglés por Margaret Jull Costa, reconocida como una leyenda, la decana entre los traductores, con una nómina de autores como José Saramago, Javier Marías, Enrique Vila-Matas, entre tantos otros. Traducido al italiano por Giacomo Falconi, para *Edizioni Wordbridge*. De 2014 a 2020 se desempeñó como Coordinador del Encuentro de Jóvenes Escritores de Iberoamérica y el Caribe dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de La Habana. De 2020 a 2021 se desempeñó como Subdirector del Centro de Formación Literaria Onelio. Jorge Cardoso (Escuela de Escritores de Cuba)

Su primera novela **HERMANAS DE INTERCAMBIO** (Editorial Gente Nueva, Cuba, 2016; Editorial Milena Caserola, Argentina, 2019), tuvo una gran recepción crítica. Recomendada por *Babelia* (El País) como uno de los libros imprescindibles de la literatura cubana contemporánea. Avalada, además, por varios reconocimientos: *Premio Nacional Pinos Nuevos* 2015, *Premio Mundial a la Excelencia Literaria* 2019-2020 otorgado por la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE); la *World Nations Writer's Union* (Kazajstan); la *Motivational Strips* (Sultanato de Omán) y la Municipalidad Provincial de Urubamba, Cusco-Perú. Publicó además **CERO CUENTOS** (Ediciones del Genal, España, 2020).

Otros reconocimientos por su obra: Finalista del *III Premio Barco de Vapor Caribe*, 2022; *Premio de Poesía del Concurso Internacional Temirqazyq* 2019 (*World Nations Writer's Union*); Finalista del *Premio Casa de las Américas*, en 2019; Mención *Premio Nacional David* 2013, Mención *Premio Nacional Abril* 2015; Finalista del *Premio de Narrativa Breve Eduardo Kovalivker* 2015; Finalista del *Premio Nacional Casa Tomada* 2009; Reconocimiento especial *Premio Nacional Cesar Galeano* 2009.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Foto de Editorial Páginas de Espuma

María Fernanda Ampuero

María Fernanda Ampuero nació en Guayaquil (Ecuador) el **14 de abril de 1976**. Desde pequeña mostró un gran interés por la literatura. Comenzó siendo una apasionada lectora y el camino la llevó a convertirse en periodista y narradora.

Estudió en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y cursó un taller de periodismo que le permitió descubrir su gran pasión por la crónica.

A los 28 años se mudó a España, donde consiguió con mucho esfuerzo ganarse la vida como escritora. En julio de 2019 fue nombrada gerenta del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Fue la encargada de organizar la XII Feria Internacional del Libro de Quito.

Su **primer libro** *Lo que aprendí en la peluquería*, un conjunto de crónicas migrantes relatadas de forma visceral y prodigiosa, tuvo un grato recibimiento de la crítica y le sirvió para ganar el premio a la Mejor Crónica del año que entrega la Organización Internacional de las Migraciones (OIM).

Posteriormente publicó *Permiso de residencia*, que tuvo una repercusión menor. No por ello Ampuero se debilitaría. Volvió con *Pelea de gallos* (Páginas de Espuma), que confirmaría su gran talento como cuentista y la llevaría a convertirse en una de las narradoras más destacadas de la narrativa latinoamericana.

Recientemente ha salido su nuevo cuentario, ***Sacrificios humanos***, que es una dolorosa belleza sobre la que hablaremos prontito. No dejes de leer a esta maravillosa escritora.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI



Foto de Facundo Pechervsky

Raquel Garzón

Poeta y periodista cultural, ha tramado su carrera a ambos lados del Atlántico. Conoce y valora el trajín creativo de las redacciones, pues trabajó por más de veinte años como editora y columnista en el diario *Clarín* y la *Revista de Cultura* *Ñ* de Argentina, y en el periódico *El País* de España, medios en los que actualmente escribe.

Autora de cinco libros de poemas (*Riesgos de la noche* y *Monstruos privados*, entre ellos) y del podcast *Novela familiar*, actualmente se desempeña como editora ejecutiva de la revista *Granta en español*. Desde junio de 2022, codirige junto a Daniel Ulanovsky Sack, Olavide | Bar de Libros, una de las librerías más jóvenes de Madrid.



Carlos Granés

Nació en Bogotá en 1975, se doctoró en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Estuvo becado en la Universidad de Berkeley, California, donde finalizó su tesis sobre Antropología del arte, a la que posteriormente se le otorgó la máxima calificación (*cum laude*) y el Premio Extraordinario de Doctorado.

