



INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE PROYECTOS

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

2021
METAS
EDUCATIVAS
LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS PARA LA
GENERACIÓN DE LOS BICENTENARIOS

**TRANSFORMANDO
LA MANERA DE APRENDER
EN EL AULA INFANTIL**

TRANSFORMANDO LA MANERA DE APRENDER EN EL AULA INFANTIL
INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE PROYECTOS

**Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura
(OEI)**

Secretario General
Álvaro Marchesi Ullastres

Directora de la Oficina de República Dominicana
Catalina Andújar Scheker

Autora
Wara González

Coordinación y Revisión
Amy Víctor Ferreras

Este material está pensado para que tenga la mayor difusión posible y que, de esta forma, contribuya al conocimiento y al intercambio de ideas. Se autoriza, por tanto, su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se realice sin ánimo de lucro.

ISBN: 978-9945-8805-9-5

Diseño



www.conjuntord.com

República Dominicana - Año 2012

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE PROYECTOS



■ ÍNDICE

■ INTRODUCCIÓN	5
■ 1. ¿POR QUÉ TRABAJAR CON MÉTODO DE PROYECTOS?	6
■ 2. ¿ EN QUÉ CONSISTE EL ENFOQUE DE PROYECTOS?	9
■ 3. PASOS PARA LLEVAR A CABO UN PROYECTO	13
■ 4. EL ROL DE LOS PADRES, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD	20
■ EN POCAS PALABRAS	22
■ ANEXO	23
■ BIBLIOGRAFÍA	31

INTRODUCCIÓN

Esta cartilla pertenece a la serie “Transformando la Manera de Aprender en el Aula Infantil”, un material de apoyo dirigido a directivos y docentes de centros de educación infantil para el desarrollo del trabajo en las aulas a través de la metodología por proyectos. Los temas que se desarrollan en cada una de estas cartillas son: “Introducción al método de proyectos,” “El rol de los educadores en la infancia,” “El ambiente en escuelas infantiles,” “La lectura en el aula infantil” y “Trabajar en el aula infantil desde un enfoque de derechos”.

Tienes en tus manos la cartilla “Introducción al método de proyectos”! El método de proyectos ofrece a los niños y niñas la oportunidad de involucrarse en un proceso de investigación como parte de su trabajo en el salón de clases. Participar en proyectos permite la posibilidad de ser parte de un trabajo colaborativo, donde se ven fortalecidas las destrezas de autonomía e iniciativa, así como la capacidad de solución de problemas y la capacidad de buscar múltiples soluciones a cuestionantes e inquietudes de la vida diaria. Asimismo, se desarrollan la creatividad y el pensamiento crítico. Como maestros comprometidos con el desarrollo integral de la primera infancia, propiciar el desarrollo de proyectos en el aula es una responsabilidad docente que permite a los niños y las niñas alcanzar niveles de competencias mayores en todas las áreas del desarrollo.

El material que presentamos a continuación sirve como introducción y guía para la iniciación en el método de proyectos. En el primer apartado se aborda la pregunta ¿Por qué trabajar con el método de proyectos? Y en los siguientes apartados continuamos con una descripción de las diferentes fases de un proyecto: Fase I (El inicio), Fase II (Desarrollo de la investigación) y Fase III (Conclusión del proyecto). Haciendo uso de ejemplos auténticos, llevados a cabo en salones de clases de Republica Dominicana, esperamos que los lectores puedan comenzar a aproximarse al método.

Este material está organizado en diferentes apartados que permiten el análisis individual y grupal de los conceptos que se presentan. Se trata de un texto que exige la interacción, la reflexión, el pensamiento y el diálogo para fortalecer tu rol como docente de la edad temprana:

PRINCIPIOS | AQUÍ SE PRESENTAN CONCEPTOS IMPORTANTES.

REFLEXIÓN PERSONAL | PREGUNTAS PARA INVITAR A LA REFLEXIÓN PERSONAL.

A PROFUNDIDAD | CITAS, ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTOS IMPORTANTES CON PREGUNTAS PARA RESPONDER EN GRUPO O DE MANERA INDIVIDUAL Y PROFUNDIZAR.

MAESTROS EN ACCIÓN | VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS DE MAESTROS, CON FOTOS O ANÉCDOTAS.

EN POCAS PALABRAS | BREVE SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS PRESENTADOS.

1. ¿POR QUÉ TRABAJAR CON EL MÉTODO DE PROYECTOS?

PRINCIPIO: PARTICIPAR EN PROYECTOS OFRECE AMPLIOS BENEFICIOS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, YA QUE SE INVOLUCRAN DE MANERA ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO; DESARROLLANDO DESTREZAS SOCIO-EMOCIONALES Y COGNITIVAS.

IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN PROYECTOS EN LA EDAD TEMPRANA

Los primeros años son importantes para todas las áreas de desarrollo; los niños y las niñas tienen una disposición natural para la curiosidad intelectual y la investigación del medio en el cual se encuentran (Katz, 1995). Participar en proyectos les permite usar y desarrollar destrezas de investigación y de aprendizaje como son la autonomía, la independencia y la toma de decisiones. Al estar involucrados de manera activa y dirigir el curso de las actividades, los aprendices no sólo se motivan sino que se apropian más fácilmente de los conocimientos que si estuvieran pasivamente recibiendo información.

