



**OEI**



## **Capitalización de emergentes contextuales como estrategia pedagógica en la Cerámica**



Organización de Estados  
Iberoamericanos

Organização de Estados  
Ibero-americanos

## I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Nombre de la experiencia:

Capitalización de emergentes contextuales como estrategia pedagógica en la Cerámica

### 2. Institución responsable:

Facultad de artes, Universidad Nacional de la Plata, Cátedra Cerámica 1 y 2

**Fecha de inicio:** 1/05/2013 **Fecha final:** 1/12/2022

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Educación formal
Nivel	Educación Superior
Ámbito artístico principal	Artes plásticas y audiovisuales

## II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Diagonal 78 N° 680

Localidad/Municipio: La Plata

Provincia / Región / Departamento: Buenos Aires

País: Argentina

Sitio web: <https://ceramicafba.wordpress.com/>

Redes sociales: <https://www.instagram.com/ceramicabasica1y2/?hl=es-la>

Responsable de la experiencia: Lujan Podesta, Adjunta Cátedra Cerámica 1 y 2.

Teléfono: 0221 4826584. Correo electrónico: [lujanpodesta@gmail.com](mailto:lujanpodesta@gmail.com)

## III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 1. Breve resumen de la experiencia:

Como docentes investigadores siempre dirigimos nuestra atención a los sucesos contextuales. Nos ocupan las conexiones curriculares, la relación inter cátedras y la transferencia de resultados de los proyectos de investigación realizados.

Los ejemplos aquí mencionados surgen de la trayectoria de más de diez años en la participación en la "Muestra Anual de Cátedras" que organiza el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes (UNLP) y en la "Bienal Universitaria de Arte y Cultura de la UNLP".

Son eventos que nos interesan a nivel pedagógico porque propician el trabajo entre docentes y alumnos a partir de un emergente dado, donde confluyen técnicas específicas y diversidad de abordajes, para la realización concreta de una obra colectiva que es exhibida en un espacio abierto a la comunidad.

Para la Cátedra cada convocatoria se constituyó en una oportunidad de capitalizar intereses e integrar saberes propiciando la reflexión grupal, la diversidad de respuestas, la multiplicidad de formas, la solidaridad y el sentido lúdico. Al mismo tiempo, cada convocatoria constituyó también un desafío en cuanto a la capacidad de manifestar conceptos en imágenes como prioridad en la práctica grupal. Entendemos la transferencia de contenidos, las prácticas técnicas y el compromiso grupal como ejes fundamentales del hacer docente.

Estos trabajos colectivos realizados en el taller de Cerámica entre docentes y alumnos, a partir de las convocatorias ya mencionadas, se configuraron como estrategia pedagógica a través del tiempo. Se presentaron como estrategias disparadoras e integradoras de técnicas propias de la especialidad en un espacio compartido y en un tiempo determinado, destinadas no sólo a construir conocimiento, sino también a desarrollar actitudes en la acción formativa.

## **2. Antecedentes relevantes:**

Estas experiencias se pusieron en marcha para vincular a los alumnos universitarios con espacios de proyección y difusión que los acerquen al medio productivo y circuito de exhibición. Iniciamos estas experiencias hace más de diez años y las cuestiones que deseáramos mejorar son las vinculadas al acceso de materiales y tiempos de producción.

## **3. Objetivos de la experiencia**

El objetivo principal de esta experiencia es que los alumnos de la cátedra de cerámica de la Facultad de Artes ejecuten producciones cerámicas en respuesta a un disparador emergente. Que realicen una transposición plástica de un concepto a trabajar.

## **4. Acciones que desarrolla:**

Se plantea una Estrategia didáctica:

- ¿que? argumento /idea /discurso /evento contextual
- ¿por qué? para qué? convocatoria / comitente
- donde /para quien
- último y como respuesta a estas preguntas surge ¿como? dispositivos tecnológicos (técnicas y procedimientos )

Investigación del tema a trabajar:

- Selección de palabras claves.
- Abordaje de estrategias de ideación y producción orientadas a la toma de partido durante el proceso creativo que se manifiestan en respuesta a la idea rectora
- Desarrollar un lenguaje capaz de manifestar los conceptos elaborados en imágenes a través de la elección de desarrollos procedimentales y procesos tecnológicos (materiales, procesos constructivos, técnicas de tratamiento de superficie, etc) como andamiaje significativo para la construcción de una estructura de operaciones

#### **5. Descripción de beneficiarios:**

La comunidad educativa es la beneficiaria de este tipo de experiencias, no solo alumnos de la cátedra y alumnos de la facultad en general. Sino que a través de la difusión de trabajos en convocatorias como congresos y jornadas educativas se hacen extensivas estas experiencias.

#### **6. Palabras clave:**

Cerámica, Enseñanza, Producción, Colectivo, Exhibición

### **IV. ACTORES**

#### **1. Liderazgo:**

La docente titular de la Cátedra de cerámica es nuestro referente directo. Anteriormente la Lic. Maria Celia Grassi y luego la Lic. Angela Tedeschi llevan con entusiasmo y excelencia esta tarea.

#### **2. Personal docente:**

Generalmente todo el plantel de la Cátedra de Cerámica de la FdA de la UNLP participa desde sus saberes específicos: tecnología cerámica, lenguaje constructivo, técnicos en fotocerámica y serigrafía vitrificable, esmalte sobre metales, y moldería entre otros.

#### **3. Participación y corresponsabilidad**

El equipo de trabajo organiza en primera instancia los dispositivos tecnológicos y argumentales y luego se distribuyen las actividades, se organiza el cronograma de tareas y se supervisa la ejecución. Luego a la hora de realizar el montaje trabajamos de modo conjunto.

### **V. RECURSOS**

#### **1. Recursos pedagógicos y curriculares:**

Los criterios fundantes de la cátedra de cerámica básica 1 y 2 se basan en la idea de acción creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar, cuyo disparador creativo es entonces el sentido a expresar a través de la obra. Incorporando métodos y técnicas dialectizadas, cuyo eje se descentra respecto a la razón técnica en beneficio de la técnica/expresiva. Teniendo en cuenta la diversidad del campo técnico/expresivo y la particularidad del momento preconceptual.

Con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado cuyo perfil de profesor o licenciado en artes plásticas con orientación cerámica pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como docente e investigador en los distintos niveles de la enseñanza, como gestor en arte o como creador de microemprendimientos productivos y creativos.

A través de una metodología que tiene como criterio formulativo considerar a la especialidad cerámica como constitutiva del conjunto de disciplinas que definen el campo de las artes plásticas a partir de la materialización de una hipótesis, una planificación formativa, metodológica y experiencial de la confluencia dialéctica del encuentro docente/alumno, que sitúe de modo orientador el rol docente dejando el lugar de protagonismo dinámico al estudiante.-La producción significativa se inicia con el sentido a expresar a través de la obra.-Incorporando métodos y técnicas dialectizadas atendiendo a la diversidad del campo técnico donde se despliega la Cartografía de las artes del Fuego que identifica materiales, procedimientos, finalidad y modalidades expresivas para su tratamiento en profundidad, aunque se perciben como una totalidad en una obra acabada.

## **2. Recursos humanos:**

- Profesora titular: Tedeschi, Angela
- Profesora y profesor adjunto: Podestá, Luján y Moviglia, Marcelo
- Jefe de trabajos prácticos: Cortes, Gaston
- Ayudantes de primera Ciocchini, Elena, Ganado, Laura y Ferreyra Irina
- Adscriptos: Nadia Biaus Girollet y Cortes Aixa

El número de alumnos participantes depende del año de ejecución de cada obra, generalmente rondan los cuarenta alumnos participantes ya que la participación es optativa y no obligatoria

## **3. Presupuesto:**

En el poster figuran varias obras realizadas entre alumnos y docentes, generalmente no contamos con presupuesto asignado. en la oportunidad que sí contamos con presupuesto fue en el mural "Esto Queda" realizado en el marco de la Bienal de Arte y Cultura. El dinero fue utilizado para la compra de materiales (módulos cerámicos) los cuales trabajamos con serigrafía vitrificable

#### **4. Infraestructuras y dotación:**

Depende de cada propuesta

### **VI. RESULTADOS E IMPACTOS**

#### **1. Resultados:**

Entendemos la transferencia de contenidos, las prácticas técnicas y el compromiso grupal, como ejes fundamentales del hacer docente y lograr la vinculación de la cátedra con el medio. Cada convocatoria se constituyó en una oportunidad para capitalizar intereses e integrar saberes propiciando la reflexión grupal, la diversidad de respuestas, la multiplicidad de formas, la solidaridad y el sentido lúdico.

### **VII. EVALUACIÓN**

#### **1. Innovación:**

- Capitalización de emergentes
- Estrategia pedagógica
- Transferencia

#### **2. Escalabilidad:**

A través de su difusión en jornadas y textos estas experiencias se pueden replicar en otras instituciones

#### **3. Transferencia y replicabilidad:**

Estas experiencias concretas enfrentan un argumento o problema, lo materializan a través de una transposición plástica cerámica en obra y lo comparten en muestras, exhibiciones o murales para su contemplación y difusión.

#### **4. Sostenibilidad:**

Las estrategias de realización son variables y adaptables a cada presupuesto

### **VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **1. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:**

La Cátedra de cerámica cuenta con numerosas publicaciones específicas:

- Grassi, M., Tedeschi, A., Ciocchini, E. (2016). Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas. La Plata: EdULP.
- <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

- Tedeschi, A. (2019, 16 febrero). Muestras de Cátedras capitalización de emergentes contextuales. Estrategia pedagógica en la cátedra de cerámica básica. Scribd. Recuperado 4 de mayo de 2023
- <https://es.scribd.com/document/399783671/Muestras-de-Catedras-capitalizacion-de-emergentes-contextuales-Estrategia-pedagogica-en-la-catedra-de-ceramica-basica#>