

Serie Apoyo a la Formación Laboral



# Artesanos Bisutereros

# 8



# Presentación

El Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP) y el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) han asumido el reto de impulsar iniciativas innovadoras de manera conjunta hacia la formación de personas jóvenes y adultas con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID)..

En el marco de este convenio se ha desarrollado el Proyecto de Apoyo a la Formación Laboral de jóvenes en Situación de Vulnerabilidad para la Inserción Laboral, facilitando la oportunidad de formación que favorezca su empleabilidad y productividad para lograr mejores condiciones de vida. La OEI en apoyo al programa de formación laboral ha propiciado la elaboración de un juego de manuales complementarios para los participantes, de acuerdo a los cursos implementados en las Escuelas Laborales, a saber:

- 1- Auxiliar de Belleza
- 2- Auxiliar de Tapicería
- 3- Confeccionista de Lencería del Hogar
- 4- Panadería y Repostería
- 5- Instalaciones Básicas Residenciales
- 6- Reparaciones Básicas de Electrodomésticos
- 7- Informática Básica
- 8- Artesanos Bisutereros
- 9- Repostería Doméstica
- 10- Peluquero (barbería)
- 11- Peluquería

Estos manuales constituyen un gran aporte para próximos cursos y como material de consulta para el trabajo. Los facilitadores pondrán a disposición de los participantes este documento mientras se desarrolla el curso, aprovechando efectivamente el mismo.



Lic. Josefina Pimentel  
Directora General de INFOTEP



Autora  
Pilar Corporán

Revisión  
Departamento Técnico de Diseño y Revisión Curricular del INFOTEP  
Joselin Taveras OEI

Colaboración y Apoyo  
Juana Ediltrudis Ysabel Sención Ramírez  
Facilitadora del INFOTEP

Diseño  
Noelia Rodríguez

Diagramación  
Pilar Corporán

OEI Dominicana Derechos reservados, 2010

# Indice

|   |    |
|---|----|
| Presentación.....                       | 1  |
| Introducción.....                       | 4  |
| Materiales básicos.....                 | 5  |
| Herramientas básicas.....               | 6  |
| Técnicas básicas de bisutería.....      | 6  |
| Hacer anillas en bastones, anillar..... | 8  |
| Poner un final semi tubo anilla.....    | 11 |
| Poner una tapa nudos o calota.....      | 12 |
| Hacer una cadena de extensión.....      | 11 |
| Enfilado simple.....                    | 13 |
| Enfilado en circulo.....                | 14 |
| Enfilado Cuadrado Simple.....           | 14 |
| Enfilado Espiral.....                   | 14 |
| Anillo básico.....                      | 15 |
| Arete o pendiente básico.....           | 16 |
| Principios de Macramé.....              | 17 |
| Nudos básicos de macramé.....           | 18 |
| Bibliografía.....                       | 20 |

# Introducción

El presente manual apoya el programa de formación de artesanos bisuteros, contiene los procedimientos, las informaciones y las herramientas de las principales prácticas que se desarrollan y aprenden los participantes en el curso de acuerdo al programa del INFOTEP.

El manual contiene las imágenes, los pasos para cada una de las elaboraciones, los diseños y las combinaciones para alcanzar productos de calidad. Se espera que los participantes desarrollen las destrezas, habilidades y conocimientos que garantizaran su empleabilidad.

Este es un curso básico en la categoría de manualidades. El objetivo principal es que los participantes desarrollen las competencias que permitirán la generación de iniciativas emprendedoras. Adelante!

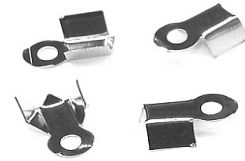
## Materiales básicos



Ganchos usados para aretes generalmente metálicos en color plata u oro, usados para sujetar el arete al oído.



Los broches vienen en una gran variedad de diseños y son usados para conectar o cerrar los extremos de una pieza de joyería como un collar o una pulsera.



Terminaciones hay de diferentes tipos y usos, sirven para darle el toque final a los extremos de un engarzado o como empalmes para broches.



La cadena puede usarse como conector, espaciador y ser parte decorativa de la pieza.



Las argollas son pequeños círculos de alambre usados para conectar accesorios como lo es un broche a la pieza que se esté armando, pueden hacerse a mano con alambre o comprarse ya hechos, ya sea abiertos o cerrados con soldadura.



El alambre es usado para crear argollas, broches y para engarzar cuentas, está disponible en varios tipos de material, calibres y grosores, según las necesidades del diseño a ensamblar.



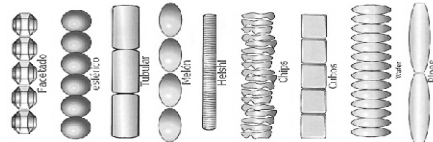
El elástico es un tipo de hilo muy versátil, generalmente usado en diseños de pulseras principalmente, en los que no se usan broches y la pieza es estirada para poder colocarla en la muñeca.



Piel y Gamuza está disponible en varios grosores, natural y sintética, muy usada en diseños sencillos de tipo casual en donde se quiere destacar la pieza central.



Los hilos estos vienen en varios materiales naturales como la seda y sintéticos, se usan principalmente en el armado de joyas en donde el diseño combina el engarzado con el tejido y el anudado.



Las cuentas son la parte medular de la joyería, las cuentas son lo que determinará la vistosidad y originalidad de cualquier diseño, disponibles en una realmente gran variedad de materiales, colores, formas y tamaños.

## Herramientas básicas



Pinzas de Corte



Pinzas Cónicas



Pinzas Planas



Pinzas para Alambre Memoria



Pinzas para Grapas



Martillo de Joyero

## Técnicas básicas de bisuterías

Aplastar una chafa con tenaza de punta lisa:

Las chafas son bolitas o tubitos que se usan como topes en los hilos y cadenas para fijar cuentas o cierres en sus posiciones.

Esta es la forma más común de aplastar o chafar una chafa o grapa.



Colocamos la chafa en la posición deseada.



Aplastamos con la tenaza de punta lisa. No debe tener dientes para no marcar la chafa.



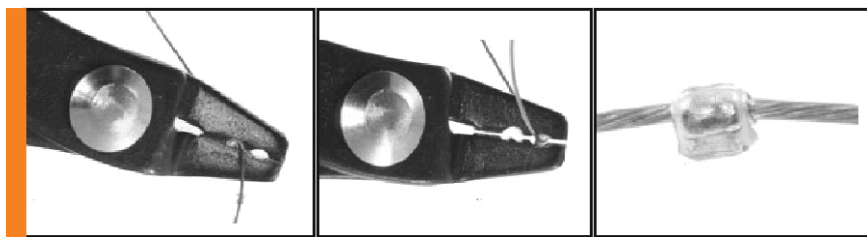
La chafa aplastada queda así.

## Aplastar una chafa con "Crimper Tool":

### La Crimper:

Es una herramienta especial para aplastar chafas dejándolas redonditas. El procedimiento consiste en formar una habichuela aplastando la chafa en la primera posición, y cerrar la habichuela aplastando en la segunda posición de la herramienta. El resultado es casi como una bolita pequeña y queda más disimulada y más profesional que si la aplastamos con una tenaza plana.

Hay varios tamaños de Crimp tool, la más utilizada es la que aplasta chafas de 2 a 3 mm.



### Abrir y cerrar anillas:

En los trabajos de bisutería tenemos que abrir y cerrar anillas o asas constantemente. Es muy sencillo, pero es fundamental hacerlo correctamente para que cierren bien.



Sujetamos la anilla con una tenaza a cada lado. Podemos usar dos tenazas lisas sin dientes o una lisa y otra de puntas cónicas.



Giramos hacia un lado la tenaza lisa. Para cerrar después giraríamos en sentido contrario.



Esto es lo que NUNCA se debe hacer. Si se abre una anilla de esta manera se deforma y luego

A continuación puede verse una anilla bien abierta y otra cómo no debe hacerse nunca.



Así es como debe abrirse una anilla, hacia un lado.



Así es como NUNCA debe hacerse, de esta manera la deformamos y no volverá a recuperar su forma.



## Nudos triples:

Para hacer un nudo seguro en un hilo elástico o en un hilo de nylon un método muy sencillo es hacer un nudo triple. Consiste en hacer un nudo sencillo y a continuación uno doble. Este nudo se conoce también como nudo de cirujano.



Primero hacemos un nudo simple, el normal que hacemos siempre.



Segundo hacemos como si fuéramos a hacer un nudo simple y metemos las puntas de los hilos por el bucle de nuevo y para terminar el nudo tiramos de los extremos.

## Pegar símiles en fornituras:

Los símiles se suelen llamar también brillantes o Xilion Chaton. En Swarovski los más usados tienen la referencia 1028. Hay muchos tamaños de símil. Los más pequeños son los que vienen como PP.

Las fornituras vienen preparadas con unos huecos para pegar los símiles. Se pueden pegar símiles de varios tamaños en función del tamaño del hueco y del gusto personal. Hay que tener en cuenta que no debe quedar hundido porque no se luciría, ni tampoco debe chocar con los símiles de al lado ni quedar tan hacia fuera que se roce con todo y se termine despegando. Para pegar los símiles pequeños es recomendable usar una pinza.

## Pasos a seguir:



Ponemos un poco de pegamento en los agujeros en los que vamos a poner los símiles.



colocamos las piedras presionando de forma que queden bien colocadas.



Dejamos secar, y al cabo de unas horas pasamos el dedo a "contra pelo" para ver si se suelta alguna piedra.

## Engazar cabuchones:

Los cabuchones: Son piedras sin agujero, que se pegan o engarzan en distintas fornituras. Para engazarlos o engastarlos se utilizan unas piezas que se suelen llamar engastes, engarces, sertis o garras.

Los engastes: Normalmente tienen agujeros para coser o enfilear o bases planas para soldar. Algunos pueden llevar ya soldadas anillas, palillos de pendiente, broches u otras piezas.



Colocamos el cabuchón centrado en la fornitura.  
Sujetamos con el pulgar por debajo y el índice por encima.



Colocamos la tenaza lisa como se ve en la foto y bajamos la pestaña como se ve en la foto con cuidado de no desplazar la pieza hacia el otro lado. No tenemos que apretar mucho, sólo bajamos la pestaña.



Ya tenemos la pieza montada. Ahora podemos usarla para coser y en trabajos de enfileado.

### Hacer anillas en bastones, anillar:

Esta técnica se usa para hacer pendientes, collares, pulseras y hasta anillos. Consiste en coger un alambre, o un bastón con cabeza de anilla o de alfiler, poner en ella cuentas y hacer en el extremo una anilla o asa para unirlo a otra pieza. Hay varias técnicas, podemos hacer un loop sencillo o hacer un loop y enrollar el alambre en la base dos o más veces.

Vamos a ver primero la técnica más sencilla.



Cortamos el bastón o alambre a unos 8 mm para hacer la anilla. Al principio hasta que tenemos práctica podemos medir con una regla.



Giramos el extremo de 8 mm con la tenaza de puntas planas hasta que forma un ángulo de 90° como se ve en la foto.



Con las tenazas cónicas vamos girando hasta formar la

Ya tenemos nuestra anilla en el extremo de este bastón para enganchar esta cuenta donde nos interese.

Si queremos hacer una anilla en cada extremo de una cuenta, por ejemplo para hacer un collar de cuentas anilladas, tenemos que tener en cuenta que cada anilla debe mirar hacia un lado, tal como se ve en las siguientes fotos.



Giramos cada extremo hacia un lado, para asegurarnos que las anillas queden bien orientadas.

Anillas terminadas: Queda cada una hacia un lado.

Si queremos hacer un loop en un bastón que sea más seguro podemos dar vueltas con el hilo sobre el propio bastón. Para rosarios y otras piezas de joyería o bisutería anillada se suele dar una vuelta y media alrededor del hilo. Para otros trabajos se pueden dar más vueltas en función del gusto personal. Vamos a ver la técnica para este tipo de loop:



Giramos el bastón 90 grados dejando una zona de hilo abajo para hacer las vueltas alrededor del hilo. Para ello colocamos los alicates como se ve en la foto.



Cambiamos el alicate de posición y giramos el hilo metálico sobre el alicate.



Cambiamos el alicate de posición y seguimos girando el hilo. Ya tenemos un loop normal. En este punto, antes de cerrarlo podemos unirlo a la cadena, anilla o elemento que nos interese introduciéndolo por la punta y desplazándolo hasta el loop.



Sujetamos el loop por arriba con una tenaza y giramos el hilo alrededor del alambre en la parte de arriba de la cuenta. Damos vuelta y media y cortamos con un alicate. Podemos usar la tenaza de puntas cónicas que estamos usando pero es más fácil de sujetar con una de puntas planas de pico.



Nos queda una punta de hilo que aplastamos hacia el bastón para formar las dos vueltas completas y que no queden puntas anti estéticas y que pueden pinchar.

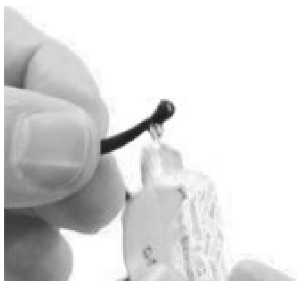
### Poner un final semi tubo anilla:

Para usar los terminales en forma de tubo se eligen del tamaño adecuado a nuestro cordón o grupo de cordones, se pegan los cordones dentro y se engancha el cierre correspondiente.

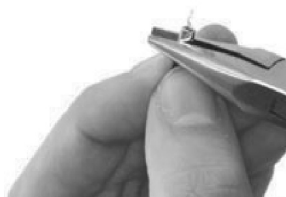
Cuando el terminal es abierto, con forma de semi tubo, se adapta mejor a diferentes tamaños de cordón pero el proceso es un poco más complejo. Pasamos a explicarlo con fotos.



Este es el terminal que vamos a poner en el cordón. Para cerrar el collar usaremos un mosquetón o una reasa unida a las anillas de este terminal. A veces se vende ya junto el mosquetón o reasa con los dos terminales y dos anillas.



Ponemos un poco de pegamento en la punta del cordón.



Colocamos la punta del cordón en el terminal y aplastamos con la tenaza lisa para cerrarlo. Intentamos que quede redondito cerrando con cuidado primero un lado y luego el otro. Podemos usar para ello una herramienta Crimper, como con las chafas.



El terminal montado en el cordón y con un mosquetón queda así. En este caso no necesitamos poner anillas para unir el mosquetón a los terminales.

### Poner una tapa nudos o calota:

Los tapanudos se ponen para cubrir nudos o chafas y tienen una anilla para engancharlos en fornituras de pendientes o cierres de diversos tipos.

Vamos a ver uno de los posibles procedimientos usando como hilo el acero recubierto.



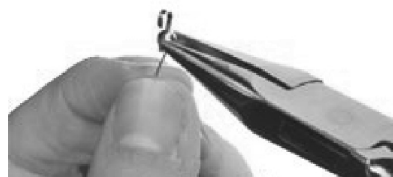
Ponemos en el hilo el tapanudos y después la chafa. Si el tapanudos no tiene agujero para pasar el hilo ponemos sólo la chafa.



Aplastamos la chafa con una tenaza plana. En este caso es mejor dejarla plana para que no se escape del tapanudos.



Este paso es opcional. Para asegurarnos más de que la chafa no se escapa le ponemos un poco de pegamento.

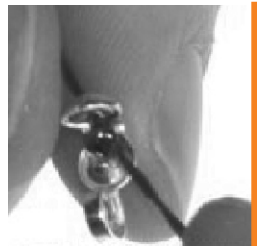


Cerramos el tapanudos con la tenaza plana.

Otra opción para poner un tapa nudos es poner una cuenta dentro y hacer un nudo alrededor de la cuenta antes de cerrarla.



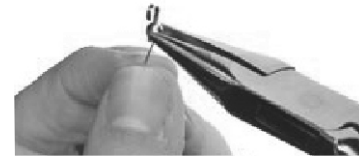
Ponemos el tapanudos y una cuenta en el hilo.



Hacemos un nudo seguro alrededor de la cuenta.



Ponemos pegamento para asegurar.



Cerramos el tapa nudos con la tenaza plana.

A continuación se haría un loop en el gancho con el mismo procedimiento visto para los bastones: Se gira el gancho a 90 grados y se hace el loop con la tenaza de puntas cónicas.

### Hacer una cadena de extensión:

En las pulseras y collares es muy útil poner una cadena de extensión en un lado para poder enganchar el mosquetón o reasa en cualquiera de sus eslabones. De esta manera la medida de las pulseras o collares se puede adaptar a distintos tamaños. Necesitamos usar una cadena con eslabones lo suficientemente amplios en su interior para que sea fácil enganchar el cierre. Además para que quede bonito le vamos a poner un adorno en el extremo, que puede ser una cuenta a juego con el diseño de la pieza o un colgante de plata. La técnica para hacer el adorno consiste en poner una cuenta en un bastón con un loop como hemos visto antes o en colgar un colgante con una anilla en el último eslabón de la cadena. Después se une esta cadena con el extremo del collar o pulsera, en el otro



Cadena de plata barbada rombo con adorno en el último eslabón. Hemos puesto una bola de cristal artesanal a juego con la pulsera en la que la vamos a poner. Para hacer el colgante hemos usado la técnica de loop con vuelta en un bastón con tope bonito.



Así queda una pulsera con cadena de extensión en un extremo y cierre de mosquetón en el otro.

### Enfilado Simple



Enfilamos abalorios uno a uno sin cruces de hilo

### Enfilado en Circulo



Enfilamos 10 abalorios



Cruzamos los hilos por las 2 últimas cuentas (9 y 10)



Enfilamos 3 abalorios en cada hilo



Enfilamos otras 2 cuentas cruzando los hilos en ambos cristales

### Enfilado Cuadrado Simple

Enfilamos 4 abalorios



En el 4º abalorio cruzamos las 2 puntas del hilo, con una mano cogemos las 2 puntas del hilo (a partir de ahora lo trataremos como 2 hilos "independientes") y con la otra mano "tiramos" del 4º abalorio dejando la estructura centrada en el hilo.



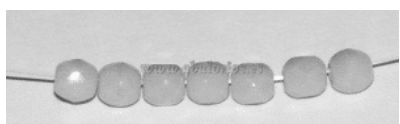
Enfilamos 1 abalorio en cada hilo



Enfilamos 1 abalorio por el que ruzamos los 2 hilos.

### Enfilado Espiral:

Esta técnica recibe este nombre debido a que lo que se va formando es una espiral de abalorios, en esta técnica cada fila la haremos con distintos colores para facilitar la comprensión.



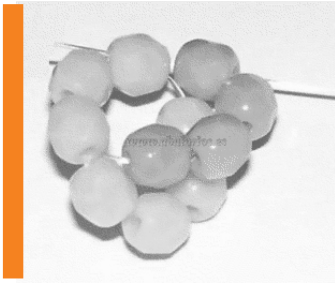
Enfilamos 7 cristales



Cruzamos los hilos por el séptimo abalorio (a partir de ahora sólo trabajamos con uno de los lados del hilo)



Enfilamos 4 cuentas



Contamos 4 cuentas por debajo de la fila que estamos haciendo y pasamos el hilo a partir de esa cuenta. Es decir pasamos el hilo por los cristales 3, 2 y 1 y por el primer cristal que hemos enfilado en esta segunda fila, el cristal 8.



Enfilamos 4 cristales



Contamos 4 cristales por debajo del que sale el hilo con el que trabajamos y pasamos los hilos por los 3 restantes (cristal 6, 7 y 8 en rosa) y por el primero que hemos enfilado en esta última fila.



Enfilamos 4 cristales

Contamos 4 cristales por debajo del que sale el hilo con el que trabajamos y pasamos los hilos por los 3 restantes (cristal 7, 8 y 12) y por el primero que hemos enfilado en esta última fila (cristal 19).



Continuamos haciendo este mismo sistema hasta el largo que queramos

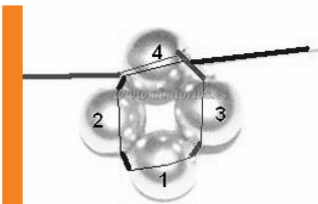


Resultado

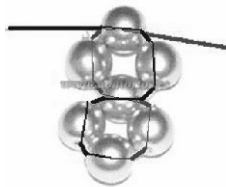
## Anillo básico

Enfilamos 4 perlas o facetadas/tupi

En la cuarta perla cruzamos el hilo. Aunque sólo se trabaje con un hilo en el momento en el que los extremos cruzan por uno de los cristales pasamos a considerarlo como 2 hilos independientes



Enfilamos una perla por cada hilo



Cruzamos los hilos por otro cristal para alargar el cuerpo del anillo



Una vez cubra el dedo cerramos el anillo



Resultado



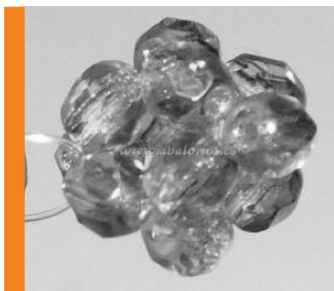
## Arete básico



Enfilamos 4 cristales en el hilo de nylon.



Enfilamos un cristal por el que cruzamos los 2 hilos



Hacemos un pequeño nudo de retención con los 2 hilos, al tensarlos los cristales adoptan la figura de una bola.



Introducimos el gancho del pendiente en la anilla del tapanudos y cerramos la anilla del gancho con ayuda de un alicate de punta redonda.



Cruzamos los 2 cabos del hilo por el último cristal quedando una forma de cuadrado.



Enfilamos un cristal en cada hilo.



Pasamos los hilos por un tapanudos, hacemos varios nudos y aplicamos pegamento rápido en los nudos. Cortamos el sobrante del hilo.



En cada hilo enfilamos un cristal.



Pasamos un hilo por el cristal situado en la base de la fila de cuadrados que estamos haciendo.



Cerramos el tapanudos con la ayuda de un alicate plano.



## Principios de Macramé

### Introducción:

El macramé es una técnica simple, con la que se podemos estimular nuestra capacidad creativa. Desde ornamentos, cortinas o bijouterie a artículos con una utilidad más práctica, todo es realizable si sabemos los rudimentos del macramé.

La palabra "macramé" es de procedencia árabe, y su antigüedad se remonta a los asirios. También en China el macramé se remonta a las épocas antiguas, cuando aún no existían caracteres para expresarse a través de la escritura. El arte del tejido de nudos tradicional comenzó como técnica simple que cada vez se hacía más y más compleja, hasta llegar a la actualidad. Hoy se conoce genéricamente como macramé a aquel tejido que, utilizando nudos más o menos complicados, se entrelaza para confeccionar un tejido

En la década del '70, esta técnica se volvió muy popular. Era muy común verla en las sandalias, en adornos para colgar en la pared, y, por supuesto, como bijouterie. Ya en los '80, el macramé tomó un nuevo impulso, y muchos artesanos comenzaron a vivir de él. Anillos, pendientes, pulseras, collares, horquillas, botones para abrigos y colgantes para teléfonos móviles, toda una gama de adornos y objetos útiles son posibles gracias al macramé.

Las herramientas utilizadas para realizar un punto macramé no son muchas, son relativamente baratas y muy fáciles de encontrar.

### Principios básicos

1. Elija un patrón del macramé y refiérase a éste para ver cuáles son los materiales y herramientas especiales recomendadas.
2. Elija unos cordones o hilos no elásticos, sintético o natural (cáñamo, algodón, lino)
3. Evite la cuerda sintética hasta que usted tenga los conocimientos básicos de las técnicas sobre los nudos macramé. Los nudos hechos con este material tienen una mayor tendencia a deslizarse ya que fueron hechos con cuerdas de fibra natural.
4. Evite los hilados hechos para hacer punto y crochet. La mayoría son demasiado elásticos para ser utilizados en macramé.
5. Encuentre un tablero sobre el cuál usted puede montar el macramé y trabajar en él.
6. Utilice banditas elásticas para mantener longitudes de cuerdas no usadas, separadas
7. Utilice la tijera para cortar el encordado, y una cinta métrica o una regla para poder medirlo.
8. Utilice elementos decorativos para agregar a su macramé.

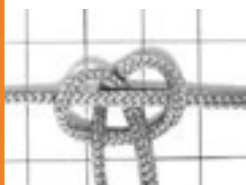
### Fijación de las cuerdas

Para poder mantener su trabajo de macramé de manera uniforme, usted necesitará que las cuerdas que usted está anudando estén firmes.

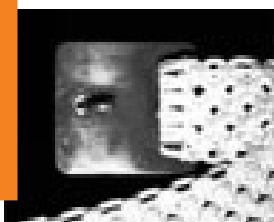
Aquí le recomendamos algunas técnicas para elegir:



Fije su trabajo sobre un tablero para anudar. Esta es una buena opción si usted nunca antes ha hecho el macramé. Inclusive un tablero marcado con cuadrados de pulgada ayudará a guardar sus nudos o un pasador en la cima del tablero con dos abrazaderas pequeñas- una en cada extremo del pasador. Utilice el pasador como ayuda para el encordado.



Usted puede utilizar también una longitud de la cuerda en vez del pasador. Una la cuerda al tablero con los pernos y utilice esta cuerda como ayuda para su trabajo de macramé. Fije la cuerda de ayuda con seguridad de modo que al tirar sea necesario alcanzar la tensión correcta no se salgan los pernos del tablero.



Busque las áreas o los muebles alrededor de su hogar para fijar su pasador si usted elige no utilizar un tablero. Utilice las abrazaderas para unir el pasador a una tabla. Ponga el pasador por detrás de una silla y utilice las ayudas laterales de la silla para fijar su trabajo. Sea creativo.

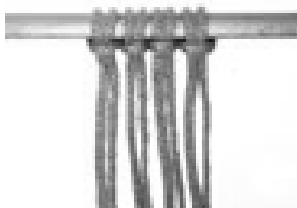
Ate las cuerdas del macramé u otros artículos largos a la manija de una puerta o a otro accesorio inmóvil. Los trabajos comenzados con anillos grandes de metal también se pueden fijar de esta manera.

## Nudos básicos de macramé

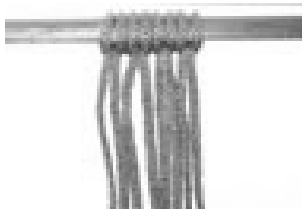
Para realizar macramé existen relativamente pocos nudos. Lo principal es dominar algunos conceptos básicos y recién después intentar realizar los nudos más complejos.

Los dos nudos básicos usados en macramé son el nudo doble y el nudo cuadrado.

Pasos:



Utilice el nudo principal para montar su trabajo sobre un pasador, cuerda o anillo.



Doble la cuerda por la mitad y ponga el lazo hecho en el punto intermedio delante de su soporte. Tome el lazo por debajo y por atrás del soporte o de la cuerda. Ponga los dos extremos de la cuerda en la punta del lazo y tire de los extremos para apretar.



Utilice el reverso del nudo principal si usted desea evitar la formación de una ondulación debajo de su soporte pasador, cuerda o anillo.

Doble la cuerda por la mitad y ponga el lazo hecho en el punto intermedio detrás de su soporte. Traiga el lazo sobre su soporte y por debajo. Ponga los dos extremos de la cuerda a través del lazo, de atrás para adelante, y tire de los extremos para apretar.

### Nudos temporales



Doble la cuerda por la mitad.



Ponga el lazo hecho en el punto intermedio delante de su soporte (pasador, poste u otra cuerda).



Tome el lazo por detrás y por debajo del soporte



Ponga los dos extremos de la cuerda a través de la punta del lazo y tire para apretar

### Nudo marinero

También conocido como nudo marinero, el nudo cuadrado es seguro y fácil de desatar.

#### Pasos:



Comience con dos pedazos de cuerda que sean cercanos en diámetro. Los llamaremos la cuerda A y la cuerda B para una mayor facilidad en describir este proceso y luego lleve el extremo de la cuerda A en su mano izquierda y el extremo de la cuerda B en su mano derecha



Cruce la cuerda A sobre la cuerda B para formar una X



Cruce A sobre B otra vez, formando otra X



Envuelva la A hacia la derecha alrededor de la B, como el primer paso que usted hace al atarse los cordones de sus zapatos. A quedo ahora a la derecha y B está a la izquierda.



Envuelva A hacia la izquierda alrededor de B y tire de los extremos libres para apretar el nudo.

# Bibliografía

Nolling, Christa; Stempell, Kyra (2007). Bisutería: Ideas para ir a la última. España.

López del Prado Rivas, Elvira (2007). Bisutería: Técnicas decorativas. España.

Marchand, Celine (2007), Chic! Bisutería con Glamour y Estilo Propio. Editora Drac. S. L. Madrid.

Moras, Ingrid (SF). Bisutería con Estilo con Cuentas de Cristal Swarovski. Editorial El Drac. S.L. Madrid.