Numerosas investigaciones sustentan esta práctica, por ejemplo, investigaciones del campo de la neurología afirman que la habilidad de pensar del cerebro se desarrolla a través de la experiencia (Zull, 2002) y que la habilidad de poder pensar de diferentes maneras, es decir, de resolver problemas, reflexionar y estar abiertos a nuevas ideas, se

construye a través del tiempo y de las oportunidades que se tiene de usar estas destrezas, siendo mayor el potencial y la plasticidad cerebral en los primeros años de vida.

Al participar en proyectos los niños y las niñas colaboran activamente en procesos de toma de decisión, desarrollan destrezas de investigación, cuestionan, comparan y contrastan información; logrando obtener respuestas a interrogantes importantes que ellos mismos se han planteado.

Por otro lado trabajar en proyectos permite desarrollar las inteligencias múltiples de los aprendices. Howard Gardner, en 1983, estableció que la inteligencia humana no es una habilidad única sino que más bien se trata de una gama de habilidades. Los proyectos permiten desarrollar desde la edad temprana habilidades cognitivas amplias y diversas, dando así cabida a las diferencias individuales, los estilos de aprendizaje y las múltiples inteligencias de los seres humanos.

REFLEXIÓN PERSONAL

Piensa en tu práctica actual:

1. ¿Qué enfoque o metodología utilizas actualmente?
2. ¿Qué ventajas ves en tu práctica actual y qué cosas te gustaría mejorar?

3. ¿Has realizado alguna investigación con los niños y niñas? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué cosas te funcionaron y qué cosas no?

4. Escribe una lista de todas tus dudas e inquietudes relacionadas al método de proyectos o de investigaciones con niños y niñas. Comparte esta lista con tus compañeras y compañeros de trabajo.

A medida que profundicemos en esta guía, algunas de tus dudas e inquietudes encontrarán solución; las que no, podrás luego discutir las en grupos de trabajo con este fin.

A PROFUNDIDAD

PLASTICIDAD CEREBRAL Y APRENDIZAJE

Por: Enrique Canchola Martínez*

El artículo que se presenta a continuación es un extracto del original.

El sistema nervioso experimenta cambios estructurales y funcionales, los cuales se manifiestan en el número de contactos sinápticos que forman circuitos nuevos como resultado de la experiencia o como resultado de la reparación de algún daño.

A este proceso que es una de las propiedades fundamentales del sistema nervioso se le conoce como plasticidad neuronal.

Las conexiones nerviosas

Las conexiones interneuronales o sinápticas, en el cerebro humano se han calculado en aproximadamente cien trillones. Estas conexiones hacen posible las diferentes funciones del sistema nervioso, entre ellas la capacidad de agregar información a los programas mentales a lo cual denominamos aprendizaje.

La plasticidad no depende sólo de los genes

Desde hace algunos años se conoce que la plasticidad neuronal no depende estrictamente hablando de la información hereditaria, los genes no determinan el número de conexiones sinápticas, ni la cantidad de receptores para hormonas o neurotransmisores, esto hace posible que no existan dos cerebros iguales, aun en gemelos idénticos.

Efecto de la estimulación sensorial

Otro de los factores que participa en los cambios estructurales del cerebro es la función sináptica que es resultado de los eventos químicos y eléctricos que generan los potenciales de acción, estos potenciales de acción pueden aumentarse o disminuirse dependiendo de la frecuencia y de la magnitud de los estímulos a los que el individuo se exponga, es decir, la experiencia y la actividad mental son muy importantes en los procesos de plasticidad neuronal.

Estos procesos son de gran interés en las neurociencias, ya que representan los mecanismos mediante los cuales se llevan a cabo el aprendizaje y la memoria. Sin embargo, a pesar de que la repetición es fundamental para el aprendizaje, esta debe de ser siempre novedosa y producir una excitación rápida, ya que cuando un estímulo se repite constantemente, genera excitaciones lentas y la respuesta neuronal desaparece en forma gradual, produciéndose lo que se conoce como habituación.

Conclusiones

El estímulo y sus características son fundamentales para que el cerebro realice funciones de plasticidad que le permitan aprender sin fin, pero es muy importante que el estímulo siempre sea novedoso, excitante, y placentero para que induzca acumulo de información para evitar el dolor y obtener placer. Por otra parte es también importante considerar que el proceso de plasticidad y aprendizaje se realiza en forma estructurada mediante estímulos de duración breve y repetidos con rapidez ya que este tipo de estímulos genera liberación de hormonas que interactúan con neurotransmisores en el cerebro, particularmente en el hipocampo donde se establece la memoria y el aprendizaje que son los moduladores de la plasticidad. Finalmente es importante recordar que la exposición constante a estímulos novedosos o la actividad física y mental durante la vida, son factores que previenen significativamente el endurecimiento del cerebro, que se traduce como la incapacidad para aprender y la pérdida progresiva de la información de los programas mentales.

