

OEI



EUROPEAN
INSTITUTE
OF
CULTURAL
ROUTES



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2022

Fortalecimiento de las Rutas e Itinerarios Culturales Euro-Iberoamericanos

Ciclo conferencias 2022: Conferencia 5 septiembre de 2022
“Itinerarios y Rutas culturales en el ámbito digital”



Contextualización

Las Rutas y los Itinerarios Culturales conforman un ámbito que conecta personas, territorios y valores. En Iberoamérica, las rutas existentes se articulan en torno a un entramado basado en colaboraciones entre actores públicos y privados implicados y diversos niveles de gestión territorial, local, nacional y regional. Abordan diversos planos que interactúan entre sí y se retroalimentan, siendo complementarios en muchas ocasiones.

En el ámbito sociocultural buscan promover la interculturalidad, la gestión sostenible del patrimonio cultural, la revalorización de la identidad cultural y refuerzan conceptos de ciudadanía cultural y global. En el plano económico, contribuyen al empleo y a la creación de desarrollo de proyectos culturales y creativos. En relación con el conocimiento y la educación, favorecen el desarrollo de iniciativas que conectan la historia y la cultura en los espacios donde están ubicadas las rutas.

La vastedad del territorio Iberoamericano y la multitud de entidades, asociaciones, instituciones y comunidades vinculadas al desarrollo de las rutas, configura un panorama con fortalezas y debilidades que precisa avanzar hacia un trabajo en red más coordinado. En gran parte de los casos, se precisa fortalecimiento institucional, capacitación profesional y mayor coordinación entre las iniciativas que ya están operando o estructuras organizativas y planes de gestión para abordar el desarrollo de rutas en forma integral y colaborativa en distintos territorios. En ese sentido, desde varias instancias vinculadas a las rutas culturales en la región, existe la demanda de formación y capacitación, conocer mejor modelos exitosos de gestión participativa en relación con el patrimonio y el turismo cultural en temas de preservación por parte de las comunidades, desde una perspectiva sostenible.

El fortalecimiento y desarrollo de los itinerarios y las rutas culturales, en la actual coyuntura social impactada por la pandemia y los problemas medioambientales, precisa, hoy más que nunca, de la contribución del patrimonio a las agendas sobre sostenibilidad, la investigación e innovación, el cambio climático, el desarrollo, la cohesión social y territorial, como una de las mejores estrategias.

Agenda 2030: ODS 17 / Alianzas estratégicas

La Agenda 2030 resalta las ventajas y potencialidades de las redes de cooperación y anima a generar alianzas para el desarrollo a través de la creación y refuerzo de asociaciones, que integren un amplio número de actores y socios, permitan movilizar conocimientos, reforzar la capacidad técnica, generar y compartir recursos y promover acciones, iniciativas y proyectos conjuntos.

En el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por las Naciones Unidas en el año 2015, se asume su consecución a través de la generación de alianzas mundiales sólidas y de la cooperación (ODS17). Para ello, es preciso establecer asociaciones a nivel mundial, regional, nacional y local, sobre visiones, principios, valores y objetivos compartidos centrados en las personas y en el planeta. Las redes de ciudades constituyen un buen ejemplo en esa línea. En tal perspectiva, se hace necesaria la colaboración internacional para impulsar la recuperación tras los efectos de la pandemia, reconstruir los lazos sociales y avanzar hacia la consecución de la sostenibilidad.

Aspectos innovadores del proyecto: Las Rutas y los Itinerarios Culturales

Las Rutas culturales constituyen un aliciente para descubrir el patrimonio cultural uniendo a personas y lugares a través de la historia y la cultura compartida, poner en práctica valores relativos a los derechos humanos, diversidad cultural, diálogo intercultural y los intercambios culturales, sociales y económicos.

Las asociaciones conformadas en cada itinerario implementan actividades innovadoras y proyectos que pertenecen a cinco campos de acción prioritarios: cooperación en investigación y desarrollo; mejora de la memoria, la historia y el patrimonio; intercambios culturales y educativos para jóvenes europeos; la práctica cultural y artística contemporánea; turismo y desarrollo cultural sostenible.

En ese sentido tienen el potencial de poner el acento en -) la creatividad, enfatizando el valor del elemento experiencial, lo emocional y sensorial en relación con el patrimonio cultural o natural; -) pedagogía del patrimonio, generando una nueva narrativa creativa; -) creación de tecnologías innovadoras asociadas para el entretenimiento educativo; gamificación para involucrar y educar a los visitantes sobre el patrimonio cultural; cooperación e internacionalización: generación de lazos, conexiones y trabajo en red; sostenibilidad y participación de las comunidades locales.

Las redes creadas en torno a este tipo de iniciativa se vinculan con actividades artísticas y creativas en lo que actualmente se denomina “*turismo creativo*”, lo que ubica al patrimonio intangible, el que tiene mayor posibilidad de explorarse, en un enorme potencial.

Más allá de una simple oferta turística, el turismo creativo se ha convertido en una herramienta de desarrollo territorial que, gestionado adecuadamente y de forma creativa, influye positivamente en:

- El refuerzo y la diferenciación en torno a las identidades culturales
- La preservación y promoción del patrimonio cultural tangible pero todo intangible.
- El refuerzo de la economía local y la creación de un ecosistema entre sectores: educación, artesanía, economía creativa, desarrollo rural.
- La potenciación de las identidades de las comunidades locales

En el ámbito de América Latina, múltiples iniciativas buscan establecerse y consolidarse y los itinerarios culturales constituyen una nueva aproximación al concepto creciente y cada vez más rico de patrimonio cultural, brindando nuevas perspectivas para su fortalecimiento, al tiempo que estimulan el diálogo intercultural, el desarrollo y el turismo cultural sostenible. El binomio cultura, patrimonio y turismo, supone un reto y un desafío para las políticas públicas y para la interlocución necesaria entre ámbito público y privado.

En cuanto al Programa de los Itinerarios Culturales lanzado por el Consejo de Europa en 1987 a partir de la Declaración de Santiago de Compostela a través de la cual se certifica y crea el "*Camino de Santiago*", constituye un ejemplo de práctica que crece y se fortalece en el tiempo. En la actualidad, los 45 itinerarios culturales certificados por el Consejo de Europa ofrecen una gran cantidad de actividades culturales, de ocio y educación para todos los ciudadanos y constituyen recursos clave para el turismo responsable y el desarrollo sostenible. Abarcan una amplia gama de temas: arquitectura, paisajes, influencias religiosas, gastronomía, arte, tradiciones, lenguas, música y literatura, entre otros muchos aspectos. La certificación "Itinerario Cultural del Consejo de Europa" es un sello de excelencia.

Objetivo de las conferencias

A través de esta iniciativa, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (IEIC) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), buscan contribuir a la generación de conocimiento y a la promoción de la cooperación a través de la formación y el intercambio de experiencias y buenas prácticas en materia de Rutas e Itinerarios Culturales como vectores de desarrollo de los territorios tanto en el ámbito europeo como de América Latina y el Caribe. A esta acción se unen instituciones y entidades que acompañan este proceso a partir de la reunión celebrada en Yuste, Extremadura el pasado mes de septiembre de 2021 y que se suman a esta red para conformar un programa de cooperación.

Los aportes de estas conferencias permitirán contribuir a reforzar conceptos, buenas prácticas sobre políticas públicas, colaboración entre el ámbito público y privado, formación de redes, desarrollo territorial, generación de empleo y difundir valores compartidos en torno a la diversidad cultural y el diálogo intercultural, fomentando la interacción entre el ámbito local, nacional, regional y entre continentes.

Esta acción resulta especialmente relevante en cuanto las rutas y los itinerarios constituyen vectores para contribuir a la recuperación de los efectos de la pandemia. Asimismo, busca aportar referencias respecto a enfoques sostenibles de sectores y ámbitos que han sido especialmente afectados por este contexto mundial de emergencia sanitaria.

Las conferencias permitirán analizar y fomentar las vías existentes de la cooperación cultural entre Latinoamérica y Europa y en los que se impulsa la transferencia de conocimiento, la innovación y la construcción de proyectos comunes para crear nuevos procesos y modalidades de cooperación en forma directa y efectiva en el ámbito de las Rutas y los Itinerarios Culturales como vectores de desarrollo y modelos de cooperación cultural.

La información sobre el Programa de Cooperación Interinstitucional en materia de rutas e itinerarios culturales está disponible en: <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/programa-de-cooperacion-interinstitucional-de-rutas-e-itinerarios-culturales-euro-iberoamericanos/programa>

Conferencia lunes 5 de septiembre "*Itinerarios y Rutas Culturales: ámbito digital*"

La conferencia se centrará en la importancia del ámbito digital en las rutas e itinerarios culturales. Las entidades e instituciones vinculadas han comenzado a digitalizar y difundir información y transmitir experiencias a través de este espacio. Esta información facilita el estudio y la conservación del patrimonio cultural. Además, las entidades vinculadas al patrimonio y al turismo cultural pueden apoyarse en los nuevos medios para compartir sus prácticas culturales o crear otras nuevas publicando sus fotografías y videos en redes sociales, intercambiando sus experiencias, enriqueciendo página de wikipedia, etc., todo lo que tiene un impacto no sólo solo en las rutas, sino al patrimonio cultural en general.

La gran cantidad de información que se comparte en este espacio, provoca una renovada atracción hacia las posibilidades de representación del patrimonio y el turismo cultural.

Quizás el hecho más significativo en este ámbito sea el potencial dinamizador que suponen la introducción de las nuevas tecnologías en el contexto de la gestión del patrimonio es, facilitando la creación de un espacio digital único en el que se reúnen y ponen a disposición documentos, experiencias, iniciativas e información que se encuentra dispersa, independientemente de su contexto cultural original. Ello ha abierto perspectivas de especial interés para el análisis y la representación del patrimonio, como los estudios desarrollados en el ámbito académico, de la cooperación, así como del asociacionismo, redes y toda clase de proyectos culturales.



En ese sentido, se ha favorecido la investigación de nuevas formas de representación digital de nuestros objetos culturales vinculados a las rutas y los itinerarios culturales a través de sistemas de información geográfica basados en la tecnología GIS que ya están disponibles en Internet, lo que nos permite navegar entre los objetos culturales locales a una escala más global.

De esta forma, las actividades se ven enriquecidas gracias a la contextualización cartográfica, al transformarse esta en interactiva, en varias escalas, conectada y enriquecida con nuevas fuentes y referencias de información, visualización de la información, combinando elementos topográficos y topológicos.

En esta sesión se presentará el interés y potencial de la fotografía y los recursos digitales para realzar y dinamizar estos espacios y se verá el caso concreto de la dinamización del territorio y su potencial en relación con las rutas e itinerarios culturales.

Lunes 5 de septiembre de 2022	
17:00h CET 10:00h México	<p><i>"Itinerarios y Rutas Culturales en el ámbito digital"</i></p> <p>Conferencistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • César Abella, Trivium, Estratexias en Cultura e Turismo, Galicia • Adalberto Ríos Szalay, 3 Ríos, Universidad Autónoma Estado Morelos, México <p>Modera: Carolina Clark, Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (IEIC)</p>
18:15h CET 11:15h México	<i>Diálogo e interlocución con la audiencia</i>
18:30h CET 11:30h México	<i>Cierre de la jornada</i>

Lunes 5 de septiembre de 2022 Itinerarios y Rutas Culturales en el ámbito digital	
<p>César ABELLA VÁZQUEZ Director de TRIVIUM estratexias en cultura e turismo.</p> 	<p>Licenciado con grado en Historia del Arte por la Universidade de Santiago de Compostela y completó el Máster de Gestión de Bienes Culturales y Patrimonio Cultural (Universidade de A Coruña) y Postgrados de Patrimonio y gestión de Bienes Culturales y Turismo Cultural de la Universitat de Barcelona. Posee especializaciones universitarias en Dirección de Equipos de Trabajo (UOC) y Aplicación y Fundamentos de la Museografía Didáctica (UVB). Fundador y director de TRIVIUM desde 2004. Coordina un equipo de profesionales multidisciplinar trabajando en iniciativas relacionadas con el turismo, la gestión cultural, el mundo expositivo y la consultoría estratégica con más de 300 proyectos realizados. Es miembro de la Junta Directiva de la Comisión Nacional de ICOMOS España, donde coordina la comisión de Camino de Santiago e Itinerarios Culturales y la comisión de Gestión de monumentos, sitios y ciudades históricas. Es coordinador del Parque Arqueológico da Arte Rupestre de Campo Lameiro (desde 2015), del Centro de Interpretación de Caldoval (desde 2017) y del Centro Expositivo de Torres do Allo (desde 2017). Participa regularmente como relator en ciclos superiores de formación en distintas universidades.</p>
<p>Adalberto RÍOS SZALAY UAEM-3Ríos</p>	<p>Dedicado a la academia y a la difusión, a través de la fotografía, de la biodiversidad y pluralidad cultural de Morelos, México y América Latina durante más de 50 años, realizó estudios de posgrado en Antropología. Fue profesor e investigador de carrera en la UNAM durante 20 años y catedrático en la Universidad de Morelos, donde imparte cátedra sobre patrimonio cultural de México. Fue asesor en CONACYT, director del Instituto de Cultura de Morelos y coordinador de sus institutos de cultura. Ejerció el periodismo en medios impresos y la radio y ha publicado 54 libros y expuesto en 76 ciudades de 23 naciones.</p>

	<p>Premio Mundial a la Excelencia Fotográfica Fuji, otorgado por la UNESCO. Su libro Paraguas, Hogar de Manjares Michoacanos, recibió el Premio Nacional Mención Honorífica de la Sociedad de Gastronomía de España. Su obra Iberoamérica un Solo Mundo, presentada por el rey Juan Carlos I de España. Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes y en concursos fotográficos en México, España y Japón. Es cocreador del Sistema de Archivos Compartidos UAEM- 3Ríos con un millón de imágenes para apoyo a la docencia, la investigación y la difusión cultural. Recibió el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Morelos en 2016.</p>
<p>Moderadora: Carolina CLARK Project Manager, European Institute of Cultural Routes</p> 	<p>Carolina Clark es Licenciada en Turismo y cuenta con una formación de Máster en Paisajes Culturales y Gestión del Patrimonio.</p> <p>Luego de diversas actividades profesionales y académicas en Argentina, Canadá y Europa, se ha incorporado en el año 2018 al equipo del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (agencia técnica del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa con sede en Luxemburgo) como responsable de proyectos.</p> <p>Desde entonces participa activamente en la coordinación de los ciclos de evaluación de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, en la organización y dictado de seminarios de formación para responsables de itinerarios culturales y en la coordinación de la Red Universitaria de Estudios sobre los Itinerarios Culturales.</p>

Formato del ciclo de conferencias

La serie de conferencias consistirá en 8 (ocho) sesiones virtuales se llevan a cabo con una regularidad mensual, el primer lunes de cada mes, comenzando en el mes de marzo y culminando en noviembre de 2022 con una pausa de descanso en el mes de agosto.

Cada sesión tendrá una duración de 1h 30m y se enfocará en una temática particular en torno a la cooperación, la cultura y la educación, teniendo como marco de referencia las rutas e itinerarios culturales y, versarán sobre aspectos que son de especial relevancia para el ámbito del patrimonio y el turismo, la participación comunitaria, el desarrollo, la promoción cultural y los retos en torno al medio ambiente y al desafío que supone el ámbito digital para las próximas generaciones.

Cada conferencia contará con la participación de un/a ponente experto/a especialista en la temática en el ámbito de los países latinoamericanos y un/a ponente del ámbito europeo, quienes durante aproximadamente 25 minutos cada uno(a) expondrán y analizarán conceptos y métodos y propondrán recomendaciones y estrategias. Asimismo, se presentarán ejemplos de acciones, iniciativas o proyectos inspiradores y abiertos a la cooperación con el ámbito público, privado y mixto, así como, acciones específicas que tengan por objetivo una mejor recuperación postpandemia.

Las conferencias serán moderadas por representantes de las instituciones convocantes, quienes tendrán como rol el introducir las temáticas de cada sesión, presentar a los expertos y moderar el diálogo con la audiencia.

Modalidad

El ciclo de conferencias se realiza en formato virtual y está dirigido a personas vinculadas con los ámbitos de la cooperación, la cultura, la educación, el turismo, el desarrollo comunitario, la gestión del patrimonio cultural y las relaciones internacionales, así como los actores interesados en acciones vinculadas con el desarrollo de los territorios, nuevas formas de cooperación y de gobernanza e innovación social, proyectos y redes culturales que demandan la capacitación y la colaboración entre agentes e instituciones que se desenvuelven en los países iberoamericanos.

Se anima la participación de estudiantes universitarios, investigadores, representantes de instituciones públicas, asociaciones civiles, así como personas vinculadas al mundo de la comunicación y la difusión, interesados en esta temática. En todo caso, el ciclo de conferencias estará abierto a la ciudadanía en su conjunto.

Las entidades convocantes difunden las actividades a través de sus páginas web y redes sociales.

Para quienes lo soliciten, se expedirá un certificado de asistencia y participación cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) Asistencia mínima a siete sesiones.
- b) Elaboración de un ensayo, de 10 a 15 folios, sobre rutas e itinerarios existentes; propuestas de integración de nuevas rutas e itinerarios; análisis sobre los ODS, el Patrimonio y el Turismo Sostenible; así como de los diversos temas abordados a lo largo del ciclo de conferencias..

Registro y acceso a la plataforma

Las conferencias se realizarán en formato virtual a través de la plataforma Google Meet y se enviará el enlace a quienes se hayan inscrito en el plazo establecido. El evento no tiene costo de inscripción. Quienes no hayan sido seleccionados para ingresar e interactuar en la plataforma, podrán seguir las conferencias por redes sociales, con igualdad de cumplimiento de los requisitos establecidos e indicados en el punto anterior para obtener el certificado correspondiente.

Información del evento y enlaces para asistir a las sesiones enlazando a través de:

<https://oei.int/oficinas/mexico/eventos/5-conferencia-del-ciclo-para-el-fortalecimiento-de-las-rutas-e-itinerarios-culturales-euro-iberoamericanos>

Facebook: <https://fb.me/CooperacionUAZ.OEI>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCb0J-jc7kzwdxmd3QgR97_A

A lo largo del ciclo se establecerá comunicación con los participantes, durante cada conferencia, para actualizar los datos relevantes y, de ser el caso, compartir materiales sugeridos por los conferencistas.

Con la colaboración de:



EU-LAC Foundation
Fundación EU-LAC



ICOMOS
Comité Nacional Español



V 20jun2022