En 2008 publicó *La revancha de la imaginación. Antropología de los procesos de creación: Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo*. Seleccionó y prologó los artículos de Mario Vargas Llosa reunidos en *Sables y Utopías. Visiones de América Latina* (Aguilar, 2009). Sus

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

ensayos han sido traducidos al portugués y al francés y han aparecido en distintas recopilaciones como *Horizontes estéticos* (Anthropos, 2010) y *Pensar la realidad* (Fondo de Cultura Económica, 2011), libro que reúne los mejores ensayos publicados en *Letras Libres*. Desde 2006 es colaborador habitual de esta revista y desde 2010 publica ensayos sobre literatura en la sección de cultura del diario *O Estado de S. Paulo*.

Ha dado conferencias sobre literatura y arte en universidades e instituciones culturales de Colombia, España y Argelia. Es asistente de dirección de la Cátedra Vargas Llosa, proyecto que pretende promover la literatura, las ideas y la cultura en América Latina y España, además de generar debate en torno a los problemas más urgentes del mundo contemporáneo.

En 2011 publicó *El puño invisible*, por el cual recibió el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco.



Foto de Aune Ainsón

Lina Meruane

Nacida en Santiago de Chile en 1970, becada en varias ocasiones por instituciones como la Fundación Guggenheim o el National Endowment for the Arts, Meruane trabaja también como periodista y promotora cultural, además de como profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York.

Se inició en el mundo de las letras como cuentista y periodista cultural. En 1997 recibió una beca de escritura del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes de Chile, y en 1998 publicó *Las infantas* (Eterna Cadencia, 2011), muy aclamado por la crítica chilena. Más tarde se doctoró en literatura hispanoamericana en la Universidad de Nueva York; en 2004 obtuvo la beca Guggenheim por la novela *Fruta Podrida* (Fondo de Cultura Económica Chile, 2007), y en

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

2010, la beca National Endowment for the Arts del Gobierno de los Estados Unidos por *Sangre en el ojo* (Random House, 2012).

Meruane ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Anna Seghers (2011) por la calidad de su obra, y el XX Premio Sor Juana Inés de la Cruz (2012) por su novela *Sangre en el Ojo*. También es fundadora y directora de Brutus Editoras, sello independiente ya desaparecido que operaba entre Santiago de Chile y Manhattan. Al margen de recopilaciones de cuentos y de novelas, ha escrito reconocidos libros de no ficción, como *Volverse palestina/Palestina en pedazos* (Random House, 2014/2021), una memoria literaria sobre sus orígenes palestinos, o el panfleto feminista *Contra los hijos* (Literatura Random House, 2018). Su obra ha sido traducida a doce lenguas, entre ellas inglés, italiano, portugués, alemán y francés



Juan Malpartida

Juan Malpartida, poeta y crítico, nació en Marbella (Málaga) en 1956. Autor, entre otras publicaciones, *De espiral*, seguido de *gravitación*, en 1990, *Bajo un mismo sol* (1991), *Canto rodado* (1996), *Hora rasante* (1997) y *Poesía 1986-1996* (México 2002). Es además autor del volumen de *Ensayo la perfección indefensa. Ensayos sobre literatura hispánica del siglo XX* (1998) y de la novela *La tarde a la deriva* (2002), primer volumen de una trilogía en curso. Ha traducido a Charles Tomlinson, André Breton y T. S. Eliot. Es colaborador habitual de diversas publicaciones literarias y jefe de redacción de cuadernos hispanoamericanos, reside en Madrid desde 1990, año en el que empezó con la revista antes citada.

Entre los galardones que ha recibido se encuentran los premios Anthropos de poesía (1989), el Bartolomeu March (2003), al mejor artículo de crítica literaria publicado en 2003, por «Ezra Pound en su laberinto», el premio de poesía Fray Luis de León (2011), por su libro *A un mar futuro* (2012), el premio ABC Cultural & Ámbito Cultural (junio de 2012); y el premio de novela Ciudad de Barbastro, por *Camino de casa* (2015).

Sus ensayos están envueltos en temas filosóficos de Ortega y Gasset y Voltaire entre otros y en su estilo literario han influido autores como Antonio Machado y Albert Camus, escéptico ante las agitaciones vinculadas a los libros tanto como entusiasta del comentario y la comunicación, ha decidido no hacer presentaciones de sus libros ni de libros ajenos, ha trabajado como columnista para varios periódicos, entre ellos el ABC.

CELEBREMOS IBEROAMÉRICA

OEI

Premios

- Premio Anthropos de poesía (1989)
- Premio Bartolomeu March (2003), al mejor artículo de crítica literaria publicado en 2003, por «Ezra Pound en su laberinto».
- Premio de poesía Fray Luis de León (2011), por su libro *A un mar futuro* (2012).
- Premio ABC Cultural & Ámbito Cultural (junio de 2012).
- Premio de novela Ciudad de Barbastro, por *Camino de casa* (2015).