** Enrique Canchota Martínez. Es Médico Endocrinólogo. Profesor e Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y Profesor de Anatomía Humana de la Facultad de Medicina de la UNAM.*

REFLEXIÓN PERSONAL O DE GRUPO

1. ¿Qué implicaciones pedagógicas tienen las investigaciones sobre la plasticidad cerebral?
2. ¿Qué implicaciones para tu trabajo en aula tiene el artículo que acabamos de leer?
3. ¿Cómo puedes relacionar el artículo con el método de proyectos?

2. ¿EN QUÉ CONSISTE EL ENFOQUE DE PROYECTOS?

PRINCIPIO: UN PROYECTO ES UNA INVESTIGACIÓN A PROFUNDIDAD DE UN TÓPICO QUE MERECE LA PENA SER ESTUDIADO. SE TRATA DE UNA INVESTIGACIÓN DIRIGIDA POR PREGUNTAS ESPECÍFICAS Y GUIADA POR LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN COLABORACIÓN CON SUS MAESTRAS.

Un proyecto es una investigación a profundidad de un tópico que merece la pena ser estudiado. La investigación generalmente es llevada a cabo por un grupo pequeño de niños de un salón de clases o por la clase completa y ocasionalmente por un niño o niña de manera individual.

¿DE DÓNDE SURGEN LOS TEMAS PARA EL PROYECTO?

El punto clave de un trabajo de proyectos es que se trata de un esfuerzo investigativo que deliberadamente se enfoca en encontrar respuestas a preguntas sobre un tópico hechas por el maestro, los niños o ambos de manera conjunta (Katz, 2011).

Algunas instituciones educativas asignan grandes temas que deben ser abordados obligatoriamente por todos y todas, por ejemplo los animales, mi persona, los medios de transporte. En estos casos los educadores intentaran descubrir cuál es el interés específico de los niños dentro de ese gran tema para enfocar la investigación. Por ejemplo dentro del tema de los animales una clase optó por un proyecto sobre perros, otra por un proyecto sobre gatos y otra investigó interesantes aspectos de la culebra.

VEAMOS OTROS EJEMPLOS:

- Proyecto “La bicicleta”, surgió de la fascinación colectiva de una clase de 4 años y sus maestras por las bicicletas.

- Proyecto “La basura y el mar” surgió a partir de una experiencia de limpieza de costas que tuvo un niño y su familia.

- Proyecto “Las ballenas jorobadas” surgió por un interés específico de la maestra.

¿CUÁNTO TIEMPO DURA UN PROYECTO?

La duración de un proyecto es variable y puede tomar desde una semana hasta varios meses dependiendo de las preguntas y el interés de los niños. Algunos centros educativos tienen flexibilidad en cuanto al tiempo, otros no y prefieren dar un tiempo limitado a las diferentes fases del proyecto. Por ejemplo: Fase I (2 semanas), fase II (4 semanas) y fase 3 (2 semanas), para un tiempo total de 8 semanas. Estos tiempos son aproximados y flexibles ya que van a variar según la edad, interés y experiencias de los niños. Trabajar con un cronograma anticipado ayuda a iniciarse en el método de proyectos pues ofrece cierta estructura y orden a las actividades y eventos; sin embargo se debe cuidar el no caer en algo excesivamente estructurado que no respete el tiempo de los aprendices.

¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES DE UN PROYECTO?

Las actividades que se realizan dependen de la edad y las habilidades de los niños. Ante todo debemos siempre optar por prácticas apropiadas para la etapa de desarrollo en que se encuentran. Entre las actividades que se llevan a cabo durante el trabajo

de un proyecto encontramos dibujar, pintar, escribir, leer, anotar observaciones, consultar y entrevistar a personas expertas. Igualmente siempre que se pueda se hacen visitas que puedan contribuir a la investigación.

Una clase de 4 años trabajando en un proyecto sobre zapatos realizó diversas actividades, primero algunas actividades exploratorias diseñadas por la maestra para que afloraran las inquietudes y las buenas preguntas sobre el tema y otras actividades que permitieron a los niños y niñas contestar las preguntas que habían formulado:

- Con la colaboración de los padres y madres trajeron al aula diferentes tipos de zapatos (zapatillas de ballet, baseball, botas, botas de agua, zapatos de bebé, pantuflas, zapatos para el agua, tenis deportivos, etc.). Los niños y las niñas tocaron, observaron, se probaron y exploraron los diferentes zapatos y los clasificaron atendiendo a diversos criterios como el uso y el tipo de material.

- Otra actividad fue visitar una reparadora de calzados dónde entendieron cuales eran las partes y materiales de algunos calzados.

- Dibujaron zapatos, trazaron sus huellas, exploraron las diferentes marcas en la arena que dejan las suelas, descubrieron patrones en las suelas de algunos zapatos y crearon “zapatos” con materiales del entorno.

- Visitaron una tienda de zapatos y entrevistaron a los vendedores, compararon diversas formas de cierre de los zapatos (cordones, hebillas, velcro) y finalmente diseñaron el zapato ideal y lo fabricaron.

¿CÓMO TERMINA UN PROYECTO?

Generalmente existe un producto final, se trata de poner en evidencia los aprendizajes más significativos de los niños. Este producto final es flexible y toma diversas formas; se hace uso de variados medios de expresión, y se respeta las inteligencias múltiples de los aprendices. Algunas de estas formas son: Un mural, una dramatización, un libro, una maqueta,

presentación a los padres o a alumnos de otro salón, entre otros.

La meta final de un proyecto no es solamente contestar las preguntas que guían la investigación, también lo es profundizar y aprender sobre el tema que se está investigando.

Una clase de 5 años, luego de haber estudiado “Mi Persona” y todo sobre sus familias y árbol genealógico, origen de su nombre y apellido entre otras cosas, crearon como actividad final un museo en el salón de clases que se llamó “YO, mi historia” hicieron exhibiciones de sus ropas de bebés, sonografías, colecciones de tarjetas de felicitaciones, mostraron álbumes y todo tipo de objetos de sus primeros años de vida.

Una clase de 4 años finalizó su proyecto “Animales en vías de extinción” con la elaboración de un cuento que leyeron a las demás clases de la escuela.

Otro grupo finalizó un proyecto sobre caballos, llamado el caballo mágico con una escultura de un caballo hecho con cajas de cartón y material reciclado.



DIFERENCIA ENTRE UN PROYECTO, UNA UNIDAD TEMÁTICA Y UN TÓPICO

El enfoque de proyectos está relacionado a los tópicos y las unidades temáticas.

Un tópico de estudio es usualmente un concepto amplio como “La familia” o “Los animales.” Los maestros ponen a disposición de los estudiantes libros, fotografías y otros materiales relacionados con el tópico estudiado y los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo como por ejemplo los contenidos de lenguaje o matemáticas que se relacionan al tópico que se está tratando.

Las unidades temáticas por su parte consisten en un conjunto de lecciones y actividades planificadas con anterioridad sobre temas particulares que los docentes consideran importantes que los niños aprendan. Al ofrecer información en unidades, los maestros típicamente tienen un plan sobre cuáles son los conceptos y conocimientos que los niños deben aprender y tienen bastante claro cómo y

cuándo se van a desarrollar las actividades.

Tanto los tópicos como las unidades temáticas tienen un lugar importante en el plan de estudios para la primera infancia. Sin embargo, no son sustitutos de los proyectos ya que en estos los niños se hacen preguntas específicas que guían la investigación y toman decisiones sobre las actividades que van a llevar a cabo, aspectos que al trabajar con unidades temáticas o tópicos no se toman en cuenta.

Los proyectos brindan un contexto rico en el cual los niños canalizan de manera activa su curiosidad natural y experimentan la satisfacción de auto dirigir sus aprendizajes al contestar preguntas como: ¿De qué tamaño son los elefantes? ¿Cómo funciona una bicicleta? ¿Por qué vuelan los pájaros? Otra diferencia fundamental es que las maestras no siempre saben que dirección tomará un proyecto ni cuáles son los aspectos que más van a interesar a los aprendices.

REFLEXIÓN PERSONAL

Piensa en los temas que generalmente trabajas en el año escolar. ¿Qué investigaciones se te ocurren que pudieran surgir de estos mismos temas? Haz un listado de todo lo que se te ocurra y luego considera qué tópicos te parecen más interesantes a ti y márcalos con una estrella. Luego señala con otra marca los tópicos que piensas que pueden gustarles más a tus estudiantes.

MAESTROS EN ACCIÓN

Margarita había sido maestra de inicial por 10 años, a principios del año escolar 2010 le informaron que estaría participando en una capacitación para dar inicio al trabajo a través de proyectos en toda la escuela. Su primera reacción fue ¿Por qué venir a cambiar las cosas ahora? seguida de ¿Ahora esto significa más trabajo para mí? Luego de recibir la capacitación y llevar a cabo un proyecto sencillo con sus estudiantes, estos fueron sus comentarios:

“Esto es muy interesante, los niños y niñas están muy motivados” y “Es más fácil trabajar los contenidos”.

A Margarita le ayudaron varias estrategias:

- Tener una mentora: Una colega había trabajado antes con el método de proyectos, y Margarita la reclutó como su mentora para orientaciones y dudas.
- Compartir con las colegas: En breves reuniones semanales con sus colegas compartía el proceso de sus estudiantes y así recibía ideas, apoyo y ánimo.
- Leer: Buscó material en internet y le dedicó unas horas semanales a la lectura sobre el método.
- Recurrir a la comunidad: Hizo uso de personas de la comunidad para enriquecer la experiencia de los niños y niñas.

Reflexiona:

Anota tus inquietudes acerca de la puesta en práctica del método de proyectos. ¿Cuáles son tus temores? ¿Qué obstáculos puedes enfrentar? Haz una lista de estrategias para ayudarte a iniciar el método de proyectos con tus estudiantes.

A Margarita le ayudaron varias estrategias:

- Tener una mentora: Una colega había trabajado antes con el método de proyectos, y Margarita la reclutó como su mentora para orientaciones y dudas.
- Compartir con las colegas: En breves reuniones semanales con sus colegas compartía el proceso de sus estudiantes y así recibía ideas, apoyo y ánimo.
- Leer: Buscó material en internet y le dedicó unas horas semanales a la lectura sobre el método.
- Recurrir a la comunidad: Hizo uso de personas de la comunidad para enriquecer la experiencia de los niños y niñas.

Reflexiona:

Anota tus inquietudes acerca de la puesta en práctica del método de proyectos. ¿Cuáles son tus temores? ¿Qué obstáculos puedes enfrentar? Haz una lista de estrategias para ayudarte a iniciar el método de proyectos con tus estudiantes.

A PROFUNDIDAD

La autora e investigadora Lilian G. Katz hace la siguiente comparación:

La instrucción sistemática:

1. Ayuda a los niños a adquirir habilidades;
2. Trata las deficiencias en el aprendizaje de los niños;
3. Enfatiza la motivación extrínseca; y
4. Permite a los maestros guiar el trabajo de los niños, utilizar sus experiencias, y especificar las tareas que los niños deben llevar a cabo.

El trabajo de un proyecto, en contraste:

1. Ofrece a los niños oportunidades para utilizar sus habilidades;
2. Enfoca las habilidades de los niños;

3. Enfatiza la motivación intrínseca; y
4. Anima a los niños a determinar en qué trabajar y los acepta como expertos con respecto a sus necesidades. Tanto la instrucción sistemática como el trabajo de un proyecto tienen un lugar importante en el plan de estudios.

Para discutir en grupo:

¿Qué opinas de esta comparación? _____

Justifica tus respuestas con detalles. _____

3. PASOS PARA LLEVAR A CABO UN PROYECTO:

FASE I: INICIO

FASE II: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

FASE III: CONCLUSIÓN

FASE I: INICIO

PRINCIPIO: LA FASE I CONSISTE EN DAR INICIO AL PROYECTO, DEFINIR EL TÓPICO Y PLANTEAR LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

La *Primera Fase* de un proyecto algunos la llaman El inicio. Los niños, las niñas y los maestros dedican varios períodos de discusión a la selección y a la definición del tópico que será investigado.

El tópico puede ser propuesto por los niños y niñas o por el maestro. El tópico también puede surgir de las observaciones que los maestros hacen de los juegos, diálogos y expresiones espontáneas de los estudiantes.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN TÓPICO

Varios criterios se pueden considerar para seleccionar los tópicos.

Primero: El tópico debe estar íntimamente relacionado con las experiencias diarias de los niños, por ejemplo los árboles, las piedras o el cuerpo humano. No conviene realizar un proyecto sobre dinosaurios si no se tiene acceso directo a un museo que exhiba huesos de dinosaurios o a un paleontólogo que ayude a los niños con sus preguntas.

Segundo: Además de las habilidades básicas de lenguaje oral y escrito y matemáticas, el tópico debe permitir abordar las ciencias, los estudios sociales y el desarrollo físico. Y en este sentido una integración de estas áreas del saber. Por ejemplo, al realizar una investigación sobre “Animales en vías de extinción en la República Dominicana” los niños

y las niñas además de estar inmersos en un tema de las ciencias naturales, integraron la geografía al localizar a los animales en las diferentes regiones del país, las sociales al comprender las acciones que las comunidades estaban realizando por protegerlos, las matemáticas al abordar las cantidades de los diferentes animales, las artes al hacer replicas de estos en papel pero en tamaño real, entre otros.

Tercero: El tópico debe ser suficientemente amplio, en términos de materia, como para ser estudiado durante por lo menos una semana.

Cuarto: El tópico debe ser más concreto que abstracto y ofrecer posibilidades de experiencia de primera mano con objetos o sujetos reales. El contacto directo de los niños y las niñas con el tópico es muy importante para que puedan apropiarse de la investigación.

MAESTROS EN ACCIÓN: FASE I

SELECCIONANDO UN TÓPICO DE ESTUDIO

El equipo de maestras había tomado la decisión de que durante el período escolar se estaría estudiando “El Medio Ambiente”. Este tema general fue planteado en todos los salones. Quedó en manos de las maestras, los niños y niñas llevar el tema hasta el estudio y la investigación específica según los intereses de cada grupo.

Al iniciar los diálogos con los niños y niñas continuamente surgía la pregunta: *¿Cómo podemos ayudar al medio ambiente?*

Los niños respondían automáticamente: “No echando basura.” La palabra BASURA salió a relucir en varias ocasiones. La maestra pensó que podía ser un buen tópico para un proyecto.



Los niños se enfrascan en un diálogo interesante sobre el Medio Ambiente. La basura era una constante en cada una de las intervenciones. La maestra analiza que “La basura” puede ser un buen tema de investigación para iniciar un proyecto con la clase de 5 años.

Una vez que el t3pico ha sido determinado, los maestros generalmente comienzan elaborando un mapa o red conceptual con las ideas espont3neas o "lluvia de ideas" que los ni1os aportan. Para este fin se puede escribir en una pizarra o idealmente en un papel grande que pueda permanecer en el sal3n de clases de manera visible, las ideas y conceptos relacionados que poseen los ni1os y las ni1as acerca del t3pico. Estos conocimientos previos servir3n para guiar la investigaci3n, dar luz sobre posibles caminos a seguir, permiten establecer una base

com3n de partida y le sirven a la maestra y a las familias para establecer qu3 tanto conocen el tema los ni1os y las ni1as.

El mapa conceptual del t3pico y sub-t3picos relacionados puede servir despu3s como est3mulo para discusiones adicionales mientras el proyecto sigue en desarrollo. En las discusiones preliminares, la maestra, los ni1os proponen las preguntas que intentarn contestar a trav3s de su investigaci3n.



FORMULANDO PREGUNTAS CON LOS NI1OS Y NI1AS

Cuando se trata de trabajar con ni1os y ni1as de 4, 5 o 6 a1os, las preguntas usualmente fluyen con naturalidad y facilidad. Sin embargo, con ni1os m3s j3venes iniciar con cuestionantes como: ¿Qu3 preguntas ustedes tienen? raramente va a dar un buen resultado. Los ni1os m3s peque1os suelen responder con una sola palabra o con una historia. El trabajo del maestro consiste entonces en tomar los pensamientos de los ni1os e intentar formular las preguntas que hay ocultas. Una forma puede ser preguntando:

- ¿ Te gustar3a saber m3s acerca de....?
- ¿ Te gustar3a saber para qu3 sirve?
- ¿ Me pregunto si...? ¿T3 que piensas?

En ocasiones la maestra puede provocar el pensamiento de los ni1os y ni1as con alg3n objeto que trae al sal3n de clases para discutirlo con el grupo:

- ¿Para qu3 suponen que sirve esto?
- ¿C3mo encaja esto con lo que estamos hablando?

“¿QUÉ QUEREMOS SABER DE LA BASURA?”



En el caso de que los niños no tengan suficiente familiaridad con el tópico, a pesar de este ser cercano a su realidad; será necesario realizar actividades preliminares que le permitan a ellos aproximarse al tema y que sirvan de base para elaborar buenas preguntas acerca del tópico. Por ejemplo, una clase de 3 años se dispuso a investigar el tema “Árboles” sin embargo al preguntar ¿Qué sabemos de los árboles? Las respuestas fueron tan vagas que fue necesario diseñar una serie de actividades preliminares para ofrecer contacto directo con los árboles y que luego los niños y niñas pudieran formular buenas preguntas de investigación.

En ocasiones puede ocurrir un evento catalítico que proporciona al grupo de estudiantes una base común como por ejemplo el terremoto en Haití fue la experiencia que provocó el proyecto “Solidaridad, cómo nos ayudamos unos a otros”. Igualmente la

construcción de un edificio en las cercanías de la escuela fue la experiencia catalítica para el proyecto ¿Cómo se construye un edificio?. En estos casos la Fase I es muy rápida y fluye fácilmente.

Resumiendo: La fase I consiste en la selección del tópico del proyecto y la formulación de las preguntas de investigación. La fase I puede ser breve (dos o tres encuentros) si el tópico es muy conocido para los niños y niñas y pueden formular buenas preguntas de investigación inmediatamente. La fase I puede durar varias semanas si es necesario familiarizar primero a los niños con el tópico para proporcionar las herramientas de base para la formulación de una o varias buenas preguntas.

Una vez que se determinan las preguntas de investigación se ha concluido con la Fase I del proyecto y podemos dar inicio a la Fase II.

FASE II: DESARROLLO DEL PROYECTO

PRINCIPIO: UNA VEZ QUE SE TIENEN LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN INICIAMOS LA SEGUNDA FASE DEL PROYECTO. LA SEGUNDA FASE ES EL TRABAJO PRÁCTICO Y CONSISTE EN LA INVESTIGACIÓN DIRECTA PARA PODER CONTESTAR LAS PREGUNTAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

En la **Segunda Fase**, los niños y niñas usarán una serie de recursos para poder encontrar respuestas a sus interrogantes. Estos incluyen recursos tradicionales como libros, visitas a lugares de interés y entrevistas a expertos o personas que pudieran aportar algunas ideas o soluciones.

¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE UN PROYECTO?

Los niños y las niñas planifican las preguntas que realizarán a los expertos, toman notas en sus visitas, investigan, forman conclusiones a base de sus observaciones, construyen modelos, observan muy cuidadosamente, anotan sus hallazgos, exploran, predicen, discuten y dramatizan sus nuevos conocimientos. Además dibujarán, escribirán y llevarán un record de sus aprendizajes y hallazgos, elaborando carteles, libros o anotaciones. (Katz, 2011).



Los niños dan un baño a un perrito en el desarrollo del proyecto "El perro alegría". Aprendieron sobre la higiene de los animales domésticos y su importancia.



Un grupo de niñas observa, discute y analiza mientras intentan reproducir hojas diversas para el proyecto "El bosque húmedo tropical".



Los niños construyeron una casa para su mascota, el perrito Alegria.

¿CÓMO SABE LA MAESTRA SI LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ESTÁN APRENDIENDO?

Los maestros coleccionan los trabajos realizados por los niños y niñas, observan lo que hacen, toman notas y analizan su trabajo. Esto se llama documentación.

Los objetivos curriculares se revisan y se asegura que se estén cumpliendo. En ocasiones se puede preparar un cartel que muestre lo que los niños y las niñas están aprendiendo.

MAESTROS EN ACCIÓN: FASE II

BUSCANDO RESPUESTAS

Luego de haber determinado las preguntas que los niños y niñas tenían sobre el tópico “La Basura”, se seleccionaron dos de estas preguntas para iniciar la investigación.

- ¿Qué tipo de basura encontramos en el colegio?
- ¿Cuál es el tipo de basura que más abunda?

Los niños se fueron a dar una vuelta por el colegio, con la misión de anotar toda la basura que encontraban. Al anotarlas la iban clasificando en: Papel, plástico y basura orgánica (aquella que se genera de los restos de los seres vivos, como plantas y animales, empleos: cáscaras de frutas y verduras).



- La respuesta a la pregunta ¿Qué tipo de basura es la que más abunda en la escuela? Es papel y la que menos abunda es la basura plástica. **Los niños se cuestionaron entonces:** ¿Qué se puede hacer con toda la basura?

Usualmente las primeras preguntas llevarán a otras preguntas más interesantes y profundas.

- La investigación continuó: Entrevistando adultos y tomando nota acerca de qué ellos pensaban que se podía hacer con la basura. Los niños hicieron una lluvia de ideas acerca de posibles usos para la basura. Y con ayuda de las maestras buscaron en internet, libros y revistas, opciones y posibilidades para la basura.



Después pasaron toda la **información** a una tabla confeccionada por ellos mismos (En caso de que los niños aun no escriban, las maestras pueden hacerlo por ellos o hacer un tablero gráfico) y determinaron cuál es el tipo de basura que más abunda en la escuela.

FASE III: CONCLUYENDO EL PROYECTO

PRINCIPIO: LA TERCERA FASE, MARCA EL FINAL DEL PROYECTO. CONSISTE EN CULMINAR E INFORMAR. SE REALIZAN PRESENTACIONES DE INFORMES SOBRE LOS RESULTADOS EN FORMA DE EXPOSICIONES Y ARTEFACTOS, CHARLAS, PRESENTACIONES DRAMÁTICAS, ENTRE OTROS.

La *tercera fase* es el proceso de culminación dónde los jóvenes investigadores resumen lo que han aprendido. “Es importante que los niños tengan la oportunidad de elaborar lo que han aprendido de manera que el significado se vea fortalecido al hacerlo personal”. (Katz y Chard, 2000).

Los niños tienen la oportunidad de expresar lo que han aprendido y de articular y consolidar lo que han estado estudiando en las diferentes fases del proceso, así como en las diferentes actividades realizadas. Al igual que en las fases anteriores es muy importante que ellos participen en la toma de decisiones acerca de cómo harán visibles sus aprendizajes. Con los niños y las niñas que ya han participado en el

proceso de otros proyectos esto es relativamente fácil, sin embargo la primera vez tomará un tiempo y ayuda de las maestras para buscar posibles ideas de cómo mostrar lo aprendido.

El proceso generalmente inicia con la pregunta del maestro:

- ¿Cómo podemos compartir lo que hemos aprendido con los demás?

Una escultura, un panel, un museo, una visita guiada al salón de clases, una revista, un libro, una canción, una obra de teatro son algunas de las opciones para los niños y las niñas.



Una de las actividades realizadas para culminar el proyecto “La Basura” fue crear esculturas con material reciclado, estas se expusieron en la entrada de la escuela.

La tercera fase es la puesta en evidencia de los aprendizajes de los niños y niñas, al compartir con otros lo aprendido se afianzan los conocimientos y se profundiza en la comprensión del tópico estudiado.

Árbol creado con tapas plásticas de detergentes, leche, refrescos, agua y compotas.



La exhibición "Un jardín imaginario" creado con tapas plásticas de todo tipo fue otra de las actividades de culminación del proyecto "La Basura".



Un grupo de niños y niñas monta una obra de títeres en el proyecto "La culebra".

4. EL ROL DE LOS PADRES, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD

PRINCIPIO: LOS PADRES, MADRES Y PERSONAS DE LA COMUNIDAD SON UN RECURSO ACCESIBLE QUE PUEDEN PROVEER EXPERIENCIAS DIVERSAS Y VALIOSAS.

Una de las cualidades positivas del método de proyectos es que permite la integración de los padres, madres, familias y la comunidad en general a las actividades del centro de educativo.

Las familias juegan un rol muy importante pues son muchas veces "los expertos" que dan asistencia e información a los niños y niñas. Por ejemplo, en el proyecto "La Ropa" una madre vino al salón de

clases a demostrar cómo se puede reparar una prenda de vestir. Les enseñó a los niños y las niñas los fundamentos básicos de la costura. En ese mismo proyecto una abuela hizo una demostración al tejer un mantel delante de los estudiantes.

En el proyecto "Los castillos" los niños y niñas estaban muy interesados en construir un castillo y un padre vino a la escuela para explicar cómo se

EN POCAS PALABRAS



Participar en proyectos ofrece amplios beneficios a los niños, ya que se involucran de manera activa en la construcción del conocimiento; desarrollando destrezas socio-emocionales y cognitivas.

Un proyecto es una investigación a profundidad de un tópico que merece la pena ser estudiado. Dirigida por preguntas específicas y guiada por los niños en colaboración con sus maestras.

Los pasos para llevar a cabo un proyecto son los siguientes, Fase I : Inicio • Fase II : Desarrollo de la investigación • Fase III: Conclusión.

La fase I consiste en dar inicio al proyecto, definir el tópico y plantear las preguntas de investigación.

Una vez que se tiene las preguntas de investigación iniciamos la Fase 2 del proyecto. La segunda fase es el trabajo práctico y consiste en la investigación directa para poder contestar las preguntas de los niños y niñas.

La Fase 3, marca el final del proyecto. Consiste en culminar e informar. Se realizan presentaciones de informes sobre los resultados en forma de exposiciones y artefactos, charlas, presentaciones dramáticas, entre otros.

Los padres, madres y personas de la comunidad son un recurso accesible que pueden proveer experiencias diversas y valiosas.

ANEXO

PROPUESTA DE PLANILLA DE PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS

Nombre del Centro Educativo: _____

Educadora: _____ Grado: _____

Coordinadora: _____

Firma: _____

Fecha de Inicio: _____ Fecha de Conclusión: _____

FASE I

¿ACERCA DE QUÉ QUIEREN APRENDER LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS?

(A TRAVÉS DE UNA CONVERSACIÓN CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS O DE LA OBSERVACIÓN DE LOS EDUCADORES).

A. ¿Cuáles son los intereses de los niños y las niñas? _____

B. ¿Qué sabemos acerca del tema que les interesa?

(Indagar acerca de lo que los niños y las niñas conocen acerca del tema, haciéndoles preguntas.) _____

C. ¿Qué queremos aprender acerca del tema? _____

D. ¿Cómo lo podemos aprender?

(¿A través de cuáles actividades?, ¿Utilizando cuáles recursos?, ¿En qué lugares?, etc.) _____

FASE II

¿CÓMO LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS VAN A LOGRAR APRENDER ACERCA DE ESTE TEMA?

(LA EDUCADORA LLENARÁ ESTE ACÁPITE CUANDO PLANIFICA Y DECIDE LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES A UTILIZAR PARA LOGRAR LOS APRENDIZAJES).

A. Elaborar un mapa conceptual de los contenidos importantes de acuerdo al currículum de nivel inicial que los niños y niñas deben aprender a lo largo de este proyecto.

B. ¿Qué nombre podemos ponerle al proyecto?

(Pedirle ideas a los niños y las niñas, y luego, acordar un nombre a través de una votación.) _____

C. El nombre seleccionado fue _____

D. Llenar el cuadro de objetivos, contenidos, actividades y recursos necesarios.

DIMENSIONES DESARROLLO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
COGNITIVA				
LENGUAJE				
MOTORA FINA				
MOTORA GRUESA				
SOCIO- EMOCIONAL				

¿Quiénes pueden ayudar en este proyecto? *(Buscar personas externas que puedan ayudar con alguna actividad para desarrollar este tema: padres, madres, tutores, especialistas, miembros de la comunidad, etc.)*

A. ¿Quién nos puede ayudar a desarrollar este tema?

(Por ejemplo, si el tema es acerca de los animales, un veterinario o personas que tengan animales nos pueden ayudar.)

B. ¿Qué padre, madre, tutor o personas de la comunidad está interesado y motivado a realizar alguna actividad con los niños y niñas sobre el tema del proyecto? _____

C. ¿Que lugares podemos visitar? _____

D. ¿Cuáles otros recursos podemos utilizar?
(Canciones, poemas, cuentos o videos relacionados al tema.) _____

FASE III

¿Cómo daremos una conclusión a este proyecto?

(QUÉ ACTIVIDAD REALIZAREMOS PARA CONCLUIR CON EL PROYECTO TRABAJADO Y EXPRESAR LO QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HAN APRENDIDO.)

Actividad del cierre del proyecto *(presentación, obra de teatro, exposición, etc.)*

A. ¿Qué actividad realizarán? _____

B. ¿Qué recursos necesitan? _____

C. ¿Quiénes serán invitados? _____

D. ¿Qué día se realizará la actividad? _____

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A. Cuadro de evaluación:

ASPECTOS A EVALUAR	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR
MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS		
ACTIVIDADES REALIZADAS		
APOYO EXTERNO: VISITA ESPECIALISTAS, PADRES, MADRES O TUTORES; PASEOS, COMUNIDAD, ETC.		
PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO		

B. Recomendaciones: _____

C. ¿Qué piensan los niños y las niñas luego de finalizar el proyecto? _____

D. ¿Qué han aprendido los niños y las niñas? _____

E. ¿Qué fue lo que más les gustó? _____

■ BIBLIOGRAFÍA

- Harris Helm, J. y Katz, Lilian** (2011) Young Investigators: The Project Approach in the Early Years.
Teachers College Press.
- Dahlberg, Gunilla** (2006) Beyond Quality in Early Childhood Education and Care.
USA. RoutledgeFalmer.
- Wurm, Julianne** (2005) Working The Reggio Way.
Washington D.C. Red Leaf Press.
- Harris Helm, J.** (2003) The power of projects.
New York. Teachers College Press.
- Blythe, Tina** (1999) La Enseñanza Para la Comprensión.
Buenos Aires. Paidós.
- Chard, Sylvia C.** (1998) The Project Approach Book One.
New York. Scholastic.
- Chard, Sylvia C.** (1998) The Project Approach Book Two.
New York. Scholastic.
- Nicholson – Nelson, Kristen** (1998) Developing students multiple intelligences.
New York. Scholastic.



Con apoyo de:

