

# Tres proyectos para la lectura de textos

*Serie La alfabetización en el Nivel Inicial*



**Responsable Técnico de UNICEF**

Elena Duro. Oficial de Educación

**Responsable Técnico del Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa - IDIE - Argentina**

Verona Batiuk – Coordinadora del Área de Apoyo a la Educación Infantil y a los Derechos de la Infancia

**UNICEF - Oficina de Argentina**

Junín 1940. Planta Baja (C1113AAX)

Ciudad de Buenos Aires

Correo electrónico: buenosaires@unicef.org

Internet: [www.unicef.org/argentina](http://www.unicef.org/argentina)

**Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa - IDIE - Argentina**

Oficina Regional Buenos Aires - Organización de Estados Iberoamericanos - OEI

Paraguay 1510 - 2do. piso (C1061ABD)

Ciudad de Buenos Aires

Correo electrónico: [idie@oei.org.ar](mailto:idie@oei.org.ar)

**Coordinación**

Verona Batiuk

**Autora**

Carola Juli

## Presentación

A continuación se presentan tres secuencias de enseñanza para el Nivel Inicial, diseñadas para implementar en particular con niños de 5 y 4 años. Las mismas dan continuidad al trabajo iniciado en el marco del "Proyecto de Biblioteca" y apuntan a la concreción de los siguientes Núcleos de Aprendizaje Prioritarios:

***"La frecuentación y exploración de diferentes materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela"***

***"La exploración de las diferentes tipologías textuales ...la escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizados por el docentes".***

***"La iniciación en la apreciación de la literatura".***

**(NAP de Nivel Inicial, p.19).**

## **SECUENCIA 1:**

### **JORNADA DE AUDICIÓN DE CUENTOS**

La propuesta es realizar una jornada de audición de cuentos. Se trata de una actividad en la que deben participar por lo menos dos salas de un mismo turno o, en el caso de que no hubiera dos, la opción es trabajar junto con un grupo de niños de primaria.

La audición consiste en la lectura de un cuento por parte de cada maestro a un grupo de niños provenientes de las distintas salas. Esta actividad implica una secuencia de tareas que se realizarán a lo largo de una semana.

Los docentes de todas las salas seleccionarán un cuento (es mejor si no fue leído aún) para leer a un grupo de niños. Un cuento que sea convocante, que invite a ser escuchado.

Para concretar esta propuesta se realizarán las invitaciones para las diferentes ofertas de cuentos, que estarán anunciadas en afiches preparados por el docente lector.

Cada niño decidirá qué cuento escuchar y asistirá a la lectura. Luego cada grupo en su sala intercambiará impresiones, sensaciones sobre las historias escuchadas.

Para que la jornada resulte exitosa es muy importante que las maestras organicen previamente cada una de las actividades, teniendo en cuenta qué se necesita y cómo llevarlas a cabo.

Estas jornadas pueden repetirse varias veces en el año, dependiendo de las ganas y posibilidades que vayan surgiendo.

En cada jornada se puede variar el universo literario a elegir: por ejemplo, cuentos de brujas, cuentos favoritos de los docentes, cuentos de amor, leyendas, mitos, poesías, cuentos con rimas, etc.

### **Objetivos**

#### Objetivo general:

Participar de manera vivencial en la escucha de textos narrativos y aprender a comportarse como auditorio.

## Objetivos específicos:

- Apropiarse de la dinámica previa a la audición: leer los afiches, elegir el cuento, identificar quién lo lee, adquirir la entrada, asistir a la audición en el auditorio definido.
- Explorar portadores de información tomando en cuenta los textos escritos, las ilustraciones.
- Buscar la información necesaria en los portadores textuales para conocer el contenido.
- Elegir el cuento a escuchar variando los criterios para hacerlo (por ejemplo el narrador, el género, el atractivo del afiche publicitario, el autor, el ilustrador, etc.)
- Compartir la experiencia de audición con pares de otras salas.
- Contactarse con distintos modelos lectores.
- Prestar atención a las narraciones de cuentos.
- Conversar con los compañeros y con el docente lo que se ha escuchado: intercambiar opiniones.
- Seguir construyendo una comunidad de lectores.

## **1. Tareas de los maestros antes de la audición**

### a) Selección de los cuentos y elaboración de la publicidad

Todos los docentes, que serán quienes leerán los textos, se reunirán para definir qué texto leerá cada uno.

Una vez definido, cada docente armará un afiche en el que se publicite el cuento elegido. Se sugiere que el mismo sea atractivo, que anticipe el contenido del cuento, que esté escrito en imprenta mayúscula, que tenga dibujos, imágenes llamativas. El afiche deberá incluir el título del texto y los nombres del autor, del ilustrador y del narrador.



b) Confección de las entradas

Respetando el mismo color del papel afiche o cartel publicitario, cada docente confeccionará las entradas. En las entradas deberán reproducir el dibujo del afiche y los datos del nombre del cuento, autor e ilustrador y narrador.

Una de las entradas se la colgará a modo de prendedor el día de la jornada para facilitar la identificación del lector.

Se sugiere que las actividades que siguen a continuación se realicen durante una semana.

c) Presentación de la audición de cuentos a los niños (Día lunes)

Las maestras contarán el proyecto a los niños de su sala. Les explicarán que en unos días, el colegio se va a transformar por un rato en un lugar en el que van a poder escuchar cuentos de una manera muy diferente a la habitual. Si los niños y niñas han asistido al cine o al teatro conversarán de la venta de entradas, las formas de enterarse de las películas proyectadas, etc.

d) Publicidad de los cuentos que se leerán (desde el día martes al jueves)

Al día siguiente se exhibirán los afiches en un lugar de fácil acceso para todos los niños, al que puedan acceder no sólo con los maestros sino también de manera autónoma. Por ejemplo, en un pasillo de paso al comedor, en el SUM donde se hace el recreo, en el lugar donde toda la escuela saluda a la bandera, u otros similares. Esto facilitará la lectura de los afiches permitiendo que los niños desplieguen y enriquezcan sus estrategias de lectura y expresen sus hipótesis acerca de ese tipo textual y del contenido de cada cuento, es decir que también beneficiará la apropiación de la información necesaria para elegir el cuento a escuchar.

En un primer momento los docentes acompañarán a los niños para leer los afiches. Algunas preguntas guía: ¿Recuerdan lo que hablamos ayer? ¿Qué serán estos carteles? Se pueden señalar las ilustraciones y ver si alguna resulta familiar. De igual manera con los textos: si reconocen el nombre escrito de las docentes que leerán, si identifican cuál es el título, cómo se dan cuenta, dónde podrá decir la fecha, etc.

Luego, en otra instancia, se sugiere que los niños vuelvan a leer los carteles pero de manera autónoma. Es conveniente prestar atención a lo que comentan espontáneamente, registrando qué estrategias utilizan, cómo resuelven aquello que "no entienden". De esta manera esta actividad puede aportar al docente valiosa

información para intervenciones futuras, permitiéndole ajustar, revisar y corregir lo ya trabajado.

## **2. Selección del cuento (día martes a jueves)**

Tal como ya fue mencionado, durante los días previos a la fecha definida para la audición las maestras deberán visitar el sector del jardín que tiene los afiches exhibidos todos los días. Dependiendo de las características del grupo podrán primero ver todos los afiches y luego particularizar la lectura de cada uno. Los niños deben saber qué cuentos se leerán ese día. Los alumnos de las salas de cuatro y cinco podrán memorizar los títulos y autores así como los narradores.

El día previo a la jornada (jueves) cada maestro trabajará en su sala la elección del cuento. Si es necesario se puede leer un fragmento de cada cuento para que los chicos cuenten con más información, se sientan más seguros o comprendan mejor el sentido de su elección. Cada niño y niña deberá tener elegido el cuento el día de la jornada de audición.



### 3. Jornada de audición de cuentos

#### 4. Un cronograma posible

A continuación se incluye un esquema que puede ser seguido para organizar las tareas. Se propone llevar a cabo toda la secuencia en el término de una semana

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación de la experiencia a los niños. La idea es poder comentarles de qué se trata, anticiparles la tareas, relevar expectativas, etc.	Lectura guiada de los afiches. Cada grupo junto a su docente leerá los afiches.	Lectura autónoma. Los chicos leerán de forma independiente los carteles.	Elección del cuento en la sala.	Jornada de audición. Se reparten las entradas. Se arman los grupos y se organizan los distintos auditorios. Cierre de la secuencia.

#### 5. El día de la audición

##### a) Organización previa

Los afiches publicitarios serán colgados en las salas correspondientes a cada lectura.

Todos los oyentes se reúnen en un espacio común. Cada narrador cuenta qué libro va a leer y convoca a quienes estén interesados en escuchar su narración a retirar la entrada formando una fila.

El narrador se dirige con sus oyentes (que ya tienen la entrada) a la sala predefinida en la que se encontrará el afiche identificatorio.

Se pondrán cómodos para poder comenzar la tarea. Es aconsejable que se ubiquen en semicírculo sin molestarse unos a otros y sin impedirse mutuamente la visión del docente.

Los narradores deberán tener en cuenta que leer un libro frente a los niños implica un momento de placer que los pondrá en contacto con un portador de texto muy



significativo para ellos. Este objeto debe ser puesto en un lugar destacado: mostrarles qué libro es, distinguir el título, el nombre del autor, la editorial, favoreciendo algunas anticipaciones que pueden aparecer.



#### b) Lectura

En el momento de la lectura se debe favorecer la creación de un clima de concentración, no interrumpir, propiciando la entrada al mundo imaginario y la permanencia en él hasta que el relato finalice.

Las ilustraciones de los cuentos se mostrarán luego de la lectura del texto para darles un tiempo a los niños para que imaginen y creen sus propias imágenes donde las del papel serán otras imágenes posibles

Durante la lectura el docente pondrá poner en juego recursos y técnicas que la enriquezcan, podrá utilizar distintas entonaciones, voces, pausas, gestos.

El escuchar la lectura de un cuento es una actividad breve pero muy intensa que en sí misma es muchísimo. No es necesario completarla ya que esta actividad tiene gran valor en sí y reaparecerá espontáneamente en otras actividades: comentarios, opiniones, en el pedido de nuevos cuentos, en la reiteración de palabras o frases, en dramatizaciones, etc.

El día de la audición el docente puede tener consigo otro cuento por si los chicos tienen ganas de seguir escuchando o por si el intercambio y la predisposición grupal "requieren" que se lea algo más.



c) Luego de la lectura

Se puede favorecer una conversación acerca de la experiencia vivida o del cuento elegido invitando a que expresen sus ideas, opiniones, sensaciones con preguntas abiertas o problematizadoras. No debe confundirse con un espacio de evaluación, ni de re narración, ni de obligación de comunicar.

Cada docente cerrará la actividad y los niños regresarán a sus salas.

## **SECUENCIA 2:**

### **LECTURA DE UNA NOVELA**

En esta oportunidad la propuesta consiste en leer una novela completa a niños de 5 y 4 años. La docente organizará la tarea y a lo largo de varios días consecutivos irá completando la lectura de los capítulos.

Como no es tan frecuente contar con novelas para leer en sala de 5 se recomienda indagar si en la Biblioteca se dispone de este material para, de no ser tenerlo, tratar de conseguirlo.

### **Objetivos**

#### Objetivo general:

Conocer las características de la novela como género literario.

#### Objetivos específicos:

- Escuchar la narración de los distintos capítulos.
- Recuperar el hilo argumental del último capítulo leído al continuar la lectura.
- Comentar actitudes o características de los personajes.
- Tomar en cuenta los comentarios de los compañeros para confrontar distintas opiniones sobre el desarrollo.
- Narrar el último capítulo leído a los compañeros que no lo han escuchado.
- Prestar atención a los relatos ficcionales de los compañeros.
- Construir significados sobre los textos narrativos leídos (por ejemplo, opinar acerca del accionar de algún personaje, sobre el desenlace de la historia) intercambiando ideas y respetando la diversidad en las opiniones.

## Actividades

Una vez seleccionada la novela a trabajar con los niños y antes de la presentación de la misma es recomendable llevar a cabo algunas observaciones acerca de los géneros narrativos:

- Diferenciación entre cuento, novela, poesía<sup>1</sup>
- Indagación y explicación de las características de la novela. Se caracteriza por tener una extensión mayor a la del cuento, estar organizada en capítulos (no siempre pero las que leeremos con ellos sí), tener personajes y un escenario creados por el autor donde se desarrollan acciones y acontecimientos que se resuelven al finalizar la lectura.
- El ritmo de lectura es muy diferente al del cuento o las poesías (los mismos no se pueden interrumpir ya que al hacerlo pierden parte de su sentido. Las novelas por su extensión requieren de interrupciones y las mismas además mantienen viva la expectativa de los sucesos que vivirán los personajes).

Al día siguiente los niños se encuentran en condiciones de comenzar la lectura de la novela.

Si en la sala existe un lugar destinado a la lectura de textos (un espacio cercano a la Biblioteca, una ronda de almohadones, una alfombra, etc.) es conveniente realizar allí todas las narraciones de la secuencia. También se pondrán cómodos para poder comenzar la tarea. Es aconsejable que se ubiquen en semicírculo sin impedirse mutuamente la visión del docente.

El maestro mostrará a los niños la novela elegida trabajando con la tapa: las ilustraciones, el nombre del autor, el título, el ilustrador, la editorial, etc. Retomará una de las características del género: la edición en capítulos. En este momento les recordará que leerán un capítulo por día y mostrará en el índice la cantidad de capítulos que tiene la novela. Calcularán la cantidad de días que les llevará la lectura completa. Podrá leerles el nombre de cada uno de los capítulos, hecho que generará mayor expectativa en la audiencia.

Se lee el capítulo nº 1.

---

<sup>1</sup> ZAINA, Alicia. "Por una didáctica de la literatura en el Nivel Inicial. Reflexiones, interrogantes y propuestas" (Capítulo 5) en MALAJOVICH, Ana (2000) "*Recorridos didácticos en la educación inicial*". Ed. Paidós.

Cada día que se lee un nuevo capítulo se retoma lo leído previamente (no se volverá a leer todo el capítulo, en algunas ocasiones, si la docente lo considera estimulante se podrán leer las últimas líneas del capítulo anterior).

Con esta actividad estamos favoreciendo que los niños pongan en juego una de las dimensiones más importantes de la lectura de las novelas: la memoria. Los niños necesitan recordar y reconstruir la trama para poder significar y entender lo que leerán a continuación.

Se leerá un capítulo por día. Se podrán retomar cuestiones tales como: la evolución de los personajes, el desarrollo de la trama, la resolución de los conflictos, las anticipaciones de los que podrá suceder, la valoración personal de la experiencia.

### **Recomendaciones de textos:**

- *Las aventuras de Bigote el gato sin cola* de Ruth Kaufman
- *Dailan Kifki* de María Elena Walsh
- *Cuentos a salto de canguro* de Elsa Bornemann
- *La brujiita Trik* de Marta Giménez Pastor
- *¡Ay! , dijo Filiberto* de Sandra Siemens
- *Los comepalabras* de Graciela Skilton
- *Supermax* de Graciela Skilton



## **SECUENCIA 3:**

### **SEGUIMIENTO DE UN AUTOR**

La propuesta de seguimiento de autor plantea seleccionar algunos textos creados por la misma persona para poder reflexionar acerca de sus características, profundizando en la particular manera de escribir de un autor determinado.

La recomendación de textos también se incluye como una posible tarea que articula y favorece esta indagación en la obra literaria elegida.

#### **Objetivos**

##### Objetivo general

Conocer características particulares de la producción del autor seleccionado así como algunos aspectos significativos de su biografía.

##### Objetivos específicos

Participar de manera vivencial en la escucha de textos literarios (cuentos u otras obras)

Expresar y socializar los efectos producidos por los textos leídos.

Atender algunos aspectos particulares de los mismos.

Lograr establecer relaciones y comparaciones entre dichos textos.

Sistematizar características de personajes, lugares, secuencias de acciones.

Comentar el texto o fragmento favorito.

Desarrollar algunas modalidades de recomendación de libros.

#### **Preparación de la secuencia de actividades**

Antes de comenzar las tareas con el grupo es fundamental tener claramente organizadas y pautadas algunas cuestiones:

- Los docentes deben tener en cuenta que para trabajar el seguimiento de un autor se debe contar como mínimo con cuatro o cinco textos de quien se haya seleccionado. Si en la Biblioteca de la escuela no se dispone de ese material se puede recurrir a otros docentes, a alguna familia o a cualquier otra persona que se sepa que puede colaborar para reunir ese material.
- Una vez hecha la elección es conveniente decidir previamente en qué orden se leerán los textos, preguntarse si es mejor empezar por alguno en especial,

finalizar con otro, tener en cuenta la longitud, ver si hay personajes que aparezcan en más de un cuento, etc.

- El maestro armará una biografía seleccionando, de la información que encuentre, los datos más significativos así como aquellos que permitan conocer y comprender mejor el por qué y el cómo de la producción del autor elegido.
- Como las actividades de recomendación que se sugieren implican la participación de otras salas es conveniente que los docentes de las mismas estén interiorizados acerca de lo que se trabajará en la totalidad de la secuencia.
- Si en el grupo no se ha trabajado previamente la noción de autor es recomendable iniciar la secuencia luego de haber ido incluyendo ese concepto en otros espacios/tareas de lectura de distintos tipos de textos.



### **Actividades e intervenciones sugeridas para trabajar en clase**

- En una ronda inicial los docentes les comentarán a los chicos que van a leer varios cuentos escritos por la misma persona y se pondrá a disposición de ellos todo el material elegido. Pueden armarse pequeños grupos por los que vayan circulando los libros y los chicos se vayan familiarizando con los mismos (las tapas, las ilustraciones, las características de la edición, etc.)
- Inicialmente el docente brindará algunos datos biográficos que vayan construyendo el perfil del autor elegido, pero dicha semblanza se irá completando a lo largo de los días en aquellos momentos en que se crea pertinente y con aquella información que se adecúe a lo que se viene

trabajando. Si es posible y se cuenta con ellas se pueden utilizar fotos, imágenes, audios, videos, etc.

- Si en la sala existe un lugar destinado a la lectura de textos (un espacio cercano a la Biblioteca, una ronda de almohadones, una alfombra, etc.) todas las narraciones de la secuencia es conveniente realizarlas allí. También se pondrán cómodos para poder comenzar la tarea. Es aconsejable que se ubiquen en semicírculo sin molestarse unos a otros y sin impedirse mutuamente la visión del docente.

Con el correr de los días se irán leyendo los distintos textos elegidos.

- Para que vaya quedando un registro escrito que permita establecer comparaciones, registrar repeticiones, sistematizar parte de lo conversado se confeccionará en un afiche un gran cuadro que se pegará en la sala. En ese cuadro se registrará el nombre del texto leído, los personajes, el lugar donde transcurren las acciones y un breve resumen del argumento. Se irá completando a medida que se avanza en la lectura y se converse al respecto. La docente lo irá llenando con lo que los chicos le dicten. Este material permitirá recordar lo ya leído y favorecerá el establecimiento de las comparaciones y relaciones que se realizan al seguir la obra de un autor.
- Después de las narraciones, y a medida que se avanza en la secuencia, los intercambios estarán orientados a que los chicos busquen y encuentren semejanzas y diferencias en las obras del autor elegido, puntualizando características que definan su estilo. (¿A qué otro cuento les hace acordar? ¿Leímos alguno en el que los personajes hayan sido animales/personas? ¿Dónde transcurren las historias? ¿Son siempre graciosas, de miedo, de amor, etc. o son todas distintas? ¿Hay personajes que se repiten?)
- Luego de cada una de las lecturas también se favorecerá el intercambio entre los chicos, orientado a que puedan expresar sus opiniones o sensaciones respecto a lo leído (¿Qué te pareció lo que leímos? ¿Te gustó? ¿No? ¿Por qué? ¿Te gustaría leer otro parecido a ....? ¿Por qué? ¿Cuál volverías a leer o te gustaría que leyera otro nene?).
- También se puede trabajar con la selección de textos y de fragmentos preferidos. Pidiéndoles a los niños que expresen, expliquen, argumenten la elección realizada. Esta tarea se puede acompañar de actividades de plásticas: confección dibujos e ilustraciones de las partes elegidas. Dichas producciones pueden incluirse en la cartelera de recomendaciones (se explica a continuación).



- Otra actividad sugerida es la confección de una cartelera de recomendaciones donde volcarán sugerencias de lecturas dirigidas a otros chicos del Jardín. El docente propondrá conversar acerca de a quiénes recomendarían los textos leídos y por qué. Seguramente se discutirá acerca de la calidad y el tamaño de las ilustraciones, del largo del texto, de la temática, del "saber requerido para comprender la historia", etc. El maestro podrá escribir lo que le dicten, los niños podrán escribir sus propias sugerencias o también, como ya se dijo, podrán realizar las recomendaciones a través de dibujos. Esta cartelera debe estar accesible a todo el Jardín para que los docentes de otras salas puedan visitarla con sus alumnos. Además se podrán recibir aportes de las familias.
- Ya que los niños ejercitarán su rol de oyentes es una buena oportunidad para iniciarlos también la narración así que se les puede sugerir que elijan textos entre los títulos sugeridos para otras salas y los que se animen los leerán para sus propios compañeros o para los demás chicos.