



EL AMBIENTE EN ESCUELAS INFANTILES

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

2021
METAS
EDUCATIVAS
LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS PARA LA
GENERACIÓN DE LOS BICENTENARIOS

**TRANSFORMANDO
LA MANERA DE APRENDER
EN EL AULA INFANTIL**

**TRANSFORMANDO LA MANERA DE APRENDER EN EL AULA INFANTIL
EL AMBIENTE EN ESCUELAS INFANTILES**

**Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura
(OEI)**

Secretario General
Álvaro Marchesi Ullastres

Directora de la Oficina de República Dominicana
Catalina Andújar Scheker

Autora
Wara González

Coordinación y Revisión
Amy Víctor Ferreras

Este material está pensado para que tenga la mayor difusión posible y que, de esta forma, contribuya al conocimiento y al intercambio de ideas. Se autoriza, por tanto, su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se realice sin ánimo de lucro.

ISBN: 978-9945-8805-7-1

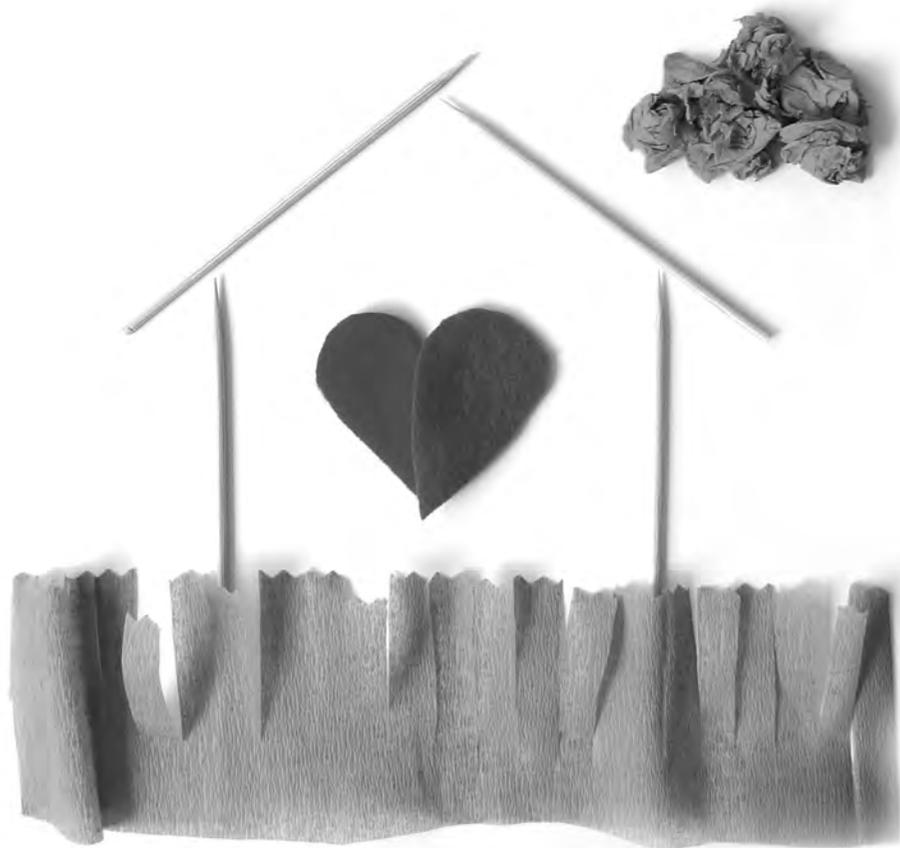
Diseño



www.conjuntord.com

República Dominicana - Año 2012

EL AMBIENTE EN ESCUELAS INFANTILES



■ **ÍNDICE**

■ INTRODUCCIÓN	5
■ 1. EL AMBIENTE Y LOS VALORES	6
■ 2. ELEMENTOS PARA DISEÑAR UN AMBIENTE PARA LA INFANCIA	8
■ 3. EL AMBIENTE Y LA ETAPA DE DESARROLLO	17
■ 4. LOS RINCONES DEL SALÓN DE CLASES	21
■ EN POCAS PALABRAS	27
■ BIBLIOGRAFÍA	29

INTRODUCCIÓN

Esta cartilla pertenece a la serie “Transformando la Manera de Aprender en el Aula Infantil”, un material de apoyo dirigido a directivos y docentes de centros de educación infantil para el desarrollo del trabajo en las aulas a través de la metodología por proyectos. Los temas que se desarrollan en cada una de estas cartillas son: “Introducción al método de proyectos,” “El rol de los educadores en la infancia,” “El ambiente en escuelas infantiles,” “La lectura en el aula infantil” y “Trabajar en el aula infantil desde un enfoque de derechos”.

Tienes en tus manos la cartilla “El ambiente en escuelas infantiles”! El ambiente en que se desenvuelve el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para el éxito de todo programa educativo. El ambiente es considerado incluso como un maestro, ya que el mismo provoca el pensamiento, invita a tomar parte en ciertas actividades y fomenta determinadas relaciones. Un ambiente diseñado de manera efectiva para la Primera Infancia permite el desarrollo adecuado de la personalidad, favoreciendo la autonomía, el autoestima, la seguridad, así como la curiosidad cognitiva de los aprendices.

En esta cartilla presentamos los elementos fundamentales para diseñar ambientes apropiados para niños y niñas entre 0 y 6 años de edad que no sólo tengan la facultad de brindar seguridad y apoyo cognitivo, sino que además sean estéticamente armoniosos.

Este material está organizado en diferentes apartados que permiten el análisis individual y grupal de los conceptos que se presentan. Se trata de un texto que exige la interacción, la reflexión, el pensamiento y el diálogo para fortalecer tu rol como maestro/maestra de la edad temprana:

PRINCIPIOS | AQUÍ SE PRESENTAN CONCEPTOS IMPORTANTES.

REFLEXIÓN PERSONAL | PREGUNTAS PARA INVITAR A LA REFLEXIÓN PERSONAL.

A PROFUNDIDAD | CITAS, ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTOS IMPORTANTES CON PREGUNTAS PARA RESPONDER EN GRUPOS O DE MANERA INDIVIDUAL Y PROFUNDIZAR.

MAESTROS EN ACCIÓN | VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS DE MAESTROS CON FOTOS O ANÉCDOTAS.

EN POCAS PALABRAS | BREVE SÍNTESIS DE LOS CONCEPTOS PRESENTADOS.

1. EL AMBIENTE Y LOS VALORES

PRINCIPIO : EL AMBIENTE REFLEJA NUESTROS VALORES Y CREENCIAS ASÍ COMO NUESTRA IMAGEN DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA.

El ambiente y los espacios que habitamos generalmente han sido dispuestos de una manera o de otra con alguna intención, sea esta evidente o no. Lo cierto es que todo ambiente refleja los valores y las creencias de las personas que lo habitan y que utilizan ese espacio; así como también reflejan los valores y creencias que hay detrás de las actividades que allí se llevan a cabo.

Un salón de clases donde hay pupitres en filas en lugar de pupitres en grupos de cuatro, sugiere que la maestra de este salón entiende que los niños aprenden mejor solos que en grupo. Un salón de clases donde los materiales están únicamente al alcance de los adultos en oposición a los materiales al alcance de los estudiantes sugiere que la maestra

debe indicar cuándo usar los materiales y sólo ella tiene control de los mismos, esta disposición de los materiales también nos habla sobre el concepto de independencia de los niños que tiene la maestra.

Las investigaciones han demostrado que el ambiente tiene el poder de influir psicológica y emocionalmente sobre las personas que lo habitan regularmente. Los colores tienen un impacto importante sobre el estado de ánimo; por ejemplo los colores pasteles y el blanco suelen evocar en las personas, paz, serenidad y calma, mientras que una habitación pintada de rojo puede sobreestimar los sentidos. La luz, la disposición de los elementos, la armonía y el orden harán que algunos ambientes nos calmen, otros nos aburran y que otros nos estimulen.

REFLEXIÓN PERSONAL

Piensa en el salón de clases en el cual laboras.

1. ¿Cómo es el ambiente?
2. ¿Cuál es la disposición del mobiliario y de los materiales?
3. ¿Cómo está organizado?
4. ¿Qué elementos incorporas?
5. ¿Qué valores representa este ambiente?

Haz una lista de los valores que quisieras que el ambiente de tu salón de clases transmitiera. Comparte tus ideas con algunas compañeras.

MAESTROS EN ACCIÓN

Veamos el salón de clases de la profesora Amelia. Para crear este espacio la maestra Amelia primero estableció los valores que quería transmitir en la disposición del mismo: ***Somos una comunidad de aprendizaje, independencia y colaboración.***

Al mismo tiempo quería que sus estudiantes se sintieran cómodos y acogidos. Un espacio que invitara al diálogo pero que fuera flexible y permitiera estar a solas si un estudiante lo requería. Analiza la foto debajo y observa el ambiente.



1. ¿Qué valores ves reflejados en este ambiente?
2. ¿Dónde los ves?
3. ¿Qué otros elementos agregarías o modificarías?

2. ELEMENTOS PARA DISEÑAR UN AMBIENTE PARA LA INFANCIA

PRINCIPIO: EL AMBIENTE DEBE FORTALECER LAS RELACIONES Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA.

Al momento de diseñar un ambiente para niños y niñas sugerimos tomar en consideración los siguientes elementos:

- | Las relaciones y el sentido de pertenencia.
- | Un espacio flexible y materiales de final abierto.
- | Materiales naturales y materiales en general que estimulen los sentidos.
- | Presencia de la representación simbólica, lenguaje escrito y las artes visuales.
- | Un sentido de la estética: el orden, la armonía y la belleza.
- | Las producciones de los niños y las niñas como centro en lugar de materiales prefabricados para embellecer el ambiente.

Los niños y las niñas necesitan sentirse seguros en el ambiente escolar y sentir que pertenecen tanto a su núcleo familiar, como a la escuela y la comunidad circundante. Relacionarse con otros niños y adultos es una parte importante del currículo escolar. Al llegar a la escuela es importante para ellos mantener una conexión con sus hogares y sus familias.

El ambiente de la escuela debe ser acogedor y hogareño, con elementos que permitan crear conexiones entre la casa y la escuela. Investigaciones sobre el desarrollo cerebral de los infantes han determinado que los niños crecen y aprenden mejor en un contexto rico en relaciones.

Podemos lograr un ambiente más acogedor haciendo uso de elementos como alfombras, cortinas, o estantes ubicados de manera que dividan los espacios muy grandes en espacios más pequeños y acogedores.



Un sofá para dos, favorece la interacción y el compartir, acompañado por cojines donados por los familiares de la clase.



Las cortinas contribuyen a crear un ambiente más hogareño y cálido en el salón de infantes.

Es importante que cada niño tenga un lugar personal para sus pertenencias, afianzando así la identidad personal.



¿Cuántos niños hay en el colegio?	¿Cuántos niños están en la casa?
1 Ana Laura	1
2 Rodrigo	2
3 Mia Celeste	3
4 Diego	4
5	5
6	6
7 Sophia Chantal	7
8 Avriil	8
9 Victoria	9
10 Matilda	10
11 Iván Arturo	11
12	12

Cuando los niños llegan en la mañana, lo primero que hacen es ir a ponerse presentes. Identifican su nombre y lo colocan en la columna adecuada. Reforzamos así el sentido de comunidad y se van familiarizando con su nombre escrito.

PRINCIPIO: EL ESPACIO EN LAS ESCUELAS INFANTILES DEBE SER FLEXIBLE Y RICO EN MATERIALES DE FINAL ABIERTO.

El espacio debe estar diseñado de manera que invite a descubrir, explorar, a crear juegos que no están pre determinados y que permitan a los niños y niñas inventar sus propios mundos. Un escondite creado con una sabana sobre una mesa, una alfombra, cojines, que ofrece un rincón donde acurrucarse a leer un libro, a inventar un juego o que se presta para un diálogo entre amigos. Un ambiente que sugiere pero que no predetermina la acción dando la oportunidad a la imaginación y a la creatividad.

Un espacio flexible quiere decir que el mobiliario que hoy se usa para un rincón de arte puede fácilmente utilizarse para el área de manipulativos si es necesario. Los títeres del área de drama pueden ser parte de un castillo construido en el área de bloques. Aunque todo tiene su lugar, la flexibilidad y las múltiples funciones de los materiales y espacios debe ser una prioridad.

El espacio debe permitir el movimiento con libertad y autonomía de un lugar a otro. La estantería de baja altura permite delimitar áreas sin perder la visibilidad



Esta estructura plástica sirve para crear todo tipo de juegos. Los niños disfrutan escondiéndose de manera individual o grupal.

de los niños y sus acciones. El salón de clases debe ofrecer oportunidades para encuentros grupales, como espacios para el trabajo en pequeños grupos, igualmente el niño que necesita aislarse y estar a solas un rato debe poder hacerlo también.



La colocación de estantería a baja altura permite crear espacios interesantes para los niños.

Las paredes pueden ser móviles y los espacios fácilmente ser adaptables para múltiples usos a través de muebles desplazables y rodantes. El mobiliario al igual que los objetos es sugerente pero no determinante. Permite al niño y al maestro inventar su propio uso del mueble o material, fomentando así la imaginación y la creación.

Muchos materiales interesantes y útiles pueden recolectarse en empresas, fábricas y tiendas a bajo o ningún costo. Estos pueden integrarse al salón de clases como elementos para estimular el juego creativo e imaginativo. Igualmente estos elementos reciclados pueden contribuir a crear un ambiente acogedor y estimulante para los niños y niñas. Algunos de estos materiales pueden ser:

Cajas de cartón grandes (de neveras, o televisores) que se pueden transformar en cohetes, carros, casitas, entre otros...

Cilindros de cartón para el área de bloques arte y drama.

Botellas plásticas.

Retazos de telas, sábanas y colchas.

Corchos.

Tapitas.

Revistas viejas.

Galones plásticos.

Pedazos de madera, aserrín, viruta de madera.



Explorando con cilindros de cartón y rolos. Los niños de la clase de 2 años acaban de inventar un juego nuevo y una nueva forma de mirar el mundo.



En el área de construcción se integran diferentes materiales de otras áreas (animales plásticos), también observamos carretes plásticos de color verde donados a la escuela por una empresa textil. En ellos viene envuelto hilo industrial y los niños han encontrado un buen uso para los carretes en sus construcciones y en sus juegos.

Cohete realizado por la clase de 3 años utilizando cajas de cartón recicladas.



Cortina creada por las maestras y niños con una sabana vieja.

PRINCIPIO: LOS MATERIALES NATURALES Y LOS MATERIALES EN GENERAL DEBEN ESTIMULAR LOS SENTIDOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

El mundo natural es fuente de fascinación para los niños y niñas en edad temprana. El contacto con la naturaleza favorece el amor por la misma y les permite desarrollar una sensibilidad hacia los elementos del mundo natural. Traer el exterior al interior, crear espacios y ambientes donde se estimulen los sentidos es importante para el desarrollo apropiado de la infancia.

Recolectar elementos naturales, es poco costoso y enriquece y embellece cada de uno de los espacios

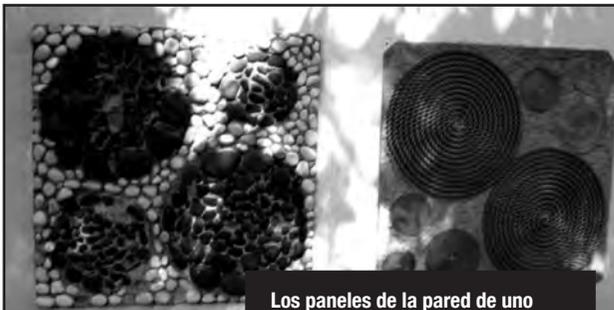
de la escuela. Plantas, canastas de fibras naturales, arena de diversos tipos, tierra, barro, lodo, piedras, semillas y caracoles estratégicamente colocados son maravillosos para observar, explorar, tocar y decorar.

Elementos de la naturaleza pueden enriquecer las diferentes áreas de juego – trabajo de los niños. Por ejemplo, ramitas de madera y hojas secas para usar con la masilla, piedras para el área de bloques y construcción; semillas, hojas y plantas en el área de drama.



El área de lectura se hace más acogedora con el uso de plantas y canastas de fibras naturales.

Integrar plantas al salón de clases favorece el ambiente del salón. Cuidar de las plantas sensibiliza a los niños al medio ambiente natural, al mismo tiempo que aprenden sobre los seres vivos.



Los paneles de la pared de uno de los patios de la escuela fueron creados con ayuda de los padres. Piedras, caracoles y soga fueron los materiales utilizados. Las paredes invitan así a explorar diferentes texturas y formas con elementos del medio circundante.



Este túnel creado con charamicos y adornado con una enredadera plantada en la orilla, ofrece horas de diversión a los niños. El túnel se transforma entre otras cosas en una casita, una cueva y un castillo.

PRINCIPIO: ES IMPORTANTE LA PRESENCIA DE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA, LENGUAJE ESCRITO Y LAS ARTES VISUALES EN LOS AMBIENTES INFANTILES.

Las niñas y los niños pequeños necesitan tener experiencias de primera mano acerca de la función y el uso del lenguaje escrito para poder aprender a leer y a escribir de modo efectivo y placentero. De manera simultánea es importante que estimulemos otras formas de representación simbólica como lo son artes visuales, de forma que podamos contribuir en la formación de seres humanos creativos, de pensamiento flexible y comunicativos (*Curtis y Carter, 2003, p.150*).

El lenguaje escrito debe estar presente en el ambiente, a través de las múltiples rotulaciones, señalizaciones y etiquetas correspondientes a los materiales y las diferentes áreas.

Asimismo es importante dar cabida a otros tipos de lenguajes de simbólicos por ejemplo el dibujo, la pintura y la escultura. A través de cada uno de estos lenguajes simbólicos los niños adquieren un conocimiento más profundo de la realidad circundante y pueden expresar y comunicar sus ideas con mayor fluidez.



Escultura en piedras elaborada por una niña de dos años, titulada "La Cara". La escultura se encuentra expuesta en unos de los pasillos comunes de una escuela.

Es importante que los niños desde temprana edad perciban la funcionalidad del lenguaje. La organización de los materiales con un sentido estético y de orden invita a los niños al uso de los mismos.



Collage "El elefante" creado con retazos de telas y montado sobre cartón reciclado.



PRINCIPIO: LOS AMBIENTES ESCOLARES DEBEN MOSTRAR UN SENTIDO DE LA ESTÉTICA: EL ORDEN, LA ARMONÍA Y LA BELLEZA.

La escuela debe ser un lugar estéticamente armonioso, que invite al orden no sólo exterior sino también interior. Mediante el uso adecuado de colores, luz y disposición del mobiliario podemos crear espacios habitables y acogedores que permitan optimizar el aprendizaje de los niños. La forma en que están dispuestos los materiales pueden invitar y provocar el pensamiento de los niños o por el contrario pueden estar colocados de manera que no sea atractivo el uso de los mismos.

Cuando los niños saben exactamente el lugar a donde

pertenecen las cosas es más fácil mantener el orden y la belleza del salón de clases. Las etiquetas y las fotos pueden favorecer mucho al mantenimiento del orden.

Al seleccionar materiales y colores es importante usar los mismos criterios que utilizamos para decorar nuestra casa o nuestra habitación. Erróneamente, algunas personas asumen que porque se trata de niños los colores y el mobiliario no necesariamente deben combinar o ser armoniosos. Todo lo contrario, los colores en exceso y mal combinados afectan sensiblemente la conducta de los niños.



La entrada a la escuela muestra calidez, armonía en el uso de los colores y pone en primer lugar las producciones de los niños.



PRINCIPIO: LAS PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEBEN SER EL CENTRO DE ATENCIÓN EN LAS PAREDES EN LUGAR DE MATERIALES PREFABRICADOS PARA EMBELLEECER EL AMBIENTE.

Los niños y las niñas son el centro del proceso enseñanza – aprendizaje y el ambiente debe reflejar este valor. En lugar de utilizar cartelones prefabricados

comercialmente como por ejemplo para los colores o figuras geométricas sería deseable utilizar las producciones de ellos mismos.

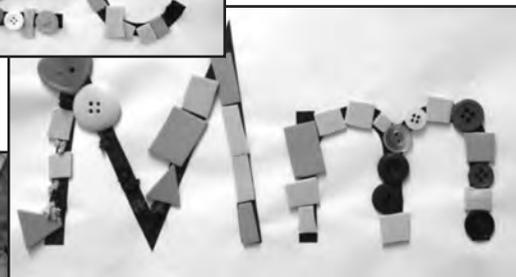
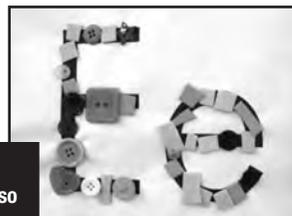
Cuando se colocan de manera atractiva y visible las producciones de los niños en las paredes y pasillos de la escuela se les está dando importancia a ellos y a sus conocimientos. El mensaje que reciben los

niños y las familias es que verdaderamente son los protagonistas del proceso. Asimismo, reciben el mensaje de que sus producciones son valiosas e importantes.

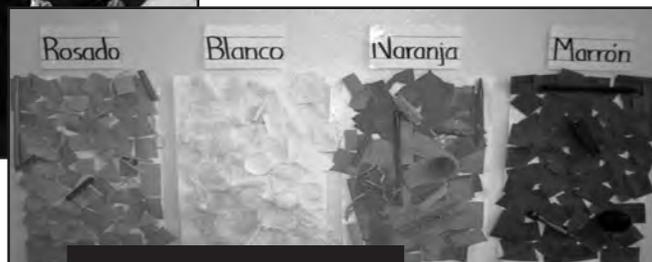
Los niños trabajan en la clasificación de diferentes materiales para crear sus cartelones de "COLORES" en lugar de usar cartelones comercialmente fabricados.



Un alfabeto creado con pedazos de papel y botones adorna las paredes y sirve de recurso visual para favorecer la lecto escritura.



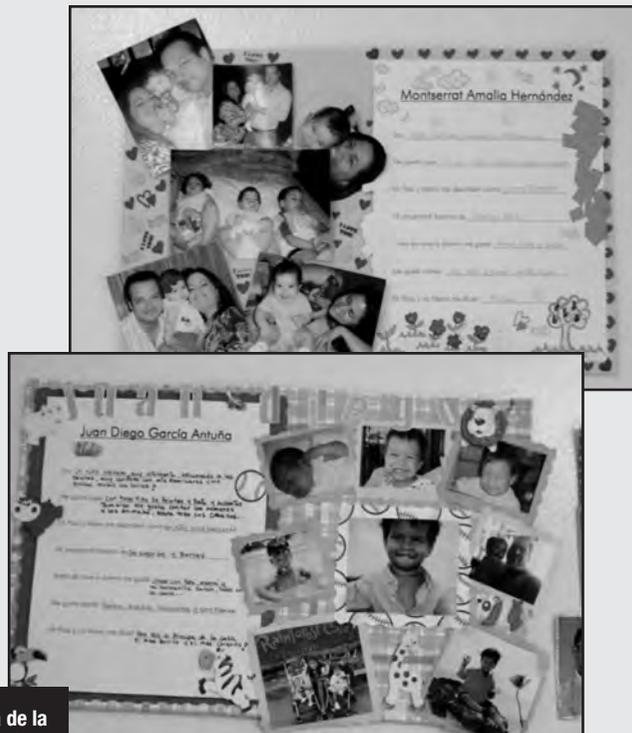
La mejor forma de dar vida a un salón de clases es colocando las producciones de los niños en las paredes. Exhibir sus creaciones fortalece la imagen del niño como centro del proceso educativo. Aquí vemos un bosque húmedo tropical creado por alumnos de 5 años.



Este es parte del resultado final, que adorna la pared del salón de clases y sirve de referencia para los niños.

MAESTROS EN ACCIÓN

Para la maestra Pamela es muy importante que los niños encuentren en la escuela imágenes familiares que les conecten con la casa y sus familias. A principios del año escolar ella invita a las familias a una noche en la escuela. Aquí aprovecha para explicarles el programa escolar, conocer a las familias y además con ayuda de ellos empieza a hacer del salón de clases un lugar acogedor y lleno de imágenes familiares para los niños. Cada padre o madre crea un cartelón con fotos personales que permiten a los niños de 1 año y medio sentirse conectados con sus familias, especialmente en las primeras semanas de adaptación escolar.



Los cartelones familiares preparados por los padres y ubicados a la altura de la vista de los niños brindan seguridad y disminuyen la ansiedad por separación. De esta manera fortalecemos la conexión entre familia y escuela.

A PROFUNDIDAD

LA POLISENSORIALIDAD

“La calidad de un ambiente es el resultado de una multiplicidad de factores: influye la forma de los espacios, la organización funcional, el conjunto de las percepciones sensoriales (*luz, color, régimen acústico y microclimático*). Los niños y niñas nacen con una gran capacidad genética que les permite explorar, discriminar, interpretar la realidad a través de los sentidos. Todas las investigaciones neurobiológicas demuestran el gran coprotagonismo de los sentidos en la construcción y la elaboración del conocimiento y de la memoria personal y de grupo. Un ambiente no estimulante tiende, al contrario, a hacer opacas, sordas las percepciones. Datos todos que se descubren muy pronto, cuando el niño es aún pequeño. Por tanto la escuela debe ser un lugar capaz de sostener y alimentar las percepciones sensoriales, refinarlas y hacerlas madurar”. (Ceppi, 2009).

1. ¿Qué opinas de la cita anterior?
2. ¿En qué estás de acuerdo y en qué no? Explica.
3. ¿Cómo puedes hacer de tu salón de clases un salón más polisensorial?
4. ¿Cómo puedes hacer de la escuela un lugar donde se desarrollen todos los sentidos?

3. EL AMBIENTE Y LA ETAPA DE DESARROLLO



PRINCIPIO: EL AMBIENTE DEBE ESTAR DISEÑADO PARA LA ETAPA DE DESARROLLO EN LA QUE SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El ambiente, debe ser cuidadosamente diseñado y elaborado para las necesidades socio - emocionales, cognitivas y físicas de los protagonistas del proceso enseñanza - aprendizaje. El ambiente debe acomodarse a la etapa del desarrollo en la que se encuentran los niños. Las necesidades de un niño

de 1 año difieren de las de un niño de 5 años, por tanto, el mobiliario, disposición del mismo, así como los materiales y su ubicación serán muy distintas en ambos casos. Asimismo, se debe considerar un alto valor al sentido de la estética, a la belleza y al orden.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES SEGÚN LA EDAD Y ETAPA DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

(Según la Asociación Nacional de Educación de Niños Pequeños de los Estados Unidos, NAEYC)

Infantes (3 meses hasta los 14 meses)

Las áreas deben ofrecer variedad de oportunidades de tocar y explorar (áreas suaves y duras, y lugares para trepar).

El ambiente visual debe ofrecer un buen balance de cosas que son interesantes de mirar desde la perspectiva de un bebé. Por ejemplo, espejos sobre el área de cambiado de los bebés. El espacio no debe estar abarrotado de objetos y ser estéticamente agradable.

El ambiente debe ser una mezcla de silencio y sonido. Siempre observando las reacciones de los bebés, las maestras deben ofrecer música que permita fortalecer la experiencia sensorial de los pequeños.

Las áreas de juego deben ofrecer una variedad de texturas suaves y duras, es importante crear para los infantes espacios acogedores donde se sientan seguros. Asimismo el ambiente debe ofrecer un

amplio espacio para moverse de un lado a otro, para arrastrarse y gatear.



En esta imagen vemos los materiales sonoros, del tamaño adecuado para las manos de los infantes. Se observa en el piso una superficie blanda y otra más dura permitiendo variedad a los pequeños.

Los materiales son adecuados, pues se pueden morder, chupar y dejarse caer continuamente y son colocados a la altura visual de los niños donde estos pueden alcanzarlos y optar por el material de su elección.

El área de alimentación debe tener sillas seguras que permitan al infante estar seguro mientras el adulto le da de comer. Las sillas sólo deben usarse para este fin, permitiendo siempre la libertad de movimiento de los infantes.



Lugares para esconderse, donde gatear sin temor a lastimarse. El infante descubre un juguete cuando entra al túnel y se maravilla.

Ambientes que permitan la interacción entre los niños, el intercambio y la socialización.



Estas cunas fabricadas con elementos naturales permiten a los infantes la libertad de salir y entrar gateando en ellas cuando lo desean en lugar de tener que llorar o esperar por un adulto para que los asistan. Este tipo de mobiliario favorece la autonomía e independencia.

Infantes caminadores (14 meses a los 36 meses)

El área de piso y juego debe ofrecer un espacio suave con diferentes texturas para estimular a los infantes.

Las producciones artísticas y otros proyectos creativos de los infantes deben estar colocados justo por encima del alcance de los niños, pero lo suficientemente bajo como para que los infantes puedan verlas y apreciarlas.

El ambiente debe proveer abundantes materiales sensoriales para el juego (juegos para sonar, arena, masilla, barro, etc.).



El ambiente ofrece múltiples oportunidades para realizar juego de roles. Observamos la estantería al nivel de la niña así como el uso de una planta para integrar la naturaleza al salón de clases.

El espacio puede estar distribuido por áreas de interés o actividades, incluyendo áreas para juego en pequeños grupos, juego solitario, juego dramático y construcción.

Las áreas de actividades deben estar separadas por estantería de baja altura, el mobiliario sugiere la forma de transitar por el curso, evitando correr dentro del salón y que los infantes choquen unos con otros.

Los materiales están bien organizados al nivel de la vista de los infantes y a su alcance. Además deben estar colocados separados unos de otros para permitir al infante hacer elección del material que desea utilizar.

Las áreas interiores deben ser abiertas y seguras, permitiendo el juego motor grueso y el juego activo.

Preescolares (edad de 3 a 6 años)

El mobiliario debe ser adecuado para la edad, altura de las sillas y mesas.

La disposición de los materiales debe permitir la autonomía de los niños en el aula. Es decir, materiales a su alcance y permitir la circulación adecuada por las áreas.



Los materiales colocados en canastas en el piso al alcance de los niños ofrecen libertad e independencia. La casita permite a los niños aislarse momentáneamente si así lo desean.



El salón puede estar distribuido en áreas de interés según los temas y objetivos del currículo escolar y permite el trabajo en grupos pequeños así como las reuniones o encuentros grupales.

El ambiente debe ofrecer amplias oportunidades para hacer uso del lenguaje escrito y otras formas de representación simbólicas.



Mesas que permiten el trabajo en grupo, presencia de los trabajos de los niños, texto y etiquetas en las paredes, orden y armonía deben caracterizar a los salones preescolares.



A PROFUNDIDAD

LEER EN GRUPO EL SIGUIENTE ARTÍCULO:

EL AULA INCLUSIVA, EL ESPACIO EDUCATIVO PARA TODOS

Dra. María Eugenia Yadarola de Mathieu

Integrar..., más bien, Incluir...un quehacer de la Educación, orientado por sus finalidades, por los valores sociales y culturales. Como finalidad y como valor constituye un ideal a alcanzar, a conquistar. Es una finalidad reconocida en las políticas de los organismos internacionales y en la nueva legislación educativa nacional. La Educación Inclusiva significa educar en y para la diversidad, ya que responde a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos, según la diversidad de culturas, de raza, de religión, de género, nivel socio-económico, etc., a la diversidad de capacidades entre los alumnos, apuntando a la formación y el desarrollo armonioso e integral de todos, en un ámbito diverso y heterogéneo. Tiene por finalidad educar en y para los valores, en tanto apunta al desarrollo de los valores de respeto, de solidaridad, de justicia y de equidad, desde la vivencia y el ejercicio de estos valores en la escuela común y el aula común. En este sentido, es la Educación que responde a un proyecto de Sociedad Inclusiva, más justa y solidaria, que reconoce la ciudadanía plena para todos sus miembros (Declaración de Stavanger, 2004)¹. A su vez, la inclusión familiar, escolar, laboral y social son parte del Proyecto de Vida de los miembros de esa Sociedad Inclusiva, tengan o no una discapacidad.

La Educación Inclusiva transforma la escuela común en una Escuela Inclusiva y al aula común en un Aula Inclusiva, donde todos los alumnos pertenecen, están juntos y comparten los mismos horarios, pueden aprender y apropiarse del currículum común diversificado. El Aula Inclusiva es la unidad básica de la Escuela Inclusiva, constituida en forma heterogénea, donde se valora la diversidad y se ofrece a todos los alumnos mayores oportunidades de aprendizaje y se promueve un trabajo solidario y cooperativo entre todos.

¿Es que todos entendemos de la misma manera la inclusión? Probablemente hasta allí tengamos más coincidencias, en las definiciones teóricas y más generales. Sin embargo, en la práctica concreta se observan contradicciones **¿Es posible implementar la Educación Inclusiva?** La Educación Inclusiva, a más de un ideal a alcanzar, es una realidad. En algunos lugares es una realidad aún en construcción y, en otros, es una realidad negada o tergiversada. Es así una realidad presente o ausente en la medida en que se manifiesta o se oculta, en tanto se puede visualizar, o no, en las prácticas educativas cotidianas.

Para analizar en grupo:

1. ¿Qué significa un Aula inclusiva?
2. ¿Cómo puedes hacer de tu Aula un aula inclusiva?
3. Comparte alguna experiencia de inclusión con el grupo



4. LOS RINCONES DEL SALÓN DE CLASES

PRINCIPIO: DISTRIBUIR EL ÁREA DEL SALÓN DE CLASES EN RINCONES ES UNA FORMA ESTIMULANTE, DINÁMICA Y FLEXIBLE QUE PERMITE LLEVAR A CABO DIFERENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE MANERA SIMULTÁNEA, RESPETANDO ASÍ LOS INTERESES, NECESIDADES Y RITMOS DE CADA APRENDIZ.

¿POR QUÉ DISTRIBUIR EL ESPACIO EN RINCONES?

Al distribuir el área del salón de clases en diferentes rincones o áreas de interés se potencializa el deseo de investigar y aprender de los niños y las niñas. Según Fernández Piatek, (2009) esta distribución fomenta su autonomía de los niños y las niñas ya que les permite trazar un plan, llevarlo a cabo y solucionar los posibles conflictos o situaciones que se presenten de manera colaborativa en pequeños grupos. Igualmente esta organización permite a las maestras poder atender las diferentes necesidades sociales, afectivas y cognitivas de los niños y las niñas. Al estar ubicados en pequeños grupos y en diferentes tareas se facilita también la observación y análisis del desempeño e interacciones de los aprendices. Finalmente, podemos agregar que la distribución en rincones favorece e importantiza la estrategia por excelencia en la edad temprana, el juego.

PAUTAS GENERALES A CONSIDERAR AL ORGANIZAR EL AULA EN RINCONES

Los rincones se establecen según el espacio físico con el cual contamos, se distribuyen en todo el salón de clases y se toman en cuenta aspectos físicos del salón como los son : Las ventanas, la ubicación de las puertas, la ventilación y los muebles de los cuales se dispone. Por ejemplo, para ubicar el rincón de lectura trataremos de identificar un espacio donde abunde la luz natural. El rincón de arte idealmente estará ubicado cerca de un lavamanos o cerca de la puerta.

FOMENTANDO LA AUTONOMÍA Y LA INDEPENDENCIA

Idealmente los rincones son áreas donde los niños pueden desenvolverse de manera autónoma y con independencia. Para que esto sea así es importante que se les explique el buen uso de los diferentes materiales que se ponen a disposición de ellos mediante una demostración y diálogo.

La cantidad de materiales disponibles en un rincón no debe ser tanta que desconcentre a los niños o tan poca que limite la actividad o provoque pleitos entre ellos.

Los materiales deben estar en buenas condiciones. Es prudente reparar a menudo: pegar las hojas rotas de los libros, lavar y limpiar muñecos y bloques y demás, como mínimo cada semana.

Los materiales que se colocan a disposición de los niños deben ser apropiados para la edad promedio del grupo y que no sean peligrosos.

Todas las áreas, así como todos los materiales deben estar correctamente señalizados y etiquetados, siendo evidente para los niños el lugar donde va cada objeto. La organización y el orden son fundamentales para lograr un rincón atractivo y que invite a jugar.

ESTANTERÍA Y MUEBLES PARA DELIMITAR LAS ÁREAS

La delimitación de las áreas ayuda a mantener el orden y facilita el juego en general. Para este fin se utilizan estanterías bajas, cuya altura no limite pero que permita a los adultos tener una visión casi total del espacio donde se encuentran los niños y las niñas. En caso de no disponer de estanterías se pueden utilizar las mismas mesas del salón de clases como marcadores de los límites de un rincón y de otro. La imaginación y creatividad de las docentes pueden hacer de un espacio simple un espacio interesante y atractivo para los estudiantes.



LOS DIFERENTES RINCONES

Las posibilidades de los rincones son tan amplias como la imaginación e intereses de las maestras y los estudiantes. Los temas de los rincones se pueden rotar durante el año escolar, permaneciendo fijos los más populares o aquellos que respondan a los objetivos docentes del programa escolar. A continuación algunas de las posibilidades:

RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN O DEL JUEGO SIMBÓLICO

Este rincón permite a los niños y niñas representar escenas de la vida cotidiana o de la imaginación. A través del juego de roles los niños satisfacen su deseo de hacer vida social conjuntamente con los adultos y manifiestan sus comprensiones del mundo circundante. Esta área puede ser: la casa, la cocina, el colmado, el salón de belleza, la oficina, el taller de mecánica, el hospital, el aeropuerto.



En las imágenes observamos un salón de belleza. Se hace uso de un secador viejo, envases plásticos vacíos de diversos productos, rotos, pinchos, paños, toallas y muñecas entre otros... Así mismo como el "Hospital San José" con batas médicas y área para recibir pacientes.





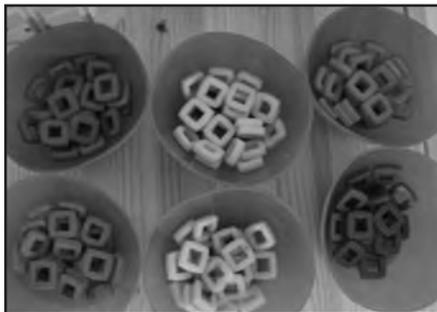
Arriba observamos la recreación de una cocina, con estufa, horno, cafetera, vasos, reloj de pared, platos, mantelitos y mesa completa. En la imagen de abajo se observa otra área de "La casa" con televisión, teclado de computadora y teléfonos. Recolectando aparatos dañados podemos realzar los rincones y ofrecer a los niños y niñas amplias oportunidades para el juego simbólico.



RINCÓN DE MATEMÁTICAS

La finalidad de este rincón es proveer a los niños y niñas oportunidades de desarrollar sus capacidades del pensamiento lógico-matemático a través de diversos materiales y actividades como pueden ser:

bloques lógicos, rompecabezas, bingos, dados, juegos de mesa que involucren números (parches, dóminos, barajas, etc.), material para clasificar, contar, agrupar, seriar y comparar (botones, tapitas plásticas).

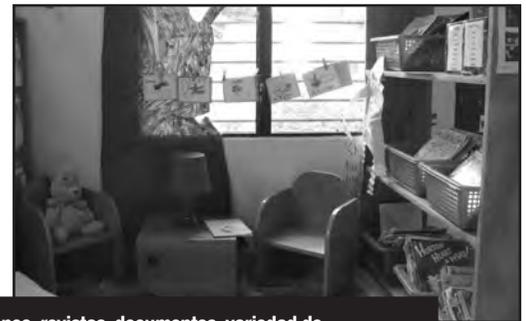


Haciendo uso de cartulinas, estas maestras crearon grandes dados para el rincón de matemáticas, logrando obtener un material atractivo para los niños y niñas.

RINCÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

Este es un rincón fundamental de todo salón de clases pues favorece, fortalece y estimula el proceso de desarrollo de la lecto – escritura. En este rincón se proveen oportunidades para hablar, escuchar, leer y escribir. Debe permitir tanto el trabajo individual como el trabajo en pequeños grupos. Un cojín en el piso, un sillón cómodo o una colchoneta proveen el espacio ideal para disfrutar un cuento. Una mesa con papel, lápices y

diferentes instrumentos de escritura permiten a los niños y niñas responder a los cuentos de manera escrita o crear un material totalmente nuevo. Podemos ofrecer diferentes modelos de material impreso para referencia de los niños y niñas como por ejemplo: invitaciones, cartas, postales, tarjetas de presentación, panfletos informativos, periódicos, revistas, guías telefónicas, libros en general tanto de cuentos como informativos.



Observamos, hojas en blanco, revistas, documentos, variedad de herramientas para escribir y diferentes juegos de mesa para estimular el lenguaje. Abajo, crear una sala de lectura acogedora, invita y motiva a los niños y niñas. Observamos aquí la colocación de los libros en canastas plásticas, lo cual facilita su almacenamiento.

RINCÓN DE ARTE

Este rincón potencializa la capacidad creadora de los niños y niñas, ofreciendo oportunidades de utilizar la creatividad y la imaginación al manipular y explorar diferentes materiales y utensilios. Aquí es bueno ofrecer pinturas dactilares, témperas, crayolas, masas

de harina, plastilina, masillas, pegamento, papel de diversas formas, tamaños y texturas así como todo tipo de objetos y materiales que posibiliten la creación (tapas plásticas, cajas de cartón, discos compactos viejos, piedras, plumas, etc...)



Las producciones de los niños y niñas se pueden "tender" usando un cordel y palitos de tender ropa, quedando así estéticamente expuestos.



Los materiales debidamente etiquetados y presentados de forma ordenada, facilitan la actividad creadora y la independencia de los niños.



RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

Los juegos en los que los niños y niñas ordenan, construyen y equilibran les permiten desarrollar capacidades del pensamiento lógico – matemático. El trabajo de crear, planificar, armar y distribuir piezas en colaboración con otros fomenta las destrezas sociales, la destreza de negociación, y el dar y recibir instrucciones por mencionar algunos de los muchos beneficios de este tipo de juegos.

Este rincón idealmente se coloca en el piso, si se dispone de una alfombra se puede utilizar para delimitar el área de construcción. Ofrecemos bloques de madera, bloques de cartón, cilindros de cartón, rolos, cajas de zapatos, cajas de todo tipo, entre otros. Cualquier material que se pueda colocar uno encima de otro para construir una estructura es válido para este rincón.



Colocar con cartulina negra la imagen del bloque en el estante permite a los niños y niñas saber con exactitud donde colocarán los mismos una vez terminen el juego.



EN POCAS PALABRAS



EL AMBIENTE REFLEJA NUESTROS VALORES Y CREENCIAS ASÍ COMO NUESTRA IMAGEN DEL NIÑO Y DE LA INFANCIA.

Los elementos para diseñar un ambiente para la infancia son:

Las relaciones y el sentido de pertenencia.

Un espacio flexible y materiales de final abierto.

Materiales naturales y materiales en general que estimulen los sentidos.

Presencia de la representación simbólica, lenguaje escrito y las artes visuales.

Un sentido de la estética: el orden, la armonía, la belleza.

Las producciones de los niños como centro en lugar de materiales pre fabricados para embellecer el ambiente.

El ambiente debe estar diseñado para la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños.

Distribuir el área del salón de clases en rincones es una forma estimulante, dinámica y flexible que permite llevar a cabo diferentes actividades de aprendizaje de manera simultánea, respetando así los intereses, necesidades y ritmos de cada aprendiz.



■ BIBLIOGRAFÍA

- Curtis, Deb y Carter, Margie** (2003) Learning together with young children. Minnesota: Readleaf Press.
- Curtis, Deb y Carter, Margie** (2003) Designs for living and learning. Minnesota: Readleaf Press.
- Carr, Wilfred y Kemmis, Steve** (1988) Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.
- Bredenkamp y Copple** (2009) Developmentally Appropriate Practice. National Association for the education of Young Children. Washington D.C.
- Fernández Piatek, Ana María** (2009) El Trabajo por Rincones en el Aula de Educación Infantil. Ventajas del Trabajo por Rincones. Tipos de Rincones. Innovación y Experiencias Educativas. No. 15, Granada.
- SEE** (2009) NIVEL INICIAL: Plan Decenal de Educación en Acción Transformación Curricular en Marcha. Tercera Edición, Editora Taller República Dominicana.



Con apoyo de:

