

Serie Apoyo a la Formación Laboral



Confeccionista de Lencería del Hogar



Presentación

El Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) y la Secretaria de Estado de Educación (SEE) han asumido el reto de impulsar iniciativas innovadoras de manera conjunta hacia la formación de personas jóvenes y adultas con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

En el marco de este convenio se ha desarrollado el Proyecto de Apoyo a la Formación Laboral de Jóvenes en Situación de Vulnerabilidad para la Inserción Laboral, facilitando la oportunidad de formación que favorezca su empleabilidad y productividad para lograr mejores condiciones de vida. La OEI en apoyo al programa de formación laboral ha propiciado la elaboración de un juego de manuales complementarios para los participantes, de acuerdo a los cursos implementados en las Escuelas Laborales, a saber:

- 1-Auxiliar de Belleza
- 2-Auxiliar de Tapicería
- 3-Confeccionista de Lencería del Hogar
- 4-Panadería y Repostería
- 5-Instalaciones Básicas Residenciales
- 6-Reparaciones Básicas de Electrodomésticos

Estos manuales constituyen un gran aporte para próximos cursos y como material de consulta para el trabajo. Los facilitadores pondrán a disposición de los participantes este documento mientras se desarrolla el curso, aprovechando efectivamente el mismo.



Lic. Josefina Pimentel
Directora General del INFOTEP



Autora

Pilar Corporán

Revisión

Departamento Técnico de diseño y revisión curricular del INFOTEP

Joselin Taveras OEI

Colaboración y apoyo

Facilitador del INFOTEP

Nidia Ogando Montero

Diseño y Diagramación

Noelia Rodríguez

Año de edición 2010

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación | 1 |
| Introducción..... | 4 |
| Curso Básico Confección de lencería para el hogar | 5 |
| Equipos y accesorios básicos | 6 |
| Terminología y técnicas | 11 |
| Maquina de cocer | 12 |
| Recomendaciones y advertencias..... | 17 |
| Costura a Máquina | 18 |
| Característica de la tela | 20 |
| Tela para cortinas | 20 |
| Tela para cocina | 21 |
| Manteles de mesa | 22 |
| Las cortinas | 23 |
| Ropa de Cama | 25 |
| Colcha sencillas con vuelos | 26 |
| Las fundas para almohadas | 27 |
| Juegos de baño..... | 27 |
| Bibliografía..... | 28 |

Introducción

El presente manual apoya el programa de formación sobre Confeccionista de lencería del hogar. Contiene los procedimientos y las informaciones de las principales prácticas que se desarrollan y aprenden los participantes en el curso.

Las imágenes que aparecen en el manual contienen modelos de los diferentes diseños elaborados como parte del aprendizaje y el desarrollo de destrezas y creatividad. Dicho manual responde al programa del INFOTEP.

En este curso los estudiantes realizan trabajos que van desde el manejo de la máquina de coser doméstica y sus mecanismos, toma de medidas, trazado de figuras geométricas, trazado de patrones y cortes de telas; hasta la confección y terminación de lencería para la casa.

Curso Básico Confección de lencería para el hogar

Tareas principales

Las tareas principales que aquí se realizan están estructurada de manera que los(as) participantes aprendan las atribuciones específicas, que son:

- Manejar máquinas de coser domestica
- Tomar medidas
- Trazar figuras geométricas
- Trazar patrones en base al diseño para adornos de cocina, cortinas, colchas y cojines
- Cortar telas
- Hilvanar
- Confeccionar
- Revisar en el intermedio de la confección
- Dar terminación

Condiciones del trabajo

El trabajo se realiza en espacio cerrado con iluminación natural o artificial y buena ventilación con el propósito de generar un ambiente adecuado para lograr el bienestar de las personas que estarán en capacidad de asumir el compromiso de mantener y promover el orden disciplinario y la limpieza del área de trabajo en las instalaciones del centro de formación.

- Las labores generales se realizan sentado aunque en ocasiones para realizar algunas tareas es necesario mantenerse de pie.
- Con el ejercicio de la ocupación pueden producir algunos trastornos de salud como alergias, problemas de la vista, y desviación de la columna vertebral, entre otros.
- Además por el uso inadecuado de herramientas cortantes y punzantes pueden producirse algunos accidentes de trabajo como cortaduras y pinzadas.

Cualidades necesarias

Por la naturaleza de esta ocupación y las condiciones de trabajo, se requiere que las personas que se dedican a ella tengan ciertas cualidades físicas, aptitudinales y mentales, dentro de las que se destacan.

- Poseer buena visión y rápido reflejos; normal funcionamiento de las articulaciones y agilidad en las manos
- Poseer capacidad de observación, atención, creatividad y concentración
- Comportarse de forma calmada, reflexiva y sociable

Lugares donde puede desempeñarse el personal

- Taller de confección
- Fabrica de líneas de confección
- Tiendas por departamentos
- Por cuenta propia

Equipos y accesorios básicos

Utilizar equipos y accesorios adecuados faciliten más el trabajo y hace que los resultados serán satisfactorios, por lo que deberá contar con lo siguiente:

1. Tijera de 8" o 9" de largo, estas permiten que la tela se mantengan extendida cuando se corta



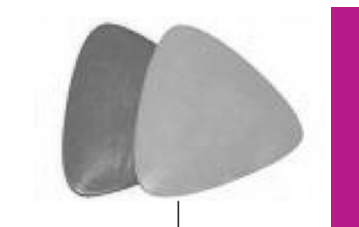
2. Tijera de tamaño mediano de 6", para cortar los patrones de papel



3. Descosedor, se usa para quitar puntadas, úselo con cuidado para evitar rasgaduras de la tela



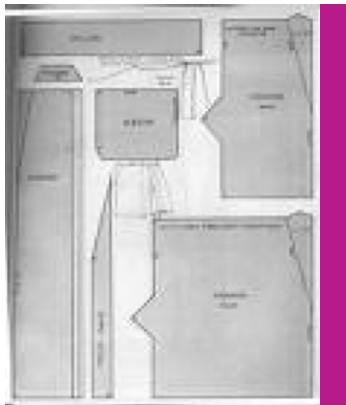
4. Greda, esta diseñado específicamente para marcar directamente sobre la tela



5. Cinta métrica flexible, que sea resistente y le permita trabajar con facilidad en curvas y ángulos



6. Guía de costura, regla de metal o plástico de 6" que sirve para realizar medidas rápidas y cortas. Tiene un marcador que se desliza para que las medidas sean exactas.



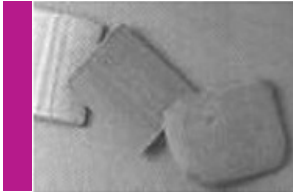
7. Dedal, protege el dedo medio al coser a mano



8. Corta costura, para cortar hilos, lo que evita despuntar la tijera



9. Jaboncillo de sastre, es una tiza especial para usar sobre las distintas variedades de tela, se puede adquirir tanto en pastilla como en forma de lápiz y en diversos colores



10. Enhebrados, hace mas fácil enhebrar las agujas, ya sea para coser a mano o a máquina



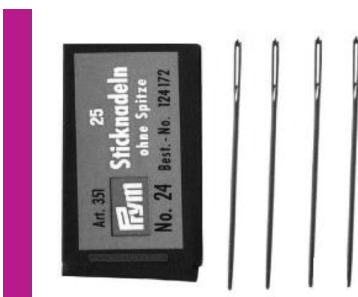
11. Alfiler con cabeza, con puntas muy afiladas evitan que se enganchen en los tejidos



12. Alfileres para acolchado, son mas largos y sirven para trabajar con telas pesadas o gruesas



13. Agujas para coser a mano, sirven para presentarse en varios tamaños y longitudes dentro de un mismo paquete y sirven para la mayoría de los tejidos



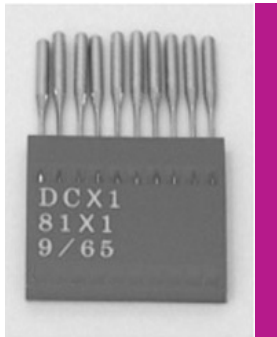
14. Aguja para coser a máquina, hay de varios tipos y tamaños, de acuerdo con el sistema mas adecuado para su máquina:

Dobles: Permiten realizar pespuntos y bordados dobles

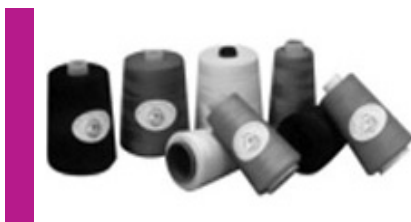
Finas: desde el número y al número 11, se utilizan para coser telas finas, como tul, encaje, organza, ordandí, batista, tafeta, crepe y chifón.

Medias: Desde el número 14 al número 16, se usan para algodón, lino, piqué, corderoy, gabardina, jean y loneta.

Gruesas: numero 18, sirven para coser lona, jean y telas de tapicerías



15. Hilo para uso general, se utiliza para coser a mano o a máquina en la mayor parte de las telas. Pueden ser de algodón, para coser telas finitas, como linón, gasa, poplín batista, o de mezcla de algodón con poliéster para géneros gruesos, como jean, brin, loneta, telas acrílicas y de tapicería, o solo de poliéster. También los que son especiales para bordar que vienen en carreteles o en conos. Se caracterizan por tener hebras sumamente finas y colores muy brillantes.



16. Regla recta de 60"



17. Destornillador plano y de estrías: Para garantizar el buen funcionamiento de la máquina, los tornillos deben ajustarse con frecuencia.



18. Tornillos: Es conveniente tener de todo tipo, especialmente de aquellos que van en el porta bobinas, pues como son muy pequeños se pierden con facilidad.



19. Cepillito: Se utiliza para limpiar los elementos del mecanismo interior de la máquina. La tarea debe realizarse con frecuencia, especialmente antes de aceitar.



20. Lamparitas: Son imprescindibles para coser telas oscuras, suelen quemarse con el encendido de la máquina.



21. Bobinas: Conviene tener varias preferiblemente una por cada hilo de color a utilizar. Antes de comenzar un trabajo, hay que devanar cada bobina con un hilo diferente



22. Aceite: Utilizar el que es específicamente para máquina de coser, la máquina debe aceitarse una vez por semana.



23. Correa: Es importante tener algunas de repuesto, pues muchas veces se cortan cuando la máquina está en funcionamiento.



Terminología y técnicas

Hilar: es el proceso mediante el cual se une y se retuercen las hilazas para obtener el hilo.

Hilaza: es la materia prima para hacer el hilo. Una hebra de hilo esta constituida por varias hilazas.

Hilo: es la materia prima agrupada y retorcida con la cual se hace la tala.

Trama: es el conjunto de hilos que cruzados con la urdimbre forma una tala.

Urdimbre: conjunto de hilos paralelos entre los que pasa la trama para formar una tela.

Orillo: borde de la tela.

Hilo de la tela: es la dirección en que corren los hilos. Las telas están formadas por hilos entrecruzados horizontal y verticalmente.

Caída: característica básica de cada tela que se rige por la forma en que fue fabricada y el peso de la fibra

Bies o sesgo: tela corada en la diagonal exacta que se forma, haciendo coincidir los hilos de urdimbre con los de trama

Forro: tela para cubrir el interior de una prenda, de modo que la costura no quede a la vista

Ruedo: parte inferior de una prenda que se ha doblado

Doble: señal que queda en una prenda que se ha doblado

Hilván: costura floja provisional de puntadas largas, que se emplea para mantener juntas dos piezas mientras sigue avanzando en el proceso.

Volante: arandela

Encarar: poner una tela derecho con derecho o revés con revés.

Fruncir: reducir la holgura de la tela.

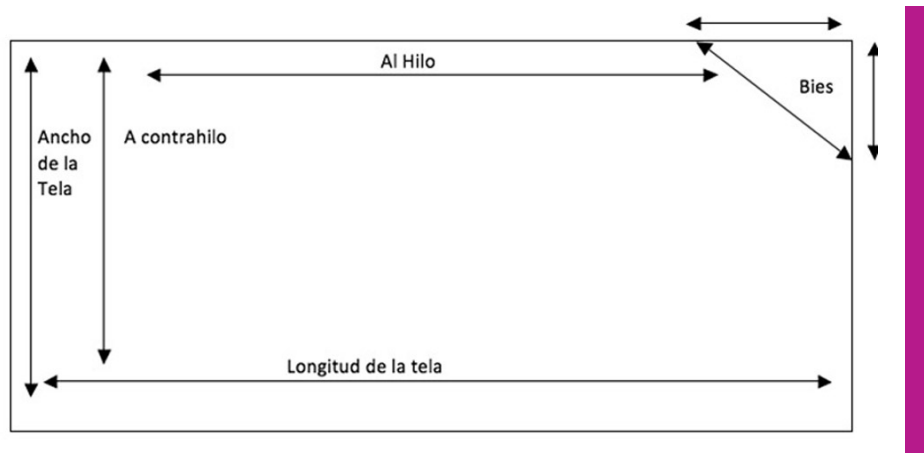
Embeber: costura que se hace para dar forma a una pieza

Pespunte: se utiliza para acentuar costura

Acolchar: es colocar entre dos teles algodón sintético o goma espuma y luego coserlas formando dibujos.

Molde: básico o patrón, es el dibujo que no revela el tamaño y la configuración de lo que vamos hacer como resultado de las medidas tomadas.

Orillo: Borde de una tela que carece de gránulos y proporciona un mejor agarre para el solapo de la lámina siguiente.



Máquina de coser

A la hora de trabajar, la máquina de cose es nuestra mejor aliada. Conocerla a fondo nos ayuda a sacarle provecho de todas sus funciones.



Conceptos básicos:

Palanca de la aguja: Cubre los dientes y ofrece una superficie de trabajo alrededor de ellos.



Sujetador de la aguja: Lugar para ubicar la aguja y ajustarla



Pasahilos inferior: Guía el hilo hacia la aguja

Botón de tensión: Sirve para regular la tensión del hilo superior (se elige dependiendo el tipo de tela, hilo y costura elegidos)



Palanca tira hilo: Regula la circulación del hilo superior.

Pasahilo superior: Permite pasar el hilo superior hacia el botón de tensión



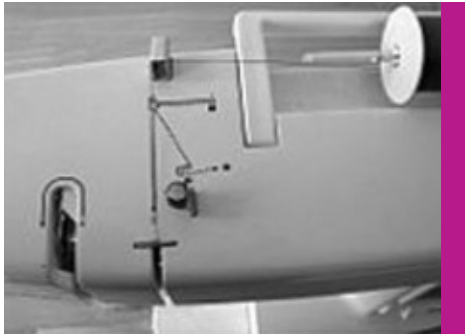
Selector de posición de la aguja: Establece las tres posiciones de la aguja (izquierda, centro y derecha)



Selección de amplitud del zigzag: regula el ancho del zigzag y fija la posición que debe tener la aguja para realizar la costura.



Cubierta superior: Cubre el mecanismo de arriba contiene el sistema devanador, el botón de embrague y el pasahilos superior



Cuerpo de cabezal: contiene el mecanismo superior



Volante: Transmite el movimiento del motor al mecanismo de la máquina



Regulador de puntada: Regula el tamaño de la puntada



Botón de retroceso: Permite el avance y el retroceso de la puntada.



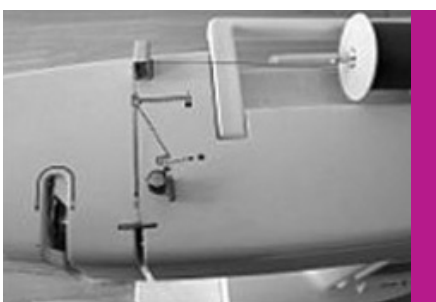
Base del cabezal: Cubre y sostiene el mecanismo interior de la máquina



Motor eléctrico: Genera el movimiento ahora el funcionamiento de la máquina.



Tope y eje del devanador: El primero controla que la bobina se llene pareja, el segundo, retiene y gira la bobina



Portacarreteles: lugar donde se coloca el carretel de hilo. La máquina puede tener uno o dos portacarreteles.



El pie esta compuesto por:

1. Pie prénsatela: Presiona el género para que pueda desplazarse correctamente.
2. Diente: Transporta la tela a medida que se produce la puntada
3. Sujetador del prénsatela: es el tornillo que ajusta el prénsatela a su barra



Palanca levantaprensatela: Levanta la barra prénsatela



Recomendaciones y advertencias

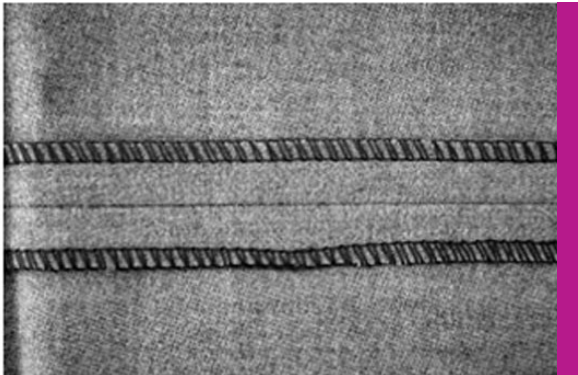
Para funcionar correctamente, la máquina de coser necesita un servicio periódico, alguno accesorios imprescindibles y un cuidado especial.

Cuando la máquina no funciona, a pesar de que está limpia, aceiteada y aparentemente en buen estado, no la fuerce, llévela a un mecánico especialista.

- Mantenga sus dedos lejos de la aguja.
- Desenchufe la máquina al enhebrarla
- NO poner los dedos debajo de la costura, mientras cose.
- NO fuerce la máquina. Si la aguja parece no querer pasar por el tejido, puede ser porque esté cosiendo demasiadas telas a la vez.

Costura a Máquina

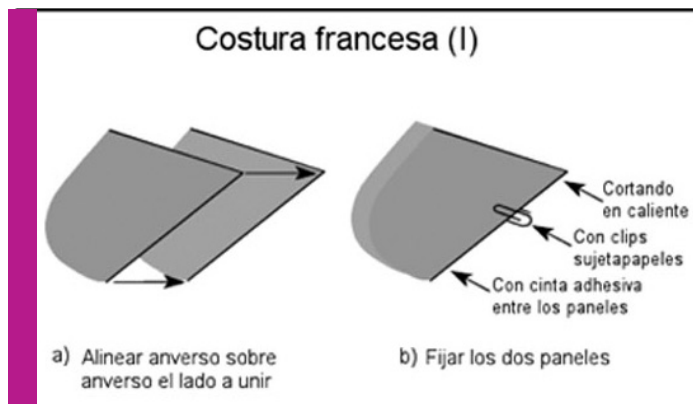
Costura Abierta: es una costura que se recomienda cuando se planea cubrirla con un forro, se colocan las piezas de tela con los derechos juntos, coser a $\frac{3}{4}$ " y luego planche las costuras abiertas.



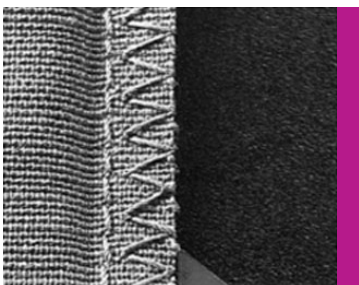
Costura Francesa: Esta costura encierra los bordes sueltos de una manera limpia, se emplea para piezas sin forro, telas finas y aquellas que tienden a deshilacharse.

Con los reverses juntos hilvanar las piezas de la tela a $\frac{1}{4}$ ". Coser a máquina.

Voltee y junte los lados derechos de la tela, hacer una segunda costura en la que los bordes de la primera deben quedar adentro

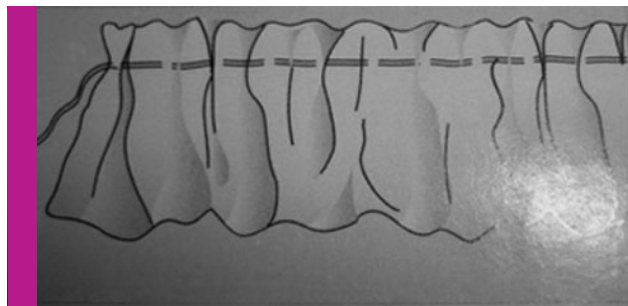


Costura sobrehiladas o de Zigzag: Son costuras sencillas para evitar que la tela se deshilache



Puntadas para fruncido: Reducir ligeramente la tensión superior del hilo y poner la máquina para que realice el largo máximo de puntada.

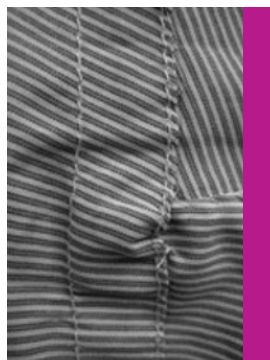
Con el derecho hacia arriba haga dos costuras una de $\frac{1}{2}$ " del borde de la tela y la otra a $\frac{3}{4}$ ". Hale los dos hilos de la parte de abajo para ir formando el fruncido, repartiendo el vuelo uniformemente.



Costura inglesa o dobladillo: Es muy útil cuando se necesita una terminación fuerte y plana,. Con esta costura las puntadas se ven en el derecho de la tela.

Colocar las piezas de tela derecho contra derecho separados en el borde a $\frac{1}{2}$ ", coser a $\frac{1}{4}$ ". Abrir las piezas de tela, doblar el margen mayor hacia abajo sobre el menor y poner las dos de un solo lado.

Presionar para que la costura quede plana y coser. Se verá una línea de puntadas.



Cómo acolchar la tela? Si acolcha usted misma la tela podrá optar entre una gama más amplia de estampados, colores y diseño.

1. Para realizar el acolchado debe utilizar una tela firme para la parte superior y una de forro para cubrir el relleno por debajo. Sujete con alfileres e hilvane todas las capas.

2. Trace líneas con tiza de acuerdo con el diseño elegido. Haga puntadas de hilván que deben recorrer la tela de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba si el acolchado es en diagonal. Si el acolchado es horizontal o vertical las puntadas deben hacerse diagonalmente. Esto se hace para evitar que los hilvanes queden sujeto con demasiado fuerza entre las puntadas a máquina

3. Para coser en la máquina puede ir enrollando la tela para que la pueda manejar con mayor facilidad.

Característica de la tela

La fibra es la unidad básica del hilo, antes de que se le convierta en tela. La proporción de fibra afecta la durabilidad y el cuidado de la tela.

La fibra pueden ser:

- **Naturales:** se obtienen de la naturaleza (animal, mineral y vegetal), suelen ser resistentes a la suciedad y lavan bien aunque el mojarlas puede encoger y arrugarse. Son hidrófilas, es decir, absorben agua y calor.

Ejemplo: El algodón, lino, lana, yute, las pieles, seda, etc.

- **Artificiales:** son fibras naturales regeneradas y tratadas químicamente, no se arrugan ni deterioran y son menos absorbentes que las telas naturales. Ejemplo: El rayón

- **Sintética:** Son fibras derivadas en su totalidad de productos químicos, atraen la suciedad y requieren una limpieza mas frecuente, lo que puede estropear la textura.

Ejemplo: El acetato, nylon, polyester, acrílicos, etc.

Tela para cortinas

Recuerde que la tela empleada en la confección de su cortina debe ser seleccionada según el tipo de ventana, habitación, decoración y el estilo en que será desarrollada. Sin embargo, la variedad es tan amplia que se adapta a todas las necesidades, gustos y presupuestos, como mostramos a continuación.

- **Guinga:** tela de cuadros ligera, geométrica de algodón, aunque también se encuentra mezcladas con poliéster.
- **Jacquard:** tela pesada, mezclada de fibras naturales y artificiales, con un diseño multicolor. Se usan en ventanas hasta el piso de puerta y ventanas.
- **Brocado:** Tejido rico de algodón y con mezcla sintética o acetato y con llamativos estampados tejidos, diseñados sobre el tejido básico. Es cara y lujosa, preferiblemente para usar en largas cortinas de grandes ventanas.
- **Terciopelo:** Tela de pelo, pesada y rica, realizada en algodón, fibras artificiales o una mezcla de ambas. Se complementa por lo general con flecos, borlas y cordones en seda. Para cortinas de lujosos ambientes.
- **Satén:** Tela de peso medio con caras alternas mate y satinado, en colores liso, también para salones formales.
- **Satén de algodón estampado.** Tela suave de acabado satinado. Se encuentra en una gran variedad de estampados.
- **Encaje de algodón:** tela suave que se plisa fácilmente, en diseños florales o adstratos ideales para transmitir nostalgia y romanticismo a un ambiente determinado.
- **Estampados campesinos:** tela de algodón estampada con vistosos colores y motivos
- **Moiré:** Género en acetato de aspecto brillante y satinado.
- **Visillo.** Es algodón y nylon, muy usada en cortinas de fondo, aunque muchas personas las utilizan como elemento único de sus cortinas, porque imprime calidez y sencillez y sirven para tamizar la luz, sin aprisionar el ambiente.

Tela para cocina



Los adornos para licuadora, sandwichera, agarra calderos, panera y microhondas deben estar acolchados y las terminaciones con sesgo o vuelos.

Para la licuadora, sandwichera y microhondas: se toma la medida de ancho por largo altura. Sacar el patrón de la superficie unida a los laterales. El frente y el trasero aparte, dándole forma ovalada en las esquina de la parte superior.



Agarra calderos: puede ser en forma de guante, cuadrados, ovalados, redondos y del tamaño que usted quiera.



Delantal: hay diferentes modelos que pueden hacerse por patrón.



Cortinas: en la cocina las cortinas deben ser sencillas y fáciles de lavar, hay varios modelos básicos fruncidos en barra.



Panera, porta mensajes y bolsa para palitos: Se trabajan por patrón y con tela acolchada



Manteles de mesa



Los manteles son coberturas prácticas para proteger la superficie de las mesas. Pueden elaborarse con una gran cantidad de tejidos, pero se deben buscar que sean durables, resistentes a la decoración y que sean compatibles con el uso que se le dará.

El largo del mantel desde el borde superior hasta el piso constituye la caída. Hay tres (3) largos de caída comunes:

1. Corto: de 10" a 12", hasta la altura de las sillas, muy apropiado para uso diario
2. De 16" a 24"
3. Hasta el Piso

Mantel cuadrado

Medir ancho y largo de la superficie de la mesa, más largo de la caída.

La medida del mantel será igual al ancho de la superficie, más dos veces el largo de la caída, mas 2" de pestaña, y el largo de la superficie más dos veces el largo de la caída, mas 2" de pestaña.



Mantel Ovalado

Los mismos pasos que el cuadrado dándole forma ovalada en las esquinas.

Manteles individuales

Protegen la superficie de la mesa y se usan sobre manteles, o solos para lucir la belleza de la madera o el cristal, pueden tener forros o hacerse con tela acolchada. Se pueden elaborar de forma cuadrada, ovalada o redonda y las medidas más comunes son de 18" x 12".

Las cortinas

Como calcular la medida de un hueco

Antes de medir se debe fijar la barra o guía en la pared.

- Se mide el ancho, se multiplica por tres y se divide entre el ancho de la tela, lo que dará la cantidad de paños que necesita.
- Al largo deseado súmele 10" (4" que van arriba , 5" de ruedo y 1" de pestaña) luego divide entre 36" (que es el equivalente a una yarda de tela) y le dará el total de yardas de cada paño.
- Finalmente multiplique la cantidad de paños por la cantidad de yardas que lleva cada paño y la dará la cantidad de yardas que lleva cada hueco.

Las cortinas son un artículo fundamental para darle un toque de elegancia a puertas y ventanas. Crean intimidad, conservan el color y reducen los ruidos procedentes del exterior.

Existen una enorme variedad de estilos y telas para cortinas, además de modernos acabados para la parte superior.

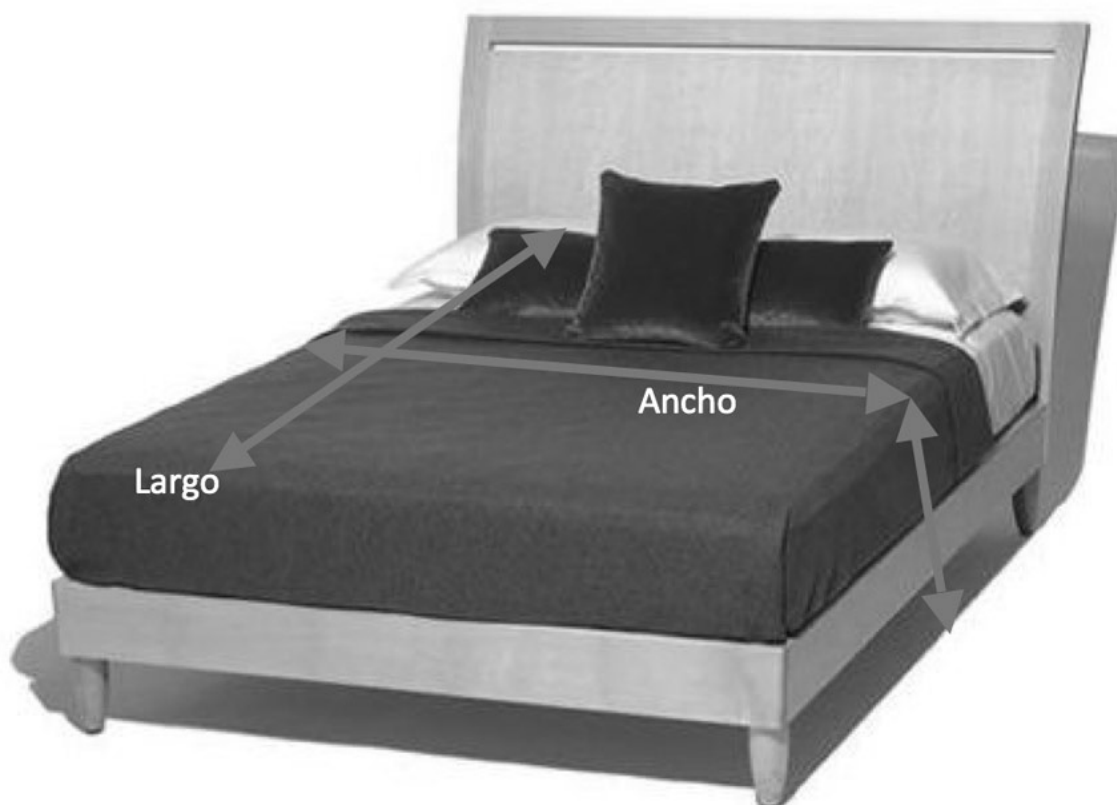
Se pueden colgar de diferentes formas que van desde las barras más sencillas, las de madera; hasta las mas sofisticadas.

- Las jarretas: se conocen también como bolsillos, son dobladillos que se cosen en las orillas superiores de la cortina. Estos dobladillos que se cosen en la orilla superior de la cortina y están abiertos en ambos lados para que se pueda introducir la barra en la cortina.
- Las galerías: son vuelos decorativos que se forman con la jarreta en la orilla superior de la cortina. Son opcionales al igual que su tamaño.
- Cortinas fruncidas en barra: Son paneles de tela uniformes cosidas en la parte superior, que forman frunces cuando se insertan en una barra. Pueden variar cambiando el tamaño de la parte superior.



Ropa de Cama

Una cama es el punto central de un dormitorio, por lo que la ropa debe cumplir dos funciones: debe hacer que la cama sea confortable y cálida para dormir en ella y también debe complementar su tamaño y el esquema decorativo general del dormitorio.



La decoración de la cama es algo muy personal. Las colchas y almohadas ofrecen una excelente oportunidad para el diseño, color y detalles individuales.

Puede utilizar una tela lisa o con un estampado muy discreto para crear un aspecto elegante.

Medidas de la cama

Para determinar el tamaño de la colcha, mida la parte superior de la cama de un lado a otro para el ancho y desde la cabecera hasta los pies para el largo, para el vuelo mida desde el borde del colchón hasta el piso



Colcha sencillas con vuelos

Para la colcha se toma la medida de ancho de la cama más 2" de pestaña y el largo más 6" de pestaña.

Para calcular la cantidad de tela de vuelo, se suman los dos largos más un ancho de la cama y el resultado se multiplica por tres.

La altura del vuelo será la medida desde el borde del colchón hasta el piso, más 1" de pestaña para la parte de arriba y 3" para el suelo. Para la terminación, corta tira de 2" de ancho y el largo será igual a la suma de los dos cuatro bordes de la colcha.



Las fundas para almohadas

Las fundas decorativas que sirven como complementos de la colcha, se pueden hacer con telas que combinen, con vuelos, tira bordadas, orilla ancha, etc.

Las medidas del almohadón estándar es de 20" x 26", grande de 20" x 30" y extragrande de 20" x 40".



Juego de Baño

Materiales

- Papel para patrones
- Tela unicolor y estampada
- Guata o goma espuma de la más delgada
- Sesgo
- Tijeras, hilo, aguja, cinta métrica
- Máquina de coser

Confección:

Con el papel saca un patrón de la tapa del inodoro y de la tapa del tanque (siempre ha de hacerse esto porque no todas tienen la misma medida).

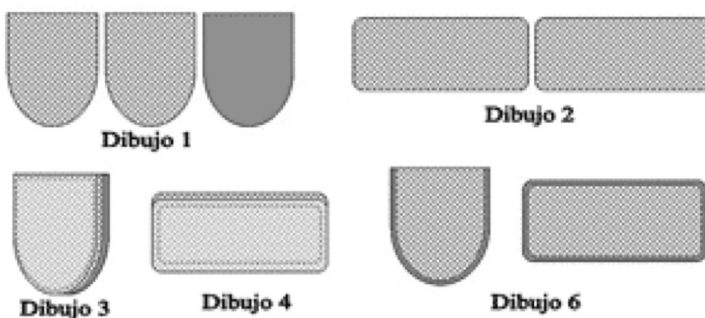
Una vez hecho esto remarca las líneas usando una regla, a fin de que te queden muy derechas. Repite los patrones en otro papel poniendo 3cms. de más en todo el contorno.

Coloca los primeros patrones sobre la guata o goma espuma, márcalos y corta.

Coloca los segundos patrones sobre la tela y corta dos piezas de la tapa en tela estampada y una en tela unicolor (Dibujo 1).

En cuanto a la tapa del tanque sólo corta dos piezas de la tela estampada (Dibujo 2).

Coloca las tres piezas de la tapa como en el dibujo 3, las dos estampadas con el revés hacia afuera y detrás la unicolor. Cose todo el borde redondeado dejando el recto de arriba abierto. Voltea; coloca la guata o goma espuma entre las dos telas estampadas, cierra y haz un doble ruedo en la tela unicolor, dejandola suelta, a fin de formar una funda para meter la tapa del inodoro.



Coloca las dos piezas estampadas como el Dibujo 4, con el revés hacia afuera, cose dejando una abertura. Voltea, introduce la guata o goma espuma y cierra.

Coloca en los bordes un sesgo (Dibujo 6)



Bibliografía

- David Fernández García (1998). Mueble Tapizado. Editora Daly. España.
- Confección de Prendas de Lencería.(2000). Editora Limusa. México, D.F.
- Burda Manualidades para el hogar (2009) Editora Aurum. Buenos Aires Argentina

