



Programa de Educación del Talento Musical INEPE



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA

1. Nombre de la experiencia:

Programa de Educación del Talento Musical INEPE

2. Institución responsable:

Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador, INEPE

Fecha de inicio: 07/01/2008 **Fecha fin:** en ejecución

Tipo de institución	Privada
Área, Subsistema o Modalidad	Formación humana por medio del arte
Nivel	Formación musical con el Método Suzuki
Ámbito artístico principal	Música

II. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Datos de la institución responsable del proyecto:

Domicilio: Chilibulo Oe 10-189 y Carapungo

Localidad/Municipio: Distrito Metropolitano de Quito

Provincia / Región / Departamento: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: (+593) 22636788

Correo electrónico: petm.inepe@gmail.com

Redes sociales: <https://www.facebook.com/petm.inepe>

Responsable de la experiencia: Andrea Taza Álvaro, Coordinadora

III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Breve resumen de la experiencia:

El INEPE es una organización comunitaria sin fines de lucro que trabaja con el objetivo fundamental de contribuir al desarrollo integral y armónico de niños, jóvenes y adultos para la búsqueda de la felicidad y el mejoramiento de sus condiciones de vida. Este proyecto se implementa en la Unidad Educativa "INEPE" ubicada en el barrio "La Dolorosa" del sector de Chilibulo en las faldas del cerro Ungüí a 2900 metros de altura en el suroccidente de la ciudad de Quito. Para garantizar la formación integral, el INEPE desde sus inicios ha incorporado el arte, la educación musical y las capacidades creadoras como ejes fundamentales en el trabajo educativo con los niños, niñas y jóvenes.

Uno de los principales pilares de la organización es el Programa de Educación del Talento Musical (PETM), espacio de formación musical de los miembros de la comunidad, quienes pertenecen a sectores vulnerables de la ciudad. Se ha convertido en una respuesta concreta a la problemática que viven las familias (violencia y desestructuración intrafamiliar, hipertecnologización, pérdida de valores fundamentales) pues trabajamos con la Metodología de la lengua materna (Método Suzuki), que se enfoca en formar corazones nobles por medio de la música, que sean capaces de transformar positivamente su entorno.

Contamos con maestros 100% capacitados en la Filosofía y Metodología Suzuki para los talleres de: piano, guitarra, charango, violín, violonchelo, flauta dulce, flauta traversa, saxofón, y canto. Niños, niñas, adolescentes y adultos reciben estos talleres que se complementan con las clases grupales y ensambles. Buscamos desarrollar el potencial que todo ser humano posee, a través de la constancia, el esfuerzo diario, privilegiando el disfrute de la música sin competir, sino en un ambiente de solidaridad y afecto sincero.

El principal objetivo del Programa es contribuir en el descubrimiento y la formación de las potencialidades de los niños, niñas, jóvenes y adultos, que imbuidos de creatividad y solidaridad, apoyen y propongan proyectos alternativos para fomentar el arte, la cultura y la identidad. En la actualidad el INEPE se ha propuesto compartir con todos una propuesta musical desde el Programa de Educación del Talento Musical, lo que permitirá apreciar las potencialidades de un proyecto comunitario de Educación Popular.

2. Situación de partida y contexto de la experiencia:

El Programa de Educación del Talento Musical INEPE se ha convertido en un espacio inédito de formación integral por medio de la música, dirigida a familias de sectores vulnerables (escasos recursos económicos) de la ciudad de Quito. En sus inicios, se buscaba recrear la metodología de Educación Popular, difundida al mundo por el pedagogo Brasileño Paulo Freire, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Esto debido a la petición de los niños y niñas de la Unidad Educativa INEPE quienes, en los inicios de este proyecto, pedían que se les enseñara música de la misma manera que vivían el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas educativas en el espacio de la Unidad Educativa. Les motivaba contar con un espacio artístico donde pudieran sentirse respetados, queridos; donde se tomara en cuenta su contexto, sus vivencias, sus preguntas, su imaginación. Esto llevó a preguntarse: ¿cómo poder trasladar hacia la enseñanza de un instrumento los principales preceptos y bases de la Educación Popular?

Ante la urgencia de buscar metodologías alternativas que respondieran a la necesidad de profundizar el trabajo con el arte con una visión de transformación del tejido social, nos encontramos en 2010 con la Metodología Suzuki, cuyos fundamentos van totalmente de la mano con la esencia de la organización comunitaria del INEPE. Es así que el equipo docente del área de música pudo capacitarse en enero de 2011, aplicando a becas y a apoyo financiero, en el Festival Internacional Suzuki de Lima, Perú. Todo lo aprendido fue recreado en desde ese año hasta la actualidad. Todos los y las docentes se capacitan anualmente en los cursos ofrecidos en

los Festivales de toda América Latina, y en el Festival Suzuki Ecuador, organizado por INEPE mediante procesos de autogestión, para continuar difundiendo la metodología en nuestro país.

Poco a poco se han integrado docentes con convicción de que es posible lograr una transformación social por medio del arte; el programa cuenta con un equipo formado no solo en la pedagogía sino que también ha interiorizado los valores importantes de la organización comunitaria del INEPE; se han vuelto líderes en sus espacios. Contamos actualmente con 14 docentes capacitados en la Metodología Suzuki. El presupuesto para el funcionamiento del programa proviene de dos principales fuentes: la primera, del aporte simbólico de las familias. Esta mensualidad se establece tomando en cuenta el contexto socio-económico de cada familia. Hay un 15% de estudiantes con becas completas. Las demás familias aportan de acuerdo con sus posibilidades; este valor es simbólico, tomando en cuenta la calidad de enseñanza que reciben. La segunda fuente para pago de salarios viene del presupuesto institucional del INEPE. Vale la pena recalcar que, debido a las limitaciones económicas de la organización, los salarios del equipo del PETM no son muy altos. Sin embargo, el equipo se motiva por el compromiso de ver los resultados de un trabajo comprometido hacia los sectores más desfavorecidos de la ciudad.

3. Antecedentes relevantes:

El Coro Infantil de la Unidad Educativa INEPE, conformado en el año 2002 a raíz de un proyecto estudiantil de dos jóvenes de la Unidad Educativa, y la Orquesta de Flautas Dulces del INEPE creada en 2005, fueron la semilla para la conformación de Programa de Educación del Talento Musical (PETM), espacio artístico que nace en el año 2008 y en el cual los miembros de esta comunidad educativa, estudiantes, docentes, padres de familia y jóvenes del sector se cultivan al aprendizaje de la música para la paz y para la vida.

4. Objetivos de la experiencia:

OBJETIVO GENERAL: Contribuir en el descubrimiento y la formación de las potencialidades de los niños, niñas, jóvenes y adultos de los sectores populares, que imbuidos de creatividad y solidaridad apoyen y propongan proyectos alternativos para fomentar el arte, la cultura y la identidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Dar respuesta a las problemáticas actuales a través de un espacio de transformación del tejido social por medio del arte.
2. Contribuir a una formación integral (cuerpo, mente, espíritu) por medio de talleres de instrumento y ensambles donde se recreen los preceptos de la filosofía y metodología de la Lengua Materna.
3. Proporcionar un espacio de participación, diálogo y solidaridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, donde ésta sea el eje principal para cultivar la sensibilidad y contribuir a la formación de seres críticos y autocríticos, con mentes y corazones activos.

5. Acciones que desarrolla:

Desde su creación, el Programa de Educación del Talento Musical INEPE trabaja con familias que pertenecen a los sectores más desfavorecidos de la sociedad: niños, niñas, adolescentes y adultos que pertenecen a sectores vulnerables de la ciudad de Quito (y de otros sectores del país, como El Coca y Guayas, por medio de talleres virtuales), quienes están dentro de las líneas de pobreza por ingresos y por necesidades básicas insatisfechas. Se trabajan talleres individuales de instrumento por medio de clases personalizadas de: piano, guitarra, charango, violín, violonchelo, flauta dulce barroca, flauta traversa, saxofón, canto y Estimulación Musical Temprana por medio de la Metodología de la Lengua Materna (Método Suzuki). En cada clase se recrean los preceptos de la filosofía Suzuki, que se basa en la creación de una mejor sociedad por medio de la música; en la formación de seres humanos íntegros y sensibles quienes, a través de su formación artística, cultiven su sensibilidad y sean entes de cambio de sus entornos y por ende, de toda la comunidad.

Desde las más tiernas edades (bebés a partir de cuatro meses de edad), en los talleres de Estimulación Musical Temprana, los bebés y niños(as) preescolares vivencian semana a semana una rutina llena de juegos, canciones, rimas, cuentos y actividades en donde el principal eje es que desarrollen todo su talento y potencial, en un momento de la vida en el que la plasticidad cerebral está en su apogeo. Se fortalece el vínculo familiar, pues los padres, madres de familia, abuelitos, abuelitas participan en estos talleres donde se celebra el compartir, el cantar; se felicita cada "pequeño" gran logro. Se fortalecen no solamente habilidades a nivel musical, sino en el desarrollo profundamente humano al fomentar el espíritu de solidaridad, de autocontrol, sana autodisciplina, autonocimiento de cada niño y niña, y su familia.

Los talleres individuales de instrumento, para los estudiantes a partir de los 6 años, se complementan con los espacios de Ensamblés, en donde los y las estudiantes se ven en conjunto con otros músicos fomentando un sentido de trabajo en equipo, colaboración, empatía y disfrute de la música en un ambiente donde no predomina nunca la competencia. Finalmente, se cuenta con el espacio de Lectura Musical, donde los y las estudiantes que avanzan en su proceso en el instrumento se adentran en el conocimiento a nivel teórico del lenguaje musical, partiendo de su propia motivación.

Los frutos de este trabajo se comparten en varios espacios de la comunidad y de la ciudad a través de los conciertos, recitales y clases abiertas que se realizan durante todo el año. Es así que gracias a la música, se ha ido consolidando una gran comunidad.

6. Descripción de beneficiarios:

Son beneficiarios directos 160 estudiantes de instrumento, más 42 integrantes del Coro Suzuki del INEPE, agrupación mixta donde participan niños, niñas, adolescentes en un espacio innovador de canto coral multigeneracional. Beneficiarios indirectos: 144 familias de los estudiantes, más aproximadamente 10 barrios de donde provienen los estudiantes y donde realizan participaciones artísticas.

Se benefician también directamente alrededor de 100 docentes anualmente gracias a las capacitaciones Suzuki que el INEPE organiza para difundir la Metodología Suzuki en el Ecuador, e indirectamente los y las estudiantes de estos docentes en sus respectivas instituciones educativas (alrededor de 3000 beneficiarios finales indirectos).

7. Palabras clave:

INEPE, Método Suzuki, Educación Popular, Formación integral

IV. ACTORES

1. Liderazgo:

El espacio del Programa de Educación del Talento Musical nace a raíz de la conformación del Coro infantil de la Unidad Educativa INEPE, como parte de un proyecto estudiantil de dos jóvenes estudiantes de bachillerato de ese año. Esta semilla llevó a que en 2005 otro grupo de niños y niñas se motivaran por formar el Grupo de Flautas Dulces. Ambas agrupaciones mantuvieron sus actividades, y fueron la motivación para crear en 2008 el espacio que se denominó inicialmente "Escuela Vocacional de Música". A medida que fue creciendo con cada vez más niños, niñas y adolescentes, se buscó otros/as docentes que quisieran unirse a este espacio al pie del cerro Ungüí, pues ya se empezó a evidenciar el alto impacto que se tenía con las familias. La promotora de este movimiento fue la compañera Andrea Raza, docente en ese entonces de Educación Musical, y actual miembro del Equipo Coordinador del programa. Poco a poco, y con la integración y formación de más docentes Suzuki, se han ido creando espacios de liderazgo en los mismos docentes del programa (tres compañeros son parte del Equipo Coordinador) y también como organizadores de los Festivales Suzuki Ecuador, en un espacio de coordinación colectiva.

Las acciones de liderazgo del programa las realizan los tres compañeros del Equipo Coordinador, delegando actividades puntuales en eventos que se realizan a lo largo del año. Es así, que todos los compañeros docentes asumen en algún momento algún papel protagónico, así como también los padres y madres de familia que aportan con su contingente cuando es necesario.

Para los festivales Suzuki, las actividades de coordinación recaen en varios miembros del INEPE: desde el área de Comunicación, área de servicios, y nuevamente los compañeros docentes del PETM quienes lideran la coordinación de cada curso.

2. Socios de la experiencia

El Programa de Educación del Talento Musical (PETM) forma parte de la Asociación Suzuki de las Américas (www.suzukiassociation.org). La maestra Andrea Raza, miembro del equipo coordinador del programa, es representante de Ecuador en la Junta Directiva de la Asociación Suzuki de las Américas desde mayo de 2022, y miembro del Comité Suzuki de Asociaciones de América Latina desde enero de 2021.

Los conciertos del programa han tenido lugar en espacios que se nos han prestado sin costo, a fin de que sean cada vez más familias quienes conozcan de nuestro trabajo y puedan participar. Es así que los conciertos didácticos se suelen dar en escuelas aledañas al sector, y los recitales de solistas se realizan en iglesias de varias parroquias del sur de Quito, y en espacios del centro y norte también. Todos los eventos son gratuitos.

El único evento que tiene un aporte económico es el recital de fin de año, donde se solicitan teatros simbólicos para la ciudad que conocen del impacto del trabajo que realizamos, pero que suelen cobrar por el uso de sus instalaciones. Es así que hemos realizado tres conciertos en el Teatro México (Fundación Teatro Nacional Sucre) y en el Teatro Capitol (Municipio de Quito), con la participación de los ensambles, coro y orquesta Suzuki del Programa. El aporte económico que se ha solicitado ha sido mínimo, y ha servido para poder pagar por el uso de estos espacios.

La asociación Francesa de solidaridad internacional PARTAGE (<https://www.partage.org/>) aporta anualmente al presupuesto operacional del INEPE; de allí también sale un porcentaje para pago de salarios del personal del PETM. En el 2018 recibimos la visita del Director Ejecutivo en ese entonces, quien observó el trabajo del INEPE en todas sus áreas, incluyendo el PETM. Quedó muy tocado y emocionado por el alto impacto del trabajo que realizamos, y es así que aunando esfuerzos se invitó a una delegación de 38 estudiantes y docentes de la Orquesta y Coro Suzuki del INEPE a una gira internacional por 8 ciudades de Francia en noviembre de 2019, en el marco de la Celebración de los 30 años de la Convención por los Derechos de los Niños y Niñas (<https://www.delaconventionauxactes.org/events/tournee-musicale-des-enfants-dequateur/>).

3. Personal docente:

Los y las docentes del Programa de Educación del Talento Musical INEPE son 100% capacitados en la Filosofía y Metodología de la Lengua Materna, y cursos complementarios en metodologías: Orff, Dalcroze, Kodály, Estrategias de la Enseñanza, y Clases Grupales. Cada año, los(as) docentes se capacitan en los cursos Suzuki aplicando a las becas otorgadas por la asociación Suzuki de las Américas, para pulir su praxis docente, sin perder el enfoque humano y social del trabajo que se realiza en el programa. Actualmente el cuerpo docente del PETM está conformado por:

- ÁREA DE PIANO: una docente capacitada desde Filosofía hasta libro 6 del instrumento; 2 docentes capacitados desde Filosofía hasta libro 3 del instrumento; 1 docente capacitado en Filosofía y libro 1 del instrumento. Total: 4 docentes.
- ÁREA DE GUITARRA: dos docentes capacitados desde Filosofía hasta libro 4 del instrumento; 1 docente capacitado desde Filosofía hasta libro 3 del instrumento; un docente que aplica la Filosofía al charango. Total: 3 docentes.
- ÁREA DE CUERDAS: una docente de violín capacitada desde Filosofía hasta libro 7 del instrumento; 2 docentes de violín capacitados desde Filosofía hasta libro 4 del instrumento (uno de ellos dirige el Ensamble de Cámara del programa); una docente de violonchelo capacitada desde Filosofía hasta libro 5 del instrumento. Total: 4 docentes.

- ÁREA DE VIENTOS: 1 docente de flauta travesa capacitada desde Filosofía hasta libro 3 del instrumento; 1 docente de flauta dulce capacitada desde Filosofía hasta libro 2 del instrumento; 1 docente de saxofón capacitado en la Filosofía Suzuki (aplica en su repertorio). Total: 3 docentes.
- ÁREA DE CANTO: una docente capacitada hasta libro 4 de canto (también docente de piano); una docente capacitada en libro 1 (también docente de guitarra).
- ÁREA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA: una docente capacitada en la Filosofía y en cuatro cursos de Estimulación Musical Temprana Suzuki.
- ÁREA DE LENGUAJE MUSICAL Y ORQUESTA SUZUKI: un docente capacitado en la Filosofía, experto en composición, arreglos y materias teóricas.

4. Participación y corresponsabilidad:

El INEPE es una organización comunitaria sin fines de lucro que trabaja con el objetivo fundamental de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación y al desarrollo integral y armónico de niños, jóvenes y adultos para la búsqueda de la felicidad y el mejoramiento de sus condiciones de vida. Desde hace 37 años, el instituto impulsa un proyecto de educación integral caracterizado por su calidad humana y académica, que promueve el desarrollo de las capacidades creadoras de niños, niñas y jóvenes que pertenecen a familias de escasos recursos económicos, y promueve la participación fraterna y efectiva de padres de familia y vecinos del sector. Es así que todos los miembros de la comunidad han sido actores fundamentales en el mejoramiento de la calidad de vida del barrio donde el INEPE tiene sus instalaciones; los padres y madres de familia de la Unidad Educativa y del Programa de Educación del Talento Musical también participan y colaboran en tareas de mantenimiento de las instalaciones, seguridad comunitaria, y apoyo en las áreas del instituto que lo requieran, a manera de trueque, en compensación por los servicios educativos, de alimentación, y clases en el PETM (por ejemplo, apoyo a las docentes del Centro de Desarrollo infantil, apoyo en el aula a estudiantes con necesidades educativas especiales, apoyo en clases de manualidades con los grupos de primaria y secundaria, apoyo en el huerto orgánico comunitario). Todos y todas participan para mantener el proyecto comunitario.

En labores puntuales de ejecución, el PETM cuenta con 16 docentes 100% capacitados en el Método Suzuki, garantizando así la calidad humana y académica de los talleres que se imparten.

V. RECURSOS

1. Recursos pedagógicos y curriculares:

El Programa de Educación del Talento Musical del INEPE tiene como objetivo principal ofrecer una formación humana y musical a niños, niñas, adolescentes y familias provenientes de los sectores más vulnerables de la ciudad. Los fundamentos de la filosofía y metodología Suzuki radican, en primer lugar, en un profundo RESPETO hacia el ser humano, con la convicción de que todos pueden aprender y desarrollar su talento, sin excepción. De esta manera, durante

estos 14 años de trabajo hemos podido evidenciar cómo la música es una respuesta CONCRETA a todas las problemáticas que viven nuestros niños(as) y jóvenes: desestructuración familiar, hípertecnologización, escasos recursos económicos (carencia de alimentación, vestido, etc.), violencia intrafamiliar, violencia en sus barrios.

Diariamente, cada docente de instrumento se enfoca primero en la formación de la PERSONA: desarrollo de la escucha, de la espera, de la constancia, del esfuerzo, para posteriormente enfocarse en el aspecto musical: técnica, sonido, musicalidad. De esta manera formamos y nos formamos en conjunto como seres humanos nobles y con una profunda sensibilidad.

Así, esta práctica musical colectiva nos transforma día a día, ofreciendo un espacio de autoconocimiento, desarrollo de la confianza, de la autoestima, de un fortalecimiento del vínculo familiar, de dignidad y de felicidad.

2. Recursos humanos:

- Una docente especializada en piano (6 libros aprobados) y canto Suzuki (4 libros aprobados), quien es parte del equipo coordinador del PETM, y representante de Ecuador en la Junta Directiva de la Asociación Suzuki de las Américas. Egresada de la Primera Promoción de Bachilleres del INEPE. Magíster en Pedagogía Musical y Enseñanza de Inglés.
- Tres docentes especializados en el área de piano Suzuki (un docente cuenta con doctorado en Investigación Musical; los otros dos con Licenciatura en Educación Musical). Uno de ellos es también guitarrista y charanguista; aplica la filosofía y metodología Suzuki a la enseñanza del charango en clases individuales y de ensamble. Miembro del equipo coordinador del PETM.
- Tres docentes especializados en el área de guitarra Suzuki en talleres individuales y de ensamble (dos licenciados y una magíster). Uno de ellos es miembro del equipo coordinador del PETM.
- Tres docentes especializados en el área de violín Suzuki en talleres individuales, ensamble y clases grupales (cuatro licenciados). Uno de estos docentes es especialista en el trabajo con música de Cámara, y dirige el Ensamble de Cámara del programa.
- Dos docentes especializados en el área de flauta traversa y flauta dulce barroca Suzuki en talleres individuales, ensamble, clases grupales (las dos docentes tienen maestría).
- Una docente especializada en el área de Estimulación Musical Temprana Suzuki (clases grupales).
- Un docente especializado en dirección orquestal, arreglos, composición y materias teóricas.

3. Presupuesto:

Tomando en cuenta que en el año lectivo 2021 - 2022 se atienden a 210 estudiantes del Programa de Educación del Talento Musical del INEPE, quienes por sus condiciones socio-económicas no alcanzan a cubrir los costos que representa el funcionamiento anual del programa, el INEPE mantiene sus principios de economía solidaria para que el aspecto económico no limite el acceso. Para el pago mensual se toman en cuenta algunas consideraciones: 1) Lo vital de incluir el arte en la educación para garantizar la formación integral de los niños, niñas y adolescentes. 2) Acciones de autogestión con la participación de todos los docentes, estudiantes y sus familias del PETM. 3) El costo mensual de un estudiante del Programa de Educación del Talento Musical oscila entre los 95 dólares. 4) El valor promedio que cada estudiante cancela por sus clases es de 35 dólares. La diferencia de 60 dólares se logra cubrir a través de recursos de solidaridad que se gestionan con organizaciones internacionales, contribuciones de voluntarios que han realizado sus pasantías en la institución y que a su regreso a su país contribuyen económicamente; recitales y conciertos organizados por el equipo docente del PETM; donaciones de instrumentos musicales.

Bajo las consideraciones anteriores hemos logrado mantener el programa durante 14 años con resultados muy favorables para la formación y para la incidencia en el sector educativo. Nuestra perspectiva es mantener y ampliar para beneficiar a niños y niñas de otros centros educativos públicos que requieren de este proceso para garantizar su formación y el cumplimiento de uno de sus derechos: acceder a una educación de calidad.

4. Colaboradores/Financiadores

El Programa de Educación del Talento Musical del INEPE es un proyecto que surge al interior de este proyecto comunitario. Actualmente no recibe apoyo financiero de otras entidades públicas o privadas. En el año 2019 fuimos parte del grupo beneficiario del fondo concursable correspondiente a la Red de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles Comunitarios del Ecuador, del IFAIC, actual IFCI. Con ese fondo se pudo adquirir dos violonchelos, un piano y una flauta travesa, y un pequeño aporte para salarios. Este proyecto se cerró en el año 2020.

5. Infraestructuras y dotación:

Los talleres se realizan en las instalaciones de la Unidad Educativa INEPE; existe un espacio específico destinado a las aulas de instrumento y clases grupales, que fueron especialmente construidas para las clases. Se logró una donación para esta construcción, la misma que fue realizada por medio de mingas con los padres y madres de familia del programa. Esto se ha dado a manera de trueque a cambio de las clases de sus hijos. Las aulas cuentan con un modelo de paredes que tienen un relleno para evitar que el sonido de un aula interfiera con las clases de las aulas de al lado.

Como no se cuenta con un teatro o auditorio, los recitales pequeños se realizan en una de las aulas grandes, que es un espacio de uso múltiple para ensayos del coro, de los ensambles y los talleres de Estimulación Musical Temprana. Para los recitales finales y conciertos se solicitan

espacios como iglesias de parroquias aledañas al sector, y teatros de la ciudad por medio de la postulación de cada concierto.

6. Otros recursos materiales:

Por los frutos del trabajo realizado en el PETM se han recibido donaciones puntuales destinadas a la compra de instrumentos musicales y accesorios para las clases. Es así que se cuenta con tres pianos acústicos, tres pianos eléctricos, dos saxofones cuatro flautas traversas, cuatro violonchelos, dos violines, una viola, un clarinete, dos guitarras. Los instrumentos han sido donados por padrinos y madrinas, o por personas que han conocido del trabajo y que han contado con instrumentos usados y en buen estado. El INEPE se ha encargado de repararlos. Para Estimulación Musical Temprana, hemos recibido dos donaciones puntuales de la organización Save the Children of the Developing World (EEUU) para la compra de fómex para el suelo y de instrumentos de percusión menor: xilófonos, cascabeles, campanillas, panderos, maracas, claves, cajas chinas, y un teclado pequeño.

VI. RESULTADOS E IMPACTOS

1. Resultados e impacto:

En el año 2008, el Programa de Educación del Talento Musical inició con un grupo de 66 niños y niñas de la Unidad Educativa INEPE. Poco a poco se fue "regando la voz" sobre los resultados no solo a nivel de ejecución musical, sino al observar la seguridad, autoestima y felicidad de los y las estudiantes participantes del proceso. Desde el 2009, familias de los niños y niñas del primer grupo del programa, así como familias que empezaron a asistir a los pequeños recitales que se realizaban en ese entonces, se acercaron para que sus hijos e hijas pudieran ser parte del proceso humano-artístico. Es así que actualmente el PETM recibe estudiantes de todas las edades y de varios sectores populares de la ciudad de Quito. Actualmente se benefician 217 estudiantes y 144 familias como beneficiarios DIRECTOS. Por cada familia se beneficia la comunidad de su entorno, pues muchos de ellos suelen dar conciertos y presentaciones en sus barrios.

Asimismo, nuestros estudiantes suelen dar conciertos didácticos en escuelas de parroquias aledañas, involucrando a niños, niñas y jóvenes de espacios con muchas problemáticas de drogadicción, violencia, maltrato.

El PETM es un espacio totalmente inclusión. Contamos con estudiantes diagnosticados con Autismo, Síndrome de Hiperactividad, y Ansiedad.

La inter y transdisciplinariedad también se vive en el PETM. Los y las estudiantes de la Unidad Educativa, quienes son a la vez estudiantes del programa, suelen involucrarse muy activamente en dar música a sus creaciones literarias, o en componer temas musicales relacionados con las áreas de Ciencias de la Vida y cuidado del medio ambiente. Las áreas de trabajo curricular de la Unidad Educativa INEPE se ven enriquecidas con las melodías que desde el PETM se aportan. Nuestros jóvenes han sido creadores de cuentos ilustrados, involucrando el área artística de la pintura que es parte del trabajo de las Aulas Multiedad de la Unidad Educativa.

VII. EVALUACIÓN

1. Referenciación:

El Programa de Educación del Talento Musical es un espacio totalmente inédito e innovador de transformación social y construcción de un nuevo tejido social por medio del arte. Actualmente está proporcionando una respuesta concreta a la problemática actual que viven nuestros niños, niñas y jóvenes. Su visión del mundo ha cambiado gracias al trabajo humano por medio de la música que vivencian día a día.

Niños, niñas, jóvenes y adultos que nunca en su vida pudiesen haber tenido acceso al aprendizaje de la música son hoy personas empoderadas, seguras; la música les ha proporcionado dignidad a su vida (palabras de una madre de familia); les da felicidad. Muchos de ellos se visionan como profesionales en distintas áreas, pero siempre acompañados por la música; otros desean convertirse en músicos profesionales y educadores Suzuki para dar a nuevas generaciones lo que actualmente están recibiendo. Se vislumbran como profesionales que quieren construir una sociedad más justa. El Dr. Suzuki decía "queremos formar niños, niñas y jóvenes con cerebros activos y corazones nobles"; el resultado de estos 14 años de trabajo con el programa muestran que se está logrando cumplir con este legado, y especialmente con familias de escasos recursos económicos. El PETM es una muestra de que a través de una educación diferente podemos transformar la sociedad con el pueblo de base, de que sí es posible la construcción de una nueva humanidad por medio del arte, y desarrollando las potencialidades de los sectores populares.

2. Innovación:

La Filosofía y Metodología Suzuki es un modelo humano y pedagógico vanguardista, que cada vez está tomando más fuerza en nuestro país, gracias a la realización de los Festivales Internacionales Suzuki Ecuador. Se han roto viejos paradigmas acerca de la "aptitud" que una persona puede o no tener para aprender música. Es un espacio donde TODOS PUEDEN ACCEDER, siempre y cuando tengan toda la motivación y la predisposición a transitar este hermoso camino de formación artística para la paz y para la vida. Tres aspectos innovadores:

1. Estudiantes de sectores vulnerables son partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical y se han ganado seguridad, autoestima, dignidad y felicidad gracias a que cuentan con una fortaleza, que es ser músicos. Pueden tocar como solistas y como parte de un ensamble instrumental o coral.
2. Gracias al trabajo con el Método Suzuki se ha construido una COMUNIDAD en torno al arte y a la música, con la participación activa y fraterna con todos los miembros del programa y las familias.
3. El PETM es un espacio innovador de trabajo con el arte dirigido a familias de escasos recursos económicos, desde edades tempranas; el taller de Estimulación Musical

Temprana Suzuki proporciona a niños y niñas menores de 6 años la posibilidad de desarrollar su talento, a la vez que se fortalece el vínculo familiar y el disfrute de crecer.

3. Escalabilidad:

Gracias a la realización de los conciertos didácticos en escuelas de parroquias aledañas, año tras año se motiva a más familias a que puedan acceder al Programa de Educación del Talento Musical INEPE. Este proceso se ha visto un poco limitado por la falta de recursos económicos para poder aumentar los salarios de los y las docentes, y que puedan dar más horas de clase.

Otro espacio para hacer llegar los beneficios de la Filosofía y Metodología Suzuki a más estudiantes es el Festival Internacional Suzuki Ecuador, evento que anualmente organiza el INEPE mediante un proceso de autogestión. En este festival se invitan a maestros y maestras capacitadores(as) de la Asociación Suzuki de las Américas para que puedan dictar cursos de formación a educadores(as), músicos, directivos, para que puedan beneficiar a estudiantes de otras partes de la ciudad y el país a través del trabajo con el Método Suzuki, cuyo objetivo primordial es la construcción de un mundo mejor por medio de la música.

4. Transferencia y replicabilidad:

Las bondades de la Filosofía Metodología Suzuki es que no funciona como un "recetario" de trabajo con el arte. Es un enfoque humano y pedagógico que se enfoca en las individualidades de todos y todas quienes son parte del proceso: cada estudiante, los(as) docentes y sus familias. Es así que una de las fortalezas del método es que puede adaptarse a cualquier contexto y realidad, fomentando el potencial creador de los y las docentes para que puedan garantizar el éxito de todos(as) sus estudiantes. Asimismo, el repertorio funciona como una "columna vertebral"; cuando los(as) estudiantes han ganado un buen nivel técnico y musical, tienen la capacidad de tocar cualquier tipo de música de su comunidad o de su propia motivación. Un docente Suzuki capacitado puede recrear esta filosofía y metodología en cualquier rincón del planeta.

5. Sostenibilidad

El INEPE es una organización comunitaria reconocida a nivel nacional e internacional no solamente por sus innovaciones pedagógicas y por todo su trabajo comunitario, sino por haber ejecutado con éxito y satisfacción todos los proyectos a los cuales ha postulado y que han sido aprobados. El PETM se ha sostenido durante estos 14 años pese a las vicisitudes económicas que ha atravesado el INEPE. Contamos con una red de solidaridad internacional que apoya nuestro proyecto comunitario, a lo que se suma la acción de padres y madres de familia en actividades de trueque.

El INEPE mantiene convenios con la organización Partage (Francia) para apoyo de salarios, principalmente; este monto ha ido disminuyendo por la pandemia. Asimismo, la organización tiene un convenio de cooperación con la organización Comparte (Barcelona, España). Se suma el aporte económico simbólico de las familias. El INEPE se caracteriza por ser un espacio de

economía solidaria; es así como las familias que no están en posibilidad de pagar por la educación de sus hijos acuden a actividades de trueque y apoyan en actividades de la organización (apoyo en el huerto escolar, apoyo con estudiantes con NNE, limpieza, pintura, arreglo de las instalaciones).

VIII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. Ajustes:

Este proyecto de transformación humana por medio del arte tuvo sus inicios como un espacio "vocacional" para niños y niñas de la Unidad Educativa INEPE, solamente. Poco a poco se han integrado más familias, lo que ha demandado del cuerpo docente estar en permanente búsqueda de pedagogías y metodologías innovadoras que aporten y profundicen el trabajo, para dar respuesta con excelencia y alto compromiso humano y de formación. En 2011 se inicia con fuerza la capacitación de los y las docentes, que se hace de manera anual, aportando con nuevas visiones y enfoques al trabajo con los y las estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades individuales, su contexto, las características neuro-psico-evolutivas, etc. A raíz de la pandemia se trasladó todo el trabajo de manera virtual; con quienes no podían tener acceso a una conexión a internet se utilizaban videos y llamadas telefónicas. Con mucho esfuerzo este proceso ha podido sostenerse y se ha constituido como una respuesta importante ante las problemáticas que surgieron por la pandemia, especialmente en los adolescentes.

2. Sitios web, publicaciones, material de difusión, etc. que puedan ayudar a un mayor conocimiento de la experiencia y la institución:

- Página web del INEPE: www.inepe.net
- Página de Facebook del PETM: <https://www.facebook.com/petm.inepe>
- El autoconocimiento en la propuesta educativa del INEPE: https://youtu.be/ze_zsHwDeW0
- Mantener Viva la Esperanza: <https://youtu.be/2BIFg7mclC0>
- Video sobre el PETM (2018): <https://vimeo.com/250507855>
- Orquesta Suzuki del INEPE, durante la Gira Artística por Francia por la Conmemoración del 30 aniversario de la Convención de los Derechos de los niños y niñas (noviembre, 2019): <https://youtu.be/COHolDcWpDA>
- Coro Suzuki del INEPE: <https://www.facebook.com/petm.inepe/videos/314152113561286>
- Concierto virtual PETM: <https://youtu.be/fezvH9VObF4>
- Estimulación Musical Temprana durante la pandemia: <https://www.facebook.com/petm.inepe/videos/583755559458911>
- Taller de instrumentos con identidad ecuatoriana: https://youtu.be/YW0_aDCnPgw

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



C/ Bravo Murillo 38
28015 Madrid, España
Tel.: +34 91 594 43 82
Fax.: +34 91 594 32 86

oei.int

 Organización de Estados Iberoamericanos
 Paginaoei
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos