



OEI



Taller de iniciación musical



**Organización de Estados
Iberoamericanos**

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Taller de iniciación musical

2. Institución responsable:

Escuela de arte popular de Monteros

Fecha de inicio: 07/03/2017

Tipo de institución	Pública
Área, Subsistema o Modalidad	Educación artística
Nivel	Educación Media
Ámbito artístico principal	Música

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Italia 351

Localidad/Municipio: Monteros

Provincia / Región / Departamento: Tucumán

País: Argentina

Teléfono: (381) 5083577 (Director)

Correo electrónico: eapmoficial@gmail.com

Redes sociales: Facebook: <https://www.facebook.com/escuelaartepopularmonteros/>

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

TALLER DE INICIAICION MUSICAL

Este espacio nace como proyecto experimental en 2016 y su evolución, en el tiempo, hace posible que sigamos resignificándolo en las propuestas de la escuela de Arte Popular como una impronta más de las disciplinas artísticas, y que es para la misma, un espacio pensado para la primera infancia.

Desarrollamos actividades lúdico-musicales donde la exploración del material sonoro es un objetivo disparador.

Iniciar a los niños desde el vínculo familiar en los primeros pasos del aprendizaje musical. Canciones, juegos rítmicos, rimas para fortalecer el lenguaje y la expresión, actividades de movimiento, cuentos, títeres y demás recursos expresivos que se vivencian en ronda coordinado por dos profesores que articulan las secuencias pedagógicas ejecutando música en vivo.

Este ciclo lectivo es el quinto consecutivo en el que la matrícula se mantuvo estable y cubierta en su totalidad. Esto nos aporta una línea de proyección que sostiene nuevas propuestas ante la respuesta positiva de la comunidad educativa a la cual está destinado este espacio.

Grupo de niños y niñas de 3 a 6 años de edad.

Modalidad: Propuesta destinada los alumnos/as ya a sus familias.

Ciclo 2020. Adaptación a la virtualidad.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

La estrategia pedagógica que nos planteamos en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (A.S.P.O.), en situación de pandemia, fue y es, reconstruir lazos de comunicación entre los distintos actores de la comunidad educativa a fin de fortalecer los vínculos y generar experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Volvemos a repensar el arte desde los canales de comunicación posibles en el contexto histórico que nos toca vivir, primero a nivel humano y luego como comunidad.

Etapas de trabajo institucional en capacitación informal y voluntaria, para introducirnos en la virtualidad consultando entre colegas y equipo directivo acerca de plataformas, y herramientas varias.

Etapas de Inscripción online junto a ayudantes y secretarios del aislamiento en el que estamos inmersos nos resulta imperioso "reconstruir los vínculos entre nuestros alumnos, los profesores y las propuestas pedagógicas a la distancia.

Etapas de trabajo institucional en capacitación informal y voluntaria, para introducirnos en la virtualidad consultando entre colegas y equipo directivo acerca de plataformas, y herramientas varias.

Etapas de inscripción online junto a ayudantes y secretarios.

DESARROLLO DE CLASES y su adaptación a virtualidad.

- Frecuencia en presencialidad (2017 a 2019); 1 clase semanal – clase grupal con Padres/madres.
- Frecuencia en virtualidad (2020): 2 videos mensuales didácticos con actividades de aplicación.
- Devoluciones, consultas y comentarios a través de audios, fotos y videos (sugerencias optativas para cada familia y sus posibilidades de tiempo y conectividad).

- Encuentro vía plataforma zoom. Una vez por semana. Dos profesores.
- Optimización digital del material de comunicación: Edición de videos elaborados en nuestras casas para facilitar a los alumnos el acceso libre al material de trabajo sugerido sin necesidad de almacenar en sus equipos celulares. Difusión de videos tutoriales en canal institucional youtube.

3. Antecedentes relevantes:

Esta experiencia Pedagógica está inspirada en la METODOLOGIA SUZUKI.

Los profesores a cargo de este taller responden a un perfil específico de este método.

Está desarrollado sobre las bases de la estimulación musical Temprana, la cual responde al formato clase grupal con padres y/o madres en presencialidad junto a sus hijos/as.

4. Objetivos de la experiencia:

Espacio pedagógico que responde a la impronta institucional, en la que, se concibe a la educación artística como un derecho a todos los grupos heterogéneos que la conforman.

Es una respuesta a la necesidad institucional.

La dinámica grupal – social, caracteriza a este taller ya que se incluye a los progenitores en las clases dentro de la escuela, poniendo en valor la importancia de los vínculos afectivos en esta edad evolutiva.

Método de la lengua Materna: las actividades desarrolladas tienen como objetivo principal, potenciar el desarrollo de los niños/as, a través de la música, fortalecer los vínculos familiares y su proyección natural a la comunidad más próxima.

5. Acciones que desarrolla:

Acciones Pedagógicas

1. Instancia de bienvenida, canción para interactuar. Identificar a cada participante y relacionarlos
2. Instancia de revisión de cancionero aprendido – juegos motivacionales.
3. Instancia de nueva actividad. Presentación creativa y desarrollo de ejecuciones vocales e instrumentales individuales con enfoque grupal.
4. Instancia de cierre a partir de cuentos y canciones reflexivas y generadoras de nuevos desafíos.
5. Instancia de nuevas consignas de trabajo semanal en familia.

6. Descripción de beneficiarios:

Las personas beneficiarias de esta propuesta abarcan la comunidad escolar próxima: Niños y Niñas de edad preescolar, (3 a 6 años) y sus familias, profesores de la institución (dos profesores a cargo), equipo directivo y personal auxiliar.

Destinado a la población escolar que no cuenta aún con propuestas inclusivas a su edad en la estructura curricular.

Institucional- Inicialmente este proyecto se realizó en articulación con el Jardín maternal Municipal de la ciudad de Monteros, que fue sede del ciclo lectivo 2017, incluyendo a sus alumnos en esta nueva propuesta de la Escuela de Arte Popular (este año fueron 3 los profesores de la casa que llevaron a cabo las clases).

7. Palabras clave:

Niñez, Familia, Escuela, Música, Iniciación.

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

Este espacio comenzó a pedido del director de la escuela (Jorge Ruiz de Huidobro), quien analizó la demanda de la población escolar (menores de 8 años) que en su momento no estaba contemplada en la curricula institucional propiciando el inicio del proyecto.

Asignó a la docente Ivanna González Hidalgo el diseño de un espacio pedagógico pensado para niños/as de 4 a 6 años, lo cual se llevó a cabo en 2017. Meses más tarde se difundió la apertura del mismo sumando al docente Juan Carlos Corvalán y ayudante de catedra Celia Mirabella. Quedo conformado así el primer equipo pedagógico del Taller de Iniciación Musical.

Posteriormente participaron de su desarrollo las profesoras Maria del Valle Dip y Eva Alonso en carácter de reemplazo temporal.

Actualmente continua a cargo de los docentes mencionados al principio (González Hidalgo-Corvalán)

2. Socios de la experiencia

Docentes de la casa ya mencionados:

Equipo directivo-administrativo y colaboración de personal auxiliar de la escuela de arte popular

En sus inicios, este Taller desarrollo su actividad en articulación con el Jardín Maternal Municipal de la ciudad de Monteros.

Años siguientes recibió colaboración de la Escuela de Arte Popular y la Municipalidad de Monteros para la adquisición de algunos insumos (Mobiliario, preparación del espacio áulico y algunos materiales musicales específicos)

Materiales y recursos específicos del área tales como instrumentos, títeres, y otros fueron asignados por los docentes a cargo, colaboración de su propia adquisición

Actualmente el Taller funciona en el edificio de la Escuela Técnica de Monteros (casa de la escuela de Arte Popular de Monteros. En 2020 las clases se dictaron vía plataforma zoom a cargo de los profesores González Hidalgo - Corvalán

3. Personal docente:

Los docentes a cargo de este Taller Ivanna González Hidalgo (prof. de Guitarra), Juan Carlos Corvalán (Profesor de Flauta y Saxo), son docentes de la Escuela de Arte Popular, y desarrollan este espacio además de dictar clases en sus áreas específicas; asimismo son profesores especializados en Método Suzuki y con experiencia docente en primera infancia.

Educación musical y otros métodos complementarios tales como Orff, Kodaly ,y otros.

Por ser este un taller experimental, se asignaron horas disponibles dentro de sus cargos para su ejecución, abriendo la posibilidad de insertar más experiencias e intervenciones de otros docentes.

En sus inicios participaron como invitados un docente de percusión (marimba - Pablo Narvaja) y una ayudante de cátedra de la institución (Celia Mirabella) con valiosos aportes en esa oportunidad.

4. Participación y corresponsabilidad:

El diseño de clases responde a la interacción de los docentes en planificación de actividades musicales donde se ejecuta música en vivo con instrumentos, voces, material visual, títeres, videos tutoriales, material discográfico sugerido y actividades de aplicación. Esta planificación se realiza de manera conjunta y complementaria entre ambos.

Por razones de pandemia, estas actividades pensadas para una ronda fueron reemplazadas por clases online, donde contamos con la participación activa de los padres/madres de los alumnos/as y sus posibilidades de conectividad.

Esta situación de virtualidad está limitada a las posibilidades de cada participante ya que, el acceso a internet está a cargo de profesores y familias.

Siendo la institución, de educación no formal, se considera positiva la participación voluntaria y de proceso lograda durante 2020.

El personal directivo y administrativo de la Institución, favoreció los canales de comunicación de este espacio a través de orientaciones tecnológicas específicas, trabajo administrativo online, difusión del espacio en redes sociales, acompañamiento permanente y calidez humana para sostener la educación artística virtual, etc.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

Los recursos pedagógicos partieron de la experiencia y adquisición personal de los docentes a cargo, para luego sumarse más material proporcionado por la Institución, en el marco de normativas vigentes, y respondiendo a sus posibilidades económicas. Recursos que están en proceso de logro aún.

2. Recursos humanos:

Las personas físicas que contribuyen al desarrollo del taller son profesores y personal de la institución, que facilitan la limpieza del aula, las tareas administrativas y de gestión y difusión necesarias al inicio del año y en su cierre correspondiente

Docentes a cargo y con formación específica: 2 Personal directivo/ administrativo: 5 Personal auxiliar: 2

3. Presupuesto:

El taller se sostiene con los salarios de los docentes, Ministerio de Educación de Tucumán) los cuales fueron asignados de sus horas de clase de instrumento (esta partida no está contemplada en la currícula institucional actual, ya que el espacio de taller funciona como propuesta pedagógica experimental).

Salarios docentes: Ministerio de educación de Tucumán (Estado).

Espacio áulico/ sede Institucional: Escuela de Arte Popular de Monteros.

Donaciones de material didáctico: Profesores a cargo - Institución EAPM.

4. Infraestructuras y dotación:

Este espacio necesita para su funcionamiento un aula espaciosa, ventilada, acorde a la temperatura climática estacional, y adaptada para niños/as pequeños/ñas.

Por no contar con alfombra ni almohadones, (recurso optimo) iniciamos las clases solicitando a las familias que asistan con sus elementos personales.

Luego recibimos la donación de sillitas.

El taller cuenta con aula destinada al desarrollo de actividades musicales, de movimiento y número limitado de participantes (10 alumnos/as, 10 padres/madres, 2 profesores).

5. Otros recursos materiales:

Material didáctico específico de clases: colaboración de los docentes a cargo (material musical, libros, discografía, títeres, telas, elementos y recursos visuales, etc).

Algunos instrumentos de banda rítmica fueron aporte de la escuela de Arte Popular de Monteros y contribución de las familias de los alumno/as.

Sillas para niños/as: colaboración de la Municipalidad de Monteros.

I. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impacto:

El impacto positivo de la experiencia se vio desde sus inicios ya que se abrió a petición de la población escolar específica.

Comenzó con dos grupos –clase de 10 alumnos cada uno con sus respectivas familias- 3 docentes.

El dictado del mismo se realizó en el edificio de la escuela Jardín Maternal Municipal, siendo este lugar el primer y único organismo que articuló con la propuesta.

En los siguientes años se mantuvo el taller realizando inscripciones de cupo limitado, por razones de horas catedra disponibles por parte de los profesores a cargo.

Para dicha inscripción se realizaron diferentes estrategias de difusión y promoción en el ámbito municipal y a través de los canales de comunicación de la institución.

Asimismo, se generaron nuevas búsquedas para la concreción de adquisición de recursos materiales surgiendo así, donaciones y aportes voluntarios de los participantes (Institución, profesores, familias, municipio).

Los resultados en el tiempo fueron altamente positivos, dando lugar a que la población heterénea beneficiaria continuó asistiendo a la escuela en otros espacios pedagógicos y propuestas artísticas, renovándose así la matrícula año a año.

En 2020 época de readaptación el número de participantes se redujo a un solo grupo por cuestiones de disponibilidad horarias de los adultos a cargo de los alumnos/as y así también el acceso a internet.

Se utilizaron canales de difusión y medios para sostener la relación vincular entre familias y escuela.

Se utilizaron plataformas digitales, teléfonos celulares, videollamadas, reuniones zoom, envió de videos tutoriales, producción de videos de los alumnos y participan de los mismos en eventos institucionales a través del canal de YouTube de la institución.

Los instrumentos utilizados para medir el impacto de la experiencia fueron a través de tareas administrativas, de gestión y difusión (matrícula)

II. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

Destacamos en esta evaluación:

- la valoración a las familias que educan
- la resignificación y valoración del hecho artístico propio y colectivo
- autonomía en las producciones individuales de cada familia
- las devoluciones en palabras positivas y de agradecimiento
- el disfrute de los niños ante las propuestas enviadas
- la buena relación pedagógica entre los docentes que desarrollan este taller
- la evolución de estrategias educativas en este contexto
- el aprendizaje en corto plazo de las plataformas y dispositivos tecnológicos básicos y utilización de recursos propios para realizarlo

La experiencia fue significativa y generó grandes resultados a nivel grupo y su impacto en la comunidad cercana, generando más demanda y devoluciones positivas a los profesores y a la escuela.

2. Innovación:

1. Inclusión de niños/as de la primera infancia en la educación artística sistemática.
2. Integración de familias en la clase y de forma activa.
3. Iniciación a la música desde la vivencia y los vínculos afectivos.

3. Escalabilidad:

Las condiciones corresponden al aspecto administrativo y gestión en política educativa.

Si bien este espacio se desarrolla hace cuatro años como proyecto experimental, la difusión del mismo fue logrando un alcance mayor en la matrícula. P

Para hacer llegar a más beneficiarios esta propuesta, el ministerio de Educación debería concretar, por resolución, las horas catedera específicas destinadas a la creación de este espacio, como parte de la currícula Institucional. Incluyendo presupuestos para la compra de materiales y recursos específicos que se requieran.

4. Transferencia y replicabilidad:

La experiencia realizada en este espacio pedagógico es en sí misma una réplica de la estimulación musical temprana (Método Suzuki) llevada y adaptada a una institución artística con improntas específicas tales como la educación popular en contexto.

Por lo tanto, podría transferirse a otros ámbitos que combinen ciertas características de población y propuesta pedagógica acorde a la misma

5. Sostenibilidad:

Las variables son de índole administrativa y de gestión, por un lado, ya que el espacio nace como respuesta a una demanda de la población heterárea, y es sostenida por la práctica pedagógica en sí misma, ya que se desarrolla con la colaboración de sus miembros activos.

III. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

La estrategia pedagógica que nos planteamos en el marco del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (A.S.P.O.), fue y es, reconstruir lazos de comunicación entre los distintos actores de la comunidad educativa a fin de fortalecer los vínculos y generar experiencias de enseñanza-aprendizaje que pongan en juego:

- Producción
- La apreciación
- La contextualización De la modalidad Grupal a la modalidad virtual

La propuesta se desarrolla utilizando como nexo de comunicación el grupo de WhatsApp en el que participan 11 familias inscritas, siendo los adultos los interlocutores directos de las propuestas diseñadas para ejecutarse en familia.

Los destinatarios son los alumnos (niños y niñas) y sus tutores.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

Los recursos educativos desarrollados abarcaron desde material didáctico visual, musical, instrumental hasta videos tutoriales de consulta, videos performance de la propuesta de profesores en este espacio.

Se logró sistematizar etapas que fueron visualizadas en la "Biblioteca digital" y en el canal de youtube institucional.

En lo administrativo:

- Optimización digital del material de comunicación. Edición de videos elaborados en nuestras casas para facilitar a los alumnos el acceso libre al material de trabajo sugerido sin necesidad de almacenar en sus equipos celulares.
- Difusión de los mismos.

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 [Paginaoei](https://www.facebook.com/Paginaoei)
 [@EspacioOEI](https://twitter.com/EspacioOEI)
 [@Espacio_OEI](https://www.instagram.com/Espacio_OEI)
 Organización de Estados Iberoamericanos